



SULAIMAN  
Amca  
445



المجلد السابع عشر لسان العرب  
 في ألف

فمن فصل الضاد الميم من باب  
 الواو والياء والاف الكتاب

١٥ نجم وهو  
 جلد



قيد زرد ٤٤٥



Suleymaniyeh Kütüphanesi  
 Kisi 4/124 245E  
 Yeri Huseyidi PASA  
 Eski Numara 445



بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

## فصل الضباب المبعج

ضباب. ابن الاعرابي صاي الرجل اذا دق جسمه.

**ضبابا** صبته الشمس والنار تضبوه ضبابيا وضبوا لفحة ولوحته وغيرته ولذلك صبته ضبابا وضبته النار ضبوا احرقته وشبوته وبعض أهل المرسون خزة الملة مضبأة من هذا قال ابن سبيل ولا ادري كيف ذلك اما ان تسمى اسم الموضع واضبى الرجل على ما في يديه امك لغة في اضبائه عن اللحيان واضبوا بهم السفر اخلفهم ما ربحوا فيه من ربح ومنفعة عن الهجري والشهد لا يشكرون اذا كانوا بئسرة ولا يكفون ان اضبانا السفر للكساي اضبيت علي التي اشرفت عليه ان اظفر به والصاي الرماد والرمي يضى اى رفع قال ربه ترى قناتي كفناء الامضاب عليها الطاهي ويضيبها الضباب يضبها اى يبرفها عن النار كي لا تحترق والضباب يريد الضباب وهو الراقع والطاهي هنا المقوم للفتي والراح على النار

**ضججا** صجا بالكان اقام حكاة ابن دريد قال وليس ثبت

**ضججا** الضجوة والضجوة والضجوة على مثال العشيّة ارتفاع النهار والشد ان الاعراب رقد ضججات كان لسانه اذا واجه السفر كحال ارمي والصوف فوق ذلك اى وتضفيرها بغيرها لئلا يلتبس بتضفير ضجوة والضجج مدودا اذا اشتد النهار وكرب ان ينفصف قال ربه هاهي العشي ديسق ضججاة وقال آخر عليه من شج الضجج ينفوف شبه السراب بالنور المبيض وقيل الضجج من طلوع الشمس الى ان ترتفع النهار ويبيض الشمس جدا ثم بعد ذلك الضجج الى قريب من نصف النهار قال الله تعالى والشمس وضحاها قال الفراء ضحاها نهارها وكذلك

قوله والضجج والليل اذا سجي هو النهار كله قال ابن الزجاج وضحاها وضحاها وقال في قوله والضجج والنهار وقيل ساعة من ساعات النهار والضجج حين تطلع الشمس فيصفوا ضججها والضجج بالفتح والمد اذا ارتفع النهار واشتد وقع الشمس وقيل هو اذا غلبت الشمس الى ربع السماء فابعد والضجج ارتفاع الشمس الاعلى والضجج مقصوره بونته وذلك حين تشرق الشمس وفي حديث بلال فاخذوا رايتم يتروحون في الضجج اى قريبا من نصف النهار فاما الضجوة فهو ارتفاع اول النهار والضجج بالضم والقصر فوجه وبه سميت صلاة الضجج عن ضجج النهار بعد طلوع الشمس وهي حين تشرق الشمس قال ابن بري وقد يقال ضجوة لغت في الضجج

طربت وهاجتك الحمام السواح. قيل بها ضججوا غصون يوانح قال فعلى هذا يجوز ان يكون صجا تصغير ضجج قال الجوهرى الضجج مقصوره بونته وذكر في انبث ذهب الى انما جمع ضجج ومن ذكر ذهب الى انه اسود على فعل مثل مرده وتغزو وهو طرف غير ممكن مثل سحر نقول لغيت ضجج وضجج اذا اردت به ضججا يومك لم تنونه قال ابن بري ضجج مطروك على كل حال قال الجوهرى ثم بعد الضجج بمدود مذكر وهو عند ارتفاع النهار الاعلى نقول منه ائت بالمكان حتى اصحيت كما نقول من الصباح اصحيت ومنه قول عمر رضي الله عنه اضججوا بصلاة الضجج اى صلوا لها ثوبا ولا توحشروها الى ارتفاع الضجج ويقال اصحيت بصلاة الضجج اى صلتها في ذلك الوقت والضجج ايضا الغدا وهو الطعام الذي معدى به سمي بذلك لانه وكل في الضجج يقول هم يضحون اى يتعدون قال ابن بري ومنه قول الجعدي اعجلها اقدح الضجج صحا. وهي نخاص ذوايب السلم.

وقال زيد بن الحسمة بها القتون المشوطها من غداها. لقرنها ثم الصنوح صحاها وفي حديث سلمة بن الاكوع ساجح تنجي مع رسول الله صلى الله عليه وسلم اى يتعدى والاصل فيه ان العرب كانوا يسيرون في طعنهم فاذا مروا ببعده من الارض فيها كالا وعشب قال قائلهم الاضجج رويدا. ومعوا بالابل حتى يتضحى اى تنبت من هذا المرعى ثم وضعت الضجج مكان الرعي لصل الابل الى القل وقد ثبتت







الكلايين بين الغادي والضاحي قد رُفِوا قِناقه وقال القطاي  
 مستبطنوني وما كانت انا ثم **الأكاليت الضاحي عن الغادي**  
 وصحت للشمس صحت اصحى منها جميعا والمضحة الارض الباردة التي لا تكاد تغيب  
 عنها بقوله عليك مضحة الجبل ومحا الطريق تصحوا صحوا بدا وظهور بروز وضاحيه  
 كل شيء ما بروز منه وصحي الشئ واخفته انا اي اظهرته وصواحي الانسان ما بروز  
 منه للشمس كالمنكبين والكفين ابن بري والصواحي من الانسان كقفاه وشناه  
 وقيل ان الاصمعي دخل عن سعيد بن سلم وكان ولد سعيد يتودد اليه ابن الاعرابي  
 فقال له الاصمعي انشدك مما رواه استادك فانشده  
 رات نضوا سفارا اسمه قاعدا على نضوا سفار رجن جنونها  
 فقلت من اي الناس انت وكن فانك رايع ثله لا تربتها  
 فقلت لها ليس المشبوب على الفتى بعار ولا خير الرخا لسميتها  
 فليكن رايع ثله مسجحة روح عليه محضها وحقيقتها  
 سمين الصواحي لم توردته ليلة وانتم انكار المحرم وعوتقا  
 الصواحي ما بدا من جسد ومعناه لم توردته ليلة انكار المحرم وعوتقا  
 على هذه الصفة وصحت الشمس ضحا ممدود اذا برزت وصحت بالفتح مثله والمستقبل  
 اصحى في اللعين جميعا وفي الحديث ان ابن عمر رضي الله عنهما رايا رجلا محمدا قد  
 استظل فقال اصح لمن احمرت له اي اظهر واعتزل الكن والظل هكذا يرويه  
 الحديثون بفتح الالف وكسر الحاء من اصحت وقال الاصمعي انما هو اصح لمن احمرت  
 له بكسر الميم وفتح الحاء من صحت اصحى لانه انما امره بالبروز للشمس ومنه قوله  
 تعالى لا تغفرونها ولا تغفرونها ولا تغفرونها **البارز** قال ساعدة بن حويه  
 ولوان الذي تنق عليه بضم الجيم اشتم به الوعول  
 قال ابن جني كان القياس في صحاح صحاح لانه من الضحوة البرزاه بارزا ظاهرا  
 وهذا هو معنى الضحوة الا انه استخف بالواو الا انني صحيانه وقوله اسند ابن الاعرابي  
 يكفيك جبل الاحق المستجمل صحيانه من عقدا السلسل  
 فسره فقال صحيانه عصا نبت في الشمس حتى طبعها وانضجها فني اشده ما يكون وهي

من الطبع وسلسل جبل من الدهنا ويقال سلاسل وسجرح طبع فاذا كانت صحيانه  
 وكانت من طبع دهب في السند كل مذهب وشده ما صحت وصحوت الشمس والريح  
 وغيرها ونعم نقول صحوت للشمس اصحوا وفي حديث الاستسقا اللهم ضاحيت بلادنا  
 واعبرت ارضنا اي برزت للشمس وظهرت بعدم النبات فيها وهي فاعلت من ضحا  
 مثل رامت من دما واصلها ضاحيت المعنى ان السنته احمرت النبات فبرزت الارض  
 للشمس واشتغى للشمس بروز لها وقد عند هابي السنا خاصته وصواحي الرجل  
 ما صحت منه للشمس فبرز كالمنكبين والكفين وصحا الشئ يصحوا فهو ضاح اي بروز  
 والضاحي من كل شيء البارز الظاهر الذي لا يستره منه حايط ولا غير وصواحي  
 كل شيء نواحيه البارز للشمس والصواحي من الخلق ما كان خارج السور صفة  
 عالیه لانها تضي للشمس وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لا كيد ربن عبد الملك  
 لكم الصامنه من الخلد لنا الضاحيه من البعل يعني من الضامنه ما اطاق به يوم  
 المدينة والضاحيه الظاهره البارزه من الخيل الخارجه من الهان اي لا حائل  
 والبعل الخلد الرايح عروقه في الارض والضامنه ما تضمنها الهدايق والامضاء  
 واحيط عليها وفي الحديث قال لابي دراني اخاف عليك من هذا الضاحيه اي الناحيه  
 البارزه والصواحي من الشجر القليله الورق التي تبرز عيدياتها للشمس قالت  
 شمر كلما ظهر وبرز فهو ضحا ويقال خرج الرجل من منزله فصحى الى الشجره الضاحيه  
 البارزه للشمس **البارز** في الدمينه نصف القوس  
 وخوط من فروع النبع ضاحي لها في كف اعسركا لضاحي  
 الضاحي عودها اكرمت في غير ظل ولا ماني ما فهو اصلب له واجود ويقال للباديه  
 الضاحيه ويقال ولي فلان على ضاحيه مصر وباع فلان ضاحيه ارض اذا باع ارضا  
 ليس عليها حايط وباع فلان حايطا وصدقه اذا باع ارضا عليها حايط وصواحي  
 الحوض نواحيه والكله واوبه وياينه وصواحي الدوم ما ظهر من بلادهم وبرز  
 وضاحيه كل شيء تاجته البارزه يقال هم يتولون الصواحي ومكان صالح اي  
 بارز **قال** والقلة الضحيانه في قوله تابط شرا هي البارزه للشمس قال ابن  
 بري وبت تابط شرا هو قوله وقلة كيسان الروح بارز **صحيانه** في سهو الصيف

حرف



بارزت قسما صحتي وما كسلوا حتى نيت اليها بعد اشراق  
 المحرق الشد بد الحرو يقال دخل ذلك المرضاحه اي علامته قال الشاعر  
 غمى الذي منع الدينار رضا حيه دينار تحه كلب وهو مشهود  
 وقملت المرضاحه اي ظاهرا بقاء وقال النابغه  
 فقد حركتم بنو ديبان صاحبه حقايقنا ولما ياتنا الصدور  
 واما قوله في البيت غمى الذي منع الدينار رضا حيه فعناه انه سغه ناراجها را اي  
 جاهر بالمنع وقال لبيد  
 فترقا للمما في ذات لوصوا حيه نشيش بالملك  
 وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال عمر بن العاص حرب فقال الي ابن قال الي الشام  
 قال اما انها صاحبه قونك اي ناجيتهم وفي حديث ابي هريره وصاحبه مصر خالفا  
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم اي اهل البادية منهم وجمع الصاحبه ضواحي ومنه  
 حديث انس قال له للبصرة احدي المونككات فاراد في صواحيها ومنه قيل فريش  
 الضواحي اي النار لون بطاهر مكة ولبله ضحيا وضحيان وضحيانه وضحيان  
 وضحيانه بالكسر مضيه لا غيم فيها وقيل مفره وحض بعضهم به اللبله التي تكون  
 القمر فيها من اولها الي اخوها وفي حديث اسلام الي در في ليله اصحيان اي مفره  
 والالف والنون زائدتان ويوم اصحيان مضى لا غير فيه وكه لك فرم ضحيان قال  
 ما ذا تلافين بسهب اسنان من الجبال تبه والعرفان  
 من ظلمات وسراج ضحيان وقرأ اصحيان كضحيان ويوم ضحيان  
 اي طلق وسراج ضحيان مضى ومنازه صاحبه الاطلاق ليس فيها شجر يستظل به وليس  
 لكلامه صهي اي بيان وظهور وصحي عن الامر بيقينه والظهور عن ابن الاعرابي وحكي  
 ايضا اصح لي عن امرك بفتح الميم اي اوضح والظهور اصحي الشئ الظهور وابداه  
 قال الراعي  
 حزن عرونها حتى اجت مقاتلها واطهرن القردنا  
 والمعني المبين عن الامر الخبي يقال مع لي عن امرك وصحي عن الشئ رفق به ومع  
 رويدا اي لا تجلد وقال زبد الخيل الطاي  
 فلوان بضرا اصلت ذات يديها لصحت رويدا عن مطاها عرق  
 ونصر وعروا بنا فعين وهما بطنان من بني اسد وفي كتاب علي ابن عباس رضي الله عنهما

الاصح رويدا فقد بلغت المدي اي اصبر قليلا قال الازهري والعرب قد نضعه  
 النضجه موضع الرفق والثاني في الامر واصله انهم في البادية يسيدون يوم طعنهم  
 فاذا امروا بلعه من الكولا قال قاتلم الاصحوا رويدا يدعونها نصحي وخرير وضوا  
 النضجه موضع الرفق لرفقهم نحو لنهم وما لم في صحاها وما لها من الرقوبه نضجها  
 بلوغها شواها وقد شبت واما بيت زبد الخيل فقول ابن الاعرابي في قوله  
 لصحت رويدا عن مطاها عرق ومعني او صحت وبنت حسن والعرب نضع النضجه  
 موضع الرفق والثوده لرفقهم بالماء في صحاها كي نوا في المنزل وقد شبت وضاج  
 موضع قال بن ساعده بن جويته  
 اضربه ضاج فنبطها أسالة فرم فاغلى خورها فخصورها  
 قال اضربه ضاج وان كان المكان لا يد نوا لان كل ما دنا منك فقد دنا من  
 منه والاصح من الخيل الاشهب والاشي ضحيا قال ابو عبيد لا يقال للفرس اذا  
 كان ابيض ابيض ولكنه يقال له اصحي قال والصحي منه ما خوذ لانهم لا يصلون حتى تطلع  
 الشمس ابو عبيد فرس اصحي اذا كان ابيض ولا يقال فرس ابيض واذا اشتد بياضه  
 قالوا ابيض قرطاسي وقال ابو زيد انشدت بيت شعوليس فيه خلاوه ولا ضحيا  
 ليس ضاحي قال ابو مالك ولا اضحاء وهو ضحيان بطن وعامر الضحيان معروف  
 الجوهري وعامر الضحيان رجل من الزرقياسط وهو عامر ابن سعد بن الخزرج بن تيمر  
 الله بن المر بن قاسط سمي بذلك لانه كان يقعد لقومه في الضحا يقضي بينهم قال  
 ابن بري وجوز عامر الضحيان بالاضافه مثل ثابت قطنه وسعيد كرو وفارس الضحا  
 مدود من فرسانهم والضحيان فرس عمر بن عامر بن ديبه بن عامر بن صعصعه وهو  
 فارس الضحيا قال حراش بن زهير بن ديبه بن عامر بن عامر بن عامر بن فارس الضحيا  
 اي فارس الضحيا يوم هباله اذا الخيل في القتلى من العوم تعثر  
 اي فارس الضحيا عمر بن عامر اي الدم واخاها الوفا على الفدر  
 وضحيا موضع قال ابو صخر الهذلي  
 عقت ذات عرق غصليها فزائمها فضحيا وها وحش قد اجلي سواها  
 والصواحي السموات واما قوله جروم مع عبد الملك



فاسحرات غبضك في قریش • بعثت العزوع ولا صواحي  
 فانما اراد انهن لم يست في نواح قال ابو منصور اراد جرير بالصلوات في بيته قریش  
 الظواهر وهم الذين لا يزلون شعب مكة ويطمها اراد جرير ان عبد الملك  
 من قریش الا باط من قریش الظواهر وقریش الا باط اشرف والكرم من قریش الظواهر  
 كان البطاوين من قریش خاضره وهم قطان الحرم والظواهر اعراب باديه وضاح  
 كل بلد ناحتها البادية ويقال هو لا يزلون الباطنه وهو لا يزلون الصواحي قال  
 ابن بري في شرح بيت جرير العيشه الدقيقه والصواحي البادية العيدان ادلاؤ  
 عليها • الهيا في الحديث ورسول الله صلى الله عليه وسلم في الفصح والريح اراد  
 كثره الخيل والجيش يقال جافلان بالفتح والريح واسئل الصفي صفي وفي حديث  
 ابي بكر اذا نصب عمر وصفي ظله اي اذا مات يقال للرجل اذا مات وتطل صفا ظله  
 يقال صفا الظل اذا صار شمسنا فاذا صار ظل الانسان شمسنا فقد بطل صاحبه  
 مات ابن الاعراب يقال للرجل اذا مات صفا ظله لانه اذا مات صار لا ظل له وفي  
 الدعاء لا اضي الله ظلك معناه لا امانك الله حتى يذهب ظل شخصك وفي حديث  
 ابي بكر نصب عمر وصفا ظله اي مات يقال صفا الظل اذا صار شمسنا واذا صار  
 ظل الانسان شمسنا فقد بطل صاحبه وشجر صاحبه الظل اي لا ظل لها لانه شبه  
 دقيقه الغصان قال الاذهري وبيت جرير معناه جيد وقد تقدم تفسيره وقول  
 الشاعر • ونحو سيرنا من قورجسي • مروت الرباعي صاحبه الظلال  
 بقول رعبها مروت لا نبات فيه وظلالها صاحبه اي ليس لها ظل لقلة شجرها ابو عبد  
 فرس صاحبي العجان بوصف به المحب به وصاحبه كل بلد ناحتها والجو باطنها يقال  
 هو لا يزلون الباطنه وهو لا يزلون الصواحي وصولا في الارض التي لم تحط عليها قال  
 الاصمعي ويستحب من الفرس ان يصحى عجانه اي يظهر صفا الصاحبه الداء  
**ضدا** ابن بري قال ابو زياد ضدا جيل وانشد العوراء را  
 دفعت عليه السوط لما بد ضدا وزال ردبلا اجلد عن شمالنا  
**ضرا** ضري به ضرا وضراوه لهج وقد ضربت بهذا الامرا ضراوه  
 وفي الحديث ان الاسلام ضراوه اي عاده ولحقه لا يصبر عنه وفي حديث عمر رضي الله

عنه اباكم وهن المجاوزات لها ضراوه كضراوه الحر وقد ضراوه بد لك الامر وسقاضا  
 باللبس يعنى فيه وجود طمعه وجره ضارب بالجلد والنبيد وضري النبيد وضري اذا  
 اشتد قال ابو منصور الانا الضاري عند جبر من الهينه الذي ضري بالخر فاذا اجل  
 فيه النبيد صار مسكرا واصله من الضراوه وهي الدربه والعاده وفي حديث  
 علي عليه السلام انه نهي عن الشرب في الانا الضاري هو الذي ضري بالخر وعودها  
 فاذا اجل فيه الضمير صار مسكرا وقيل فيه معنى عود ذلك ابو زيد لذنت به لذنا  
 وضري به ضراوه دبت به ذنا والعاده يقال ضري الشئ بالشئ اذا اعتا  
 فلا يكاد يصبر عنه وضري الكلب بالصييد اذا تطعم لحمه والانا الضاري بالثرأ  
 والبيت الضاري بكثرة من كرهه الاعتيا حتى سبي فيه رحمه وفي حديث عمران اللحم  
 ضراوه كضراوه الخمر اذا ان له عادة ينزع اليها كعادة الخمر اذا ان له عادة طلاء  
 لاكله كعاد الخمر مع سكارها وذلك ان من اعتاد الخمر وشربها اسرف في النفقه  
 حرصا عليها وكذلك من اعتاد اللحم والكله لم يكذب يصبر عنه فدخل في باب المسير  
 في نفقته وقد نهي الله عز وجل عن الاسراف وكل صار بالصييد وقد ضري ضراوه  
 وضرا الاخره عن ابي زيد اذا اعتاد الصييد والضرو الكلب الضاري والجمع جرأ  
 واضر مثل ذيب وادوب ودياب قال ابن امر  
 حتى اذا دوتون الشمس صبحه • اضرا ان قرآن باب الوحد والعزبا  
 اراد بات وحنا وعربا وقال • والرمه  
 مفرغ الملل الطار ليس له الا الضرا والاصيد هاشب  
 وفي الحديث من اتنى كلبا الا كلب ماشيه او ضار اي كلب مقود بالصييد  
 يقال ضري الكلب واضراوه صاحبه اي عوده واغراه به وجمع على ضوار والضوا  
 الماشيه المعتاده لرعي زروع الناس ويقال كلب ضار وكنية ضارية وفي  
 الحديث ان قيسا جرأ الله بالكسرح خرو وهو من السباع ما ضري بالصييد ولم  
 بالفراس المعني انهم سحبان تشبه بالسباع الضارية في شجاعتها والفرس بالكس  
 الضاري من اولاد الكلاب والاني صرود وقد ضري الكلب بالصييد ضراوه اي نفقه  
 واضراوه صاحبه اي عوده واضراوه به اي اغراه وكه لك النظرية قال زهير



متى سمعوا بها تبعوها ديمة • وتضرا اذا اضرمتوها فنقرم  
 والضرد من الجذام اللطمانه وفي الحديث ان ابا بكر رضي الله عنه اكل مع رجل به  
 ضرود من جذام اي لظ وهو من الضرودة كان الكا ضري به لا يفارقه والفتح من ضرر  
 الجرح يضروا ضرودا اذا لم ينقطع سيلانه اي به قرحة ذات ضرود والضرود والضرود  
 شجر طيب الريح يسناك به وتجعل ورقه في العطر قال النابغة الجدي  
 تسكن بالضرود من براقتش • اد هيلان او ناظر من القم  
 ويروي اوصاف من القم براقتش وهيلان موضعان وقيل هما اديان باليمن كان  
 للام السالفة والضرود المحلب ويقال حبة الحضرة والفسد  
 ضيا لغود الضرود شهد يناله • على خضرات ما دهن رقيق  
 اي لي يريق اذ اذ عودا من سواك من شجر الضرود اذا استاكت به الجارية قال ابو حنيفة  
 والكثير من الضرود باليمن وقيل الضرود البطم نفسه • ان الاعراب البطم الضرود الجبه  
 الحضرة قال جارية بن زيد  
 وكان ما الضرود في انباها • والزنجبيل على سلافي سليل  
 قال ابو حنيفة الضرود من سحر الجبال وهي مثل البلوط العظيم له عناقيد كعناقيد البطم  
 غير انه اكبر حبا ويطبخ ورقه حتى ينطخ فاذا نضج صفي ورقه ورد الما الى النار فينقع  
 وصار كالقبيط يند اوي به من حشونه الصدر ووجع الحلق الجوهرى الضرود  
 بالكسومع شجر تدعي الككام تجلب من اليمن واضرودا الرجل اصبر الى ان يقطع  
 من الطعام والخمر والضرود ارض مستوية فيها السباع ويند من الشجر والضرود البراء  
 والفضا يقال ارض مستوية فيها شجر فاذا كان في هبطه فهو غيضة ابن شميل  
 الضرود المستوي من الارض يقال لاشين لك الضرود قال ولا يقال ارض ضرود ولا مكان  
 ضرود قال وتزلنا بضر من الارض اي بارض مستوية وفي حديث معدي كرب مشوا  
 في الضرود والضرود بالفتح والمد الشجر الملتف في الواد يقال نوارى الصبيد منه في ضرر  
 وفلان شى الضرود اذا مشا مستحقا فيها يوارى من الشجر واستخربت للصيد اذا ظلت  
 من حيث لا يعلم والضرود ما واد من الشجر وغيره وهو ايضا المشى ما يوارى به عن تكبد  
 وتحتله يقال فلان لا يدب له الضرود قال بشوان اي حازم

عطفنا لهم عطف الطودوس من الملا • بشربا لا يشى الضرود فيها  
 ويقال للرجل اذا اختل صاحبه ومكر به هو يداب له الضرود وشى له الضرود ويقال لاش  
 له الضرود لا الجرا اي اخاه له ولا اخاتله والضرود الاستخفا ويقال ما واد من ارض  
 فهو الضرود وما واد من شجر فهو الخمر وهو يدب له الضرود اذا كان تحتله بن شميل  
 ما واد من شى واذا رات به فهو خمر الوهدة خمر والاكمة خمر والجبل خمر  
 واد الكفو خمر الوريد مكان خمر اذا كان يغفل كل ويوارى به • وفي حديث  
 علي رضي الله عنه مشون الخفا ويدبون الضرا هو بالفتح وكحيف الراو المد الشجر الملتف  
 يدب به المكر والحديعة والعرق الضاري السابل قال الاخطل صيف خمر لا يزلت  
 لما اتوها مصباح ومنزلهم • سارت اليهم سوار الاجل الضار  
 والمبوك عند الخمار جديع تغرور في رق الخمر اذا حضر المشتوي ليكون ثوبا  
 للشراب ويشتر به جديع ويستعمل في الحضرة اسقيه الما واد عينه بعاج يشى  
 اللولب كلما ادبر خرج الما فاذا ارادوا حبسه رده الى موضعه فيحتبس المسا  
 ذلك الموال وقال حميد  
 زيف نري دوع العيون جنبها • كاضرغ الضاري الزيف الكما  
 اي المجروح وقال بعضهم الضاري السابل بالدم من ضرر يضروا وقيل الضار  
 العروق الذي اعتاد الفصد فاذا حان حينه وفصد كان اسرع لخروج دمه قال وكلا  
 صحيح جيد وقد ضري العروق والضرى كالضاري قال الجراح  
 لها اذا ما هدت الى • ثما ضررا العروق به الضري  
 وعروق ضري لا يكاد ينقطع دمه الاصمى ضررا العروق يضروا ضرودا فهو ضار اذا  
 نواسه الدم واهتز وتعب بالدم قال ابن الاعراب ضرر اضري اذا سال وجري  
 قال ونهى علي رضي الله عن الشرب في الاثا الضاري قال معناه السابل لانه ينقص  
 الشوب الى شارب ان السكيت الشرف كبد نجد وكانت منازل الملوك من بين اكل  
 المرار وفيها اليوم حمى ضربه وفي حديث عثمان كان الحمى حمى ضربه على عمل سته امبال  
 وضربه ابراه سمي الموضع بهاد هو ارض نجد قال ابو عبيد وضربه يد وقال الشاعر  
 فاستقى من ضربة خيرير • نج الما والحب التوالما



وفي الشرف الربيع و ضربيه موضع قال نصيب  
 الأبا عقيب الوكر ذكر ضيئه . سقيت الفوادي من عقاب ومن ذكر  
 و ضربيه قرينه لبني كلاب على طريق البصرة الى مكة وهي الى مكة اقرب  
**ضغنا** الضغنة شجرة بالبادية قبل هو مثل الثمام وفي التهذيب مثل الهما  
 وقال ابن الاعرابي هو شجرة او بنت ولا تكسر الضاد والجمع ضغوات قال جرير وهو البعث  
 قد عبرت ام البعيث حنجا . علي الشوايا ما حفت هو دجا  
 فولدت اعني مزوطا غنجا . كانه ذبح اذا تنجس  
 متخذ في ضغوات ثولجا . التولج والدولج الكاستان بدل من  
 وارود الله بدل من قال ابن بري العنخ الثقيل الاحمق ورايت في امالي ابن بري  
 ما صورته انقضى كلام الشيخ وقد انشد هذه الابيات في باب الجمل الى البيت الاخير  
 قال وعلي هذا يجب ان يكون بعد متخذيا لرفع لانه من ضغه الفخ وانشد ايضا باختلا  
 بعض القاطمها فانشدها لعتنا بالعين المملة مفتوحة وفتنا غنجا بالعين المعجمة  
 مصنومة وكلاهما لم يذكر الجوهر في فضل العين والعين قاله ولابنه عليها الشيخ  
 ايضا وما علمت هذا من كلام من هو لكن نقلته على صورته قال الجوهر في النسب  
 اليها ضغوي قال الازهر في الضغنة كانت في الاصل ضغوة نقص منها الواو والاراء  
 جمعوها ضغوات قال الجوهر كان اصلها ضغوة والماعوض من الواو والذاء  
 من اوله وقد ذكرت في فضل وضع ابن الاعرابي ضغنا اذا اختبا وطفا بالطا  
 اداد له وطفا اذا ابتاعه ايضا قال الازهر في قوله ضغنا اذا اختبا قال في موضع  
 اخر اذا استمر ما خوذ من الضغوة كانه اتخذ منها ثولجا اي سوبا فدخل فيه سغورا  
 ابن الاعرابي الاصفا السفل **ضغنا** الضغوة الاستحذا ضغنا يصفوا  
 ضغوة واغفاه هو اغفاه وضغاه وضغنا الريب والسنور والثلث يصفوا  
 ضغنا وضغوا صوت وصاح ولذلك الكلب والحية ثم كثر حتى قيل للانسان اذا لم  
 ضرب فاستغاث وفي حديث طريفة في قصه قوم لوط قالوا لها حتى سمع اهل الشا  
 ضغنا كلامهم وفي رواية حتى سمعت الملايكة ضواغي كلاهما جمع ضاغية وهي الصاعقة  
 ويقال ضغا الصوت كل ذليل متهور والضغا صوت الدليل اذا شق عليه ويقال

رايت صبيانا يتصاغون اذا ابتكوا وفي الحديث قال لعائشة رضي الله عنها عن اولاد  
 المشركين ان شئت دعوت الله ان يسمعك تضاعيم في النار اي صياحهم وبكاههم  
 وضغنا يصفوا ضغوا اذا صاح وضح ومنه قوله ولكن الرمك ان تضغوا ههنا الصبي  
 عند راسك بكن وعشيا والحديث الاخر وصبيتي يتضاغون حولي وضغنا المقام ضغوا  
 اذا حان ولم يعد له قال ابو منصور لا اعرف قابله ولعله ضغنا بالصاد وجانا بثرين  
 تضاعفا اي تتراجع من الدسم قال ابن سبيل والها واو لوجود صرع د وعدم ص  
**ضغنا** ضغنا ماله يصفوا ضغوا كثرو ضغنا الشعر والصوف يصفوا  
 ضغوا وضغوا اكثر وطال والضغوة السعة والخير قال ابو ذيب ونسبه الجوهر  
 للاخطر وغلطه ابن بري في ذلك وقال هو لابي ذؤيب  
 اذا الهذات المغزاة صوبت راسه . واجبه ضغوا من الثلة الخطل  
 وشعر ضاف ودنس ضان قال الشاعر بضان فويق الارض ليس باول  
 والصفوا السبع ضفا الشئ يصفوا وفرس ضاني السبب سابعه وثوب  
 ضان اي سابع قال بشم  
 لبالي لا اوطاع من نهاني . ويصفوا تحت كعبي الزار  
 ورجل ضاني الراس كثيره شعر الراس وفلان ضاني الفضل على المثل وديمه ضافية  
 وهي تضغوا ضغوا لا تحبب منها الارض وهو في صفون عيشه اي سعة وضغنا  
 الما يصفوا فاض . انشد ابن الاعرابي  
 وما كثر ثماذه من حجرة . يصفوا ويبدوا نارة عن فرج  
 فماده اي تاض في ذلك الوقت يقول متلي فنشرب الابل ماء حتى يظهر قعره وضغنا  
 الجوهر يصفوا اذا فاض من استلابه والضغنا جانب الشئ وماضغوا اي جانباه  
**ضغنا** التهذيب ابن الاعرابي ضغنا الرجل اذا انتقد **ضغنا** التهذيب ضغنا  
 اذا هلك **ضغنا** تغلب عن ابن الاعرابي ضغنا اذا ظلم قال ابو منصور كانه مقلوب  
 من ضام قاله كذلك بضغنا اذا فاض مقلوب من ياض **ضغنا** الضغنة السم الذي  
 قد طال مرضه وبت فيه وبعضه لا يشبه ولا يحبه يذهب به مذهب المصدر وبعض  
 يشبهه ويحبه قال عوف ابن الاحوص الجعقوي



اودي بنى فابر جلي منهم . الاغلاما بيه صبيان  
 قال ابن سبويه هكذا انشد ابو علي الفارسي بفتح النون وقد ضنا ضني فهو ضين  
 واضناه المرض ثقله والضمي المرض صني الرجل بالكسر يعني ضنا شديدا اذا  
 كان به مرض مخامر وكلما ظن انه قد برأ انكسر الضنا العرب تقول رجل ضنا وقوم  
 دنف وضمنا انه معتد كقولهم قوم ذوو عدل وصوم وقال ابن الاعراب رجل  
 ضنا وامراه ضنا وهو المضني من المرض وقال  
 اذا اردت ان عاد الى جملته . كذا الضنا عاد الى نكسه  
 الجوهري رجل ضنا وضمين مثل حرا وحرا يقال تركته ضنا وضمنا فاذا قلت  
 ضنا استوي فيه المذكور والموت ولا يجمع لانه مصدر في الاصل واذا كسرت النون  
 ثنيت وجمعت كقولنا في حرو يقال نصني الرجل اذا تمارض وضمني اذ لم الفراش  
 من الضنا وفي الحديث في الحدود ان مريضا استكى حتى اضنا اي اصابه الضنا وهو  
 شغل المرض حتى خل جسه وفي الحديث لا تضطني عنى اي لا على بانيساطك عنى اي وهو  
 انتقال من الضنا المرض والطايد من الثا ويقال رجل ضني وامراه ضنيه وقوم  
 اضنا والمضناه العانة وضن المرأة تضني ضنا وضنا ممدود كقولنا وهي  
 الضنا بضم ولا يمد وقال غيره ضنت المرأة تضنوا وتضني ضنا اذا كثرت ولها  
 وهي الضنا بضم وقبلت وضنا وضنا اذا كثرت اولادها ابو عمر الضنوة  
 الولد ممدود ساكن النون وقد يقال الضنوة قال ابو الفضل اعرابي من بني سلالة  
 من ابن ليد قال الضنوة الولد والضنوة الضنوة قال الشاعر  
 وميراث ابن اجر حيث التي . با صيل الضنوة ضني ضنيه الاصيل  
 ابن الاعراب الضني الاولاد ابو عمر والضنوة الضنوة الولد بفتح الصاد وكسرها  
 بلا همز وفي حديث ابن عمر قال الاعرابي اني اعطيت بعض بني ناقة حياته وانها اضنت  
 واضطربت فقال هي له حياته وموته قال الهروي والخطابي هكذا روي الضنوة  
 ضنت كثرة اولادها يقال امراه ماشية وضانيه وقد ضنت وضنت اي كثرة اولادها  
 والضمي بالكسر الوجاع الخفيه **ضها** الملبت المضاهاة مشاكلة  
 الشيء بالشيء وما هو اولادها وضنا صبت الرجل شاكلا وقيل عارضة وفلان ضني

فلان اي نظره وسببه على فصيل قال الله تعالى ايضا هون قوله الدين كفروا من قبل  
 قال الفراء ايضا هون قوله الدين كفروا والقولم اللات والعوي قال وبعض العرب  
 يرمون فيقول ايضا هون وقد قرأ بها عاصم وقال ابو اسحق معنى ايضا هون قوله  
 الدين كفروا اي يشابهون في قوله هذا من يقدم من كفرتهم اي انا قالوا انما عالم  
 قاله والليل على ذلك قوله تعالى اخذوا اجارهم ودهبا ثم ادبايا من دون الله  
 اي قبلوا منهم ان المسيح والعزير ابنا الله قالوا واستغافه من قولهم امراه ضهيا  
 التي لا يظهر لها يد وقيل هي التي لا تحيض فكانها رجل شهباء قال وضمها فصيل الممر  
 كازيدت في شال وفي عرق البيض قال ولا يعلم الممر زبدت غير اوله الا في هن الاسا  
 قال ويجوز ان يكون الضهيا بوزن الضهي فصيل وان كانت لا تظهر لها في الكلام فقد  
 قالوا كهنيل ولا يظهر له والضمها التي لم تحظ قط وقد ضهيت تضهي ضهيا قال  
 ابن سبويه الضهيا والضمها على فعلا من الضها التي لا تحيض ولا يثبت ثديها ولا تحل  
 وقيل التي لا تلد وان حاضت وقال اللجاني التي لا يثبت ثديها كما في لا تحيض  
 وقال بعضهم الضهيا ممدود التي لا تحيض وهي جلي قال ابن جني امراه ضهيا وزنها  
 فعلاه كقولهم في معناه ضهيا واجاز ابو الحسن في هن ضهيا ان يكون اصلا  
 وتكون الياء هي الواو فيكون الكلمة فيعكف وذهب في ذلك مذهبنا من الاشتقاق  
 حسنا لو شئ اعترضه وذلك انه قد يقال ضاهيت وضاهات ويدا بالياء والممر  
 قال والضمها هي التي لا تحيض وقيل هي التي لا تدي لها قال فيكون ضهيا فصيله  
 من ضاهات بالهمز قال ابن سبويه قال ابن جني هذا الذي ذهب اليه من اشتقاق  
 معنى حسن وليس لغرض قوله شي الا انه ليس في الكلام فصيل بفتح الفاء انا هو فصيل  
 بكسرها نحو خذتم وطربتم وعوين ولم يات الفخ في هذا الفن ثبتا انا حكاة قوم  
 شادا والجمع ضهي ضهيت ضهي وقال امراه للجماع في ابها وهو محبوس ان انا الضهيا  
 الذنا فالضهيا هي التي لا تلد وان حاضت والذنا المستحاضة وروي ان عن بن  
 الشعرا دخلوا على عبد الملك فقالوا اجزوا  
 وضمها من سيرة المهدي بحجبه . جلست عليها ثم قلت ان  
 فقال الراعي . لبتهم واستبقيتهم قلصت . لبتهم حفات الوطي وادته الخ







واحد الضواوي ضاوي وواحد العواو برعاور واضوت الاسرا اذا اضغقت ولم  
تلك واضواه حقه اذا انقصه اياه عن ان الاعراي وضوا اليه ضبا وضوا انقم  
ولما وضوت اليه بالفتح اضوي ضويا اذا اوت اليه وانضمت وفي الحديث لما  
هبط من ثنيه الم ذاك يوم حين ضوى اليه المسلمون اي مالوا وقد اضوى اليه  
ويقال ضواه اليه واضواه وضوى اليه خرا ضيا وضويا وضوى المناخيه انا  
ليلا والاضواي الطارق ان يرخ يقال صوت الى فلان ايملت وضوى المناوي  
وتقال لضوى الرجل المنا اشد المنوبة اي اوى المنا كما اوتت المنا وقال  
بعض العرب ضوى لي المنا البارحة رجل فاعلنا كذا وكذا اي اوى المنا وقد  
اضواه الليل فبقيناه وهو وضوى المنا ضيا والضواة عذوة تحت شجرة  
الاذن فوق الكتفة وقد وضوت الابل والضواة ورم يكون في طوق الابل  
وعبرها والجمع ضواي الهندس الضوي ورم يصيب البعير في راسه فيلعل عليه  
ويصعب لذلك خطه فنقال بعيرى وضوى وربما اعزى السدق قال لا وضوا  
هي الضواة عند العرب يشبه للغة والسلعة ضواة الضا وكل ورم صلب  
ضواة نقال بالبعير ضواة اي سلعة وكل سلعة في البدن ضواة قال مزود  
• قديفه شيطان رجم رجم بها فصارت ضواة في طاهزم صدم  
والضواة همزة يخرج من جوف الناقة قبل خروج الولد وفي الهندس قبل ان  
يزالها ولها كما هنا مثانة البول قال الشاعر يصف حوصلة قطاة  
لها كضوات الناب شد بلا عرى ولا خرز كف بين خرو مدح  
والضواي اسم فرس كان لمعني واشد نمر

غداة صبحنا بطرف اعوج من شبا لضواوي ضاوي عني  
**فصل الطاه الممسكه**  
**طاه** الطاه مثل لطاه الحاة قال الجوهرى كذا قرأته على ابي سعيد  
في المصنف قال ابن بري قال الاحمر الطاه مثل الطاعة الحاة والطاه مقلوب  
من الطاه مثل الصااه مقلوب من الصااه وهو يخرج من القدي مع المشبهة وقا  
ابن جالود الطاه الذاه وما بال طاه طوي مثا طوي وطوي انما الحد قال النجاشي

• وبلد ليس بها طوي • ولا خلا الجن بها انسي •  
قال ابن بري طوي على اصله بتقديم الواو على الميم ليس من هذا الباب كان اخر همزة  
وانما يكون من هذا الباب طوي الميم قبل الواو على لغة تميم قاله ابو زيد الكلابي  
يقولون • وبلد ليس بها طوي • الواو قبل الميم تميم جعل الميم قبل الواو  
فقوله طوي طبيا طبيته عن امر صرفته وطبا فلان فلانا بطيبه عن رابه  
واره وكل شي صرف شيئا عن شي فقد طباه قال الشاعر  
لا تطيبني العمل المعزى • اي لا تستمليني

وطيبته البيا طبيا وطيبته دعوته وقيل دعونه دعا لطيفا وقبل طبيته فدننه  
الحياي واشتهت ذوا الرمة  
ليالي اللآلئ يطيبني فانبعه • كاني صارت في غمر كعب  
ويروي بطوي اي يقود ويوطاه بطوه وبطيه اذا دعاه قال الجوهرى يقول  
دوا الرمة • يدعوني اللآلئ فانبعه قاله لك اطباء على افتعله وفي حديث ابن ابي  
ان مصعبا اطبا القلوب حتى ما تعد به اي ما حجت الي قلوب الناس وقد اشتهر بها  
طباه بطوه وبطيه اذا دعاه وصرفه اليه واختاره لنفسه واطباء بطيه افضل  
منه فقلت الناطا وادعت والطباء الاحم والطبي والطبي خلات الضرع الذي منها  
اللبن من الحنف واللفظ والحافز والسباع وقبل هو لهوات الحافز والسباع كالشي  
للمراة وكالضرع لغيرها والجمع من كل ذلك اطبا الاصمى يقال للسباع كلها طبي واطبا  
وذوات الحافز كلها مثلها قال والحف والطف خلاف واخلاف التهذيب والطبي الوا  
من اطبا الضرع وكل شيء لا ضرع له مثل الكلب فلها اطبا وفي حديث الصحابة والمضلة  
اطباوها اي المفقوعة الضرع قال ابن ابي رويد وقبل يقال لموضع الاخلاف من الجبل  
والسباع اطبا كما يقال في ذوات الحف والطف خلف وضرع وفي حديث دي الندي  
كان اصدى يديه طبي شاة وفي المشرك جاور الحرام الطبيين وفي حديث عثمان قد بلغه  
السبيل الزبا وجاور الحرام الطبيين قال هذا كناية عن المبالغة في تجاوز حد الشر  
والاذا لان الحرام اذا انتهى الى الطبيين فقد انتهى الى ابعدها بانه تكيف اذا حاو  
واستفاده الحسين بن مطهر المظهر على التثنية فقال



كثرت كثرته وبه الطباد. فاذا حلت فاصت الأطباء  
وحلف طي اي محب وبقال ابي بنوفلان فلانا اذا خالو قتلوه قال ابن ربي صواب  
خالوه ثم قتلوه وقوله خالو من الحلة وهي الحجة وحكي عن ابن زناد الكلابي قال  
شاء طنوا اذا نصب خلفها نحو الارض وطال **طشا** الطنبة شجر سموا نحو  
القائمة شوكة من اضلها الى اعلاها شوكة غالب لورقها وورقها صفار ولها نورة  
بعضا جرسها النخل وجرها طي حكاها ابو حنيفة ابن الاعرابي طشا اذا لعب بالقلعة و  
والطنا الحشبات الصفاد **ط** طحا طحا وطحا بلسطه وطحا الشي بطحه طحا  
بسطة ايضا الازهر في الطحا كالحو وهو المنسط وبه لغتان طحا بطحا وطحا بطي  
والطاحي المنسط وفي التريل العزير والارض وما طحاها قال الفراء طحاها ودحاها  
واحد قال شمر معناه ومن دحاها فابدل الطامن الدال قال ودحاها وسما وطحا  
مثل دحونه اي بسطه قال ابن سبيل واما قرأه الكسائي طحاها بالامالة وانما  
من دوات الواو فانما جازد لك لانها جات مع ما يجوز ان يقال وهو يمشاها  
وبناها على انها قالوا مطلة مطية فلولا ان الكسائي مال تلاها من قوله تعالى  
والقمر اذا تلاها قلنا انه حمله على قوله مطلة مطية ومطلة مطوة عطية ابن سبيل  
ومطلة طاحيه ومطية عطية وقد طحاها طحا ابو زيد يقال للنبت العظيم مطلة  
مطوة ومطية وطاحيه وهو الضخم وضربا طحا به اي امته وطحا به قلبه  
وهو بطحا طحا ذهب به في مذهب بعيد ما نحو ذلك وطحا بك قلبك بطحاها  
طحا ذهب قال واقل التيسير طحا به اي هب به وطحا بطحا طحا عن ابن ربي  
والقوم بطحا بعضهم بقضا اي يدفع ويقال لا ادري اين طحا من طحا الرجل اذا ذهب  
في الارض والطحا مقصور المنسط من الارض والطحا من الناس الرذال والمدد  
الطواحي هي السور يستد رحول القنائل شمير المطي اللارق بالارض رايته  
مطحا اي بسطها والبقلة المطية النابتة على وجه الارض قد افرشها وقال الاصمعي  
فما روي عنه ابو عبيد اذا ضربه حتى تمتد من الضربة على الارض قبل طحاها وانشد  
نصير العبي **ط** وحض عليك القول واعلم يا بني **ط** من الناس الطاحي عليك العزم  
وضربه طحاها اي امتد وقال له عسكرة الناحي امضا عن عزم

ومنه قيل طحا به قلبه اي ذهب به في كل مذهب قال علقمة بن عبد  
طحا بك قلب في الحسان طروب. بعيد الشباب عضر خان المشيب  
قال الفراء شرب حتى طامير يد مد رجله قال وطحا البعيد الى الارض اما خلا واسا  
هنا الا اي لاق بها وقد طحا الرجل الى الارض اذا ماد عوه في نصر او معروف فلم ياتهم  
كل ذلك بالتشديد قاله الاصمعي كانه رد قوله بالتحفيف والطاحي الجمع العظيم والطح  
المالك وطحا اذا سبي الشوطا اذا هلك وطحوت اي بطحه وصرعته نظا اي انبطه  
انبطاها والطاحي المنند وطحت اي اضطجعت وفرس طاحي اي سهرت وقال بعض  
العرب في بين له لا والقر الطاحي اي المرتفع والطحى موضع قاله ملاح  
**ط** فاطمي باجرع الطحا كانه. نيكك اساردي فك عنه السلاسل  
وطاحيه ابو بطن من الازد من ذلك **طحا** طحا الليل طحا وطحا اطم والطحن  
الساحة الرقيقة ولبه طحا مظلة والطحية والطحية عن كراع الطلة وليلة  
طحا شديدا الظلة قد واوى السحاب قراها ولبال طاحيات على الفعل والنسب  
اد فاعلات لا يكون جمع فاعلا وظلام طاح والطحا ظلة الليل ممدود وفي الصحاح  
الليلة المظلة واشهد ابن بري  
**ط** في ليلة صرة طحا احيى. ما تبصر العين فيها كف تلمس  
قال وطحا ليلنا طحا وطحا اطم والطحاء والطحاف بالمد السحاب الرقيق المرتفع  
يقال ما في السما طحا اي سحاب وظله واحدة طحا وكل شي البس شيئا طحا وعلى قلبه طحا  
وطحا اي عشيته وكره ويقال ودت على بلى طحا من ذلك وفي الحديث اذا وجد  
احدكم على قلبه طحا فلياكل السعد جل الطحا تغل وعشا وعشي واصل الطحا والطحية  
الظلمة والغم وفي الحديث ان للقلب طحا كطحة القرسيا يغشاها كايغشي القمر والطحية  
السحاب الرقيقه ليلتي ما في السما طحيه بالضم اي شي من سحاب قال وهو مثل الطحور  
التهذيب الطحا والطحا من الغيم كل قطعه مستديرة شدة ضوء القمر الغيم تغل نوره  
ويقال لها الطحيه وهو مارق وانعقد وتجمع على الطحا والطحا والطحيه الحق والجمع  
الطحون وتكلم فلان بكلمه طحا لا تهم وطاحيه فيما ذكر عن الصحاح اسم النملة التي اخبرانه  
عنها انها كالت سبلان على سبلها مجد وعليه الصلاة والسلام **طدا** الجوهر في عادة



طاديه اي ثابته قد يمه ويقال هو مقلوب من واقف قال العطار  
ما اعتاد حب سيلي حين معناه وما معنى موافق دينها الطادي  
اي ما اعتادني حين اعتياد والدين الدب والعاذه **طرا** طرا طراة اي من مكان  
بعيد وقالوا الطرا والثرافا لطر اكل ما كان عليه من غير حمله الا من قبل الطرا  
ملا يحصى عدده من صنوف الخلق اللبث الطرا يكرهه عدو الشيء يقال هم اكثر من  
الطرا والثرافا قال بعضهم الطراي هن الكله كل شيء من الخلق ملا يحصى عدده وامثا  
وفي امد القولي كل شيء على وجه الارض ما ليس من حمله الارض من التراب والطين  
وحوه فهو الطرا وشي طري اي عض بين الطراوة وقال قطرب طرو الخمر وطري  
ولحوم طري فيرموز عن ابن الاعراب بن سيبويه طرو الشيء يطروا وطري طراوة  
وطرا وطراوة وطراة مثل حصاة فهو طري وطراة حبله طريا انشد ثعلب  
قلت لاهتنا المطري للعلل مجل لنا هذا والحنان بدل  
بالشجر انا قد احناة نجل وقد تقدم في الهز والطراة الرجل احسن  
الثناء عليه واطرا فلان فلانا اذا مدحه باليس فيه وحدث النبي صلى الله عليه  
وسلم لا تطردني كما اطرت النصارى المسيحية فانما انا عبده ولكن قولوا عباد الله وسروا  
وذلك انهم مدحوه باليس فيه فقالوا هو ثالث ثلاثة وانه ابن الله وما اشبهه  
من تشبههم وكفرهم واطرا اذا زاد في الثنا والاطرا مجاوزة الحد في المدح والكذب  
فيه ويقال فلان مطري في نفسه اي مخير والطري العربي وطري اذا اتى وطري  
اذا مضى وطري اذا تجدد وطرا يطرا اذا اقتبل وطري يطري اذا مر ابو عمرو يقال  
رجل طادي وطواني وطودي وطروزي وطروزي اي غريب ويقال للغربا الطراوة  
الذين ياتون من مكان بعيد ويقال لكل شيء اطرا وانه يعني الشباب وطرا الطيب  
نقطة با خلاط وخلصه ولذلك طرا الطعام والمطراة ضرب من الطيب قال  
ابو منصور يقال للالوة مطراة اذا طريت بطيب او عنبر او غيره وطربت الثوب  
تطربت ابوريد اطريت العسل اطراوا عقدته واخرته سواد غسلكه مطراة  
اي مرماه بالاقاويه يغسل بها الراس او اليد ولذلك العود المطري المربي منه  
مثل المطير يمتزجه وفي حديث ابن عمر انه كان يسحر بالالوة غير المطراة الالوة

العود والمطراة الذي يعمل عليه الوان الطعام الطيب غيرها كالعنبر والمسك  
والكاغور والاطرية بكسر الهمزة مثل البرية ضرب من الطعام ويقال له بالقارسية  
لا حسنه قال شمر الاطرية شي يعمل مثل النشا سيج المقبلة وقال اللبث هو طعام يخذ  
اهل الشام ليس له واحد قال وبعضهم بكسر الهمزة فيقول اطرية يورن زينة  
قال ابو منصور وكسرها هو الصواب وفيها لحن عند صم قال ابن سبيح الفها واد  
واما قضينا بذلك لوجود طرو وعدم طري قال ولا يلتفت الى ما نقله الكسوة  
فان ذلك غير حجة واطروزي الرجل اخمر وانفع جوفه ابو عمرو اذا اشبع بطن الرجل  
قبل اطروا اطريا وقال شمر اطروا بالطاء لا ادري ما هو قال وهو عندي  
بالظا قال ابو منصور وقد روي ابو العباس عن ابن الاعراب انه قال طري بطن  
الرجل اذا لم يمتالك لينا قال ابو منصور والصواب اطروزي بالظا قال  
شمر والطريان الطبق قال ابن سبيح الطريان الذي يوك كل عليه قال وقع في  
بعض نسخ كتاب يعقوب بن محضف الراشدة الياعلي فيلان كالبركان والبركان  
وقع في النسخ الجليليه منه الطريان مشددا اذا خفف الياء وفي الحديث عن  
ابي امامه قال بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم يا كل قد بدا على طري يا جالس  
جالس علي قدميه قال شمر قال الغدا هو الطريان الذي يسميه الناس الطريان  
قال ابن السكيت هي الطريان الذي يوك كل عليه جابه في حروف شدة فيها الياء  
مثل الباري والنجاني والسواري **طس** طست نفسه طشبا وطشبت  
تعبرت من اكل الدسم وعرض له ثقل من ذلك ورأيت متكرها لذلك وهو ايضا  
بالهمز وطشي طشبا شرب اللبن حتى غثه **طشا** تطشى المريض يري  
وفي نواد والاعراب رجل طشبه وضميره طشبه اذا كان ضعيفا ويقال  
الطشبه ام الصبيان ورجل مطشي ومطشوي **طعا** حكى الازهرى عن ابن  
الاعرابي طعا اذا تباعد غريم طعا اذا دل ابو هريرة الطابع معنى الطابع اذا دل  
قال ابن الاعرابي الاطما الطاعة **طغا** الازهرى اللبث الطبعان و  
الطفوان لغة فيه والطفوى بالفتح مثله والفعل طفوت وطعت والاسم الطفوة  
ابن سبيح طغى بطن طغيا ويطغوا طغيا نا جاو والقدر وارتفع وغلاي الكعد



وفي حديث ذهب ان للعلم طغيانا كطغيان المال اي على صاحبه على التخصيص ما اشبه  
منه الي ما لا يحل له ويرفع به عن من دونه ولا يعطى حقه بالمثل كما يفعل رب المال  
وكل بحار ورحل في العصيان طاع ابن سيد طغوت الطغوا واطغوا طغوا كطعبت  
وطغوي فعلا منها وقال الفراء منما في قول تعالى كذب ثمود مطغواها قال اراد  
بطغيها واما مصداق ان الان الطغوي اشكل بروس الايات فاخبر بذلك الازاه  
قال واخذ عواهر ان الحديث معناه اخذ باهم وقال الرجاء اصل طغواها طغيها  
وفعل اذا كانت من ذوات اليا ابدلت في الاسم واو البفصل بين الاسم والصفة  
تقول هن التقوي واما هي من تقيت وهي التقوي من تقيت وقالوا امرأه خريالانه  
صفه وفي المنزلة العزيز ونذره في طغيانهم يعمهون وطي طغيانته واطغاه المال  
اي جعله طاعيا وقول عز وجل واما ثمود فاهلكوا بالطاغية قال الرجاء والطاغية  
طغيانهم اسم كالعافية والعافية وقال قتادة بعث الله عليهم مائة وقل اهلكوا  
بالطاغية اي بصبغة العذاب وقيل اهلكوا بالطاغية اي بطغيانهم وقال ابو بكر  
الطغيا البغا والكفر والنشد

وان ذكروا طغيانهم وذلالتهم فليس عذاب الله عنهم بلاء  
وقال تعالى ونذره في طغيانهم يعمهون وطي الماء الجراد نفع وعلا على كل شيء فاحترق  
وفي المنزلة العزيز انا لما طغي الما حملنا كثر في الجارية وطي البحر هاجت امواجه وطي  
الدم تبيع وطي السيل اذا جاف ما كثر وكل شيء جاوز القدر فقد طغى كاطغى الما على قوم  
نوح وطف الصبح على ثمود ونقول سمعته طغى فلان اي صوته هذليته وفي النوادر  
سمعت طغى القوم وطيهم وديهم اي صوته وطف البقرة طغى صاح ابن الاعرابي  
يقال للبقرة الحار والطغي وقال الفضل طغيان وفتح الاصمعي الطاطغيا وقال ابن الجبار  
قال ابو العباس طغيان مقصور غير مصروفه وهي بقر الوحش الصغيرة وحكي عن  
الاصمعي انه قال طغيا فيضطر وطغيا اسم لبقرة الوحش وقيل للصغير من بقر الوحش  
من ذلك جاساذا قال امية بن ابي عابد الهذلي

والا النعام وحانه وطيان مع اللبق الناشط  
قال الاصمعي طغيان بالضم وقال ثعلب طغيان بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش قال  
ابن بري قول الاصمعي هو الصحيح وقول ثعلب غلط لان فعل اذا كانت استباح قلبها

واذا نحو شوى وتقوى وهما من شربت ونقبت وكذلك يجب في طغيان ان يكون طغوي ولا  
يلزم ذلك في قول الاصمعي لان فعل اذا كانت من الواو وجب قلب الواو يا نحو الدنيا  
والعلياء وهما من دنوت وعلوت والطاغية الصاعقة والطغيم المستصعب العا  
من الجبل وقيل اعل الجبل قال ساعدة بن خيرة

صبت الخيف لها السيوب بطغية تنبى العقاب كابلط الحب  
قوله تنبى اي تدفع لانه لا يثبت عليها محالها للاستيها وكل مكان يرتفع طغوة وقيل الطغية  
الصفاء الملصا وقال ابو زيد الطغية من كل شيء يند فيه والشد يند ساعدة ايضا  
يصف مستار العسل قال ابن بري والخيف المكروب والسيوب جمع سب الجبل الطغية  
الناحية من الجبل ويلطيك والمحت الترس اي هذه الطغية كالباترس مكبوب وقال ابن  
الاعرابي قيل لابنه انحر ما مائة من الجبل قالت طغى عند من كانت ولا يؤمد فاما ان يكون اراد  
الطغيان اي انها طغى صاحبها واما ان يكون عند الكثير ولم يفسره ابن الاعرابي والطغوة  
يقع على الواحد والجمع والمذكر والمؤن وزنه فعلوت انا هو طغوت قدمت البيا قبل  
الغين وهي مفتوحة وهي مفتوحة وقبلها فتحه فقلت الفا وطغوت وان جاء على وزن  
لا هوت فهو مقلوب لانه من طغى ولا هوت غير مقلوب لانه من لاه منزله الرعبوت  
والرعبوت واصل وزن طغوت طغيت على فعلوت ثم قدمت اليا قبل الغين بحافظه  
على بقاياها فصارت طغوت وزنه فعلوت ثم قلبت اليا الفا لتحركها وانقاع ما قبلها  
فصار طغوت وقول تعالى يومنون بالجبوت والطاغوت قال الليث الطاغوت  
قا وهار ايد وهي مستقيمة من طغا وقال ابو اسحق كل معبود من دون الله عز وجل  
جئت وطاغوت وقيل الجبوت والطاغوت الكهنة والسايطين وقيل في بعض التفسير  
حي ابن اخطب وكعب بن الاشرف اليهوديان قال الارزهرى وهذا غير خارج عما قال  
اهل اللغة لانهم اذا استمعوا امرها فقد اطاعوها من دون الله وقال الشعبي عطا  
وجاهد الجبوت والسم والطاغوت الشيطان والكاهن وكل راس في الصلاة  
قد يكون واحدا قال تعالى يريدون ان يحاكموا الى الطاغوت وقد امروا ان يحاكموا  
به وقد يكون صاعا قال تعالى والذين كفروا اوليا وهم الطاغوت محرومهم جمع قال  
الليث انا اجر عن الطاغوت جمع لانه جنس على حد قوله تعالى او الطفل الذين لم يظهروا



على عورات النساء قال الكسائي الطاعوت واحد وجام وقال ابن السكيت هو مثل  
 القلق يذكر ويؤنس قال تعالى والذين اختبوا الطاعوت ان يعبدوها وقال  
 الاخفش الطاعوت يكون للاصنام والطاعوت يكون من الجن والانس وقال ثمر الطاعوت  
 يكون من الاصنام ويكون من الشياطين ابن الاعرابي الجت رئيس اليهود والطاعوت  
 رئيس النصارى وقال ابن عباس الطاعوت لعب بن الاشرف والجت جى من الخطب  
 وجمع الطاعوت طواعيت **و** في الحديث لا تخلفوا بابائكم ولا بالطواعي وفي الاحوال  
 طواعيت قال طواعي جمع طاعبه وهي ما كانوا يعبدونه من الاصنام وغيرها ومنه من  
 طاعبه دوس وختم اي صنم ومعبود هم قال وجوز ان يكون اراده بالطواعي من طاعا  
 في الكفر وجاز واحد وهم عطا وهم وكبراهم قال واما الطواعيت والجمع طاعوت  
 وهو الشيطان او ما يرين لهم من ان يعبدوا من الاصنام ويقال للصنم طاعوت والطاعية  
 ملك الدم اللينة الطاعية الجبار العنيد ابن شميل الطاعية الامم المبكر الطام و**قال**  
 ثمر الطاعية الذي لا يبالى ما اتي باكل الناس ويقهرهم لا شئ به خرج ولا فرق **طفا**  
 طفا الشيء فوق الماء يطفوا يطفوا وطفوا ظهورا ولم ير سب وفي الحديث انه ذكر الدج  
 فقال كان عينه عنقه طافه وسئل ابو العباس عن تفسيره فقال الطافيه من الغب  
 الحية التي قد خرجت عن حرسه اخواتها من الحب فتقاتل وتظهرت وارتفعت وقيل  
 اراد به الحية الطافيه على وجه الماشيه عينه بها ومنه الطافي من السمك لانه يعلو  
 ويظهر على راس الماء **طفا** المؤثر الوحي على الالام والرمال قال النحاج  
 اذا تلقته الدهاش خطرنا **و** ان تلقته العقاقيل طفا  
 ومن الطي يطفوا اذا خف على الارض واشتد عدوه والطفاه ما طفا من زبد القدر  
 ودسها والطفاه بالضم دارة الشمس والقمر الفوا الطفا في ما خود من الطفا  
 وهي الدارة حول الشمس وقال ابو حاتم الطفا دارة الدارة التي حول القمر وكذلك  
 طفاوه القدر ما طفا عليها من الدسم قال النحاج  
**طفاوة** الاثر كحم الجمل **و** الجمل الذي يديسون الشحم والطفوة  
 النبات الرقيق ويقال اصبا طفاوة من الريح اي شيا منه والطفاه حتى من قليب  
 غيلان والطافي فرس عمر بن سفيان والطافيه خوصه المقلد الجمع طفي قال ابو ديب

لمن طلل يا لمتضي غير حائل عفا بعد عهد من قطار وابل  
 عفي غير نوي الذاد ما ان تبينه واقطاع طفي قد عفت المنازل  
 المنازل جمع منقل وهو الطريق في الحبل ويروي في المنازل ويروي في العاقل وهو كذا  
 شعر ودوا الطفين حيه لها خطان اسوان يشبهان بالحوصور ود امر النبي صلى الله  
 عليه وسلم بقتلها وفي الحديث اقلوا دوا الطفين والابتور وقيل دوا الطفين الذي  
 له خطان اسودان على ظهره والطافيه حيه لينه خيشه قصيره الذنب يقال لها الابن  
 وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اقلوا الحان دوا الطفين والابن الذي لا اصبي  
 اراده سنه الخطير الذين على ظهره نحو صتين من حوص المقلد وفي الطفينان وديا قبل هن  
 الحية طافيه على معنى ذات طافيه **قال** الشاعر  
 وهم يذولونها من بعد عزها **ك** ان ذلك الطفي من رقيه الراقي  
 اي دوات الشئ وقد يسمى الشئ باسم ما جاوره وحكي ابن بري ان ابا عبيد قال خطاه  
**اسودان** وان ابن حزم قال اصفران واشتد ابن الاعرابي عبدا ادا ما ركب القوم طفا  
 وقال طفاي نرا بجملة اذا ترون الحكيم **طلا** طلا الشئ بالهنا وغيره طليا لحنه  
 وقد جاني الشعر طليته اياه قال مسكين الدادي  
 كان الموقدين بها جاثا **ط** لاهها الريت والقطران طالي  
**و** طلاه لطلاه قال ابو ذؤيب  
 وسيرت تظلي بالعبير كانه **و** ما ظلي بالبحر وديح  
 وقد اظلي به وتظلي وروي بيت ابو ذؤيب  
 وسيرت تظلي بالعبير **و** والطلا الهنا والطلا القطران وكل طليت  
 به وطليته بالدهن وغير طليا وتظليت به واطليت به على افعلت والطر الشرب  
 شبه بطلا الابل وهو الهنا والطلا ما طبع من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وتسميته اللحم  
 المسحق وبعض العرب تسمى الخمر الطلا وتريد بذلك تحيز اسمها لانها الطلا بعينها  
 قال عبيد بن ابرص للمندرجين اراد قتله **في** البحر يكتونها بالطلا كالذئب يكتي ابا حن  
 واستشهد به ابن سبيد على الطلا حارث المصنف لشبهه به ومزبه عبيد مثلا اي نظير  
 الاكرام وانت تريد قتلي كان الذئب وان كانت كنيته حسنه فان غله ليس بحسن وكذلك



الخزوان سميت طلا وحسن اسمها فان علمها قبح وروي ابن قتيبة بن عبيد عن الخمر  
تكنى الطلاء وهو منه على هذا تنقص جزا فاذاهن الرواية خطأ وقال ابن بري  
وقالوا هي الخمر وقال أبو حنيفة احمد بن داود الهينوري هكذا ينشد هذا البيت  
على الرمان ونصفه الاول ينقص جزا وفي حديث علي انه كان يزرعهم الطلاء  
قال ابن الأثير هو بالكسر والمد الشراب المطبوع من عصير العنب قال وهو الرب  
واصله القطران الحار الذي تطلق به الابل ومنه الحديث ان اول ما يكفها الاسلام  
كان كفا الانبياء شراب يقال له الطلاء قال هذا نحو الحديث الاخر يستشرب ناس من  
امتي الخمر يسمونها بغير اسمها يريد انهم يشربون النبيذ المسكر المطبوع ويسمونه  
طلا خرجا من ان يسموه خمر فاما الذي في حديث علي رضي الله عنه فليس من الخمر  
شي وانما هو الرب الحار وقال اللجاني الطلاء مذكرة لا غير وناقه كليا ممدود مطلية  
والطلية مشوكة تطلق بها الابل ويقال فلان ما ساء ويطليه وهي الصوفة التي يطي  
بها الخمر وهي الرب ايضا قاله ابن الاعرابي وقال ابو طالب ما ساء ويطليه اي الخيط  
الذي يشد في رجل الجعد مادام صغيرا وقبل الطلية حرقه العاركة وقبل هي النملة  
التي ينهاها الجرب قال ابن بري وقول العامة لا يساوي طليه غلط انما هو طلوة  
والطلوة قطع جلد الطلاء المطلي بالقطران وطليت البعير اطليته طليا والطلا  
الاسم والطلبي الصغير من اولاد القم وانما سمي طليا لانه يطل اي تشد رجليه بحيط  
الي وتد اياما واسم ما يشده الطلاء والطلا الجبل الذي يشده رجل الطلاء الي وتد  
وقلوت الطلي حبسته والطلو والطلوع الحيط الذي يشده رجل الطلي الي الوند  
والطلي والطلية قال اللجاني هو الخيط الذي يشد في رجل الجدي مادام صغيرا فاذا  
كبر ربق والربق في العنق وقد طليت الطلاء اي شدته وحكي ابن بري عن ابن دويد  
قال الطلو والطلا بمعنى والطلوة قطع حيط وقال ابن جرير الطلي مربوط في طليته  
لا في رجليه والطلية صفحة العنق ويقال الطلاء ايضا قال ويقوي ان الطلاء مربوط  
في عنقه قول ابن السكيت ربق البهم ربقا اذا جعل راسها في عري جلد ويقال  
اطل سخلك اي اربتها وقال الاصمعي الطلي والطلا والطلو بمعنى والطلية ايضا  
العادك وقد طليته قال الفارسي الطلي صفة غالبة كسروه تكسر الاسماء فقالوا

الطلاء كقولهم للجدول سري وسريان ويقال طلوت الطلاء وطلوته اذا ربطته رجليه  
وحبسته وطليت الشيء حبسته فهو طلي ومطلي وطليت الرجل طليا فهو طلي ومطلي  
حبسته والطلي والطليان بياض يعلو اللسان من مرض او عطش قال  
لقد تركتني ناقي يتنوفه لسان معقول من الطليان  
والطلي والطليان القمح في الاسنان وقد طلاه فوه فهو بطلي طلاء والكلمة بابه ودوايه  
وباسنانه طلي وطليان مثل صبي وصبيان اي قبح وقد طلي به بالكسر بطلا طلاء اذا  
يبس ريقه من العطش والطلاوة الريق الذي يحف على الاسنان من الجوع وهو  
الطلوان الكلاي الطليان ليس بالفتح يقال طلي فم الانسان اذا عطش وبقيت  
ريقه ثقبه في فيه وربما قيل كان الطلاء من جهد نصيب الانسان من غير عطش وطلا  
لسانه اذا ثقل ما خوه من طلي البهم اذا اوثقه والطلاوة والطلاوة  
والطلوان والطلوان الريق يتخثر ويصعب بالفم من عطش او مرض وقيل الطلوان  
بضم الطاء الريق يحف على الاسنان لا جمع له وقال اللجاني في فيه طلاءه اي بقيته  
طعام وطلاوه الكلا القليل منه والطلاية والطلاوة دوايه اللبن والطلاء الطلاء  
الريقه فوق اللبن او الدم والطلاوة ما يطل به الشيء فيناسبه طلايه لانه من  
طلبت فدخلت الواو هنا على الباء كما حكاها الامرئ القيس من قولهم ان عندك  
لا شأوي والطلا الصغير من كل شيء وقيل الطلاء هو الولد الصغير من كل شيء  
النجاح وماد المودين الاثاني بالطلايين اهباته قال  
طلي الرماد استبرم الطلي اراد استبرمه قال ابو الهيثم هذا مثل  
جل الرماد كالولد لثلاثة ابناء وهي الاثاني عطف عليه بقول كانا الرماد ولد صغير  
عطف عليه ثلاثة ابناء الجوهرى الطلاء الولد من دوات الظلف والجمع اطلالا وانشد  
الاصمعي لزهير بها العين والاذام مسبين خلفه والطلاوة ما ينض من كل جسم  
ابن سمين والطلو والطلا الصغير من كل شيء وقيل الطلاء ولد الطيبة ساءه تضعه  
وجبه طلوان وهو طلاء مشف وقيل الطلاء من اولاد الناس والبهائم والوحش من  
حين يولد الي ان ينشده وامراه طليه ذات طلي وفي حديثه صلى الله عليه وسلم لو لما  
يا بني الي ازواجهن دخل مطليا من الخن والجمع اطلالا وطللي وطلليان واستعار بعض



للرحا والاطلا لفصيل النخل فقال  
 دها كان الليل في رهاها **لا** ترهب الذيب على الجلاها  
 يقول ان اولادها اناهي فصيل في لا ترهب الذيب لذلك فان الذياب لا تاكل الفصيل  
 الصرا اطل طلبك والجمع الطليان وطلوته وهو الطلا مقصور يعني رطبه برجله وطل  
 اللز قال ابن سحر الهذلي **لا** متى حيا الكاس شاربها لم يقض منها طلاءة بعد انفاذ  
 وقضى ابن سيرة على الطليل اللز بالياء وان لم يشق كالف لكثرة ط كاي وقلة ط ل و  
 ونطلي فلان اذا لم اللز والطرب ويقال قضى فلان طلاء من حاجته اي هواه  
 والطلاهي العنق والجمع طلائع ثقاه وتقي وبعضهم يقول طلوه وطل والطل المعنا  
 وقيل هي اصول الاعناق وقيل ما عرض من اسفل الحششا وادنها طليه غيره  
 الطلي جمع طليه وهي صفحة العنق وقال سيبويه قال ابو الخطاب طلاء وهو من باب  
 رطبه ورطب لامر باب نره وتمر فانهم واشد غيره قولك الاعشى  
 متى تشق من انياها بعد جمعه **من** الليل شربا حين مالت طلائها  
 قال سيبويه ولا نظيره الاخر فان حكاة وحكي وهو ضرب من العطا وقيل هي دابة  
 تشبه العطا ومها ومها وهو مأخر في رحم الناقة واجتج الصمعي على قول  
 وادنها طليه يقول دي الرمة  
 اضله راعيا طليته صدرا عن مطلب وطلبي الاعناق تضطرب  
 قال ابن بري وهذا ليس فيه حجة لانه يجوز ان يكون جمع طلائكمها ومها واطلي  
 الرجل والبعير اطلاقا فهو مطلي وذلك اذا مالت عنقه للموت او لغيره قال  
 وسائلة تشاك عن ايها **فقلت** لها وقعت على الجبير  
 تركت ابيك قد اطلت ومالت عليه القشمان من الشوبر  
 ويروي مثاله الثلبان وفي الحديث ما اطلني قط اي مال الي هواه واصله من  
 مثل الطلاء وهي الاعناق الي احد الشقين والطلوع لغة في الطليه التي هي عرض  
 العنق والطليه بياض الصبح والنواد ورجل طلاء مقصور اذا كان شديد المرض  
 مثل عي لا يثني ولا جمع وروا قيل رجلا ن طليان وعيان ورجل اطلاد وانما قال الشاعر  
 افاطرنا سخي طلاء وخرجي **مضابا** متى تلج به الشدب يلج

الابن

ابن السكيت طلبت فلانا تطليته اذا مرضته وقت في مرضه عليه والطلايشا للكل  
 الدم يقال تركته يسطح في طلايه اي يضرب في دمه مفتولا وقال ابو سعيد الطلاشي  
 خرج بعد مسوموب الدم خالف لون الدم وذلك عند خروج النفس من الدخ وهو الدم  
 الذي يطلى به وقال ابن سرج يقال هو ابيض البياض الطلثا والمثل وزعم ان الطليا  
 قرحه يخرج في جنب الانسان شبيهه بالقوبا يقال للرجل اناهي قوبا وليس بذلك  
 عليه وقيل الطليا الحرب قال ابو مسعود واما الطليا في النمل ممدوده وقال  
 ابن السكيت في قولهم هواهون عليه من طليه هي الرند وهي النملة قاله ينج الطيا  
 ابو سعيد امر مطلي اي مشكل اي مظلم كانه قد طلى باليسه واشد ابن السكيت  
 شامدا يتقي المبس عن المية **كرها** بالصر في الطلا  
 قال الطلا الدم في هذا البيت قال وهو قوم يريدون مسكين حرب وهي تستعصى  
 عليهم ويؤنهم لما هربق فيها من الدما واراد بالصر الدم الخالص والطلا الشجر  
 يقال انه جميل الطلا واشد ابو عمر  
 وخد كنين المصلي حلوته جميل الطلا شمشيرب اللون الحلي  
 ابن سيرة الطلاوة والطلاوة الحسن والبهجة والقبول في النامي وغير النامي  
 وحديث عليه طلاوة وعلى كلامه طلاوة على المثل ويجوز طلاوة ويقال ما على وجهه  
 حلاوة ولا طلاوة ~~وهو ما على كلامه طلاوة~~ ~~وهو ما على كلامه طلاوة~~ وما على طلاوة  
 والضمر اللعة الجدة وهو الاصح وقال ابن الاعراب ما على كلامه طلاوة وحلاوة  
 بالفتح قال ولا اقول طلاوة بالضم الا الشئ يطلى به وقال ابو عمر وحلاوة وطلا  
 وطلاوة وفي نفسه الوليد بن المغيرة ان له حلاوة وان عليه لطلاوة اي دونقا  
 وحشا قال وقد تفتح الطاء والطلاوة السحر ابن الاعراب طلا اذا شتم شتما قبيحا  
 والطلا الشتم وطلبت اي شتمته ابو عمر وليل طال اي مظلم كانه طلا الشخص  
 فطاهها قال ابن قيس الا طرقتا بالمدينة بعد ما طلا الليل اذا تاب الجاد فاطلا  
 اي عشاها كما يطلى البعير بالقطران والمطلا مستل من الارض ممدود يقصر  
 وقيل في ارض سهلة لينة تنبت العشاء وقد وهو ابو حنيفة جرا شديت هيا  
 ورغل المطلي به لواها **ودل** كانه قال المطلا به ممدود لا غير داما

بكاله



فصره الزاجر ضروره وليس ثمان ومن قصرها قال الفارسي ان ابا يزيد الكلبي ذكر دار  
الي بكرين كلاب فقال نصب في مذاب ونواصروني مطلي له لك قالها بالفصر ابو عبيد  
الأرض السهلة اللينه تنبت العضاء واحدها مطلا على وزن فعلا ويقال المطالي  
المواضع التي يفيد واجها الوحش اطلاقا وحكي ابن بري عن علي بن حمزة المطالي روميا  
واحدها مطلي بالفصر لا غير واما المطلا لما اخفض من الارض واتسع فهدو يقصر  
والفصر فيه اكثر وجهه مطالي قال زمان ابن سيار العزاري  
رحلت اليك من حفا حتى ائتحت فتا بيتك بالمطالي  
وقال ابن السينا في الواح مطلا بالمد وهي ارض سهله والمطلي هو الغني والطلو الذي  
والطلو القابض اللطيف الجسم شبه بالذيب قال الطرمج  
صادف طلوطا طوطا ويطي طينا ارفع وعلا وسلا الهدهو طام وكذلك  
**طما** طما الما بطوطا طوطا ويطي طينا ارفع وعلا وسلا الهدهو طام وكذلك  
اذا املا البحر او النهر او البير وفي حديث طهفه ما طما البحر واقام بقاراي ارفع  
موجه وقار اسم جبل وطما التبت طالا وفلا ومنه يقال طمت المرأة بروها اي ارفعت  
به وطمت به حمة طمت وقد سينما رينا سنوي ذلك انشد ثعلب  
لها منطلق لا هدر يان طمي به سقاء ولا يادي الجنا حبيب  
اي ان لم يعمل به كما يعمل الما بالزبد فينفذه وطمي يطوي مثل طوطا اذ امر سرعا قال  
الشاعر اراد وصا لا ثم صدمته نية وكان له شكل فخالها يطوي  
وطمه جبل قال امر القيس  
كانه طميته المجمر عذرة من السبل والاعشا فلكه مغزل  
الطنا التمه وهو مذكور في الهزج ايضا والطنى والطنو الجور وطني  
فلو فيه الباء او الكافا لولا المظن في المظن وقد طنا الها طنا وقوم زناه طناه  
وطني في الجور والطنى معنى فيه والطنى الرية والتمه والطنا الطن ما كان في الطن  
ان يعظم الطحال عن الحى يقال رجل طين عن الحياتي وهو الذي يحمر غبا فيعظم طحاله  
وقد طنا طنا وقال بعضهم يمتد فيقول طنا طنا هو طني والطنا في البعير ان  
يعظم طحاله عن الحاز عن الحياتي والطنا لزوق الطحال بالجنت والريه بالاضلاع من

الجانب الايسر وقبل الطنى لزوق الريه بالاضلاع حتى ربما عفنت واسودت واكثرنا  
يصيب الابل ويغير طني قال رويه  
من دار نفسي بعد ما طنت مثل طني الابل وما ضنيت  
اي وبعد ما ضنيت الجوهرى الطنا لزوق الطحال بالجنت من شدة العطش يقول  
سند طني بالكسر بطنا طنا هو طين وطنا وطناه تطينه عاجلة مرد لك قال الحرث بن  
مصرف وهو ابو مزاجير العقيلى  
اكويه ما اراد ابي معترضا كي المطنى من البحر الطنى الطلا  
قال والمطنى الذي يطى البعير اذ طنى قال ابو منصور والطنا يكون في الطحال  
الفراطى الرجل طنا اذا انصرفت رية بجنبه من العطش وقال الحياتي طبيت بعير  
في جنبه كويته من الطنى ودوا الطنى ان ياخذ وتد فيضع على جنبه فيخرب بين اضلاعه  
احزاز لا حرق والطنى الرمن وقد طنى ورجل طنا طه كضنا والاطنا ان تدع الرمن  
المريغ وفيه بقيه عن ابن الامري والشد في صفه دلو  
اذا وقتت فغنى لغيتك ان وقوع الظهر لا يكتيك  
اي لا يبقى نيك بنيه يقول الدلو اذا وقتت على ظهرها انشقت واذا وقتت لغيرها لم  
يضرها وقول وقوع الظهر اراد ان وقوعك على ظهرك ابن الامري ورماء الله  
يا فني حاربه وهي التي لا تطنى اي لا تبقى وحية لا تطنى اي لا يبقى ولا يعيش صاحبها يقتل  
من ساعها واصله المهر وقد تقدم ذكره وفي حديث اليهودية التي سمت النبي  
صلى الله عليه وسلم عدت الي سحر طيني اي لا يسلم عليه احد يقال وما الله يا فني  
لا تطنى اي لا يفلت لدينها وضربة ضربة لا تطنى اي لا تلبثه حتى تقتله واسم من لا  
الطنا قال ابو الهيثم يقال لدغته حية فاطنته اذا لم تقتله وهي حية لا تطنى اي  
لا تحظى الاطنا مثل الاشوا والطنا الموت نفسه ابن الاعرابي الطنى الرجل اذا مال  
الي الطنا وهو الرية والتمه والطنا اذا مال الي الطنا وهو البساط فنام عليه  
كسلا والطنا اذا مال الي الطنا وهو المنزل والطنا اذا مال الي الطنا فشربه وهو  
الماء يبقى اسفل الحوض والطنا اذا اخن الطنا وهو لزوق الريه بالجنت والاطنا  
الاهوا والطنا غلق الما قال ابن سبيد وليس منه على ثقه والطنا شرا الشجر







الف او يزيدون لو دت لو ان لي منكم ماني الخ رجل من بني فزاس بن غنم لا ابالي من  
 لعنت بهم **طوا** ايلي نقبض النسر طويته طيا وطيه با الحفيف  
 الاخير عن العياي وهي نادره وحكي صغيفه جافيه الطيه بالحفيف ايضا اي الطي  
 وحكي ابو علي طيه وطوي ككوة وكوا وطويته وقد انطوي واقطوي ونطوي وحكي  
 سبويه نطوي انطوا واشتد  
 وقد نطوت انطوا الخصب الحصب ضرب من الحيات وهو الزايف  
 قال وكذلك جميع ما يطوي ويقال طويت الصغيفه اطوها طيا فالطي المصدر  
 وطويتها طيه واحده اي مرة واحدة وانه حسن الطيه بكسر الطاء يزيدون ضربا  
 من الطي مثل الجلسة والمشيه والركبه قال ذو الرمة  
 من دمية نسفت عنها الصبا شفع كانيشد بعد الطيه الكتب  
 فكسر الطاء لانه لم يزد به المرة الواحدة ويقال للجه وما يشبهها انطوي بنطوي  
 انطوا فهو منطوي على منفعيل ويقال اكوي بطوي اطوا اذا اردت به انفعلا دائما  
 الثاني الطاء فيقول منطوي منفعيل وفي حديث بنا الكعبه فطوت موضع  
 البيت كالحجفه اي استدارت كالترجي وهو تفعلت من الطي وفي حديث السفر  
 اطولنا الارض اي قربنا لنا وسهل السير فيها حتى لا يطول علينا فكانها قد طويت  
 وفي الحديث ان الارض تطوي بالليل لا تطوي بالنهار اي مسافتها لان الانسان  
 فيه انشط منه في النهار واقدار على المشي والسير لعدم الحر وغيره والطاوي من  
 الطبائ الذي يلوي عنقه عند الوثوق ثم يربض قال الراعي  
 اغن عضيض الطرف بآت نعله ضري ضرة شكوي فاصبح طاوبا  
 عدي ثعل الى مفعولين لان فيه معنى تسقي والطيه الهية التي يطوا عليها واطوا الثوب  
 والصغيفه والبطن والشعر والمعا والحيه وغير ذلك طوايقه ومكاسر طيه  
 واجدها طي بالكسر وطى بالفتح وطويت الليث الطوي الناقه طرايق شحمها وسننها  
 طي فوق طي ومكاوي الحيه ومطاوي الامعاء والثوب والشعر والبطن اطواها و  
 والواحد مطوي ونطوت اي تحوت وطوي الحيه انطواها ومطاوي الدرغ عصونها  
 اذا ضمت واحداها مطوي واشتد

وعندي حصدا مسرودة كان مطاوها مبردة  
 والمطوي شي يطوي عليه الفزل والمنطوي الضامر البطن وهذا رجل طوي البطن على  
 فكل اي ضامر البطن عن ابن السكيت قال البحر السلولي  
 فقام فادنى من سادي وساده طوي البطن مشق الزايعين شرج  
 وسقا طوي طوي ونه بلد او بقيه لبن تغير وحكي فنقطع عفنا وقد طوي طوي الطي  
 في العروض حرف الرابع من مستعملين ومفعولات فنبقى مستعملين ومفعولات  
 فينقل مستعملين الى مفعول ومفعولات الى فاعلات لكون ذلك في البسيط والجمع  
 والمنسرح وانما سمي هذا الحرا اذا كان معطوفا لان رابعه وسطه على الاستواء  
 ما الثوب الذي يعطف من وسطه وطوي الركبه طيا عرشها بالحجارة والاحول ذلك  
 اللبن تطويه في البناد الطي البير المطويه بالحجارة مذكرا فان ات فعل المعنى  
 كادكر البير على المعنى قوله يا بيرا بيرا بني عدي لا تخون فقولك بالدي  
 حتى تعودني اقطع الولي اراد قريبا اقطع الولي وجمع الطوا البير اطوا  
 وفي حديث بد رعد فواني طوا من اطوا بدراي بيرا مطويه من ابارها قال ابن الاثير  
 والطوي في الامثال صيغة فاعيل معنى مفعول فلذلك جمعه على الاطوا كشرير  
 واشراف وبيتم وايتمام وان كان اسقل الى باب الاسمية وطوي كشه على كذا الضم  
 وعزم وعليه وطوي فلان كشه معنى لوجهه قال الشاعر  
 وصاحب قد طوي كشحا فقلت له ان انطواك هذا عنك يطوي  
 وطوي عن نصيحه وابره كتمه ابو الهيثم يقال طوي فلان فواده على عزمه  
 امر اذا اسوها في فواده وطوي فلان كشه اعرض بوجهه وطوي فلان كشه على  
 عداوة اذا لم يظهرها ويقال طوي فلان حديثا الى حديث اي لم يخبره واسره  
 في نفسه خازه الى اخره كما يطوي المسافر منزلا الى منزل فلا ينزل ويقال  
 الطوي هذا الحديث اي اكتمه وطوي فلان كشه عن اي اعرض عن محاجرا وطوي  
 كشه على اراد اخفاه قال زهير  
 وكان طوي كشحا على مستكته فلا هو ابتداها ولم تنقد  
 اراد بالمستكته عداوة الكها في ضميره وطوي البلاد طيا فطرها بلدا بعد بلد وطوي



وطوي الله لنا البعد اي توبه وفلان يطوي البلاد اي يقطعها بلدة عن بلدة ووطوي  
المكان اي المكان جاوره انشد ابن الاعراب **هـ** **هـ** **هـ**  
**هـ** عليها ابن غلات اذا اجش منزله طوته بحوم الليل وهي بلاغ **هـ** **هـ**  
اي انه لا يقم بالمنزل لا يجاوره الخمر الا وهو فخر منه وهي بلاغ عنه عن المنزل  
النازل اي اذا اجسر منزله وانشد **هـ** **هـ** **هـ**  
**هـ** بها الوجأ ما يطوي بنا **هـ** الى ماء **هـ** ومثل السبيل **هـ**  
يقول وان بقيت فانها لا تبلغ الماء معها حين يلو عنها فضله من الماء الاول ووطوي  
طية هذه من اللجاني فاما قول الاعشى **هـ** **هـ** **هـ**  
**هـ** ام تدبها هجرها وشتاتها **هـ** وحبها لو شتطاع طياتها **هـ**  
انما اراد طياتها فحدث اليها الثانية والطية الناحية والطية الحاحية والوطى  
والطية تكون منزلا وتكون منووي ومضى لطية اي لوجه الذي يريد ولطية  
التي استواها في الحديث لما عرض نفسه على قبايل العرب قالوا له يا محمد اعد  
لطبتك اي امض لو هلك وقصد له ويقال الحق بطبتك وبنتك اي حاجتك  
وطية بعيد اي شاسعه والطوية الضيرة والطية الوطن والمنزل والنية  
وبعدت عنا طية وهو المنزل الذي انطواه واجمع طيات وقد يخفف في الشعر  
قال الطرمذ **هـ** اسم القلب حوسى الطيات **هـ** والطوا ان يطوي يدي الراة  
فلا يكسرهما الجبل وانشد **هـ** وتديان لم يكسر طواها الجبل **هـ** قال ابو حنيفة  
والاطوا الانثاني ديب الحراة وهي كالعقد واما طوى وطوى والجوع **هـ**  
حديث فاطمة قال لها لا ادمك وانك اهل الطعة تطوي بطونهم والطيار الجايح  
ورجل طيان لم ياكل شيئا والانش طيا وجمعها طوي وقد يطوي يطوي بالكسر طوي  
وطوي عن سيبويه حمض من الجوع فاذا تمت ذلك قبل طوي نهاره جايحا يطوي طوا  
هو جايح يطوي بالفتح طيا اللب الطيان الطاوي البطن والمراء طيا وطوا  
وقال طوي نهاره جايحا يطوي طوا وهو طوا وطوي اي حال البطن جايح لم ياكل  
وفي الحديث **هـ** انه كان يطوي بطنه عن جاره اي يجمع نفسه ويؤثر جاره بطامه  
وفي الحديث **هـ** انه كان يطوي بومين لا ياكل فيهما ولا يشرب واتبعه بعد طوي من

الليل اي بعد ساعة منه ابن الاعراب طوي اذا ان وطوي اذا جازى وقال في موضع اخر الخ  
البيان يقال مري فطوانا اي حبس عندنا ومري فطوانا اي حارنا وقال **هـ** الجوهر  
طوي اسم موضع بالشام تكسوطاوه وتتم يصرف ولا يصرف من صرفه جعله اسم واد  
ومكان وجعله نكر ومن لم يصرف جعله بلد ويقعه وجعله معرفة قال ابن بري اذا  
كان طوي اسما للوادي فهو علم له واذا كان اسما علما فليس يصح تنكيره لثباتها في  
صرفه جعله اسما للمكان ومن لم يصرفه جعله اسما للبقعة قال واذا كان طوي وطوي  
وهو الشئ المطوي مرتين فهو صفة منزله شئ وشئ وليس يعلم لشيء وهو مصروف غير  
قال الشاعر **هـ** اني جنب بكر قطعتي ملامه **هـ** لعمري لقد كانت ملامتها شئ **هـ**  
قال عدي بن زيد **هـ** اعاذل ان اللوم في غير كنهه **هـ** على طوي من غيبك المسترد **هـ**  
ورأيت في حاشية نسخة من امالي ابن مبري ان الذي سجد عدي على شئ من غيبك  
ابن سبيل وطوي وطوي جعل بالشام وقيل هو واد في اصل الطور وفي التبريد البر  
انك بالواد المقدس طوي قاله ابو اسحق طوي اسم الوادي ويجوز فيه اربعة اوجه  
طوي بضم او له بغير تنوين ويتنوين من بونه فهو اسم للوادي او الجبل وهو مذكور  
سمي مذكرا على فعل نحو حطرم وضرد ومن لم ينونه ترك صرفه من حنين اصدائها ان يكون  
معدولا عن طاري فيصير مثل عمر المعدول عن عام فلم ينصرف كما لا ينصرف عمر والجهة  
الآخري ان يكون اسما للبقعة كما قال في البقعة المباركة من الشجرة واذا كسرتون  
هو طوي مثل مرقا وطلع مصروف ومن لم ينون جعله اسما للبقعة قال ومن ذرا طوي  
بالكسر فلي معنى المقدسه به بعد مره كما قال مره وانشد بيت عدي بن زيد المذكور  
انفاذ قال اذاد اللوم المكرر على وسيل المبرد عن واد يقال له طوي انصرفه قال **هـ**  
نعمان اصدي العلين قد اخرمت عنه وقرا ابن كثير ونافع وابو عمر ويقوم الحضري  
طوي واما وطوي اذهب غير مجوي وقرا الكسائي وعاصم وخرم وابن عامر طوي سونا  
في السورين وقال **هـ** بعضهم طوي مثل طوي وهو الشئ المشي وقالوا في قوله تعالى المقدس  
طوي اي طوي مرتين اي قدس وقال الحسن ثنيت فيه البركة والمقدس مرتين  
ودو طوي مقصود واد مكة وكان في كتاب الى زيد ممدودا والعرف ان دوطوي  
مقصود واد مكة ودوطوا موضع بطريق الطائف وقيل واد قال ابن ابي ردد



بعض الطوائف الواد المحففة موضع عند باب مكة يستحب لمن دخل مكة ان يعتسل به وسما  
بالدارطوي يوزن طوي وطوي يوزن طوي اي ما بها احد وهو كور في المنع  
والطوي موضع وطوي قبيلة فعيل والهمزة فيها اصلية والنسبة اليها طاي لانه نسب  
الى فعل فصار ت اليها الفا ولذلك نسبوا الى الجيرة جاري لان النسبة الي فعل فعلى كما  
قالوا في رجل من النمرسي قال وتاليف طي من مزج وطا وبأ وليست من طويت هيوت  
التصريف وقال بعض النشائيين سميت طي طينا لانه اول من طوي المناهل اي جاز  
منه الى سهل اخر ولم ينزل الطاحف هجا من حروف المعجم وهو حرف مجهول يستقل  
يكون اصلا وبدا والها ترجع الى الباء اذا هجته جرسته ولم تقم به كما يقول ط د  
رسلة اللفظ لا اعراب فاذا وصفت وصيrote اسما اعرابه كما يعرب الاسم  
فتقول هن طاطولة لما وصفت اعرابه وشعر طاطوي قافيه الطا

**طيا** الطاية الصحن العظيمة في رملة او ارض لا حجارة بها والطاية السطح الذي  
بنام عليه وقد يسمى به الدكان قال وتوديه البايه وهو ان يجمع من زوس ثلاث شجرات  
او سحرين ثم يلقى عليها ثوب فيسقط بها وجات الابل طايات اي قطعانا واحدها  
طاية وقال عمر بن الخطاب ابلأ ترجع طايات ومشي هسا

## حرف الطاء المعجمة

**ط** الطبة حد السيف والسنان والنصل والخجر وما اشبه ذلك  
وفي حديث قبله انها لما خرجت الى النبي صلى الله عليه وسلم ادركها عمر قال فاصا  
طبة سيفه طابغه من قرون واسه طبة السيف راسه وهو طرف السيف وتله  
ديانه قال الكتي ترى الراووز بالشفرات منا وفودا في حاجب والظبيات  
والجمع طبات وطبون قال ابن سيرين وانا قضينا عليه بالوا ولكن الصم لا نقا  
كانا دليل على الواو مع ان ما حدثت لاهم ولو خواب واخ وجمودهن وسنه غصه  
فمن قال سنوات وعضوات اكثر مما حدثت لاهم بالوا يجوز ان يكون المحذوف منها فا  
ولا عينا اما امتناع الفا لان الفا لم يطردها الا في مصادر سنوات الواو وحول  
وزنه وجده وليست طبة من ذلك او ايل تلك المصاد ومكسوره واول طبة محذوف

ولم يحذف فانه فصله الا في حرف شاد لا نظيره وهو في دولهم في الصلة صلة ولولا العي  
وانا قد وجدنا هم يقولون صلة في معناها وهي محذوفة الفان وصلت لما اجرنا ان يكون  
محذوفه الفا فقد بطل ان يكون طبة محذوفة الفا ولا يكون ايضا محذوفه العين لان ذلك  
لم يات الا في سنه ومدوها حرفان نادرا ان لا يقاس عليهما وطبة السيف وطبة السم  
طرفه وقال **بشامة بن حري الهشلي**

اذا الكاهن تحول ان تنالهم حد الطبات وصلناها بايدينا

وفي حديث علي كرم الله وجهه بالخوابا لطبي هي مع طبة السيف وهو طرفه وجر  
قال واصل الطبة طئي يوزن منزه تحذفت الباء عوض منها الهاوي حذفت الراء  
طبيب السيف في بطنه قال الحري هكذا روي وانما هو طبة السيف وهو طرفه وجمع  
الطبا والطبين واما الضبيب بالصاد فسيلان الدم من العروق غير وقال ابو يونس  
انما هو بالصاد المهملة وقد تقدم ذكره ويقال للسكين الضراد والظبه ولجانها الذ  
لا يقطع الكثر والطبه جنس من الزاد الهذيب الطبيه شيه الجملة والزاوه واذا  
خرج الدجال خرج قدامه امرأة تظلي طبيه وهي تند المسلمين به والطبيه المرأة  
وقيل الجراب الصغير خاصه وقيل هو من جلد الطي وفي الحديث انه اهدى النبي  
صلى الله عليه وسلم طبيه فيها خرز فاعطى الاهل منها والعرب الطبيه جراب صغير  
عليه شعرو وقيل شبه الخريطة واليكس وفي حديث ابي سعيد مولى ابي اسيد قال  
التفت طبيه فيها الف وما يتاذه زهر وقلبان من ذهب اي او حدث وتضر فقال  
طبيه وجمعها طنا وقال **عدي**

بيت خلوت طيب طله فيه طبا ودوا خيل خوص

وفي حديث زمزم قبل له احضر طبيه قال وما طبيه قال زمزم سميت به تشبيها  
بالطبيه الحريطة لجمعها ما فيها والطبي الضال والجمع اظي وطبا وطبي قال الجوهر  
اظي اصل قاذبة لواضة العين كسرة لتسلم الباء على فقول مثل ثدي وثدي والاش  
طبيه والجمع طبيات وطبا وارض مظباة كثيره الطبا واطبت الارض كثر طبا وها  
ولك عندي مائة سني الطي اي هنا ثيبان لان الطي لا يزيد على المشافا  
لجات كسني الطي لمرار مثلها بوا قبل او خلوبه جايح



ومن مثله في صحة الجسم بفلان ذا طي قال ابو عمر ومعناه انه لا دابة كان الطي لا ذابه  
 والشدة الاموي **لما جئنا ام غنم فانما بنا دابة طي لم نخه عوايله**  
 قال ابو عبيد قال الاموي وذا الطي انه اذا اراد ان يثب مكث ساعة ثم وثب وفيه  
 الجديد **ان النبي صلى الله عليه وسلم ام الضحالك ابن قيس ان ياتي قومه فقال اذا**  
**ابنهم فارضهم وراهم طيئا وناويله انه بعث الى قوم مشركين ليتبصر ما هم عليه**  
**وتجسس اخبارهم ويرجع اليه بنجرهم وامره ان يكون منهم نحيث يراههم ويتبينهم ويستمكن**  
**فان ارادوه بسوء وراي به منهم ريب فباله الحرب وتفلت منهم فيكون مثل الطي الذي**  
**لا يرضى له وهو متباعد متوتش بالبلد القفر ومتى ارنا ب او احسن بفرع نفرو نصب**  
**طيئا على النفسير ان الرموض له فلما حوله فعله الى المخاطب خرج طيئا مفسرا وقال**  
**الفتي قال ان الاحواي اراد في ذراهم امنا لا يبرح كانك طي في كاسة فذا من حيا يري**  
**انسا ومن مثله لا يركب الطي ظله وذلك ان الطي اذا ترك كاسة لم يقد اليها**  
**يقال ذلك عندنا كبد وفض الشئ اي شئ كان ومن دعيهم عند الشما ته به لا يطي اي**  
**جعل الله تعالى ما اصابه لا مثاله ومنه قول الفرزدق في زياد**  
**اقول له لما انا نغيبه به لا يطي بالصرية اعفوا**  
**هو الطي سمه لبعض العرب واماها اراد عنده بقوله**  
**عمر بن اسود قارنا فارنا ما الكلاب عليها الطي معناق**  
 والطيبه الحيا من المرأة وكل ذي حافر كالثب والطيبه جهات المرأة والثاقه يعني  
 جافا قال ابن سبتين وبعضهم يحمل الطيبه للكعبة وخص ابن الاعراب به الاثنان والثا  
 والبقرة والطيبه من الفرس مشتق وهو مسلك الجردان فيها الاصمى يقال لكل ذات  
 خف او ظلف الحيا وكل ذات حافر الطيبه وللبيع كلها الثقب والطبي اسم رجل وطبي  
 اسم موضع قيل هو كتيب رمل وقيل هو ذاد وقيل هو اسم رمله وجه فسرفل امر القيس  
**و تعطوا برخص غير شئت كانه اساريج طي او ساديك اسجل**  
**ابن البار طي اسم كتيب بعينه وانشد**  
**وكف كمواد النقا لا يضربها اذا ابرزت ان لا يكون حضات**  
 ومواد النقاد واث تشبه الفطا واحدة عاين تلزم الرمل لا تروحه وقال في موضع اخر

الطي

الطي وادبها مه والطيبه منقوح الوادي والجمع طبا وكذلك الطيبة وجمعها  
 طبا وهو من الجمع العزيز وقد روي بيت بن ذويب بالوجهين  
**عرفت الدبادلم الرهيق بين الطبا فوادى عشره**  
 قال الطبا جمع طبة لمنقوح الوادي وجعل طبا مثل رخال وظوار من الجمع الذي جاعل  
 فقال وانكر ان يكون اصله طبا ثم من الضرورة وقال ابن سيد قال ابن جني ينبغي ان  
 يكون المجمع في الطبا بدل من ياولا يكون اصلا لما يدخ لوها اصلا فلانهم قد قالوا  
 واحدة طبة وهي منقوح الوادي واللام انما خذت اذا كانت حرف علة ولو خيلنا وقول  
 في الواحد منها طبة لحكمها بانها من الواو انا عالما وصي به ابو الحسن ان اللام المحذو  
 اذا جهلت مك بالها واد جملا على الاكثر لكن ابا عبيد و ابا عمرو والشيباني ردوا به  
 بين الطبا بكسر الظا وذكر ان الواو طيبة فاد اظهرت الياء في طيبة وجب  
 القطع بها ولم يسع العدول على فقال وذلك نحو رخال وظوار او ثنا وثنا في ثوام  
 وروباب فان قلت فلعلة اراد طبا جمع طبة ثم ضرورة وقبل هذا الوجه القصر  
 فاما لو يثبت القصر من جهة فلا وجه لذلك لتول القياس الى الضرورة من غير  
 ضرورة وقبل الطبا في شعر ابي ذؤيب هذا واد بعينه وطيبة موضع قال قيس  
 درج فغيبه فالا حيا فطيبة بها من لبنى محرف ومربع  
 وعرق بضم الطيبة بظلم موضع ثلاث اميال من الروحاه مسجد رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم في حديث عمر بن حزم من دي المروء الى الطيبة وهو موضع في ديار  
 جهينه اقطعه النبي صلى الله عليه وسلم عو سمعته الجني والطيبه اسم موضع ذكر  
 ابن هشام في السيرة وطبيان اسم رجل بضم الطاء **الظروذا**  
 الكيس رجل طرودا كيس وطردي يطرودا كاس قال ابو عمرو وطرودا اذا لان وطر  
 اذا كاس واطرودا كاس وحق **قال** ابن الاعرابي اطرودا بالطاء غير المعجمة  
 واطرودا الرجل اطريرا احم فافتح بطنه والكلم واويه وبيايه واطرودا  
 بلسه اذا انفتح وذكر الجوهري في صرايا لصا ولم يذكر هذا الفصل الا وهو  
 قرأت في نوادر الاعراب الاطريرا والاطريرا البطنه وهو منطرد ومطرود  
 قال وكذلك الخطيب والمحظي بالظا وقال الاصمعي اطرودي بطنه بالطاء



ابوزيد اظروا الرجل غلب الدسم على قلبه فانفتح جوفه فمات ورواه الشيباني  
اظروا والسيباني ثقه وابوزيد اوثق منه ابن البنا ري ظري بطنه بظرك  
اذا لم يبال لك لينا ويقال اصاب الماء الظرا فاهزله وهو جود الماء لشدة  
البرد ابن الاعرابي الظاري الفاص وظري بظري اذا جلا **ظلا**  
ابن الاعرابي تظلا فلان اذا لم الظلال والدعه قال ابو منصور كان في ال  
تظلل فقلت احدي اللات بناء كما قالوا تظنت من الظن **ظنا** الطمو  
من اظا ابل لعه في الظم والظمى بلا همزة بول الشفة من العطش قال  
ابو منصور وهو فله طمه ودمه وليس من ذبول العطش ولكنه خلقه محمود  
وكل دابل من الحوظيم والظمى والمظاء من الارض والزرع الذي يسقيه  
الماء والمشتوي ما يسقى بالسيح وفي حديث معاوية ان كان نشر ارض يسلم  
عليها صاحبها فانه يخرج منها ما اعطى نشرها ربع المشتوي وعشر المظاي وما  
منسوبان الى المظاء والمشتوي مصدر اسقى والظمى قال ابو نوسى المظى اصله  
المظى فترك همزة يعني في الرواية قال وذكر الجوهري في المعتل لم يذكر في  
الهمز ولا تعرض الى ذكر تخفيفه والظا قلده دم الله ولحمها وهو يعتري الجش  
رجل اظا وامراة ظنيا وشفة ظنيا ليست بوارده كثيره الدم ومحدثا  
وشفة ظنيا بينه الظا اذا كان فيها سمر وذبول وثلة ظنيا قليلة الدم وعين ظنيا  
رفيعة الجفن وساق ظنيا قليلة اللحم وفي المحكم معترقه اللحم وظل اظى اسودته  
الشفة والانتى ظنيا ورج اظى الاصمعي من الرماح الاظا غيرة مشهور وهو الاسم  
وفناء ظنيا بينه الظا منقوص ابو عمرو وناقته ظى وابل ظى اذا كان في لونها سواد  
ابو عمرو والظى الاسود والراه ظنيا لسواد السفنتين وحكى الجياي وظل  
اظا اسود وامراة ظنيا والفعل من كل ذلك ظى يقال للفارس معرف الشوي  
لانه لا ظى الشوي وان فصوصه لظا اذا لم يرها رهل وكانت متوتره وعهد ذلك  
بها والاصل فيها الهمز منه قول اخر يصف قريشا انشد ابن السكيت

والظمان شجرتين يجدر يشبه القرم **ظنا**

قال الا وهري ليس باب الظا والنون غير التظني من الظن واصله التظن فابله  
من احدي النونات يا وهو مثل تقضي من نقص **ظوا** ارض مطواة ومظنا  
بيت الطبيان فاما مطواه فانها من طوي واما مظياه فاما ان يكون على العاقبة  
واما ان تكون مقلوبه من مطواه في على هذا معضله وادبر مطوي مدبوع بالطيا  
عن ابى حنيفة والظا حرف هجا وهو حرف مجهول لا بدلا ولا زائدا قال ابن جني اعلم  
ان الظا لا يوجد في كلام النبط فاذا وقعت فيه قلبوها طاولها قالوا البر طله  
واما هو ابن الظل وقالوا فاطور واما هو فاطور فاعول من نظر ينظر قال ابن  
سبيد كذا يقول اصحابنا الصريون واما قول احمد بن يحيى فنقول فاطور ونواظير  
مثل حاصود وهو اصيد وقد نظر ينظر ابن الاعرابي اظوي الرجل اذا حق  
الظيا الرجل الاحق والطيان بنت باليمن يدع بورقه وقيل  
هو يا سمين البر وهو فعلان واصدته طيانه وادبر مظيا مدبوع بالطيان  
وارض مظياه كثرة الطيان الاصمعي من اشجار الجبال العرعر والطيان النبع  
والنشم الليث الطيان شي من العسل دجي في بعض الشعرا الظي والظي بلا نون  
قال ولا يشتق منه فعل فيعرف ياوه وبعضهم يطقوه طييان وبعضهم طويانا  
قال ابو منصور ليس الطيان من العسل في شي انما الطيان ما نسرع الاصمعي اوله وقال  
مالك بن خالد الحناعي **يا** اي ان سباع الارض هالكة وللعقد والايام **يا**  
والحيش ان يقر الايام ذو جد يشمخ به الطيان وال  
اراد بدري جيد وعلا في نرسه جيد وهي انا بينه وجيد جمع حنك كحصة  
وحيف قال ابن بري وهذا كله قد عذب ان يعلم اصلها من طريق الاشتقاق  
فلم يبق الا جعلها على الاكثر وعند المحققين ان عينها واو لان يا طويت اكثر  
من باب حيت والمشتخر الجبل الطويل والاسن هاهنا شجر والاسن العسل  
ايضا والمعنى لا يبقى لانه لو ازيد اليا **لا** دخل عليه اللام لان اللام في اليا  
منزلة في النني والطيان العسل والاسن بقية العسل في الخلية والظا حرف  
من حروف المعجم وهو حرف مطبق مستعمل والظا نيب القيس وصوته وعليه  
قوله **له** ظا كما صحت القرم **ويروى** ظا **وطييت** ظا **عليها**



# فصل العين المهملة

عَاغَا  
عَبَا

قال الأزهري في آخر لفظ المعتل في ترجمة وعع العا عاصوت الة  
عبا المتاع غبوا وغباء غبائه وعبى الحبش اصله وغباء تعينه و  
وتعينه وتعينوا وقال أبو زيد غبائه بالهمزة والباء ضرب من الأكسبه واسع فيه  
خطوط سود كالأرجع غبائه وفي الحديث لبا ستم العباءة وقد نكرت في الحديث العباءة  
لغة فيه قال سيبويه أنا هزت وإن لم يكن حرف العلة فيها طرفا لأنهم جازوا بالواو  
على قولهم في الجمع غباءة كالأسماء مريضته حين جات على مسني ومريضتي وقال  
العباءة ضرب من الأكسبه والجمع اعبيته والعباءة على هذا واحد **قال** سيبويه قال إن  
جنى دقا لواء غباءة وقد كان ينبغي لا لحقت الميا أخرا وجري العراب عليها وقويت  
البا لبعدها عن الطرف أن لا تسمى وإن لا يقال الاعباءة فيقتصر على التصحيح دون  
الأغلالة وإن لا يجوز فيه الأمران كما اقتصر في بنائه وعباوة وشقاوة وسعاية  
ورما به على التصحيح دون الأغلالة لأن الحليل رحمه الله قد علل ذلك فقال أنهم  
أما بنوا الواحد على الجمع فلا كانوا يقولون غبنا فبذلكم اغلالة البيا لوقوعها طرفا  
أدخلوا الهاء وقد انقلبت البيا حينئذ همز فيثبت اللام معتلة بعد الهاء كما كانت  
معتلة قبلها قال الجوهرى مع العباءة والعباية العباآت **قال** ابن سبويه  
الجاني والمدة لثة **قال** كجبهة الشيخ العبا الشط وقيل العبا بالمد التقبل الحق  
ودوى الأزهري عن الليث العباي مقصور الرجل العبا وهو الجاني العباي ومن  
الشاعر **فقال** **وانشد** أيضا البيت **كجبهة الشيخ العبا الشط** **قال**  
**الأزهري** ولم أسمع العبا بمعنى العباي لغير الليث وأما الراجح فالرواية عند  
**كجبهة الشيخ العبا** بالياء يقال شيخ عبا وعبايا وهو العبا الذي لا حجة  
له إلى النساء قال ومن قاله بالياء فقد صحف وقال الليث يقال في ترجم اسم مثل  
عبد الرحمن أو عبد الرحمن غبوية مثل عمرو وعزوي والعب صوة الشمس  
وحسنها يقال ما أحسن غبها فنقص ويقال أراه عباية أي ناظمه نظم القلايد  
**قال** الشاعر عريصف سها مئا

لها لطف صنف لطاف كانه عقيق جلاء العبايات نظم

قال والأصل عباية بالهمز من عبايات الطبيب إذا هبانه قال ابن سبويه والعباية من  
السطح الذي ينفوش على الأرض وابن عباية من شعراهم وعباية ابن رفاعه من  
دواه لحدث **عشا** عشا يعشون عشوا وعشيتا استكبروا وواحدة فاما قول  
**ادعوك يا رب من النار التي أعدت لها للظالم العباي المعنى** **قال**  
فقد جاوز أن يكون أراد العنى على النسب كقولك رجل خرج وسنه وقد جاوز أن يكون  
أراد العنا تخفف لأن الوزن قد انتهى فارتدع ويقال بعث المرأة وتقي فلان واشد  
**قال** بامرء الأرض فانتعت أي فاعصت وقال الأزهري في ترجمه نقا والعنى العبا  
والعباي الجبار وجمعة عتاه والعباي الشديد الدخول في الفساد التمرد الذي لا يقبل  
مع عظه الفدا المقتا الدعار من الرجال الواحد عباي وتقي فلان لم يطع وعنى الشيخ  
غبيا وغبيا بفتح العين اسن وكبر وولي وفي التزويل وقد بلغت من البر عتيا وفري  
عتيا وقول **ابن اسحق** كل شئ قد انتهى فقد عشا يعشون عتيا وعشوا وعشا بضم السين  
فاجب زكريا سلام الله عليه أن يعلم من أي جهة يكون له ولد ومثل امرأته لا تلد ومثله  
لا يولد له قال الله عز وجل لذلك معناه والله أعلم الأمر كما قيل لك ويقال للبيع إذا  
ولي وكبر عتيا يعشوا وعشا يعشوا مثله **الجوهرى** يقال عتوت باملان تعشوا  
عتوا وعشوا وعشيتا والأصل عشوا عشوا ثم أبدلوا احدى الضميتين كسره فانقلبت الواو ياء  
فقالوا عتيا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة فقالوا عتيا ليوكة والبدل ورجل عات  
وقوم عتي قلبوا الواو ياء قال محمد بن السري وعقول إذا كانت بها حقها القلب  
وإذا كانت مصدرا حقه التصحيح لأن الجمع انقل عند هير من الواحد وفي الحديث عيس  
العبد عبد عتيا وطعا العتو التجرد والتكبر تعبت مثل عتوت قال ولا نقل عتيت وقال  
ابن سبويه عتيت لغة في عتوت وعشا معنى حتى هذلية ونقبيه وقول بعضهم عتي حين  
أي حتى حين وفي حديث عمر رضي الله عنه بلغه أن ابن سمود يقري الناس عتي حين يريد  
حتى حين فقال إن القرآن لم ينزل بلغه هذيل فاقري الناس بلغه فريش كل العرب  
يقولون حتى الأهديل وتيقا فأنهم يقولون عتي وعتوه اسم نرس **عشا**  
العثا لون إلى الشواد مع كثر شعده الرأس والنباهة وبعد عهد بالمشط عشا شعره







وبروي لا تزوه ، وعجا البعير رغدا وعجافه فتحه قال الادهري وعجاشده اذ الواه  
قال خلف الاحمر سالت اعرابيا عن قولهم عجاشده فقال اذ انحه واما له قال الادهر  
قال الطرمناح نصف صابده اولادها امهات لهم هنم يعاجون تربية سبيته  
ان يصب صبيدا يكن حلة ، لعجا با قوتهم بالخام  
وقال ابن سميل يقال لقي فلان ما عجاه وما عطاء وما اودمه اذ القى شدة ومبلا  
لعاه الله ما عجاه وما عطاء اي ساء وفي حديث الخجاج انه قال لبعض الاعراب اراك  
بصبرا بالزوع قال اي طالما عاجيته وعاجاني اي عانيتني وعاجيته والعجي السبي الغدا  
والشد ابو زيد ، يسبق فيها الجمل النجاشة ، رغلا اذ اما السن العشية  
والنجاشة قدر مضغه من لحم تكون موصولة بعصبه تتحد من ركب البعير الى الفرس  
وهي من الفرس بضعه وهي العجابه ايضا وتبل في عصبه في باطن يد الناقة وقال  
النجاشي عجاه الساق عصبه ينقلع منها في طرفها مثل الفطيم وجمعها عجا كسده علي  
طرح الزايد تكلم جفوا عجا او عجا قال ابن سيرين وهن الكلة واويه وبايه  
وقال ابن سميل العجابه من الفرس العصبه المستطيلة في الوظيف ومنها ها الى الزايد  
وفها يكون الخطم قال والرسع شتى العجابه وقال ابن سيرين في معتل اليا العجابه عصب  
مركب فيه فصوص من عظام كاشال فصوص الخاتم يكون عند رسع الدابة زاد غيره  
واذا جاع احدهم دقا بين هنين فاكلها قال كعب  
سمو العجابهات يتركن الحصار ثما لم يقهرن رؤس الكرم تنبل  
قال وجمع علي العجي وصف خوازها بالصلابة قال ابن بري هي اعصاب قوايم الابل والجلد  
واحدتها عجاه قال ابن سيرين العجابه كل عصبه في يد او رجل وتبل في عصبه باطن  
الوظيف من الفرس والثور والجمع عجي وعجي على حدف الزايد فيها وعجايها عن ابن الاعراب  
قال الجوهرى العجابهان عصبان في باطن يدي الفرس واسفل منهما هتان كانها اللفاف  
وتسمى السعدانات ويقال لكل عصب ينصل بالحافر فهو عجاه قال الزاخر  
وحافر صلب العجي مذلف ، وساق هيقولاها معرق  
معرق قليل اللحم قال ابن بري والشد في فصل دملق ، وساق هيق انفها معرق  
والعجي ضرب من التمر يقال هو ما عرسه النبي صلى الله عليه وسلم بين ويقال هو

نوع من ثمر اكثر من الصبحاني فيضرب الى السواد من عرس النبي صلى الله عليه وسلم قال  
الجوهري العجوة ضرب من اجد التمر بالمدينة وغلها تسمى لبنه قال الجوهرى العجوة  
التي بالمدينة هي الصبحانية وبها ضرب من العجوة ليس لها عذوبة الصبحانية ولا  
بها ولا امتلاها وفي الحديث العجوة من الجنة وحكي ابن سيرين عن ابي حنيفة العجوة الخجا  
ام التمر الذي اليه المرجع كالشهر بنو البصر والنبي بالبحرين والحذاق باليمن وقيل  
بوه اخري العجوة ضرب من التمر وقيل لاجحة بن الجلاح ما اعدت للشيا قال ثعلبة  
صاع من عجي نقطى العصى منها خمسا فيرد عليك ثلاثا قال الجوهرى ويقال العجي  
الجلود اليابسة تطع وتوكل الواحد عجيحة وقال ابو المهوش  
ومعصبة الشيا وتونه ، اكل العجي وتكسب الشكاد  
فدانة بالمحض ثم ثيشه ، بالشمع قبل محمد وزياد  
وحكي ابن بري عن ابن ولاد العجي البيت جمع عجي وهو عجت الذب قاله وهو علطه  
انما ذلك عكوة وعلى قال حتى تولىك عكا اذ نالها ، وسباق ذكره  
والعجي ايضا عصبه الوظيف والاشكاد جمع شكاد وهو القطا  
عدو العدو الحضر عدا الرجل والفرس وغير يعدو وعدوا وعدوا  
وعدا وانما وعدا وعدا احضر قال رويه ، من طول تعدا الرشيع في التناق  
وحكي سيبويه اتينه عدوا وضع فيه المصدر على غير الفعل وليس في كل شئ قيل  
ذلك انما حكى منه ما سيع وقالوا هو متى عدوه الفرس وقع يريد ان يجعل ذلك  
مسافه ما بينك وبينه وقد اعداه اذا حمله على الحضر واعدت فرسى استحضرت  
واعدت في منطقك اي حرت ويقال للخيول المعير عادية قال الله تعالى والحاد  
صبحا قال ابن عباس هي الخيل وقال علي رضي الله عنه هي الابل ما هنا والعدوان والعدا  
كلاهما التشديد العدو وقال  
ولوان جناية الموت فاته اخو الحرب فوق القارح العدو ان  
والشد ابن بري شاهد اعليه قول الشاعر  
وصح من عرس الشريد فانه ، اخو الحرب فوق الشاخ العدو ان  
وقال الاعشى ، والقارح العدو وكل طرفة ، لا تستطيع يد الطويل قد الهاء



اراد العدو فقصر للضرورة واراد نيل قدا لها خذف للعلم بذلك وقال بعضهم فرس  
عدوان اذا كان كثير العدو ودوب عدوان اذا كان بعدد اعلى الناس والشا  
واشد **تذكر اذات شديدا القفر** **تدري القصيري عدوان الجذر**  
**وانت تعدوا اخرون مبري** **والعدا والعدا الطلق الواحد وفيه**  
**التدبير الطلق الواحد للفرس والشد** **يصرح الخمس عدوا في طلق**  
**وقال ومن في العين قال** حار هذا الي ذلك ومن كسر العدو اغناه انه يعادي  
الصيد من العدو وهو المحضر حتى يلقه ويقاوي القوم تباروا في العدو والعدا  
اول ما يدفع من الغارة وهو منه قال مالك بن خالد الخناري الهذلي  
**لما رايت عدي القوم يسلمهم** **طلع البشواجن والطرقا والسلم**  
يسلمهم يعني يتعلق بشياهم فيزولها عنهم وهذا البيت اشبهه به الجوهرى على العدو  
الدين يعدون على اقدامهم قال وهو مع عاد مثل عاز وعزي وعجز  
**كفت تولى الى الى احد** **الى شيت الفتى كالبكر خنظم**  
والشواجن اودبه كثير الشجر الواحد شجته يقول لما هربوا بعلقت بناتهم  
بالشجر فزكوها في حديث لقان انا لقان بن عاز لعادية عاز العادية الخيل تعدوا  
والعادي الواحد اي انا للجمع والواحد وقد تكون العادية الرجال يعدون ومنه  
حديث خبير فخرجت عاد بهم اي الدين يعدون على ارجلهم قال ابن سبيل والعاد  
كالعدي وقيل هو من الخيل خاصة وقيل للعادية اول ما خل من الرجال دون  
الفرسان **قال ابو ذؤيب**  
**وقادية تلقى الثياب كائنا** **يوزعزها تحت السماية رخ**  
ويقال رايت عدي القوم مقبلا اي من حمل من الرجال **قال ابو عبيد العدي جماعة**  
القوم بلغه هذيل وتوله نقالي ولا تسبوا الذين بك عون من دون الله فيسبوا الله  
الله عدوا بغير علم وتري عدوا مثل خلوس **قال المفسرون** هو قتل ان اذن لهم  
في قتال المشركين ان يلعبوا الامنام التي عبدوها وقوله فيسبوا الله عدوا  
علم اي فيسبوا الله ظلما وعدوا منصوب على المصدر وعلى ارادة اللام فيعدون  
عدوا او يظلمون ظلما ويكون مفعولا له اي فيسب الله الظلم ومن قرا فيسبوا الله عدوا

هو في معنى عدوا ايضا يقال في الظلم تعدوا فلان عدوا وعدوا انا اي ظلم ظلمنا  
جاوز فيه القدر ضد وتري فيسبوا الله عدوا بفتح العين وهو هنا في معنى طاعة كانه  
قال فيسبوا الله اعدا وعدوا منصوب على الحال في هذا القول ولذلك قوله تعالى  
وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الاسن والجن عدوا اي معنى اعداء المعنى كسا  
تجعلنا لك ولا تملك شياطين الاسن والجن اعداء لك جعلنا لمن تعدى من الانبياء  
وامهم وعدوا ههنا منصوب كانه مفعول به وشياطين الاسن المفعول الاول والعدا  
الظالم يقال لا اشت الله بك عاديك اي عدوك الظالم لك قال ابو بكر قول العرب  
فلان عدو فلان معناه فلان يبعد واعلى فلان بالمكره ويظلمه ويقال فلان عدو  
هو هو عدوك وغا عدوك وفلان عدوة وفلان وعدو فلان فمن قال فلانة عدوة فلان  
قال هو خير الموت فلامه التانيث طرئة له ومن قال فلانة عدو فلان قال ذكرت  
عدوا لانه ممنزله قولهم امرأه ظلمت وعضوب وصبور قال الازهري هذا اذا  
جعلت ذلك كلمة في مذهب الاسم والمصدر فاذا جعلته نعتا محضا قلت هي عدوك  
وهي عدوتك وهم اعداؤك وهن اعداؤتك **وقوله** نقالي فلا عدوان الا على  
الظالمين اي فلا سبيل وكذلك قوله فلا عدوان علي اي فلا سبيل علي وقولهم  
عدا عليه فضره بسيفه لا يرا به عدو على الرجلين ولكن من الظلم وعدا على الظلم  
وجار في حديث فتاده بن النعمان انه عدى عليه اي سرق ماله وظلم وفي الحديث  
ما ديان عاديان احبا فريقه عني العادي الظالم واصله من تجاوز الحد في الشيء  
وفي الحديث ما يقبله المحرم كذا وكذا والسبب العادي اي الظالم الذي يعترض  
الناس **وفي حديث** علي رضي الله عنه لا قطع علي عادي ظهير العادية وحديث  
ابن عبد العزيز اني برجل قد اخلص طوقا فلم يقطعها وقال ملك عادية الظهير من عدو  
يعد واعلى الشئ اذا اختلسه والظهير ما ظهر من الاشياء ولم يرد في الطوق فطعا لانه  
ظاهر على المراه والصبي **وقوله** نقالي من اضطر عير باع ولا عا د قال يعقوب هو  
قال من عدو بعدوا اذا ظلم وجار وقال الحسن اي عير باع ولا عايد فقبل  
والاعدا والتعدي والعدوان الظلم وقوله نقالي ولا تقادوا على الامم والعدوان  
يقول لا تقاونا على المعصية والظلم وعدا عليه عدوا وعدا وعدوا وعدا انا وعدا



وعدوي وتعدي واعتدي كله ظلم وعدا بنوا فلان على بنى فلان اي ظلمهم وفي الحديث  
كتب ليهوديتان ان لهم الدنه وعليم الجريه بلا عدا العدا بالفتح والمد الظلم وتجاور  
الحد وقوله يقال وثا تلوا في سبيل الله الذين يقابلونكم ولا تعتدوا اي لا تجاوروا  
الي قبل النساء والاطفال وعدا الاربعون وتعدها كلاهما تجاور وعدا طون وقدم  
جاور على المثل ويقول ما بعدوا فلان امك اي ما تجاورون والعتدي مجاورن الشيء  
فمن يقال عديته فتعدي اي تجاوره قوله فلا تعتدوها اي لا تجاوروها الي غيرها  
وكذلك قوله ومن يتعد حدود الله اي يجاورها وقوله عز وجل من ابني ورا ذلك  
فالويلك هو العادون المجاورون ما حد لهم واروا به وقوله عز وجل من اضطر  
غير باع ولا عا داي غير مجاور لما يبلغه ويغنيه من الضرون واصل هذا كله مجاور  
العدو والحق يقال تعديت الحق واعتديته وعدوته اي جاورته وقد قالت العرب  
اعتدي فلان عن الحق واعتدي فوق الحق كان معناه جاور عن الحق الي الظلم وعدا  
عن الامم جان الي غيره وتركه وفي الحديث المعتدي في الصدقة كأنها وفي رواية  
في الزكاة هو ان يعطيها غير مستحقها وقبل اراد ان الساعي اذا اخذ خياله مال دينا  
معناه في السنة الاخرى فيكون الساعي سبب ذلك فماني الاثر سوا وفي الحديث  
سكون قوم يعتدون في الدعا هو الخروج فيه عن الوضع الشرعي والسنة الماثورة  
وقوله تعالى من اعتدي عليكم فاعتدوا عليه مثل ما اعتدي عليكم قبل معناه لا تقا  
غير من امره بقتاله ولا تقتلوا غيرهم وقبل ولا تعتدوا سماء الله لانه مجازاة اعتد  
نفسه مثل اسمه لان صون الفعلين واحد وان كان احدهما طاعة والاخر معصية  
والعرب تقول ظلمي فلان فظلمته اي جاريته بظلمه لا وجه للظلم اكثر من هذا  
والاول ظلم والثاني جزا ليس بظلم وان وافق اللفظ مثل قوله وحراسية  
سببه مثلها الاول سببه والثاني مجازاة وان سميت سببه ومثل ذلك في كلام العرب  
كثير يقال امر الرجل يا شرا ثا دامت الله على الله اي جازاه عليه بائنه انما قال الله  
تعالى ومن يفعل ذلك يلق اثنا اي جزا الله وقوله انه لا يحب المعتدين المعتد والمجاور  
ما امروا به والعدوي العناد والعقل كالفعل وعدا عليه اللص عدا وعدا وانا وعدا  
سورة عن ابن زيد ودويب عدوان عاد ودويب عدوان يعيدوا على الناس ومنه الحديث

السلطان

السلطان د وعدوان ودويوان قال ابن الاثير اي سويج الانصاف والملاك  
من قولك ما عدال اي ما صرفك ورجل معد وعليه ومعدي عليه على قلب الواو باحكا  
سبويه وانشد لعبد بنو ش بن وقاص الحادي **انا الليت معد يا عليه وعاد بنا**  
**ابدت اليامن الواو استشفلا وعدا عليه وثب عن ابن الاعراب انشد على عادم الكلابي**  
**لقد عدل الذيب الذي كان عاديا على الناس الي ماير السهم نافع**  
وقد يكون العادي هنا من العناد والظلم وعداه عن الامم عدوا وعدا وانا وعدا  
كلاهما صرفه وشعله والقذا والعدوا والعادية كل الشغل معه ولا عن الشغل  
محارب العدو عاداه الشغل وعدوا الشغل موافقه ويقال جيتي وانا في عدوا عندك  
اي في شغل قال الليت العادية به شغل من اشغال الدهر معدول عن امورك اي  
يشغلك وجمعها عواد وقد عدلني عندك امر فهو معدولي اي صرفني وقول **زهر**  
**وعادلا ان ثلاقيها القذا** قالوا معنى فادك عدال فقلبه ويقال معنى  
عادك عادلك وعادلك وقوله انشد ابن الاعراب **عدا**  
**عدال عن ربا وام دهب** عاد في العواد اي واختلاف الشعب  
فسره فقال عاد في العواد اي اشدها اي ابي اسد الاشغال وهذا كقوله  
زيد رجل الرجال اي اشد الرجال والعدوا اناضة قلبه ونقادي المكان نقاد  
ولم يستو وحلب على عدوي اي على غير استقامه ومركب ذو عدوا اي ليس  
بمطمئن قال ابن سبويه وفي بعض نسخ المصنف جيت على مركب ذو عدوا مصراف  
وهو خطأ من اي غيبه ان فايله لان فعلا بنا لا ينصرف في معرفه ولا تكسر والنقاد  
امكنه غير مستوي وفي حديث ابن الزبير وبنا الكعبة وكان في المسجد حراش  
ونقاد اي امكنه مختلفه غير مستوي واما قول الشاعر  
**منه على عدو الدار يستقيم** قال الامم عدوا وههه واختلافه  
وقال المودج اعدوا على غير قصد واذا نام الانسان على غير موضع نسيه  
ارتفاعه والخفاض قال تمت على عدوا قال الضر العدوا من الارض المكان المتفرق  
يعرك عليه البعير فيضطجع عليه والي جنبه مكان مطمئن فيميل فيه البعير فينوث



بالمشرق العدو وتوهمه ان يدجسه الى المكان الوطى فتبقى قوايته على المشرف  
 ولا يستطيع ان يقوم حتى يموت فتوهمه اضطحا **عده** ابو عمرو العدو المكان الذي  
 بعضه يرتفع وبعضه متطاول وهو المتعادي ومكان متعاد بعضه يرتفع وبعضه  
 متطاول ليس يستو وارض متعادية ذات حجره ولحافيف والعدو اعلى وزن الفلوا  
 المكان الذي لا يطعن من بعده عليه وقد عادت العدو وذلك اذا طأنت احدى  
 الاثني ورفعت الاخرين لتبيل العدو على النار وتعادي ما بينهم تباعد قال الاعشى  
 بصفت طيبه وغزالها **عده** وتعادي عنه الهارفا تقجوه الاعفاده اد فواق **عده**  
 بقول تباعد عن ولدها في المرمى لئلا يستدل الديق بها على ولدها والعدو البعد  
 الدار والعدو البعد وله ذلك العدو او قوم عدوا متباعدون وقيل عربا معصورت  
 بالما والعينان متقاربان وهم الاعدا ايضا لان الغريب بعيد قال الشاعر **عده**  
**عده** اذا كنت في قوم عدوي لست منهم **عده** فكل ما غلفت من حيث وطيب **عده**  
**عده** ابن بري هذا البيت يروي لوزار بن سبيع الاسدي وقيل هو لنضلة بن  
 خالد الاسدي وقال ابن السيري هو لوزار بن سعد الاسدي قال ولما بات فقل  
 صفه الا قوم عدوي ومكان سيوى وناء روى وما صرى وملاية شئ ورايد طوي **عده**  
 جالضريه ثوي وثي وطوي قال وجا على من غيرا المثل لحم ذير وسب طيبه وقال  
 علي بن حمز قوم عدوي اي غربا بالكسر لا يعرف ما في الاعدا يقال عدوا وعدوي  
 وعداه وفي حديث جيب بن مسلم لما طاعوله عمر رضي الله عنه عن حص قال رحم  
 الله عمر بنوع قومه وبعث القوم العدى العدى بالكسر العربا اراد بغيره  
 قومه من الولايات ويولي العربا والاجاب قال وقد جاب الشعر العدى معنى  
 الاعدا قال بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك اليماني **عده**  
**عده** فامتننا العداة من كل حي فاستوي الركض حين مات الهدا **عده**  
 قال وهذا يتوجه على انه جمع عاد او يكون مدعوي ضرور وقال ابن الاعراب  
 في قول الاخط **عده** الا يا سلمي يا هند هند بني ندر **عده** وان كان جيانا عدوي اخر الدهر  
 قال العدو التباعد قوم عدوي اذا كانوا متباعدين لا ارحام بينهم ولا جلف  
 و قوم عدوي اذا كانوا حربا وتعدوي هذا البيت بالكسر والفتح مثل سوي وسوي

الاصم يقال هو كاره قوم عدوي مقصود يكون الاعدا والعربا ولا يقال قوم عدوي الا ان  
 تدخل المعاد فتقول عداه في وزن فضاء قال ابو زيد طالب عدواهم اي تباعدوا  
 وتفرقوا والعدو ضد الصديق يكون للواحد والاثني والجمع والاثني والذكر لفظا  
 واحدا قال الجوهري العدو ضد الولي وهو وصف ولكنه ضارب الاسم قال ابن السكيت  
 نقول اذا كان في قاييل فاعل كان موثقه بغيرها نحو رجل صبور واراه صبور **عده**  
 حرفا واحدا جانا دانا لولا ان عدوة الله قال الفراء وانما ادخلوها الهاتين  
 بصديقه لان الشئ قد بينى على ضده وما وضع به ابن سبيل من اي عيب اللهيب الاعدا  
 ما ذكر عنه في خطبه كما به الحكم فقال وهل اذل علي قله التفصيل والبعد عن التفصيل  
 من قول اي عيب الله بن الاعراب في كتابه النوادر والعدو يكون للذكر والاثني بغيرها  
 والجمع اعدا واعاد وعدا وعدا فاعاد وهو ان هذا كله لشي واحد ولها اعدا جمع  
 عدا واجمع مجري فاعاد صفة كشرية واشراف ونصير وانصار وكان نقول لا فضلا  
 متساويان في العدة والحركة والسكون وكون حرف اللين ثالثا فيها لا  
 الاصحاب اختلاف حرفي اللين وذلك لا يوجب اخلافا في الحكم بها الا تراهم سويين  
 بوار و صبور في الجمع فقالوا بوز و خبر وقد كان يجب ان يكسر عدا وعلى ما كسر عليه  
 صبور لكنهم لو فعلوا ذلك لا جمعوا اذ لو كسروه على فعل للزم عدو ثم لزم اسكان  
 الواو كراهية الحركة عليها فاذا سكنت وبعد ما التنوين التي ساكنان خذفت الواو  
 ففعل عدا وليس في الكلام اسم اخر واو قبلها صفة فان ادي الى ذلك قياسا من رفض  
 فقلت الصفة كسره ولزم لذلك انقلاب الواو يا ففعل عدا فقلت العرب ذلك في كل  
 معتل اللام على ففعل او ففعل او ففعل او ففعل على ما احكته صناعة الاعراب واما  
 اعاد جمع الجمع كسروا عدوا على اعدا ثم كسروا اعدا على اعاد واصله اعادى كانا  
 وانا عديم لان حرف اللين اذا ثبت وابعاد الواو مدحت في الجميع وكان سنا الا ان يضطر  
 اليه شاعر كقول **عده** انشد سيبويه **عده** **عده**  
**عده** والبكرات الشج العظام **عده** ولكنهم قالوا اعاد كراهية البناء مع  
 الكسرة كاحكي سيبويه في جمع مقطعة معطاة قال ولا يمنع ان يجي على الاصل معطى  
 كاثاني فلذلك لا يمنع ان يقال اعادى واما عداه جمع عاد حكى ابو زيد عن العرب



است الله فادرك اي عدول وهو مطرد في باب فاعل مما لاه حرفه اعني ان يكسر على  
 فعله كقاض فضاه ورام ورماء وهو قول سيبويه في باب تكسير ما كان من الصفة  
 عدته اربعة احرف وهذا شبهه بلفظ اكثر الناس في توهم ان كاه جمع في وتقبل ليس  
 ما يكسر على فعله وانما جمع كى كاه حكاية ابو زيد فاما كاه فجمع قولهم كى شجاعة وشهادته  
 كتمها واما عدو وعدى فاسمان للجمع لان فعلا وفعلا ليسا بصيغتي جمع الا لفعلة او فعلة  
 وربما كانت لفعلة وذلك قليل كعضبه وعضبت وبدوه وبدوه واسمه اعلم والعداوة  
 اسم عام من العدو ويقال بين العدوان وفلان يعادي بني فلان قال الله عز وجل عسى  
 ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم سوءة وفي التقدير فانهم عدولي قال سيبويه عدو  
 وصف واليه ضارح الاسم وقد بيني وجمع ويوث والجمع اعداء قال سيبويه ولم يكسر  
 على قتل وان كان كصور كراهية الاخلال والاعتلال ولم يكسر على فعلان كراهية الكثرة  
 قبل الواو لان الساكن ليس خارج حصين الاعادي جمع الجمع والعدى والعدى اسمان  
 للجمع قال الجوهري العدي بكسر العين الاعدا وهو جمع لا نظيره وقالوا في جمع عدوان  
 عدائهم يسع الابن الشعر وقوله تعالى هم للعدو فاحذرهم قيل معناه هم العدو والآية  
 وقبل معناه هم العدو الاشد لانهم كانوا اعداء النبي صلى الله عليه وسلم ويظهرون  
 انهم معه والعادي العدو وجمعه عداة قال ابن ابراهيم من العرب  
 اشت ربت العالمين عاديك وقال الطليل في خاتمة العدو عدى قال  
 وكان عدا الواجد عدا ويسكون الواو فيجوز اخره يواو فقالوا عدا لانهم لم يجدوا في  
 كلام العرب اسما في اخره واوساكنه قال من العرب من يقول قوم عدى وحكي  
 ابو العباس قوم عدى بضم العين الا انه قال الاختيار اذ لكسرت العين ان لا يأتي  
 بالواو الاختيار اذ كسرت العين ان تأتي بالهاوا انشد  
 عقادة وجه الله ان اشت العدى بليلى وان لم يجزى ما اذيتها  
 وقد عدا عدا معاواة وعدا الاسود عداوه وهو الاسد عاديها قال ابو العباس العدا  
 جمع عدا والرؤى جمع رؤية والدرى جمع دروه وقال الكونون انما مثل فضاة  
 وغزاه ودعاه فخذوا الما فضارت عدى وهو جمع عاد ونعادي القوم عادي بعضهم  
 بعضا وقوم عدى يكتب بالياء وان كان اصله الواو لكان الكسرة التي في اوله عدى

مثله وقبل العدي الاثدا والعدي الاعدا الذين لا قوا به بينك وبينهم قال والقول هو  
 الاول وقولهم اعدي من الذب قال ثعلب يكون من العدو ويكون من العداوه وكونه من العدو  
 اكثر واداه انما ذهب اليه لا يقال افضل من فاعلت فلذلك جاز ان يكون من العدو وليس  
 العداوه ونعادي ما بينهم اختلفت وعديت له انقضت عن ابن الاعراب بن شميل ردة  
 عن ماديه فلان اي عدته ويقال كف عنا عاديك اي طمك وشرك وهذا مصدر جاعل  
 فاعله كالراعية والثاعية يقال سمعت راعية البعير وثاعية الشاة اي راعية البعير  
 وثاعية الشاة وله لك عادية الرجل عدو عليك بالمكره والعدو ارض يا بسمة صلبة  
 وربما جات في البير اذا حضرت قال وقد يكون مجرا حادي عنه في الحفر قال الجاحظ يصف  
 ثورا يحفر كاسا وان اصاب عدوا احرورفا عنها ولا لها الظلون الظلفاء  
 اكذب بالظلف كايقال بغاف نفث وبطاح بطح وكانه جمع طلفا ظالفا وهذا الراجح  
 اورده الجوهري شاهد اعلى عدوا الشعل مواضعه قال ابن بوي هو للجاح وهو  
 شاهد على العدو والارض ذات الحجارة لاعلى العدو والشعل ونسوم بوي ايضا  
 قال ظلف جمع ظلف اي طلوفه تمنع الاذي عنه قال الازهرى وهذا من قولهم اذ  
 ذات عدوا اذا لم تكن مستقيمة وطيه وكانت متعادية ابن الاعراب العدو  
 المكان الغليظ الحسن وقال ابن السكيت وعمر ابو عمر ان العدى الجاح والصحور  
 وانشد قول كثير وحال السفا بينك والعدي وهو السفا من النصف مأخوذ  
 اراد بالسفي تراب القبر وبالعدي ما يطبق على الحد من الصفاخ واعدا الوادي  
 واعناؤه جوائنه قال عمرو بن بريد الهذلي فدا العدا وهي الجحاة والصحور  
 او اشترا لسكر اثوي به بقواد ملحق العدا شطون  
 وقال ابو عمر العدا ممدود ما عادت على الميت حين تدفنه من لبن او حجارة  
 او جشب او ما اشبهه الواو من عداة ويقال ايضا العدا او العدا حجرو دقيق  
 يسترمه الشيء ويقال لكل حجر يوضع على شئ يسترمه فهو عداوى قال اسامة المديني  
 قالوا ما نحن على باسوا قد تلقى الحى وامسى قد توى معناه راح تحت العدا والثر  
 معناه ما حنى على خطاه ابن الاعراب الاعدا حجان المقابر قال والادع الام المناد  
 ويقال حيثك على فوسدي عدوا غير مجزى اذا لم يكن ذا طائفة وسهولة وعدوا



الشوق ما يترج بعا حيه والمعدى من الافعال ما جاوز صاحبه الى غير والتعدى  
في القافيه حركه الها التي للمضمر المذكور الساكنه في الوقف والتعدى الواو التي للحقها  
من بعد كونه **هـ** تنفست من الجمل ما يعزله **هـ** فحركه الها هي التعدى والواو تعدى  
هي المعدى كذلك قوله **هـ** وامتد غرشا غنقه للفتى **هـ** حركه الها هي التعدى  
والواو تعدى هي المعدى وانما سميت هاتان الحركتان تعديان الياء والواو تعديان  
لانهما تجاوزا للخروج عن الواجب ولا يمتد به في الوزن لان الوزن قد تناهى قبله  
ذلك في اخر البيت منزله الحزم في اوله وعداه اليه اجاز وانفذه ورايتهم عدا اخل  
وما عدا اخل اي ما خلا وقد خفض بها دون ما قاله الجوهرى وعدا اصل يستثنى  
به مع ما وبغيره ما يقول جالى القوم ما عدا زيد وجاؤنى عدا زيد تنصب ما بعدها  
بها والقاعل مضمر فيها قاله الازهرى من حروف الاستثنا قولهم ما رايت احدا ما عدا  
زيدا كقولك ما خلا زيدا وتنصب زيدا في هذين فاذا اخرجت ما خفضت ونصب  
فقلت ما رايت احدا عدا زيدا وعدا زيدا وخلا زيدا وخلا زيدا المنصب بمعنى الا  
والخفض معنى سوى وعدا حاجتك اي اطلبها عند غيرنا فاننا لا نقدرك عليها ههنا  
عن ابن الاعرابي ويقال تعد ما انت فيه الى غير اي تجاوزه وعدها انت فيه اي  
اضرف هك ونولك الى غيره وعديت عنى الضم اي خيسته وتقول لمن قصدك عدا  
عنى الى غيري ويقال عدا رحلتك الى الارض اي جانبها وما عدا فلان ان صنع  
كذا وما الى عن فلان تعدى اي لا تجاوز الى غير ولا تضود عنه وعدوته عن الامر  
صرفته عنه وعده عما سوى اي اضرف وفي حديث **هـ** عن رضى الله عنه انه اتى  
بسطحين فبما نبيد فشرب من اخدهما وعدا اخرى اي تركها لما راى به منها  
يقال عدا عن هذا الامر اي تجاوزه الى غيره ومنه حديثه الاخر انه اهدى له  
لبن مكة فعدها اي صرفه عنه والاعدا اعدا الحرب **هـ** واعداه الداء تعديه  
اعداء جاوز غير اليه وقيل هو ان يصيبه مثل ما يصاحب الداء واعداه من علته  
وخلفه واعداه به جوده اليه والاسم من كل ذلك المعدوى وفي الحديث  
لا عدوى ولا هامة ولا صفد ولا طير ولا عول اي لا يعدى شيئا وقد يذكر ذلك  
العدوى في الحديث وهو اسم من الاعداء كالعدوى والبغوى من الازياء والابقا

والعدوى ان يكون بغير جوب مثلا فيسقى محالطته بابل اخرى جدارا ان يعدى  
به من الحرب اليها فيصيبها ما اصابه فقد ابطله الاسلام لانهم كانوا يظنون ان الرمز  
بنفسه يعدى فاعلم النبي صلى الله عليه وسلم ان الامر ليس كذلك وانما هو الله الذي  
يرضى وينزل الداء واليك انك في بعض الاحاديث وقد قيل له صلى الله عليه وسلم  
ان النعيبه تبدوا بمشقة البعير فتعدى الابل كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
لذي خاطبه من الذي يعدى البعير الاول اي من اين صار فيه الحرب **هـ** الاخر  
العدوى ان يكون بغير جوب او باسنان جزام او مرض فسقى محالطته او موكلته  
جدارا ان يعدى ما به اليك اي جاوزته فصيبك مثل ما اصابه ويقال ان الحرب  
ليعدى اي تجاوز ذا الحرب اي من قاره حتى تجوب وقد نى النبي صلى الله عليه وسلم  
عن انكار العدوى ان يورد مصحح على تجوب لئلا يصيب الصحاح الحرب فتحقق صاحب  
العدوى والعدوى اسم من اعدى يعدى فهو متعد ومفعول اعدى اي اجاد الحرب  
الذي به الى غير او اجاد جربا بعين اليه واسله من عدا يقدوا اذا جاوز الحد  
ونقادي القوم اي اصاب هذا مثلا داء العدوى طلبك الى والى ليعذبك على  
من ظلمك اي ينتقم منه **هـ** ابن سينا العدوى النضره والمعونه اعداه عليه  
نضره واعانه واستعداه استنصر واستعان واستعدى عليه السلطان اي  
اعانه استعان به فانصفه منه واعداه عليه قواه واعانه عليه قال يربس حذاق  
**هـ** هو لقد اصابك الطريق وانجت شبل الكارم والهدى يعدى **هـ**  
اي ابصارك الطريق بقوتك على الطريق ويعينك **هـ** وقال **هـ** اخبر **هـ**  
**هـ** وانت امر لا الجود منك سجيته **هـ** فتعطي وقد يعدى على المابل الوجه **هـ**  
ويقال استاداه بالهجر فاداه اي قاعاه وقواه وبعض اهل اللغة يجعل الهمز في هذا  
اصل ويجعل العين بدلها عنها ويقال ادبكت واعدبكت من العدوى وهي المعونه **هـ**  
بين اثنين فضا عدا معا داة وعداه والى **هـ** امري القيس **هـ**  
**هـ** فنادا عدا بين قود ونجه **هـ** وذاك ولم ينفع بما فيفسل **هـ**  
يقال عادي بين عشرين من الصيد وادى بينهما قتلا ودميا ونقادي القوم على نصر  
اي نوا الجودتنا بقوا وعدا كل سبه وعدا ون وعدا ونه وعدا ونه وعدا ونه



ما انفك معه من عروسته وطوله قال ابن بري شاع ما أنشد أبو عمرو العلاء  
 بكت عيني وحق لها البكاء وحق لها الحجاب والعداء  
 وقال ابن جرير مخاطباً بآفته  
 حتى فليس إلى عثمان ترجع إلا العداء والآنكس مضر  
 ويقال لزم عدو الهند وعد الطريق والجبل أي طواره ابن شميل يقال المهرم عدو  
 الطريق وهو أن تاكل لا تملك ويقال عدو الجبل أي خدي سنده تدور فيه حتى تعلق  
 وإن استقام فيه أيضاً فقد أخذ عداءه وقال ابن بردخ يقال الرم عدو أعداءه  
 الطريق والرم أعدا الطريق أي أو ضمه وقال رجل من العرب البنا نسقيل  
 أم ثاقا جاب أيعا كان ولا عداء معناه لابد من أحدهما ولا يكون ثالث ويقال  
 الأكل عرق عدو الساعد قال الأزهرى والتعدى التفعال من كل ما مر جاز  
 والعدي والعدي الناحية الأخيرة عن كراخ والجمع أعداء والعدو المكان المتبادر  
 عن كراخ والعدي والعده والعده والعده كل شاطئ الوادي على الناحية  
 الأخيرة عن يونس والعده سند الوادي قاله من السند قوله قتاده إذا سم بالعدو  
 الدنيا والعده والعده أيضاً المكان المرتفع قال الليث العده صلاة من  
 شاطئ الوادي ويقال عدو وفي التنزيل إذا تم بالعدو الدنيا دعم بالعدو القصوي  
 قال الفراء العدو شاطئ الوادي الدنيا ما يلي المدينة والقصوي ما يلي مكة قال  
 ابن السكيت عدو الوادي وعدته جانبه وحافته والجمع عدي وعدو قال  
 الجوهري والجمع عدو مثل سوره وبرام ودهم وبرهام وعديات على حد كسرات  
 قال سيبويه لا يقولون في جمع جرود جرديات كراهه قلب الواو يا فاعل هذا  
 يقال جرودات وكلبات بالاسكان لا غير وفي حديث الطاعون لو كانت لك ابل  
 لم يبط وادياً له عدوتان العدو وبالضم والكسر جانب الوادي وسيل العدو  
 المكان المرتفع سباً على ما هو منه وعدو الخندق وعدو الوادي بطنه وعادى شعراً  
 أخذه وفي حديثه أنه خرج وقد طمر رأسه فقال أن حب كل شمع لاه  
 يصيبها الماء جابه فمن عاديت راسي كما ترون التفسير لشمر معناه أن طه واستأ  
 ليصل المال إلى أصول الشجر وقال غير عاديت راسي أي جفوت شعري ولم أدهنه

وقيل عاديت راسي أي عادوته بضوء وغسل وروي أبو عذبان عن أبي عبيد عاد  
 شتم رفعه حكاة الهودي في العربيين وفي الهند يرفع عند الغسل وعادى الوسا  
 أي تنبها وعاديت الشئ بآفته وتعاديت عنه أي جافيت وفي النواه رفلان ما يعاد  
 ولا يواد بني أي لا جافيت ولا يواد بني أي لا يواديتني والعدو به الشجر يحضر بعد دهاب  
 الريح قال أبو حنيفة قال أبو رزاد العدو به الرجل يقال أصاب المال عدو به وقال  
 أبو حنيفة لم اسمع هذا من غير زياد الليث العدو به من نبات الصيف بعد دهاب  
 الريح أن حضر صفار الشجر فترماه الأبل يقول أصابت الأبل عدو به قال الأزهري العدو  
 الأبل التي ترمي العدو وهي الخلة ولم يضبط الليث تفسير العدو به جعله نباتاً وهو  
 غلط ثم خلط فقال العدو به أيضاً يقال الغنم يقال هي نبات أربعين يوماً فأدبرت  
 عنها عقيقتها ذهب عنها هذا الاسم قال الأزهري وهذا غلط بل يصحف منكروا القوا  
 في ذلك العدو به بالعين أو العدو به بالذال والعدو صفار الغنم واحد ها عدي  
 قال الأزهري وهي كلها مفسدة في العين ومن قال العدو به يقال الغنم فقد ابل  
 ومحت وقد دكن ابن سيدي في محكمه أيضاً فقال العدو به صفار الغنم وقبله  
 نبات أربعين يوماً أبو عبيد عن أصحابه نقادغ القوم نقادغاً ونقادغاً نقادغاً  
 وهو أن يموت بعضهم في أشد بعض قال ابن سيدي ونقادغ القوم وتعادت الأبل جمعاً  
 أي يموت وقد تعادت بالعدو ونقادغ القوم مات بعضهم أثر بعض شئ واحد  
 قال فالك من أروى نقاديت بالقي لا تبت كلاً بطلاً ورأيت  
 يدعوا عليها بالهلالة والعدو الخلة من النبات فإذا نسب إليها أو رعتها الأبل  
 قيل أبل عدو به على القياس وأبل عدو به على غير القياس وعواد على النسب بغير  
 بالنسب كل ذلك عن ابن الأعرابي وأبل عاديه وعواد ترمي الحضر قال كثر  
 وإن الذين يرمون المال أهلها أو أروى لما تأثفت وعواد ي  
 وروي سفي كرامه وأهلها يطلبون مهرها من المال ما لا يكن ولا يكون كالأنثى  
 من الأواد والعوادى فكان هذا صند لأن العوادى على هدير العولس التي  
 ترمي الخلة والخلة ترمي الحضر وهما مختلفا الطعين لأن الخلة ما حلا من الرعي والحضر  
 منه ما كانت فيه ملوثة والأواد التي ترمي الأروال وليس يحضر ولا حله إنما هو



غطام وحكي الارهوي عن ابن السكيت ابل عاديه ترعى الارواح وليس يحض ولا حله  
 اطله ولا تروى الحضر وابل اركه واوارك مقبه في الحضر انشد بيت كثير ايضا  
 وقال ولد للعاديات وقال  
 راي ضاحي في العادات نجيه وامثالها في الواصعات القوس  
 قال وروي الربيع عن الشافعي باب السلم البان ابل عواد واوارك قال والفرق  
 بينهما ما ذكره في حديث ابي درقربوها الى القابه نصيب من اكلها وتعدو الى البحر  
 يعني ابل اي ترعى العدو وهي اطله ضرب من الهرعي محبوب الى ابل قال الجوهرى  
 والعاديه من ابل المقبه في القضاة لا تغار فيها وليست ترعى الحضر واما الذي  
 حدث فس فاذ لا شجر عاديه اي قدمه كانا نسبت الى عاد وهم قوم هو النبي صلى الله  
 عليه وسلم وعلي بنينا وكل قد ير ينسبونه الى عاد وان لم يدركهم وفي كتاب علي بن ابي طالب  
 لم ينسبنا قد ير عزنا وعادى طولنا على قومك ان حلفناكم بانفسنا وتعدو القوم عدوا  
 لنا ينسبونه فاغناهم عن استرا الحزم وتعدوا ايضا وعدوا مراعي لخواشهم  
 فاغناهم ذلك عن استرا العلف لها وقول سلامة ابن حذول  
 يكون حبسها اذني لم تها ولونفا دي بينك كل مخلوب  
 معناه لو ذهبت البانها كلها وقول المكي  
 برى بعينه عدو الامد الاعداء في مظافه ريب  
 قال عدو الامد بصر ينظر هل يري ريبه ترسه وقال الاصمعي عدائي منه شداي  
 بلغني وعدائي فلان من شره يسر يدعوى عدوا وفلان قد اعدى الناس بشراي  
 الوق بهم منه شدا وقد جلبت اليه فاعدائي شدا اي اصبا بني يسروني حديث  
 علي رضي الله عنه انه قال لطلحه يوم الجمل عرفني بالجوار وانكرتني بالعدا فاعداء  
 ما بدوا وذلك انه كان يبعه بالمدينه وجائفا بلكه بالبصر اي ما الذي صرفك  
 وسفك وحملك على الخلف بعد ما ظهر منك من المقدم في الطاعة والمتابعة وقيل  
 ما بدالك مني فصرفك عني وقيل معنى قوله ما عدلا ما بدى اي ما عدال ما بدى  
 لنا من نضرك اي ما شغلك وانشد  
 عدائي ان اذوذك ان يهي عجايا كلها الا قليلا

قال الاصمعي من قول العامة ما عدل من بذله اخطا والصواب اما عدل من بذله  
 الاستغناء بقول المبعج الحو من من بالظلم ولو اذاد الاخاء وقال قد عدل من بذله  
 اي قد اعدى واما عدل من بذله قال ابو العباس ويقال فعل فلان ذلك الامر عدلا  
 بدوا اي طاهرا جهازا وعوادى الدهر عواقبه قال الشاعر  
 هجرت عضوب وحب من تجت وعدت عواد دون وليك تشعب  
 وقال المازني عدا الماء بعدوا اذا جري وانشده  
 وما شعرت ان ظهري ابتلا حتى رأت الماء بعد وسلا  
 وعدي قبيله قال الجوهرى وعدي من فريش رطاط من الخطاب رضي الله عنه وهو عدو  
 ابن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر والنسبه اليه عدوي وعدي  
 وجهه من اجار ذلك ان الياني عدي لما جرت بحري الصحيح في اعتقاب حركات الاعراب  
 عليها فقالوا عدي وعديا وعدي جري بحري حنيف فقالوا عدني كما قالوا حنيفي فمن  
 نسب الى حنيف وعدي بن عبد مناف من الرباب رهط دي الرمة والنسبه اليهم  
 ايضا عدوي وعدي بن حنيف وعدي بن فزارة وبنو العدويته قوم من خطله وهم  
 وعدوان بالسكيت قبيله وهو عدوان بن عمرو بن قيس غيلان قال الشاعر  
 عدو ارحي من عدوان كانوا حية الارض اراد كانوا حيات الارض فوضع  
 الواحد موضع الجميع وبنو عدي من بني مزينة النسب اليه عدوي نادى قال  
 عدو اوية هبهات منك محلها اذا ما هي اخلت بقدر آدت  
 وبنو عدي يقدس اوارت ومعدى كرب من جعله مفعلا كان له محرجا من الباء والواو  
 قال الارهوي معدى كرب اسمان جعلا اسما واحدا فاعطيا اعرابا واحدا وهو  
 الفتح وبنو عدا قبيله عن ابن الاعراب وانشده  
 الم تر انا وبني عداي نوارشنا من الباء دأ  
 وهم عدي بن عدي من مزينة وسمو بن عادي ممدود قال النمر بن توبل  
 هلا سالت بغداد يا وبيته واغلوا الخمر التي لم تنع  
 وقد قص المراد في شمع فقال  
 بني عادي جعلا حصينا اذا ما ساسني صيم ابيت



**ع**ن كراع والاني بالما وعذرا بعدوا اذا طاب هؤلاء **ع** عذاه عذوا  
 واعتراه كلاهما غشيه طالبا معروفا وحكي ثلث انه سمع ابن الاعراب يقول اذا  
 ايت رجلا تطلب منه حاجة قل عروته وعزته واعتريته واعرته قال الجوهري  
 عروته اعزوه اذا المت به وايتنه طالبا فهو معرو وفي حديث ابي ذر ما لك لا تقتر  
 ونصيب منهم هو من قصدهم وطلب ردهم وصلتهم وفلان يقرع الاضياف ويقرع  
 اي لنفسه ومنه قول الناجية  
 ما بينك عاريا خلقا ثباتي على خوف تطن في الطون  
 وقوله عز وجل ان نقول الا اعتراك بعض المهناسين قال الفزاري واذا كذب بعض  
 يهودا ثم جعلوه مختلطا وادعوا ان الهتهم هي التي جعلته لغيره اياها فها لك  
 قال اني اشهد الله واشهد والي بري ما تشركون قال الفزاري ما نقول الا  
 بعض اصنامنا نجون لسبتك اياها وعزاي الامر بعدوا وعروا واعتراني عشرين  
 واماني قال ابن بري ومنه قول الراعي  
 قالت خيلك ما عراك ولم تكن بعد الرقاد عن الشون سؤك  
 وفي الحديث كانت فداك الحقوق رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقرون اي نشأ  
 وتنشأ به واعري القوم صاجهم تركوه في مكانه وذهبوا عنه والاعز القوم الذين  
 لا يهملهم ما لهم اصحابهم ويقال اعزاه مديقه اذا تباعد عنه ولم ينص قال شمر بقا  
 لكل في اهله وخليته فقد عرته واشد  
 اجمع ظهري والوى ابقري ليس الصبح ظهري كالا ذبوري  
 ولا المعري حقه كالمو قسري والمعري الجبل الذي يرسل سدي وك  
 محل ومنه قول لبيد يصف باقة  
 فكلفنا ما غريت وتابدت وكانت نسائي بالقرى الجايلا  
 قال عريت التي عنها الرخل وترك من الجمل عليها وادسنت تري والقروا الرعد مثل  
 القلوا وهي من الحمي ومسيها في اول ما ياخذنا الرعد قال ابن بري ومنه قول الشاعر  
 اسد تغر الاسد من عروايت مدافع الرخا او بعينيه الرخا  
 وعيون موضع وقد عرته الحمي واكثر ما يستعمل فيه صيفه ما لم يستقر فاعله ويقال عرا

**ع**ن كراع والاني بالما وعذرا بعدوا اذا طاب هؤلاء **ع** عذاه عذوا  
 واعتراه كلاهما غشيه طالبا معروفا وحكي ثلث انه سمع ابن الاعراب يقول اذا  
 ايت رجلا تطلب منه حاجة قل عروته وعزته واعتريته واعرته قال الجوهري  
 عروته اعزوه اذا المت به وايتنه طالبا فهو معرو وفي حديث ابي ذر ما لك لا تقتر  
 ونصيب منهم هو من قصدهم وطلب ردهم وصلتهم وفلان يقرع الاضياف ويقرع  
 اي لنفسه ومنه قول الناجية  
 ما بينك عاريا خلقا ثباتي على خوف تطن في الطون  
 وقوله عز وجل ان نقول الا اعتراك بعض المهناسين قال الفزاري واذا كذب بعض  
 يهودا ثم جعلوه مختلطا وادعوا ان الهتهم هي التي جعلته لغيره اياها فها لك  
 قال اني اشهد الله واشهد والي بري ما تشركون قال الفزاري ما نقول الا  
 بعض اصنامنا نجون لسبتك اياها وعزاي الامر بعدوا وعروا واعتراني عشرين  
 واماني قال ابن بري ومنه قول الراعي  
 قالت خيلك ما عراك ولم تكن بعد الرقاد عن الشون سؤك  
 وفي الحديث كانت فداك الحقوق رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقرون اي نشأ  
 وتنشأ به واعري القوم صاجهم تركوه في مكانه وذهبوا عنه والاعز القوم الذين  
 لا يهملهم ما لهم اصحابهم ويقال اعزاه مديقه اذا تباعد عنه ولم ينص قال شمر بقا  
 لكل في اهله وخليته فقد عرته واشد  
 اجمع ظهري والوى ابقري ليس الصبح ظهري كالا ذبوري  
 ولا المعري حقه كالمو قسري والمعري الجبل الذي يرسل سدي وك  
 محل ومنه قول لبيد يصف باقة  
 فكلفنا ما غريت وتابدت وكانت نسائي بالقرى الجايلا  
 قال عريت التي عنها الرخل وترك من الجمل عليها وادسنت تري والقروا الرعد مثل  
 القلوا وهي من الحمي ومسيها في اول ما ياخذنا الرعد قال ابن بري ومنه قول الشاعر  
 اسد تغر الاسد من عروايت مدافع الرخا او بعينيه الرخا  
 وعيون موضع وقد عرته الحمي واكثر ما يستعمل فيه صيفه ما لم يستقر فاعله ويقال عرا



البرد وعونه الحمي وهي تقرون اذا حانته بنا يقض واخذته الحمي بغيرها بها واعتراه المهر عام  
كل شيء قال الاصمعي اذا احدث المحموم فرح ووجد من الحمي قللك العروة وقد عثر  
الرجل على مال لم يسر فاعله فهو معروف ان كانت ناقضا قبل نفقته فهو منقوض وان  
عوق منها فهي الرخصاء قال ابن شميل العروة اقل باخذ الانسان من الحمي وعلل  
حديث ابن مالك انه كان نصيبه العروة وهي في الاصل بوزن الحمي واخذته الحمي  
اي بوزن وبرد واعرى اذا حمر العروة او يقال حمر عروا وحمر عروا وحمر عروا  
والعروة شدة البرد وفي حديث ابي سبله طرقت اربى الرويا اعري منها اي بصبي  
البرد والردة من الحوق والعروة ما بين اصفر لود الشمس الى الليل اذا اشتد البرد  
وهاجت الريح بارده وريح عروى وعروية بارده وخص الازهرى بها الشال  
نقال شال عروية بارده ولبله عروية بارده قال ابن بري ومنه قوله ابي ذؤاد  
دكحول عند الحفاظ مراجع بارودون كل ربح عروية  
واعربنا اصابنا ذلك وبلغنا ببرد العشي اهلك فقد اعوى اي غابت الشمس وروى  
قال ابو عمر العروى البرد وعروية بليتنا عروى وقال ابن مقبل  
وكانما اصطلحت قريح سخابة بعروى تنازعه الرياح زكازك  
قال العمري مكان بارد وعروة الذل والكلوز ونحو مقبضه وعروى المزاودة اذلها  
وعروى القميص مدخل ذره وعروى القميص واعراه جعل له عروى وفي الحديث  
انشد العروى الى ثلاث مساجد هي جمع عرويه يريد عروى الى مال والرواحل  
وعروى الشيء اخذ له عرويه وقوله نغالي فقد استنسك بالعرويه الوثيق لا انقضاء  
لها شبهة بالعرويه التي سنسك بها قاله الزجاج قوله لا اله الا الله وقيل معناها فقد  
عقد لنفسه الدين عقدا وثيقا لا تحله حجة وعرونا الفرج لحرطاهري يدق بنوخه  
منه ويسره مع اسفل البطن وفتح معروى اذا كان لذلك وعروى الرجان فلان  
الرجان ويقال لظون القلاذه عرويه وفي النوادر ارض عرويه ودرره وعصمه  
اذا كانت خصيبه خصبا يبقى والعرويه من النبات ما يبق له خضر في الشتاء تنلق به  
الابل حتى تدرك الربيع وقبل العرويه الجماعة من العشاء خاصة يرعاها الناس اذا  
اجدوا وقبل العرويه بقبه العشاء والخص في الجذب ولا يقال لشي من الشجر عرويه

الاهل غير انه قد يشق لكل ابق من الشجر الصيف قال الازهرى والعروة من ورق  
الشجر ما له اصل باق في الارض مثل العرج والنضى واجناس الحله والحض فادخل  
الناس عصمت العرويه الماشيه قبلت بها عرويه مثلا لما يعصم به من الدين في  
قوله نغالي فقد استنسك بالعرويه الوثيق وانشد ابن السكيت  
ما كان جربت عنده جبالكم ضعفت خائف ولا انقضاء في العروى  
قوله انقضاء في العروى اي ضعف فيما يعصم به الناس الازهرى العروى سادات  
الناس الذين يعصم بهم الضعفاء ويعيشون بموهم مشهورا بعروى الشجر القاصمه  
الما شبه في الجذب قال ابن سبويه والعروى الشجر الملتص الذي تشبوا فيه الابل  
فذاكل منه وقيل العرويه الشى من الشجر الذي لا يزال باقيا في الارض ولا يذهر  
ويشبه به النبت من الناس وقيل العرويه من الشجر ما يبنى المال سننه وهو الشجر  
ما لا يسقط ورقه في الشتاء مثل الاراك والسدر والذي يقول الناس عليه اذ  
الكلاء ولهذا قال ابو عبيد انه الشجر الذي يلجأ اليه المال في السنة المحببه  
معصمه من الجذب والجمع عروى قال نبل  
خلع الملوك وسادحت لوابه شجر العروى وعروا القوام  
يعنى قوما ينتفع بهم تشبيها بذلك الشجر قال ابن بري وروى البيت لشجر جليل من مالك  
يعدج معدى كرب بن كعب قال وهو الصبح ويروى عروا وعروا عروا من ضم فهو  
ومن فتح حبله جمعاء شله خوالق وجوالق وقام وقامه وعجاهن وعجاهن قال  
قال والعروا عرونا السيد وقوله الشا عرو  
ولم اجد عروه الخلايق الا الذين لم اعترف والحسنه اي عماده وروى  
عرويه مله لما حولها والعرويه النقيض من المال كالفرس الكبير وخوه والعروى خلاف  
اللبس عروى من ثوبه يعزى عرويا وعرويه هو عار ووعروى وعرويه شديد ايضا  
واعرواه وعرواه واعرواه من الشى وعرواه اياه قال ابن مقبل في صفة قرح  
به قوس ابدى الحصى عن ثنونه سفا سيف اعرواه الخ المشيخ  
ورجل عرويان والجمع عرويان ولا يكسر ودجل عار من قوم عروا واره عرويه وعاروا  
قال الجوهرى وما كان علي فعلا ثنونه بالها وجاهريه حسنه العرويه والعروى العرواه



اي الجرد اي حسنه عند تجرد هاتين بناتها والجميع المعاري والمحاسن من المرأة مثل  
المعاري وله عري البدن من اللحم كذلك قال قيس بن دوح  
ولمحت آيات امانت بين بالقي شحوبا ونعدي من ثدي الاشباح  
ويروي بنين شحوب في الحديث في صفته صلى الله عليه وسلم عار التدبير وروى  
السنه وبنين اراد انه لم يكن عليها شعور قبل اذ لم يكن عليها لحم فانه قد جاني صفته  
صلى الله عليه وسلم اشعر الذراعين واليدين والاعلى الصدر الفدا العربان من  
النبت الذي تدعوي غوبا اذا استبان والمعاري بني العظام حيث تزي من اللحم  
وقيل في الوجه واليدان والجلان لانها باديه ابداء قال ابو بكر الهذلي يصف قوما  
ضربن **كقطاط المزداد الاجل** ويروي الاجل ومورد كين اي بعضهم على بعض  
قال الارصوي ومعاري روى العظام حيث يعري اللحم عن العظم ومعاري المرأة  
ملا بد لها من اظهاره ولا حدها معوي ويقال ما احسن معاري من المرأة وهي يداها  
ورجلها ووجهها واورديت اي كثير الهذلي وفي الحديث لا ينظر الرجل الى عريه  
المرأة قال ابن الاثير كذا جاني بعض روايات مسلم يري ما يعري منها وينكشف **المسهور**  
في الرواية لا ينظر الى عيون المرأة وقول الراعي  
**فان تلك ساق من مزينه قلعت** لقيس محب لاجن المعاري  
قيل في تفسيره اراد الموده والفرح **واما قول الشاعر الهذلي**  
**مايت على معاري واجنات** **بهن ملوث كدم العبا**  
فانما نصب البالد لانه اجراها بحري الحرف الصحيح في ضرور السعد ولم يكون لانه لا  
ينصرف ولو قال تعاري لم ينكسر البيت ولكنه فرس الزحان قال ابن سبويه المعاري العري  
وقيل ان الشاعر عرناها وقيل عني اجرا جسمها واخا ومعارى على معاري لانه اثر انما  
الوزن ولو قال معار لما كسر الوزن لانه كان يصير من معاري الى معاري وهو المصعب  
ومثله قول الفرزدق **فلو كان عبد الله مولى محبته** ولكن عبد الله مولى موالها  
قال ابن بري هو البيت الهذلي قال ويقال عري زيد ثوبه وكسي زيد ثوبا تبعه به الى مفعول  
قال صريح بن ميمون **اريت ان صرحت بلبلي هاتني** **وجرحت منها غاربا اثوابي**  
وقال الحديث **اما الثياب فتعري من نحاسه** **كاذنضاها ونكسي الحسن غرابا**

قال واد اثقلت اعريت بالحزبه قلت اعريته اتوليه قال واما كسي فتعديه من فعل الى فعل  
فيقول كسوته ثوبا قال الجوهرى اعريته انا وعريته تعويه فتعري ابو الهيثم دابة عري  
وخيل اعري ورجل عريان وامراه عريانه اذ اعربا من اتوليهما ولا يقال رجل عري ورجل  
عار اذا اخلفت اثوابه وانثته الارصوي هاتيت النابغة  
**اتبتك عاربا خلفا شيئا** قد تقدم والعربان من الومل نقي او عفر ليس عليه شجر  
وفرس عري لا سوح عليه والجمع اعرا قال الارصوي يقال هذا عرو من هذا الامر  
كالبقال هو جلوسه والعرو الخلو تقول **انا عرو منه** بالكسر اي خلوا قال ابن  
سبويه ورجل عرو من الامر لا يتم به قال واذي عرو من العري على قولهم حيث جباوه  
واساوي جمع اشيا فان كان كذلك فبانه البيا والجمع اعروا وقول لبيد  
**والنبت ان تعري رمة حلقا** بعد المات فاي كنت **اتبر**  
ويروي تعري اي تطلب لانها ربما نقصت العظام قاله ابن بري تقدم من اعريته  
التحله اذا اعطيت ثمرها وتعري تطلب من عروته ويروي تعري بفتح الميم من  
العظم اذا عرف ما عليه من اللحم وفي الحديث **انه** اي يعرف من عروته وقال ابن الاثير  
اي لا سوح عليه ولا فروع واعروري موشيه ركب عرويا فهو لازم ومتعد او يكون  
اي يعرف من عروته على المفعول قال ابن سبويه اعروري الفرس صار عرويا لا يستعمل  
الامر بذا وكذلك اعروزي البعير ومنه قوله  
**واعودت الفلظ العرصي تركض** ام الفوارس بالذبح والربعة  
وهو افعل واستعان فابط شرا للملكة فقال  
**يظل موماه ويمشي بغيرها** **محيشا** ويعروري ظهورها لها لك  
ويقال عري تعاري اي تركب الخيل اعروا ذلك اخذ في الحرب وفي حديث انس ان اهل  
المدينه فرغوا لبلا تركب النبي صلى الله عليه وسلم فرسا لا يطلع عرويا واعرودى  
من امر لا يتحدا ركبته ولم يحج الكلام افعل على محاو ولا عروا عرويت واحوليت المكان  
استحليته ابن السكيت في قولهم انا الذير العريان هو رجل من ختم على عليه يوم الخلفه  
عوف بن عامر بن عوف بن مالك بن دينار بن ثعلبه بن عمرو بن سكر ففقط بلع ويد امراته  
وكانه من بنه عنوان بن عامر بن لث بن بكر بن عبد مناف بن كانه وفي الحديث ان النبي



الله عليه وسلم قال انما مثل ومثل كثر رجل اه ندر قومه جيشا فقال انا الذي  
العربان انذكركم جيشا خسر العربان خسر العربان لانه ابي العباس واغرب واستغنى  
المبصر وذلك ان رويته القوم وعينهم يكون على مكان عال فاذا راي العدو قد اقتبل  
نزع ثوبه الاحمر والاح به ليندر قومه ويبقى عربا ناد يقال فلان عربان النخيل اد اناجي  
ارانه وسنا ودها ويصدر عن رايها ومنه قوله **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**  
**هـ** اصاح لعربان الحيوانه **هـ** لا دور عن بعض المقالة جابيه **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**  
اي استع الى امراته واهانتني واعربت المكان ترك حضوره قال ذو الرمة **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**  
**هـ** ومهل اري حياه الحضر **هـ** والمعري من الاسما ما لم يدخل عليه عامل كالمبدي  
والمعري من الشعر ما سئل من التزيل والازالة والاسباع وعزاه من الامر خلسة وحج  
ويقال تعري فلان من هذا الامري ما تخلص والمعادى الموضع التي لا تبت دوي **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**  
عن الاعرابي العزاة الفنا مقصود ويكتب بالالف لان اثنائه عروق قال وقال عمن  
العزاة الساحة والفنا سمي عزاء لانه عزى من الابنية والخيام ويقال نزل بعزاه وعزوة  
وعقوته اي نزل بساحته وفنايه وكذلك نزل نخوة واما العزاة ممدود فهو ما استع  
من فنا الارض وقال ابن سبين هو المكان الفضا لا يستتر فيه شئ وقيل في الارض  
الواسعة وفي التزيل فنبتناه بالعزاة وهو سقيم وجمعه اعزاة قال ابن جني كسر  
فالا على افعال حتى انهم انما كسروا فعلا ومثله جواد وجاوة وعيا واعيا وكسر  
سارفتها وقال ابو عبيد انما قيل له عزاء لانه لا شجر فيه ولا شئ يقطيه وقيل  
ان المعري وجه الارض الخالي والفساد **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**  
**هـ** دفعت رجلا لا اخاف عثا دها **هـ** زبدت بالبلد العزاة ثاني **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**  
وقال الزجاج العزاة على وجهين مقصود وممدود فالمقصود الناحية والممدود المكان  
الخالي والعزاة ما استوي من طهر الارض وجهها والعزاة الجهر اموشه غير مصروفة  
والعزاة ممدود مصروف وهما الارض المستوية المصحح وليس بها شجر ولا جبال ولا اقم  
ولا مال وهما فضا الارض والجماعة الاعراب يقال اعزاة الارض والاعزاة وقال الاشعبل  
المعري مثل العقوق يقال ما بعزاة انا احد اي ما بعقوتنا احد وفي الحديث فكر المعزاة  
المدنية وفي روايه ان تعري اي تخلوا وتصير عزاء وهو الفضا فتصير دودهم في

28  
المعري والعزاة كل شئ واعري من سترته تقول استع عن العزاة واعري الارض ما ظهر  
من متونها وظهورها واحدها عري وانشد **هـ** وتلك عارية اعزاة **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**  
والمعري الحابط وكل ما سترت عري والعزاة الناحية والجمع اعري والمعري والعزاة  
الجاب والناحية والفنا والساحة ونزل في عزاه اي ناحيته وقوله اسند ابن جني  
**هـ** او مجز عنه بعزيت اعزاة **هـ** فانه يكون مع عري من قولك نزل بعزاه ويجوز ان  
يكون مع عزاء وان يكون جمع عري واعزوي سارية الارض من واعزاه النخلة  
وهب له ثمرها عامها والعزوة النخلة المعزاة قال ابن سويد الصامت لا يضاد  
**هـ** **هـ** ليست لستها ولا رجيت **هـ** ولكن عزاء في البسائر الخواص **هـ** **هـ** **هـ** **هـ** **هـ**  
يقول انا معزها الناس والعزوة ايضا التي تقول عن السادسة عند بيع النخل  
وقيل العزوة النخلة التي قد اكل ما عليها وفي حديث اخوانه رخصت العرب والعزاة  
قال ابو عبيد العزاة واحدتها عزوة وهي النخلة بعزها صاحبها رجلا مخاغا والاعز  
ان يحمل له ثمرها قال ابن الاعراب قال بعض العرب منا من يعري قال وهو ان  
يشترى الرجل النخل ثم يشتري نخلة او نخلين قال **هـ** الشايعي العزاة ثلاثة انواع  
واحدتها ان يبي الرجل الى صاحب الحابط فيقول له يعني من حابط ثمر نخلات باعها  
بحرمها من الثمر فيبيعها اياها ويقبض الثمر ويسلم اليه النخلات باكلها وبيعها وثمرها  
ويفعل بها ما ساقا **هـ** وجامع العزاة كلها افرد ليوكل خاصته ولم يكن في حلة البيع  
من ثمر الحابط اذا بيعت حملها من واحد والصنف الثاني ان يحضر ثمر الحابط القوم  
فيفعل الرجل ثمر النخلة والخليلين واكثر عزوة باكلها وفي هذه المجه قال والمعري ان  
يبيع ثمرها ويثوره ويصنع به ما يصنع في ملكه لانه قد ملكه والصنف الثالث من  
العزاة ان يعري الرجل الرجل النخلة واكثر من حابطه فتكون هذه مفردة من البيع  
منه حلة وقال غيره العزاة ان يقول العني للفقير ثمر من النخلة او النخلات لك  
واصلها لي واما تفسير قوله صلى الله عليه وسلم انه رخصت العرب فان الرخص  
فيها كان نبي النبي صلى الله عليه وسلم عن المزانية وهو بيع الثمر دون النخل بالتمر  
ودخ من حلة المزانية في العزاة في ما دون خمسة اوسق وذلك للرجل بفصل من قوته  
سنته التمر فيدرك الرطب ولا نقد بين يشتري به الرطب ولا نخل له باكل من رطبه



يحيى إلى صاحب الخياط فيقول له يعني ثور خله أو خلتين أو ثلاث نخوصها من التمر فيعطيه  
التمر بثلث الخلات ليصيب من رطبها مع الناس وخص النبي صلى الله عليه وسلم من  
حمله ما حرم من الزانية فيما دون خمسة أوسق وهو أقل مما يجب فيه الزكاة فهذا معنى  
ترخيص النبي صلى الله عليه وسلم في العرايا لأن بيع الرطب بالتمر محرم في الأصل فأخرج  
هذا المقادير من الحلة المحرمة لحاجة الناس إليه قال الأزهري وجوز أن تكون العربية  
ما خذته من غري يعري كأنها عربت من حمله التمر أي حلت وخرجت منها في عربية فعيله  
معنى فاعله وهي منزلة المستثناة من الحلة قال الأزهري وأعري فلان فلانا تشد  
خله إذا أعطاه أياها ثيابا كل رطبها وليس في هذا بيع وإنما هو فضل ومعرفة وروي  
الأزهري عن صالح بن سعد عن أبيه قال العرايا أن يعري الرجل من خله دائرته  
أو جاره فيما لا يجب فيه الصدقة أي يهبها له فأخص للمعري في بيع ثور خله في راس  
نخوصها من الثور قال والعربية مستثناة من حمله ما نهى عن بيعه من الزانية وقبلها  
المعري من أعراه أياها وقبل أن يبيعها من غير وقال الأزهري الحلة العربية التي  
إذا عرست الخيل على بيع ثورها عربت منها خله أي عزلتها من المسامحة والفعل منه  
العرايا وهو أن يجعل ثمرها لمحتاج أو لغني لمحتاج عامها ذلك قال الجوهر عربي يعني  
مفعوله وإنما أدخلت فيها الهاء لأنها أزدت فصارت في عداد الأشياء مثل النبطية  
والأكلة ولو جيت بها مع الخلة قلت خلة عري وقال أن يرخصه في بيع العرايا  
بعد بيعه عن الزانية قال لأنه وما نادى بدخوله عليه فتحاج إلى أن يشتريها  
منه بتموير خصله في ذلك واستعري الناس في كل وجه وهو من العربية أكلوا الز  
من ذلك أخذ من العرايا وقال أبو عذنان قال الباهلي العربية من الخيل القارئة  
التي لا مسك حملها ينشأ عنها وأنشد في نفسه  
فعلما بدت تكني نضيج نوذي في قوماً ليأثما جدودها  
مدودت على تكني نقيه وصلها ديمها فاستدعي رث حديدتها  
كااعتزكت للأقطر عسرية من الخيل يوطئ كل يوم جسر مدتها  
قال اعتكروا كثر حثها فلا ياتي أصلها دابة الأوجدها لقاطم حملها ولا ياتي  
حواشيها الأوجدها سقاطا من أي ماشا وما ورد في الحديث شكى رجل إلى حفص بن محمد

عليهما السلا وجعاني بطنه فقال كل على الرق سبع ثمرات من خل غير معري قال ثعلب  
المعري المسد وأصله المعوذ من المعر وقد ذكر في موضعين عور والعرايا من الخيل  
العوسر المقلص الطويل العواير قال ابن سيدي وبها أعرا من الناس أي عامه واحد  
عرو وقال أبو زيد أينما أعرا أو هو أي الخادهم وقال الأصمعي الأعرا الذين ينزلون  
بالقبائل من غيرهم واحد هو عرو قال الجعدي  
وامهلت أهل الدار حتى نطاهروا على وقال المعري منهم فاحول  
وعرك إلى الشئ عروا بآء ثم استوحش إليه قال الأزهري يقال عربت إلى ما لا  
لي أشد العرو إذا بعته ثم تبعته نفسك وعري هو له إلى كذا أي حن إليه وقال أبو  
يعري هو الذي إلى أسما واحتطرت بالنار والخل فلما كان قد سلفا  
والعروة الأسد وبه سمي الرجل عروة والعريان اسم رجل وأبو عرواه رجل زعواكا  
يصبح بالسيبع فيموت ويزجر الذئب والسمع فيموت مكانه فيشق بطنه فيوجد قلبه  
قد زال عن موضعه وخرج من عشائه قال النابغة الجعدي  
موادج الكاسح العذو إذا اعتابك زجرا بني على وضم  
زجرا أي عرو السباع أدله استحق أن يكلمه بالنعيم  
وعرواه اسم وعرودي وعروان موصفان قال ساعد بن جوييه  
وما ضرب بيضا يستقي ذنوبها فاق عروان الكراع قصيها  
وقال الأزهري عرودي اسم رجل وكذلك عروان قال ابن بري وعرودي اسم الكنة  
فيل موضع قال الجعدي كطار بعروى الجانة عيشة لها سبل فيه قطار وحاص  
وأشد الآخر عرية ليس لها ناصر وعرودي التي هدم القلب  
قال وقال علي بن جرح وعري اسم أرض قال الشاعر  
بأذبح نافي التي كلفتها عروى نصر وبارها ونجم  
أي تحض عن الخمر وهو ما جهر من البت قال وأنشد المبلغي القصود كلفها عروى  
بشديد الرأ وهو علة وإنما عروى وأبو عروى هضبه وابن عروان جبل قال الزهر  
جله وأرن نبات شمام وابن عروان مكفر الجين  
والأعروان بنت مثله سيبويه وفسر السيلاني وفي حديث عروه بن مسعود



قال والله ما كنت سمعوه بن عمرو بن عشرين سنين والليله اكمله فخرج فناداه فقال  
من هذا قال عروه فاقبل سمعوه وهو يقول **اطرقت عرايه** ام طرقت بذايه  
حكى ابن الاثير عن ابن الاعرابي قال هذا حرف مشكل وقد كتبت فيه الى الازهرى كان  
من جوابه انه لم يجد في كلام العرب والصواب عند عتايه وهي الغفلة والد  
اي اطرفت غفلة بلا رويه او دشتا قال الخطابي وقد لاح لي في هذا شي وهو ان  
يكون الكلمة مركبه من اسمين ظاهر ومكنى وابدل فيها حرفا واصلا من العدا وهو  
وجه الارض واتا من العدا مفعول وهو الناحيه كانه قال اطرفت عراي اي فشا  
زايروا وضيفا ام اصابتك داهيه بحيث مستغنيا فالها الاولي من عرايه مبدلة  
من المحض والثانيه هاء السكت زيدت لبيان الحركة وقال **الرحماني** يحتمل ان  
يكون بالزاي مصدر غزه يغزه فهو غزه اذا لم يكن له ارب في الطوب فيكون معناه  
اطرقت بلا ادب وحاجه ام اصابتك داهيه احو جئت الى الاستغاثه وذكر ابن الاثير  
في ترجمه عرا حديث الخزوميه التي تستعمل المتاع والمجن وليس هذا مكانه في ترتيبنا  
نحن فذكرنا في ترجمه عور **عرا** العرا الصبر عن كذا فقدت وقيل حسنه  
عزى بعزى عزاء ممدوده فهو عزو ويقال انه لعزى صبور اذا كان حسن العز  
على المصاب وعزاه تعزبه على الخذف والعوض فتعزى قال **سيبويه** لا يجوز  
غير ذلك قال ابو زيد الاتام اكثر لسان العرب يعني التفعيل من هذا الجو  
وانما ذكرت هذا ليعلم طريق القياس فيه وقيل عربيه من باب تظنبت وقد ذكر في  
موضعنا وتقول عزيت فلانا اعزبه تعزبه اي اسبته وضربت له الاسي واربه  
بالعزى فتعزى تعزى اي يصبر بصبرا ونقازي القوم عزى بعضهم بعضا عن ان يمتد  
والعزوه العرا حكاية بن جني عن ابي زيد اسم لا مصدر لان فعله ليست من ابنته  
المصادر والواو همزنا يا وانا انقلبت للضمه قبلها كما قالوا الفتوه وعزوا الرجل  
ايه عزوا نسبه وانه لحسن العزوه قال **ابن سيده** وقال الى ابيه عزى نسبه  
وانه لحسن العزيه عن اللحياني يقال عزوته الى ابيه وعزوته قال الجوهرى واللام  
العدا وعزوا فلان نفسه الى فلان بعزوها عزوا واعتزى وتعزى كله انتسب  
صدقا كان او كذبا وانتى اليهم مثله واسم العزوه والنوع وهي بالياء ايضا

والاعزى

والاعزى الاء عا والشعار في الحرب منه والاعتز الانتماء ويقال الى من يعزى هذا الحديث  
اي الى من تنبه قال ابن حزم حدث عطاء حديث فقيل له الى من تعزبه اي الى من يستند  
وفي روايه فقلت له انتموه الى احد وفي الحديث من تعزى بعزى الجاهليه فاعض  
بن ابيه ولا تكونوا قوله تعزى اي انتسب وانما يقال عزيت الشى وعزوته اعزبه  
واعزوه اذا اسندته الى احد ومعنى قوله ولا تكونوا اي قالوا له اعضض ايرايك  
ولا تكونوا عن الايرى بالهن والعزاء والعزوه اسم لدعوى المستغيث وهو ان يقول  
يا فلان او يا لفلان ايرى بالهاجرين قال **الراعي** **فلمّا التقوا ارنسانا ورجلا لهم دعوايا لطلب واغترينا العامر**  
**وقال** **سبتر** ابن ابي حازم **فمقلوا** القول بين الشيوف وتعزى والجل مشيع النور من الدم  
وفي الحديث من لم يتعز بعزائه فليس مثا اي من لم يدع بدعوى الاسلام فيقول  
يا الله او يا للاسلام او يا للمسلمين وفي حديث **عمر** رضي الله عنه انه قال يا الله  
للمسلمين قال الازهرى له وجد هان ان لا يعزى بعزوا الجاهليه ودعوى القبائل  
ولكن يقول يا للمسلمين فيكون دعوى المسلمين واحده غير مني عنها والوجه الثاني  
ان معنى التعزى في هذا الحديث الثاني والصبر فاذا اصاب المسلم مصيبه فحمه  
قال انا لله وانا اليه راجعون كما اسر الله ومعنى قوله بعزوا الله اي بتعزبه الله  
اياه ققام الاسم مقام المصدر الحقيقي وهو التعزبه من عزيت كما يقال اعطيت  
عطاء ومعناه اعطينه اعطاء وفي الحديث **سكون العرب دعوى قبايل فاذا**  
**كان كذلك فالسيف السيف حتى يقولوا يا للمسلمين وقال** **اللب** **الاعتز الانتماء**  
في الدعوى اذا كانت حرب فكل من ادعى في شجاره انا فلان ابن فلان او فلان فلان  
فقد اعترى اليه والعزوة عصبة من الناس والجمع عزون **الاصمعي** يقال في الداء  
عزون اي اصناف من الناس والعز الجماعة والفرقة من الناس والها عوض  
من الياء والجمع عزى على فعل وعزون وعزون ايضا بالضم ولم يقولوا عزات  
كما قالوا تبات وانتدبان سوي لكبت **لو نحن وجدنا باع تركنا** **كتاب جندل شتى عزينا**



وقوله تعالى عن المؤمنين ومن المشركين حلقا حلقا وجامعه وجامعه وعزوة  
جمع عن فكانوا عن يمينه وعن شماله جماعات في تفرقة وقاله الليث العن عصبه من  
الناس فوق الحلقة ونقصانها واوه وفي الحديث ما لي اداكم عزين قالوا اي الحلقة  
الجمعة من الناس كان كل جماعة اعزواها اي انتسابها واحد واصحابها عروء فحدث  
الواو وصفت جمع السلامة على غير قياس كتيبن وبزبن في جمع بته وبز و عن مثل  
عصه اصلها عضوم وسند كرهاي موضعها قال ابن بري وبالي عزين معنى متفرقة ولا  
يلزم ان يكون من صفة الناس فتره تبن قال وشاهد ما اشتد الجوهرى .

فلما ان ابن علي اصاح صرخن حصاة اشتاتا عزينا .

لانه يريد الحصى ومثله قول ابن احمراحملى .

خلفت لها رنة عزين ورأسه كالفرط قرص بن عيسى شبر .

وعزوت فعليت قال ابن سبيل واما حكما عليه بانه فعليت لوجود نظيره وهو عز  
وبغزوت ولا يكون بغيره لانه لا نظير له قال ابن بري جعله سيبويه صفة وضم  
يعلب بانه القصير وقال ابن دريد هو اسم موضع وبز وعزوان جي من الجن قاله  
ابن احمراحملى الطليم والعرب تقول ان الطليم من مراكب الجن .

حلفت بنو عزوان جوجوه . والراس غير فتازع زعور .

قال الليث وكله شينا من لغة الشجر يقولون يعزى ما كان كذا كما يقولون يعزى  
كان كذا ويعزى ما كان كذا وقال بعضهم عزوي كانها كلمة يتلف بها وقبل يعزى  
وقد ذكرني عزوز قال ابن دريد العز لغة مزعوب عنها يتكلم بها بنو امهر بن جبران  
يقولون عزوي كانها كلمة يتلف بها وكذلك يقولون يعزى **عسنا**  
الشبح يعسوا عسوا وعسوا او عسبا مثل عسبا وعساة وعسوة وعس عسا كلمة  
كبر مثل عسى ويقال للشبح اذا ولي وكبر عسا يعسوا وعسنا يعسوا مثله ورايت في حاشية  
اصل التهذيب للازهري الذي نقلت منه حديثا متصلا بالسند الى ابن عباس قال  
قد علمت السنة كلها غير اني لا ادري الا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
الكبر عسبا او عسبا ثانيا اذ وي اهدا من اصل الكتاب ام سطره بعض الاصل وفي حديث  
قناده بن النعمان لما ابيت عي بالسلاح وكان شيخا قد عسى او عسا عسى بالسرا المهلة

اي كبر واستن من عسا القضيب اذا بيسر بالوجه اي قل بصر و ضعف وعست بن عسوا  
عسوا علطت من عل قال ابن سبيل وهذا هو الصواب في مصدر عسا وعسا النبات  
مُسَوًّا علط واشتد وفيه لغة اخرى عسنا يعسنا عسا والشد .

هزبون عن او طان عزاد دني عن صاميل عيسى اذ انا اصلها .

قال والعسنا مصدر عسنا العود يعسوا عسنا او العسنا مصدر عسنا القلب يعسوا عسنا  
وعسا اللبل اشتدت طلته قال . واطفئ اللبل اذا اللبل عسنا .

والعسنا عرف والعاسي مثل العابي وهو الجاني والعاسي الشراخ من شراخ العذق  
في لغة البحر بن لعب الجوهرى وعسنا السبي يعسوا عسوا وعسنا ممدود اي بيسر  
وصلك والعسا مقصور البج والعسا الشيع في بعض اللغات وعسنى طبع واشفاق وهو  
من الالف قال غير المتصرفه وقاله الازهرى عسى حرف من حروف المقاربه وفيه تنوع

وطبع قال الجوهرى لا ينصرف لانه وقع بلفظ الماضي لما جاني الحال تقول عسى زيد ان  
يخرج وعست فلانه ان يخرج فزيد فاعل عسى وان خرج فمفعولها وهو معنى الخرج الا  
ان خرج لا يكون اسما لا يقال عسى زيد منطلقا قال ابن سبيل عسيت ان الفعل لذاته  
وعسيت قاذب والاولى افعلى قال سيبويه لا يقال عسيت الفعل ولا عسيت للفعل

قال اعلم انهم لا يستعملون عسى بملك استعملوا بان تفعل عن ذلك كما استغنى اكثر  
العرب بعسى عن ان يقولوا عسنا وعسوا وبلوا انه ذاهب عن توو مع هذا انهم لم يستعملوا  
المصدر في هذا الباب كما لم يستعملوا الاسم الذي في موضعه بفعل عسى وكاد يبيهم  
لا يقولون عسى فلا ولا كاد فاعلا فترك من كلامهم للاستغناء بالشئ عن الشئ وقال سيبويه

عسى ان تفعل كقولك دنا ان تفعل وقالوا . عسى العنوبر ابوسنا . اي كان العنوبر  
ابوسنا حكاة سيبويه قال الجوهرى اما قوله عسى العنوبر ابوسنا فنشاد نادر  
وضع ابوسنا موضع الخبر وقد ياتي في الامثال ما لا ياتي في غيرها ودعا شهموا عسى  
بكاد واستعملوا الفعل بعد بعزوان قالوا عسى زيد ينطلق قال سماعه بن ابول النفاي

عسى الله يعني عن بلاد ابن قارب . ثم يجر جونا الركاب سكوب .

هكذا انشد الجوهرى قال ابن بري وصواب الشادة عن بلاد ابن قارب وقال كذا  
النشد سيبويه وبعض محبت تحت الريح فوق سباله له من لوايات القكوم نصيب



حكى الأزهري عن الليث عسي تجري تجري لعل تقول عسيت وعسيتها وعسيت وعسيت المراه  
وعسيتا وعسيتا بنكلمها على فعل ما صر وامت ما سواه من وجوه فعله أفعال بعسي ولا تقول  
له وفاعله وعسي في القرآن من الله جل شان واجب وهو من العباد طن كقول له تعالى  
عسي الله ان ياتي بالغف وقد ابي الله به قال الجوهرى الا قوله عسي به ان تطلعك ان يبد  
قال ابو عبيد عسي من الله احباب فأت على احد اللغتين لان عسي رجاو يعنى قاله ابن  
سيد عسي كله تكون للشك والتعيق قاله الأزهري وقد قال ابن مقبل جعله يعنى  
انشئ ابو عبيد . ظن بهم عسي وهم يتنوفة . يتنازعون جوايز الامثال .  
اي ظن بهم يعنى قال ابن بري هذا قول ابى عبيد واما الاصمعي فقال ظن بهم كعسي  
اي ليس يثبت كعسي يريد ان الظن هنا وان كان معنى اليقين فهو عسي في كونها معنى  
الطمع والرجاء جوايز الامثال ما جاز من الشعر وسارو عسي ان تفعل كذا عسي  
اي خلق قال ابن الاعرابي ولا يقال عسي وما اعساه واعسي به واعسي بان تفعل  
ذلك لعل للملاحزة وعلى هذا وجه الفارسي فراه نافع وهل عسيتم بكسر السين قال  
لاهم قد قالوا هو عسي بكسر السين وما اعساه واعسي به فقول عسي يقوي عسيتم الا ترى  
ان عسي كجرو وشيع وقد جافعل وفعل في خودري الزند ودوي ذلك عسيتم وعسيتم  
فان اسند الفعل الى ظاهر فعباس عسيتم ان تقول منه عسي زيد مثل رضى فان لم يعلم  
منازع له ان باخدا باللعن يستعمل احداهما في موضع دون الاخرى كما فعل ذلك في  
قال الأزهري قال النخعيون يقال عسي ولا يقال عسي وكان يقرأ عسي ويكن ان يهلك  
عدوكم بدل موافقه القرأ على ان الصواب في قوله عسيتم مع السين قال الجوهرى  
وبال عسي ان افعل ذلك وعسيت بالفتح والكسر وتريهما فاعل عسيتم وحكى  
الجبالي عن الكسائي بال عسي ان تفعل قال ولم اسمهم بصرفونها مصرف لحوانها يعنى  
باخوانها كجوى وبأخرى وما شاكلها وهذا الامر معناه منه اي خلقة وانه لعساه  
ان يفعل ذلك كقولك محواه يكون للمذكر والمؤنث والاشين والجميع بلفظ واحد والعسيه  
الناقة التي يشك فيها اهلها لئلا يجمع المعسيتات قال الشاعر  
. اذا المعسيتات تمنع الصبوح ونخب جرتك بالحصى .  
جربو وكله ووسولم وقيل الجري الخادم والمحصو ما احصوا وادخروا من الطعام للجد

واما انشد أبو العباس . ألم تربي تركت ابا يزيد وصاحبه كعسا الجوازي  
. بلا خط ولا نيك ولكن يدأيد فيها عني جبار .  
قال هذا رجل طعن رجلا ثم قال تركته كعسا الجوازي بسيل الله عليه كالمراه التي لم  
تأخذ الحشو في حوضها فدمها بسيل والعسا من الجوازي المراهفه التي بطن من راحها  
انها قد توفضات وحكى الأزهري عن ابن كيسان قال اعلم ان جمع المقصور كله اذا كان  
بالواو والنون والياء فان اخرج يسقط لسكونه وسكون واول جمع وبالجاء وبعي  
قبل الالف على فتحه من ذلك الادنون جمع ادني والمططفون والموسون والعسرون  
وفي النصب والخفض للادني والمصطفين والاعسا الاذنان الصلبة وامرعا عاي  
وروي ابن الاثير في كتابه في الحديث افضل الصدقة المنيعة فقد واعسا وقال قال  
الخطابي قال الجهمي العسا العسر قال ولم اسمعه الا في هذا الحديث قال والمهدي بن  
اهل اللسان قال . ورواه ابو جهمه ثم قال يعسا س كان اجود ففعل هذا لكون جمع  
العسر بدل المخرج من السين وقال الزنجشيري العسا والعساس جمع عسي واول العسا  
رجل قال الأزهري كان خلاص صاحب شرطه البصره يكنى ابا العساء .  
**عشا** العشا مقصور وسوا البصر بالليل والها يكون في الناس الدواب  
والابل والطير وقيل هو ذهاب البصر حكاة ثقل قال ابن سينا وهذا لا يصح ادانته  
وقيل هو ان لا يبصر بالليل وقيل العشا يكون سوا البصر من غير ما يكون الذي لا يبصر  
بالليل ويبصر بالها وقد عشا بعشوا عشوا وهو ادنى جرح وانما بعشوا بعشوا  
قال سيبويه اما لولا العشا وان كان من ذوات الواو تشبهها بذوات الواو من الافعال  
كغراء وخوها قال وليس يطرد في الاسما انما يطرد في الافعال وقد عشي بعشي عشيا  
وهو عشي واعشي والاشي عشوا والعشوا جمع الاعشا قال ابن الاعرابي  
العشوا من الشقرا سبعة . اعشي بنى فبس ابو بصير . واعشي باهلة ابو فحانه  
. واعشي بنى فمثل الاسود بن عفير . وفي الاسلم اعشي بنى فشيان .  
. واعشي همدان . واعشي ثعلب بن جاران . واعشي طرود بن سليم . وقال  
غير واعشي بنى مازن بن تميم ورجلان اعشيان وامرأتان عشوان ورجلان عشوا  
واعشون وعشي الطير او قد لها فادرا لعشي منها فبصيرها وعشي بعشوا اذلا



صغف بصير واعشاه الله وفي حديث **ابن المسيب** انه ذهب احدى عينيه  
 وهو يعيش بالآخرى اي بصيرها بصيرا ضعيفا وعشى يعيشوا عن الشئ صغف بصير  
 عنه وخطه خطا عسوا لم يتعلم وفلان خابط خطا عسوا واصله من النار عسوا  
 لانها لا تبصر امامها في خطا يد بها وذلك انها ترفع واسها فلا تتقدم مواضع خطاها  
 قال **زهري** . رأيت المنايا خطا عسوا من نصب . ثمته ومن خطي يفرقهم .  
 ومن امثالهم السابع هو خطا خطا عسوا يضرب مثلا للسائر الذي يركب راسه  
 ولا يستر لها قبة كالنافه العسوا التي لا تبصر في خطا يدها كما مرت به وشبهت  
 وهو المنايا خطا عسوا لانها تفر الكل ولا تحصى ان الاعداء العسوا التي  
 لا تبالي كيف خطت وابن ضربت نجا لها كالنافه العسوا لا تدري كيف تضع يدها  
 وتغاشي اظهر العسوا واري من نفسه انه اعشى وليس به وتغاشي الرجل في اسره  
 اذا تجاهل على المثل وعشا يعيشوا اذا اتى نارا للصبا فقه وعشا الى النار وعشا  
 عسوا وعسوا واعشها ها واعشها بالكله واما ليلا على بعد فقصد هاستضيا  
 بها قال **الخطيب** . متى تاته نفسوا الى صوب نيران تجد خيرا راعدها خيرا قد  
 اي متى تاته لا تبين نيران من صغف بصرك وانشد **ابن الاعرابي** .  
 . وحوالوان المدحجين اعشوا لها . صد عن الدجى حتى ترى الليل نجلي .  
 وعشوته قصده ليلا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصدا عاشيا وعشوت ليلا  
 النار اعشوا عسوا اذا استدللت عليها ببصر صغف وجشديت الخطه ايضا  
 وفسره فقال المعنى متى تاته عاشيا وهو مرفوع بين مجرورين لان الفعل المستقبل  
 اذا وقع موقع الحال يرتفع كقولك ان تات زيدا تكمه بكمه جومت يات بان  
 وجومت بانك بالحواب ورفعت تكمه بينهما وجملته حالا وان صدر عنه الى غير  
 تلك عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن يقبض له شيطانا  
 فهو له قرين قال **الفراء** معناه من يعرض عن ذكر الرحمن قال **ابن قرا** ومن يعش  
 عن ذكر الرحمن لغناه من يعرض عنه قال **القبي** معنى قوله ومن يعش عن ذكر الرحمن  
 بطل بصير قال وهذا قول **ابن عبيد** ثم ذهب **ابن قرا** الفراء ويقول اذا  
 تجرد عشوت عن الشئ اعرضت عنه انما يقال لغا شئت عن الشئ اي لغا فلت عنه

ان وكذلك لغا شئت قال وعشوت الى النار اي استدللت عليها ببصر صغف قال  
**الزهري** اعفل القبي موضع الصواب واعترض مع غفلته على الفراء يرد عليه فذكرت  
 قوله **لابن عوان** فلا يغتر به الناطر في كابه والعرب تقول عشوت الى النار اعشوا  
 عسوا اي قصده مهديا به وعشوت عنها اي اعرضت عنها فيفرون بين الى وعن  
 باللفظين وقال **ابوزيد** يقال عشا فلان الى النار يعيشوا عسوا اذا راى نادا في اول  
 الليل يعيشوا اليها يستضي بضوها وعشوا الرجل الى اهله يعيشوا وذلك من اول الليل اذا  
 علم مكان اهله فقصده اليهم وقال **ابو الهيثم** عشى الرجل بعشي اذا صار اعشى لا يبصر  
 ليلا وقال **راحمرا** العفيل فجعل الاعششا بالنار كالعشاشيدع قوما بالحما  
 . وزن سنا الماوي كل عشيشه . على غفلات الدين والمخله .  
 . وجوه لوان المدحجين اعشوا . سطر لادجى حتى ترى الليل . نجلي .  
 وعشا عن كذا وكذا يعيشوا عنه اذا مضى عنه وعشى الى كذا وكذا يعيشوا اليه عسوا  
 وعشوا اذا قصده اليه مهديا بضوء نيران ويقال استعشى فلان نارا اذا اهدى بها  
 واتشد . سبعن حروبا اذا هب قدم . كانه بالليل يستعشى ضم .  
 يقول هو نشيط صادق الطرف جري على الليل كانه مستعشى ضمه وهو النار وهو الذي  
 الذي قد ساق الحارث ابله فطرد ها فهد الى ثوب فشقه وفتكه فتلا شديدا ثم عزم في  
 زيت اود هن فزان ثم اشعل في طرفه النار فهدى بها واقص اش الحارث ليستنفذ  
 ابله قال **الزهري** وهذا كله صحيح وانما الى القبي وهو الخطا من جهه انه لم يفرق  
 بين عشا الى النار وعشا عنها ولم يعلم ان كل واحد منهما ضد الآخر من باب الميل الى الشئ  
 والميل عنه كقولك عدت الى بني فلان اي قصدتهم وعدت عنهم اذا مضيت عنهم وكذلك  
 ملك اليهم وملك عنهم ومصبت اليهم ومصبت عنهم وهكذا قال **ابو اسحق الزجاج** في قوله  
 عز وجل ومن يعش عن ذكر الرحمن اي يعرض عنه كانه الفراء قال **ابو اسحق** ومعنى الآية  
 ان من اعرض عن القرآن وما فيه من الحكمة الى المصلين فغاب عنه شيطان يقبض له حتى  
 يصنله ويلازمه قريبا فلا يهتدي بحجاة له حين اثرا بالاطل على الحق البين قال **الزهري**  
 و**ابو عبيد** صاحب معرفة بالعرب وايام العرب وهو بليد النظر في باب النحو  
 ومقاييسه وفي حديث **ابن عمر** ان رجلا اتاه فقال له لا كما لا ينفخ مع الشركاء عمل هار



مع الإيمان دين فقال ابن عمر عشت ولا تغتر شرسا ل ابن عباس فقال مثل هذا  
 مثل للعرب تضرب في التوسيع بالاحتياط والاخذ بالحزم واصله ان رجلا اراد ان  
 يقطع مغان بابل ولم يعشها ثقة على ما فيها من الكلا فقتل له عشت اهلك قبل ان تفوز  
 وخذ بالاحتياط فان كان فيها كلام يصيرك ما صنعت وان لم يكن فيها شيء كنت قد اذنت  
 بالثقة والحزم فاراد ابن عمر بقوله هذا احتب الذنوب ولا تركها امكالا على الاسلام  
 وخذ في ذلك بالثقة والاحتياط قال ابن ربيعه عشت اذا كنت في سفر ولا تنواتا  
 ثقة منك ان تغشي عند اهلك فلعلك لا تجد عندك شيئا وقال الليث العشت ايتانك  
 نار اترجوا عند هاتين وخير تقول عشتوها اعشوها عشتوها وعشتوها والعاشية  
 كل امر يغشي بالليل ليلته نارا من اصناف الخلق الفرائس وغير ذلك الامل العود  
 بعثوا الى ضوء نارا والنشد

وعاشية حوش بطان دعوتها بضرب قتيل وسطا ينسيف  
 قال الازهري عشت في بعض ابل العواشي انها التي تعشوا الى ضوء النار والعود  
 جمع العاشية وهي التي تدعى ليلته وتغشي وسند كرها في هذا الفصل والعشوة والعش  
 النار بسنضاهما والعاشي القاصد واصله من ذلك لانه يعيش الى ان  
 قال ساعد ابن حويته

شهابي الذي اعشوا الطريق بضوئه ودرعي دليل الناس بعد كاشوده  
 والعشوة ما اخذ من نار يقبض او يستنضاه ابو عمرو العشوة الشعله من النار  
 والنشد حتى اذا استال شهابي بسحر كعشوة القابض ترمي بشدر  
 قال ابو زيد ابغونا عشوه اي نار انبسطت بها قال ابو زيد عشت الرجل عن حوصاه  
 بعشتا شدا اذا اظلم وهو كقولك عشت عن الحق واصله من العشا والنشد  
 الحرب اعشت ظاهرا تحت خطه جعلت لعينيه ضياء فابصره

وقال عشت علي فلان بعشت عشتا منقوص طمى وقال الليث يقال الرجال بعشون وهما  
 بعشيان وفي النساء بعشيان قال لما صارت الواو في عشتا بالكسرة السبع تركت في  
 بعشيان يا علي حالها وكان قياسه بعشوان فتركوا العيا في بيت الاعشي هابشيان  
 ولم يقولوا بعشوان لان الواو لما صارت في الواحد بالكسرة ما قبلها تركت في الثانية على

حاله والنسبة الى اعشت اعشوي والى العشوة عشوي والعشوة والعشوة والصق  
 ولوب الامر على غير بيان واوطاني عشوق وعشوة وعشوق لبس على والمعنى فيه انه على  
 ان يركب امرا غير مستبين الرشيد فربما كان فيه عطية واصله من عشو الليل وعشوته  
 مثل ظلم الليل وطمته تقول او طاني عشوة اي امرا ملتبسا وذلك اذا اخبرته  
 بما اوقعته في حيز اوليه وحكي ان بري عن ابن قتيبة او طانه عشوق اي امر ملتبس  
 غدرته وعلمته على ان يطاملا ببصره فربما وقع في بيو وفي حديث علي كرم الله وجهه  
 خباط عشوات اي عبط في الظلام والام الملتبس فيجبروني حديث يا معشر العرب  
 اعدوا لله الذي دفع منكم العشوق يريد ظلم الكفر كلما رب الانسان امر لا يحل  
 يبصر وجهه فهو عشوق من عشوة الليل وهو طله اوله يقال مضى من الليل عشوة  
 بالليل وهو ما بين اوله الى ربه وفي الحديث حتى ذهب عشوق من الليل ويقال  
 اعدت عليهم بالعشوق اي بالسواد من الليل والعشوة بالضم والفتح والكسر  
 الملتبس وركب فلان العشوة خطا امره على غير بصيرة وعشوق الليل والسود عشوان  
 ظلمته وفي حديث ابن الاكوع فاعد عليهم بالعشوة اي بالسواد من الليل وجمع على  
 عشوات وفي الحديث انه عليه السلام كان في سفر فاعشيت في اول الليل اي ساء  
 وقت العشاء كما يقال استحووا بنكرو والعشا اول الظلام من الليل وقبل هو من صلاة المغرب  
 الى العتمة والعشا آن المغرب والعتمة قال الازهري يقال لصلاة المغرب والعشا  
 العشا آن والاصل العشا فقلب على المغرب كما قالوا الابوان وهما الاب والام ومنه كثر  
 وقال ابن شميل العشا حين يعلى الناس العتمة والنشد

وحوال ملك العشا دعوته والليل منتشر السقيط بهم

قال الازهري صلاة العشا هي التي بعد صلاة المغرب ووقتها حين يغيب الشفق وهو  
 قوله تعالى ومن بعد صلاة العشا واما العشي فقال ابو الهيثم اذا رأت الشمس دعت  
 ذلك الوقت العشي فحوال الظل سرقا وتحوال الشمس غربا قال الازهري وصلاة  
 العشي هما الظهر والعصر وفي حديث اي هرب صلي بنا رسول الله صلي الله عليه وسلم  
 اصرى صلاة العشا واكرظني انها العصر وساقه ان الامير فقال صلي بنا اصرى صلاة  
 العشا فسلم من اثنين يريد صلاة الظهر والعصر قال الازهري يقع العشا على ما بين صلاة



الشمس الى وقت غروبها كذا ذلك عشي فاذا غابت الشمس فهو العشاء وقيل العشي  
 من زوال الشمس الى الصباح ويقال لما بين المغرب والعشاء عشا ورم يوم ان العشاء من  
 زوال الشمس الى طلوع الفجر واشهدوا في ذلك .  
 غدا نأخذ من سحر الليل . عشا بعد ما انقصف النهار .  
 وجاء عشي . اي عشاء لا يمكن ان يقول مصنف عشوة والعشي والعشيه آخر النهار  
 يقال حينه عشيه وعشيه على الاخير سبويه وايته العشيه ليوحك وايته عشي  
 غير غيرها اذا كان المستقل وايتك عشيا غير مصنف وايته بالعشي والغدا في كل  
 عشيه وغدا في واي لا يه بالعشا والغدا باقائه اللبث العشي غير غيرها آخر النهار  
 فان قلت عشيه فهو ليوح واحد يقال لعشيه يوم منبه كذا وكذا او لعشيه عشيه العشي  
 وقال الفراء في قوله تعالى لم يلبثوا الا عشية او ضحاها يقول القائل وهل للعشيه ضحى قال  
 وهذا جحد من كلام العرب يقال ايتك العشيه او عداها وايتك الغدا او عشيا  
 قال في لم يلبثوا الا عشية او صبحي العشيه فاصاف الضحى لما العشيه واما ما افش  
 ابن الاعرابي الايت خطي من دياره امية غديات قبط او عشيات اشبه .  
 فانه قال العدوات في القبط الطول والطيب والعشيات في الشتاء الطول والطيب قال  
 غديه وغديات مثل عشية وعشيات وقيل العشي والعشيه من صلاة المغرب الى  
 العشاء ويقول ايته عشي امس وعشيه امس قوله تعالى ولم يزل فيها بكرة وعشياه  
 وليس هناك بكرة ولا عشي انما اراد لهم زخم في مقدار ما بين الغداة والعشي وقد جازي  
 المفسر ان معناه ولهم زخم كل ساعة وتصفير العشي عشيشيات على غير القياس وذلك  
 عند شفي وهو آخر ما من النهار وقيل تصغير العشي عشيشان على غير بكرة كأنهم صغروا  
 عشيا ناد الجمع عشيشات ولقبت عشيشة وعشيشيات وعشيشيات عشيشات وعشيشات  
 كل ذلك نادر ولقبت عشيشات الشمس غير بانات الشمس وفي حديث جده الجني  
 فابتنا لجن الكبد فزلنا عشيشيه قال في تصغير عشيه على غير قياس ابدل من الباء  
 الوسطي شيئا كان اصلا عشيشيه وحكي عن ثعلب ان عشيه عشيشيه وعشيشيانا  
 وعشيشيانا قال في تصغير عشيه وعشيشيه قال الازهر في كلام العرب في تصغير  
 عشيه جانا نارا على غير قياس ولم اسمع عشيه وذلك ان عشيه تصغير العشوه وهو

اول ظلمه الليل فارادوا ان يفرقوا بين تصغير العشيه وبين تصغير العشوه واثنا  
 ما انشد ابن الاعرابي من قوله .  
 حيفا تجزأ خربد بالعشي تضحك عن ذي اشعر عذب نقي .  
 فانه اراد بالليل فاما ان يكون سمي الليل عشيا لكان العشا الذي هو الظلمه واما ان  
 يكون وضع العشي موضع الليل لقربه منه من حيث كان العشي آخر النهار واولها ومنصل  
 باول الليل واما اراد الشاعر ان يبالغ بتجدها واستحبابها لان الليل قد يعدم فيه  
 الرقيا والحلسا واكثر من يستحي منه يقول فاذا كان ذلك مع عدم هو لا فاطنك  
 تجرد هانها اذا حضروا وقد يجوز ان يعني به استحبابها عند المبالغة اكثر ما يكون  
 ليللا والعشي طعام العشي والعشا قلت فيه الواو والعرب الكسر والعشا كالعشي  
 وجمعه اعشيه وعشي الرجل عشا وعشا وتساكله اكل العشا فهو عايس وعشي الرجل  
 اذا اطعمته العشا وهو الطعام الذي ياكل بعد العشا ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 اذا حضر العشا والعشا فادوا باللعشا العشا بالفتح والمدد الطعام الذي ياكل بعد العشا  
 وهو خلاف الغدا واراد بالعشا صلاة المغرب واما قدم العشا ليللا يستعمل قلبه به  
 في الصلاة واما قيل انها المغرب لانها وقت الافطار واضيق وقتها قال ابن بري وفي المثل  
 سقط العشا مع علي سرخان يضرب للرجل يطلب الامر التافه فيقع في هلكة واصله ان  
 نادرة طلبت العشا فبحت على اسد وفي حديث الجمع يعرفه صلى الصلابين كل صلاة  
 وحدها والعشا بينهما انه نفس بين الصلاتين قال الاصمعي ومن كلامهم لا بعشا الا بعد  
 ما يعشوا اي لا بعشي الا بعد ما بعشا واذا قيل بعش قلت ما بي من نفس اي احتياج اليها  
 عشا ولا يقل ما بي عشا وعشوت اي بعشيت ورجل عشبان شعش والاصل عشوان  
 وهو من باب اساو في الشدود وطلب الحفة قال الازهر في رجل عشبان وهو من ولا  
 الواو لانه يقال عشيت وعشوت فانا اعشع اي عشيت وقد عشا بعشا اذا بعشي  
 وقال ابو حاتم يقال من العشا والعشا رجل غديان وعشبان والاصل عدوان وعشوان  
 لان اصلهما الواو ولكن الواو تغلب اليها اكثر لان اليها اخف من الواو وعشاه عشوا  
 وعشيا فنفس اطعم العشا الاخر نادره واشهد ابن الاعرابي .  
 قضرنا عليه بالمقيط لفاخا ففيلته من بين عشي وتقييل



وانشد ابن بري لعروة ابن التوام اليشكري .  
 كان ابن اسما يمشوه ويصحه من حمة كفسيل النخل دزار .  
 وعشاءه نفسيه واعشاه كفشاه قال ابو ذؤيب .  
 فاعشيت من بعد ما رات عيشه بسهم كسير التابري لهوق .  
 عداه بالآ لانه في معنى عديته وعشيت الرجل اطعمه العشاء ويقال عش اهلك ولا  
 تغتر وقوله . بات يعشيه بفضب . بات يقصد في استوائها وخارج .  
 اي اقام لها السيف مقام العشاء الازهر العشاء ما ينشبهه وجمعه اعشاء قال  
 الخطيب . وقد نظرتكم اعشاء صادرة . الخس طانها حوزي وتناسي . قال شمر بن  
 انطونكم انظار ابل خوايس لاهنا لما صدرت تعشت طويلا وفي بطونها ما كثر فيحتاج  
 الى نقل كثير واحد الا عشاء عشي وعشي الابل ما ينظف . واصله الواو والفواشي  
 الابل والغنم التي تربي بالليل صفة غالبية والفعل كاللفعل قال ابو النجم .  
 يعشا اذا اظلم عن عشيانه . ثم عدا جمع من غدايه . يقول يعشيه في الظلمة  
 قال ابن بري ويقال عشي بمعنى تعشي وفي حديث ابن عمر ما من عايشة اشدا نقاولا  
 اطول شبعنا من عالم من علم العايشة التي تتوعى بالعمى من المواسي وغيرها يقال  
 عشت الابل وتعشت المعنى ان طالب العلم لا يجاد يشبع منه كالحديث الاخر منوما  
 لا يشبعان طالب علم وطالب دينا وفي كتاب ابي سوسي ما من عايشة ادم انقا ولا ابد  
 ملا لا من عايشة علم وفنوه فقال العشتوا نياك نادا ترجوا عند حاجرا يقال  
 عشتونه اعشوه فانما عايش من قوم عايشه واراد بالعايشه هاهنا طالب العلم الراعي حين  
 ونفعه وفي المثل العايشه بهج الابيه اي اذا دانت التي تاتي الراعي التي تعشي هاجها للري  
 فرعت معها وانشد . تري المصلك بطرد الفواشي جلتها والاخر الحواشي .  
 ويعر عشي بطل العشا قال اعرابي ووصف بعير . عويض عويض عشي عشي وعشا  
 الابل وعشاها ارعاها لبلاد عشت الابل اذا رعبها بعد عروب الشمس عشت الابل  
 نعشا عشا اذا تعشت في عايشه وجل ما يش ونافه عشيته يزيد ان علي الابل في العشا  
 كلاهما على السبب دون الفعل وقول كثير يصف سحابة .  
 خفي تعشي الحمار ودونه من الخضر مظلمات وسدق . انما اراد ان السحاب

تعشي من ما البحر جعله كالعشاله وقول اخيه ابن الحلاج .  
 تعشي اسافلها بالجنوب وناقي حلوتها من عل . يعني به الخلل انها تعش من  
 اسفل اي تشرب الماء وناقي حلوتها من فوق وعن حلوتها حلها كانه وضع الحلوبه موضع  
 الحلوب وعشا عليه عشا طله وعشي عن الشئ رفقه كفي عنه والعشوان ضرب من  
 التمر او الخلل والعشوا ممدود ضرب من مآخر الخلل حلا **عصا** العصا العود  
 انثى وفي التزليل هن عصاي اتوكاه عليها وفلان ضلب العصا و ضلب العصا اذا  
 كان يعنف بالابل فيضربها بالعصا وقوله .  
 فاشهد لا اتيك مادام نضب بارضك اوصلك العصا من دجالك .  
 اي صلب العصا قال الازهري ويقال للدراج اذا كان توبا على ابله ضابطا لها انه  
 لضلب العصا وسيد العصا ومنه قول عمر ابن الخطاب صلب العصا جاف عن النزال .  
 قال ابن الاثير ويقال انه لضلب العصا اي صلب في نفسه وليس ثم عصا وانشد يثعر  
 ابن الحارث نسيه الى اي النحر ويقال عصا و عصوان والجمع اغصن واعصا وعصى قاصي  
 وهو قول وانما كسرت العين لما بعدها من الكسر وانكر سيبويه اغصا قال جعلوا  
 اعصبا بكلامه ورجل لبن العصا دقيق حسن السياسة لما يلبس بذلك عن قلة الصر  
 بالعصا و ضلب العصا اي قليل الضرب للابل بالعصا وذلك مما يحذر حكاها ابن ابي  
 وانشد الازهري المزني لمن ابن اوس المزني .  
 عليه يشرب وادع لبن العصا . يشا حلها حثاته وشا حله .  
 قال الجوهري موضع الحيات نضب وجعل شربها للمسايلة وانشد غير **قوله** .  
 الراعي صيف راعيا ضعيف العصى يادي العروق تربي له عليها اذا لما اجذب  
 وقوله انه لضعيف العصا اي تربيته قال ابن الاعراب والعول تغير الراعي بصرب  
 الابل لان ذلك عنف بها وقلة رفقه انشد .  
 لا تضرباها واشهرها لها العصي ضرب بكر ذي هيات مخوف .  
 فيها وصفتها تسول بالعشي . بقوا حفاها بشهرها كالعصي لها ولا تضرباها  
 وانشد . دما من الضرب وبشرها بري دالا الدنيا لا دنيا دما بعصي .  
 وعصا بالعصي فهو يمضغ عصوا اذا ضرب بالعصا وعصى بها اخذها وعصى بسيفه



وعصاه يعضوا عصاه اذ اصعد العصا او ضرب به ضربها قال جرير .  
تصف السيوف وعزكم بعضيها يا ابن الفتون وذلك فعل الضيفل .  
والعصا معصوم مصدر قولك عصي بالسيف بعض اذا ضرب به واستد بين جرير  
ايضا وقال عصوته بالعصا وكان يكرهها وعصيت بالسيف والعصا وعصيت بها  
عليه قال الحكاي يقال عصوته بالعصا قال وكرهها بعضهم وقال عصيت بالعصا  
ضربه بها فانما اعصى حتى لوها في السيف تشبيها بالعصى وانشد ابن بري لمحمد بن علقمة  
ولكننا ناتي الظلام ونغشى بكل رفيق الشفرة نبر مصمم .  
وقال ابو زيد عصي الرجل في القوم بسيفه وعصاه فهو يعصى بهم اذا عاث بهم عينا  
والاسم العصا قال ابن الاعراب يقال عصاه يعصوه اذا ضرب به بالعصا وعصا  
بعضا اذا لعب بالعصا كعبه قال ابن سيدة في المعتل باليا عصيته بالعصا وعصيته  
كلاهما لغة في عصوته وانما حكى علي الف العصا في هذا الباب انها باكتولم عصيته  
بالفتح فاما عصيته فلا حجة فيه كانه قد يكون من باب شقيت وعصيت فان كان كذلك  
فلامه واو والمعرف في كل ذلك عصوته واعتصم الشئ قطع منها عصي قال جرير  
ولا يغشى الا رطل ولكن سيوفنا جداد النواحي لا يبل سلهما .  
وهو يعصى على عصا جبر اي يتوكا واعتصى فلان بالعصى اذا توكا عليها فهو معص  
في التثنية عصا يتوكا عليها وفلان يعصى بالسيف اي يحمله عصا قال الارزي  
ويقال للعصا عصاه بالها يقال امرت عصاته قال ومنهم من كرم هذه اللغة روي  
الاصح عن بعض البصريين قال سميت العصا عصا لان اليد والاصابع يجمع عليها ما  
من قول العرب عصوت القوم اعصوهم اذا جمعتم على خيرا وسرفا ولا يجوز للعصا  
ولا اذا قال الثامنها قال الفرزدق لحن سمع بالعراق هزم عصاتي بالثا وفي  
الحديث اذا ان قتل الخطا قتل السوط والعصا لانها ليسا من الاق للفعل واذا  
ضرب بها بعد ثبات كان قتله خطأ وعصاتي معصوته اعصوه عن الجاني لم يزد على  
ذلك واره اراده خاشعني بها او عارضني بها فقلت به وهذا قليل في الجواهر اما باب  
الاعراض كعصمته وخرته من الكرم والفخر وعصاه العصاه اعطاه اياها قال طرخ  
حلال خاتمها ومنه ملكها وعصى الرسول كرامة عصاها .

والتي المسافر عصاه اذا بلغ موضعه واقام لانه اذا بلغ ذلك التي عصاه فجم اواقام  
فترك السفر قال معمر بن حمار الباري يصف امرأه كانت لا تستقر على زوج كلما حثت  
وجلا فارقت واسبته لت اخبره وقال ابن سيدة كلما تودها رجل يوانه ولم تكشف عن  
راسها ولم تلق خاها وكان ذلك علامة اباها وانها لا تريد الزوج ثم تودها فوهبت  
به والفت فارها وكشفت قناعها .  
قال لفت عصاها واستقرها اليوي كما فرغنا بالاباب المسافر .  
وقال ابن بري هذا البيت لعبد ربه السلي ويقال لسلم بن تمامه الحنفي وكان هذا السار  
سيد امرته من اليانعة الى الكوفة واول الشعر . تذكرت من ام الحويرث بعدا  
مضت حج عشر وذل الشوق ذاك . قال وذكر الامدي ان البيت لمعمر بن حمار الباري  
وقته . وحدها الرواد ان ليس بينها وبين قري بخوان والشمام كافر .  
كما فرأى مطر وقوله قال لفت عصاها واستقرها النوى هذا يضرب مثلا لكل من رافقه  
شيئا قام عليه وقال اخر . قال لفت عصا البشير عنها وتجت باد جاعدب الما بغير عافه  
وقيل التي عصاه ايت اوتاه في الارض ثم خيم والجمع كالجمع قال وهب .  
ومن عصي الحاضر المجتيم . وقوله انشد ابن الاعرابي .  
انظرت لما خضعت بطنك العصا ذكرت من الارحام ما لتاسبا .  
قال العصى عصا البن هاهنا الاصمعي باب تشبيه الرجل بابيه العصا من العصى لا  
ان يراد به ان الشئ الجليل انما يكون في يديه صغيرا قالوا ان القوم من الاصل فخور على  
هذا المعنى ان يقال العصى من العصى قال الجوهرى اي بعض الامر من بعض بوليه انشد  
ثعلب . ويكفيك ان لا يرسل الضيفل معصيا . عصى العبد والبيرا التي لا يتمها .  
يعني بعض العود الذي يحرك به الملة وباليبر التي لا يتمها يعني حفره الملة واداء برط  
الضيفل معصيا فراد لا لقوله تعالى ما منعك ان لا تسجد اي ان تسجد واعصى الكرم خرجت  
عبدانه او عصيه ولم يثمر قال الارزقي ويقال للقوم اذا استدلوا امامهم الامبيد  
العصا قال ابن سيدة وقولهم عبيد العصا اي يضربونها قال .  
قولا لذو دان عبيد العصا . ما عزكم بالاسد الباسل . وقوله بالعصا ضربه قال  
يزيد بن مفرغ . العبد يضرب بالعصا والحركفة الملامه . قال الارزقي ورامشام



• ان العصا قرعت لذي الحلم • وذلك ان بعض حكام العرب استن وصنع عن الحكم كان  
 اذا اخضع اليه حضبان وزلزل في الحكم فرج له بعض ولان العصا يظنه بقرعها للصواب  
 فيظن له واما ما ورد في حديث ابي جهم فانه لا يضع عصاه عن عاتقه فقبل اذ ان يود  
 اهله بالضررب وقيل اذ اذ به كثره الاسفار يقال دفع عصاه اذ اسار والى عصاه اذا  
 نزل واقام • وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا ترفع عصاك عن اهلك  
 اي لا تدع نادبهم وجمعهم على طاعة الله روي عن الكسائي وغيره انه لم يرد العصا التي لم يضرب  
 بها ولا امر احد فقط بذلك ولم يرد الضرب بالعصا ولكنه اراد الحد وحمله مثلا يعني لا  
 تقفل عن اديهم ومنهم من العصا وقال ابو عبيد واصل العصا الاجتماع والابتلاء ومنه  
 الحديث ان الخواص قد سقوا عصا المسلمين وقرئوا جاعلهم اي سقوا اجتماعهم وابتلاءهم  
 ومنه حديث صله اباك وقيل العصا معناه اباك ان تكون قاتلا او مقولا في شق عصا  
 المسلمين وان شئت العصا اي وقع الخلاف قال الشاعر •  
 • اذا كانت المحاول ان شئت العصا • خسيك والفضال سيف مهند •  
 اي كفيك ويكني الفضال قاله ابن بوري الوادي في قوله والفضال معنى الباء وان كانت  
 معطوفة على المفعول كما تقول بعت الشاة ودمرها لان المعنى ان الفضال نفسه هو  
 السيف المهند وليس المعنى بكفيك ويكني الفضال سيف مهند كما ذكره وقال للرجل اذا انا  
 بالكان واطان واجتمع اليه امره قد اتى العصا والى موافقه ابوالهيم العصا بظن  
 مثلا للاجتماع ويضرب انشاقها مثلا للفران الذي لا يكون بعد اجتماع وذلك لانها  
 لا تدعى عصا اذا انشقت وانشد •  
 • فله شعبا طيه صدع العصى • هي اليوم شتى وهي امس جميع •  
 وله فله له معنيان احدهما انه لم تعجب بحب ما كان فيه من الحسن واجتماع الشمل والثاني  
 ان ذلك مصيبة موجه فقال له ذلك بفعل ما يشاء ولا جله فيه للعباد الا التسليم  
 كاسترجاع والعصا العظام التي في الجناح وقال •  
 • وفي حنها الا في عصى القوادم • وعصا الساق عظمها على التشبيه بالعصا قال  
 ذو الرمة • ورجل كظلم الذئب الحق شهدها • وطيف امرته عصا الساق ادوج •  
 ويقال فرج فلان فلانا بعصا الملامة اذا بالغ في عدله ولذلك قيل للتوبيخ تفعيع

وقال ابو سعيد فلان يصل عصا فلان اي يدبر امره ويليه وانشد •  
 • وما صلي عصاك كستليم • قال الارزهرى في تصليه العصا انها اذا عوجت الرما  
 مومها نحو النار حتى تلين لغايرها ومفارقة العصا عند العرب ان العصا اذا انكسرت  
 جعلت اشارة ثم جعل الاشارة اشارة لاجل الاشارة لاجل الاشارة لاجل الاشارة  
 من تفارقة العصا ويقال فلان يعصى الروح اذا استقبل مهيها ولم يتقرب لها ويقال  
 يعصى اذا صلب قال الارزهرى كانه اراد عصا بالسبب فقبلها صاددا وعصوت الجمع  
 شدة قال ابن بوري العنصوة الخصلة من الشعر قال وعصوا البير عن قوتاه وانشد  
 لذي الرمة • حجات بنسج العنكبوت كانه على عصوها شارب مشرق •  
 والذي ورد في الحديث ان رجلا قال من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصها فقد  
 غوي فقال النبي صلى الله عليه وسلم يئس الخياط انت قل ومن يعص الله ورسوله فقد  
 غوي انا ذمته لانه جمع في الضمير بين الله تعالى ورسوله في قوله ومن يعصها فامر ان  
 ياتي بالمظهر ليرتب اسم الله تعالى به للذكر قبل اسم الرسول وفيه دليل على ان الواو  
 تفيد الترتيب والعصيان خلاف الطاعة عصى العبد ربه اذ اختلف امره وعصى فلان  
 اميره يعصيه عسقا وعصا ثا ومعصيه اذ لم يطعه فهو عاص قال سيبويه لا يخفى هذا  
 الضرب على مفعول الا وفيه الهال انه ان جاء على مفعول فغيرها اعتل فعد لولا الى الحق وعاصا  
 ايضا مثل عصاه ويقال للجماعة اذا خرجت عن طاعة السلطان قد استعصت عليه •  
 الحديث لولانا نصي الله ما عصانا اي لم نمتنع عن اجابته اذ ادعونا به لاجل الخواص  
 ممنوله الخطاب فسماه عصيانا لقوله ومكروا ومكروا الله وفي الحديث انه غير اسم العاص  
 انما غيره لان شعار المؤمن الطاعة والعصيان ضدها وفي الحديث • لم يكن اسلم من  
 عصاه قريش غير مطيع بن الاسود يريد من كان اسمه العاصي واستعصى عليه الشاه  
 انشد كانه من العصيان انشد ابن الاعراب •  
 • علق العود دبريق الجهل • فابرو استعصى على الهل •  
 والعاصي الفضيل اذ لم يتبع امره لانه كانه يعصها لانه قد عاصا له والعاصي العرق  
 الذي لا يرقا وعرق عاص لا ينقطع دمه كما قالوا عايدونعا راي انه يعصى الا نقطاع الدماء  
 يفتني ومنه قول ذو الرمة • وهن من واطي بني حويثة • وناشع وعولاصي الجوف تنشع



بعض عروقها تنقطع في الجوف فلم يبق لها ما وانشأ الجوهرى  
صرت نظير لوصافه فتجوز دارج غدا والمواصي من دم الجوف تنفر  
وعصى الطائر يعصى طارقال الطيرماح تغير الريح منكها ونقص ما جود غير مختلف النبات  
وابن ابي عاصبه من شعرايم ذكره ثعلب واستدل به شعراي عن ابن رابع وغيره قال  
ابن سبيد هو بالياء وانا حملناه على الباء لانهم قد سموه بضد وهو قولهم في الرجل مطيع هو  
مطيع بن ابا س قال ولا عليك من اخلافها بالذكور والانا شبه لان العلم في المذكور الموثق  
سواء في كونه علما واعتقت النواة اي استهدت والعصا اسم فرس يوفى من الاوصال  
فرس قصير بن سعد الخمي ومن كلام قصير يا ظلم ما تجري به العضا . وفي المثل ذلك  
ركب العصا قصير قال الازهرى كانت العصا حديدية بن الابرش وهو فرس من سولتير الخيل  
وعصيته قبيله من سليم **عصا** العضو والعصا الواحدة من اعضاء الشاة  
وبعضها وتبل هو كل عظم وافرطه وجميعها اعضاء وعصا الديجى قطعها اعضاء وعصيت  
الشاة والجزء وعصية اذا جعلتها اعضاء وتسميها وفي حديث صلاة العصفاء وان  
دخلا جرو واد اعضاء قبل غروب الشمس اي قطعها وتفضل اعضاءها وعضا الشيء  
وفرقة قال . وليس ديني بالعضا . ابن الاعراب وعضا ما لا يعصوه اذا  
وقع وفي الحديث لا تقصيه في ميراث الاثني حمل القسم معناه ان يومية الميت ويذبح شيئا  
ان قسم بين ورثته كان كذلك ضرر على بعضهم او على جميعهم يقول فلا تقسم وعصيت  
الشيء بعضيه اذا فرقته والتقصية التفريق وهو ما خود من الاعضا قال والشيء ليس  
لا يحمل التفسير مثل الحبة من الجوهر لانها ان فرقت لم ينتفع بها وكذلك العليلسان من  
التياب والحام وما اشبهه واذا اداد بعض الورثة القسمة لم يجب اليه ولكن يباع ثم تقسم  
منه بينهم والعصه القطعة والفرقة وفي التبريل جعلوا القرآن عشرين واحداها عصه  
ونقصها الواو والها وقد ذكر في باب الها العصه من الاسماء الناقصة واصلاها  
فنفقت الواو كما قالوا عزوه واصلاها عزوه وشبه واصلاها شبهه من حيث الشيء اذا  
جمعه وفي حديث ابن عباس في تفسير جعلوا القرآن عشرين اي جزوه اجزا وقال  
الليث اي جعلوا القرآن عصه عصه فتفرقوا فيه اي امنوا ببعضه وكذا بعضه  
وكل قطعه عصه وقال ابن الاعراب جعلوا القرآن عشرين فرقوا فيه القول وقالوا

وسحروكها نه قال المشركون اساطير الاولين وقالوا سحروا قالوا شعد وقالوا اكلها نه  
فتقسمون هن الاقسام وعصوه اعضاء وقيل ان اهل الكتاب امنوا ببعض وكفروا  
ببعض كما فعل المشركون اي فرقوا كاتقضى الشاة قال الازهرى من جعل تقصير عصى السحر  
جعلوا اصلاها عصه قال وفيه الاصل عصيه وقال ابن عباس كان لنا علي المعشيين  
المعشون اليهود واليهود الهاري والعصه الكذب منه والجمع كالجمع ورجل فاضل من العصى  
طمع كاسر يكتفي قال الاصمعي في الدار فرق من الناس وعزوز وعصون واصناف معنى  
واحد **عطو** العطو التناول يقال منه عطوت اعطوا وفي حديث ابا  
الربيع اعطوا الرجل عوضا خيه بغير حق اي تناوله بالدم ونحوه وفي حديث عائشة نطق  
الايدي اي لا تبلغه فتناوله وعطا الشيء وعطا اليه عطواتنا وله قال الشاعر وعطوا  
البربر اذا فاتها جريد تزي الحدمه اسبلا وطبي عطو وجدي عطو كانه وصفا بالاحد  
وعطابيل الى الانا تناوله وهو محمول قبل ان يوضع على الارض وقوله بشير بن ابي حازم  
او الادم الموشحة المواطي . بايد من من سلم النفاق . يعني الظبا  
وهي تطاول اذا رفعت ايديها لتتناول الشجر والاعطانا خود من هذا قال الازهرى سمعت  
غير واحد من العرب يقول لراحته اذا انفسخ خطه عن خطه اعط فيعوج راسه الى  
راكبه فيعبد الحطم على خطه ويقال اعطى البعير اذا انقاد ولم يستصعب والعطا  
قول الرجل السبع والعطا والعطيه اسم لما يعطى والجمع العطايا والجمع اعطيه واعطيا  
جمع الجمع سيبويه لم يكسب على نقل كراهيه الاعلال ومن قال اذ لم يفرأ عطى لان الاصل  
عندهم الحركة ويقال لجربل العطا وهو اسم جامع فاذا افرد قيل العطيه وجمعها العطايا  
واما الا عطيه فهو جمع العطاي يقال ثلاث اعطيه في اعطيات جمع الجمع واعطاء ما لا والام  
العطا واصله عطا وبالواولانه من عطوت الا ان العرب تسمى الولو واليا اذا جانا بعد  
الالف كان المفعول اجل للحركة منها ولا يتم يستقلون الوقف على الواو ولذلك اليا مثل  
الواو واصله رداي فاذا الحقوا فيها الها فتم من يمزها بنا على الواحد فيقول عطا  
ورداه ومنهم من يرداها الى الاصل فيقول عطاوه وردايه وكذا في التثنيه عطان  
وعطاوان ورداآن وردايان قال ابن سوري في قول الجوهرى الا ان العرب تسمى الواو  
واليا اذا جانا بعد الالف لان المفعول اجل للحركة منها قال ليس هذا سبب قلها وانما







ان عوف كعمل الهدى من العظايا قال الازهرى هي مع عظامه دويه معرفه قال قبل  
ادادها ميام ارض قال سيبويه اما عرفت عظامه وان لم يكن طرف العله فيها طرفا لانهم جازوا  
بالواحد على قولهم في الجمع عظاما قال ابن جني واما قولهم عظامه وعباده وصلاحه فقد كان ينبغي  
لما لحقت لها الحروف وجري الاعراب عليها وقويت اليها لبعدها عن الطرف ان لا يمزجوا  
بقوله الاعظامه وعباده وصلاحه فيقتصر على التجمع دون الاعلال وان لا يحذف الراء  
كما اقتصر في نهايه وعباده وشفاده وسعاده ودمايه على التجمع دون الاعلال لان  
الخليل قد علل ذلك فقال انما بنو الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون عظاما وعبادا  
فيلزمهم اعلان الياء لوقوعها طرفا لا دخلوا لها وقد اعلمت اللام همزة متعقب اللام  
معناه بعد الها كما كانت معناه قبلها قال فان قيل اولست تعلم ان الواحد اقدم في الابه  
من الجمع وان الجمع فرع على الواحد فكيف جاز للاصل وهو عظامه ان يبنى على الفرع وهو  
عطا وهل هذا الا كما عابه اصحابك على القول في قوله ان الفعل الماضي يبنى على الفاعل لانه  
يجل على التشبيه فتقبل ضرب كقولهم ضربا من اين جاز للخليل ان يحل الواحد على الجمع ولم  
يجز للفرع ان يحل الواحد على التشبيه فالحوا **ب** ان لا يفصل من هذه الزيادة يكون  
من وجهين احدهما ان بين الواحد والجمع من المضارعه ما ليس بين الواحد والتثنيه المزال  
يقول قَصْرُ قَصْوِكَ وقَصْرُ قَصْوَرًا وقَصْرُ قَصْوَرَةٍ وقَصْرُ قَصْوَرَةٍ وقَصْرُ قَصْوَرَةٍ  
اعراب الجمع حرف اعراب الواحد ولست تجد في التثنيه شيئا من ذلك انما هو قصر وقصر  
فهذا مذهب غير مذهب قَصْرُ قَصْوَرَةٍ ولا ترى الواحد يختلف معانيه كاختلاف معاني الجمع  
لانه قد يكون جمع اكثر من جمع كالكون الواحد كالحا للواحد في اشياء كثيرة وانت لا تجد هذا اذا  
تثيت انما ينظر في التشبيه ما في الواحد اليه وهو ضرب من العدد اليه لا يكون اثنان  
اكثر من اثنين كالكون طاعة اكثر من طاعة هذا هو الامر الغالب وان كان التشبيه قد يرد  
في بعض المواضع اكثر من اثنين فذلك قليل لا يبلغ اختلاف احوال الجمع في الكثرة والقله  
فلما كانت من الواحد والجمع هذه النسبه وهن القاربه جاز للخليل ان يحل الواحد على الجمع  
ولا بعد من التشبيه في معانيه ومواقفه لم يجز للفرع ان يحل الواحد على التشبيه كما حل للخليل  
الواحد على الجماعه وقال اعرابه لمولاها وقد ضربها رمال الله بدلا ليس له ولا  
الا بوالا العظا وذلك ما لا يوجد وعظاه يعطون عظاما اعتادوا فسفاه ما يفعله وكذلك

اذا تناوله لمسا نه وفعله ما عظامه اي ماساه قال ابن شميل العظا ان تاكل  
الابل العظا ان وهو شجر فلا يستطعم ان تجتره ولا تفره فحيط بطولها فيقال عطي الجمل  
يعطى عظامه يدله فهو عظم وعظيان اذا اكثر من اكل العظا ان فتولد وجع في بطنه  
وعظامه الشيء يعطيه عظميا ساه ومن امثالهم طلبت ما يلينى فلعنت ما يعطينى اي ما  
يسوي انشد ابن الاعرابي **ثم تعاد بك ما يعصيك** **الاهري** في المثلاده  
ما يلينى فقلت ما يعطينى قال بقال هذا للجرير يد ان يصنع صاحبه فخطي ويقول ما  
يسويه قال وسئل ارا ما عطيها فقال ما يعطيها وحكي اللجاني عن اعرابي قال ما صنع  
بي فقال ما عطاك وشراك واورمك يعني ما سالك يقال قلت ما اودعه وعطاه  
اي قلت ما اسخطه وعطا فلان فلانا اذا ساه بام يابته اليه يعطيه عظميا **ابن الاعراب**  
عطا فلان يعطوه عطاوا اذا قطعوا البغية وعطي هلك والعطاه يد يعيد العفو عنه  
بالضجع بين رمل السيرة وعشه عن المجري ولقي فلان ما عجاه وما عطاه اي لقي سدة  
ولقاه الله ما عطاه اي ماساه **عفا** في اسماء الله تعالى العفو وهو عفاك  
من العفو وهو التجاوز عن الذنب وتزل العقاب عليه واصله الجود والطمس وهو من اشبه  
المبالغة يقال عفا يعفوا عمولا فهو عاف وعفو قال البيت العفو عفا الله عز وجل  
عن خلقه والله تعالى العفو العفو وكل من استحق عقوبه فتركها فقد عفوت عنه قال  
ابن ابي ربي ب قوله تعالى عفا الله عنك لم اذنت لهم في الله عنك ما خود من قول عفا الربيع  
الاثار اذا ادرستها ونحتها وقد عفت الاثار تعفوا عفو اللفظ اللازم والمقدي سؤا قال  
الاهري قرأت بخط شمراني زيد عفا الله تعالى عن العبد عفو وعفت الريح الارض عفا عفا  
الارض عفو او في حديث **اي** بكر رضي الله عنه سلوا اليه العفو والعافيه والعافاه  
فاما العفو فهو ما صنعناه من نحو الله تعالى ذنوب عبد عنه واما العافيه فهو ان  
يعافيه الله تعالى من سقم او بليه وهي الصحة ضد المرض يقال عفاه الله واعفاه  
اي ذهب له العافيه من العلل والبلايا واما العافاه فان يعافيك الله من الناس وياهم  
منك اي يعفوك عنهم ويعفيم عنك ويعفون اذا هم عنك واذال عنهم وقيل هي عفا  
من العفو وهو ان يعفوا عن الناس ويعفوا هم عنه وقال **البيت** العافيه دفاع  
الله تعالى عن العبد يقال عفاه الله عافيه وهو اسم بوضع موضع المصدر والحقيق وهي



المعافاة وقد جات مصداق كثير على قوله سمعت راعيه ابله وراعيه الشاوي  
سمعت راعيا وراعيها قال ابن سبيل واعفاه الله وعافاه معافاه وعافيه مصداق المعافاة  
والخاتمة المحمودة والبراه وعفاه عن ذنبه عفوا صغ وعفا الله عنه واعفاه وقوله تعالى فمن  
عفى له من اخيه شيئا فتاباع بالمعروف واذا اليه با حسان قال الارزهرى وهن ايه مسكوة  
فسرها ابن عباس من بين تفسيره قوبوه على قدر اهل عصرهم فزيت ان اذكر  
قوله ابن عباس واويل بما يزين بيانا ووضوحا روي جاهد قال سمعت ابن عباس يقول  
كان الفضاض بن بني اسرائيل ولم تكن فيه اية فقال الله عز وجل لهن الامة كتب عليكم القصاص  
في القتل الحر بالحر والعبد بالعبد والانتى بالانتى فمن عفى له من اخيه شيئا فتاباع بالمعروف  
واذا اليه با حسان قال عفوان فقبل اليه في العهد ذلك بحضرة من ركب ما كتب على من  
قبلكم بطلب هذا با حسان ويروي هذا با حسان قال الارزهرى يقول ابن عباس عفوان  
ان يقبل اليه في العهد الاصل فيه ان العفو موصوع اللغة الفضل يقال عفوا فلان  
فلان بما له اذا افضل له وعفا له عما له عليه اذا تركه وليس للعفو في قوله فمن عفى  
له من اخيه عفوان من ولي الدم ولكنه عفوان من الله عز وجل وذلك ان سائر الامم قبل هذه  
الامة لم يكن لهم اخذ اليه اذا قتل قتيلا لجل الله لهن الامة عفوانه وفضل اخ اختيار  
ولي الدم ذلك في العهد وهو قوله عز وجل فمن عفى له من اخيه شيئا فتاباع بالمعروف اي من  
عفى الله جل اسمه بالديه حين اباح له اخذها بعد ما كانت تحظون على سائر الامم مع احتلال  
اياها على الدم فطلبه اتباع بالمعروف اي مطالبه اليه بمعرفة وعلى القائل اذا اليه  
اليه با حساب ثم بين ذلك فقال ذلك بحضرة من ركب يا امة محمد فضيله حمله الله  
الدم منكم ووجه حاكم بها فمن اعتدى اي من سفك دم قاتل وليه بعد قبول اليه فله عذاب  
الدم والمعنى الواضح في قوله عز وجل فمن عفى له من اخيه شيئا فتاباع بالمعروف اي اخذ اليه بدل اخيه  
المقتول عفوان الله وفضل اخ اختياره فليطالب بالمعروف وهو من عفى قوله من اخيه  
معناه البذل والعرب يقولون له من حقه ثوبا اي اعطيه بدل حقه ثوبا ومنه قول الله  
عز وجل ولونشأ لجعلنا منكم اذخ من معنى من الابه ما اذضخته وقال ابن سبيل كان  
الناس من سائر الامم يفلون الواحد بالواحد فجعل الله لنا نحن العفو عن من قتل ان شيناه  
فغنى على هذا متعده الامراء مستغيا الى الله وقوله تعالى الا ان يعفوا او يعفو الذي بين

الملك

النكاح وهو الزوج او الولي اذا كان ابا ومعنى عفو المراه ان يعفوا عن النصف الزا  
لها فتتركه للزوج او يعفو الزوج عن النصف فيعطيها الكل قال الارزهرى واما قول الله عز  
وجل في انه ما يجب للمراه من نصف الصداق اذا طلقت قبل الدخول ما فقال الا ان يعفون  
او يعفو الذي بين عقد النكاح فان العفو هاهنا معناه الافضال با عظام المالح عليه او  
المراه ما يجب لها يقال عفوت فلان تعالى اذا افضلت له فاعطيته وعفوت له تعالى اذا  
تركته وقوله الا ان يعفون فعل الجماعة النساء يطلقهن ارجهن قبل ان يسوحن مع  
نسيبته المزدوج لهن مهورهن فيعفون ارجهن بما وجب لهن من نصف المهر ويتركها  
لهم او يعفو الذي بين عقد النكاح وهو الزوج بان يسير لها المهر كله واما وجب له نصفه  
وكل واحد من الزوجين عاف او مفضل اما افضال المراه بان تترك للزوج المطلق ما وجب  
عليها من نصف المهر واما افضاله بان يتم لها المهر كلالا ان الواجب عليه نصفه فيفضل  
متبرعا بالكل والنون من قوله يعفون نون فعل جماعة المتكلمين فاعلم ولو كان للرجال  
ان يقال الا ان يعفوا لان ان تنصب المستقبل وحذف النون واذا لم يكن مع فعل الابه  
ما ينصب او يحرم قبلهم يعفون وكان في الاصل يعفون خذفت احدى الواو بن استغناء  
للجمع بينهما فقبل يعفون واما فعل النساء فقبل لهن تعفون على تقدير فعلن ورجل عفو  
من الهمزة عاف واعفاه من الاربراه واستغفاه طلب ذلك منه والاستغفان بطلب  
الي يكلفك امران تعينك عنه يقال اعفني مع الخروج معك اي دعيه عنه واستغفاه  
من الخروج معه اي سأل الاعفاد عنت الابل المرعي تناو لته قريبا وعفاه يعفوه اناه ونيل  
اياه بطلب مفرقة والعفو المعروف والعفو الفضل وعفوت الرجل اذا طلب فضله والعفا  
والعفاة والعفاة الاصناف وطلاب المعروف وقيل هو الذين يعفونك اي يا تونك بطلون  
ما عندك وما فيه الما اوردته واهم عاف وفلان يعفوه الاصناف ويعفيه الاصناف  
وهو كثير العفاة وكثير العافية وكثير العفي والعافي الابر والوارد لان ذلك كله طلب  
قال الحذابي يعف ما ذاعر من خضر كنه عافية اي وادده او مستغفاه والعافية  
طلاب الرزق من الناس والدواب والطير انشد ثعلب  
لئن علينا يوم الفتي مصيرك يا عمرو والعافية  
اكله للطير والضباع وهذا كله طلب وفي الحديث من احيى ارضه ميتة نبي له وما اكل



العافية منه فهو له صدقة وفي روايه العوفي في الحديث في ذكر المدينه تتركها اهلهما  
على احسن ما كانت مذلة للراعي قال ابو عبيد الا احد من العافية عاف وهو كما جال يطلب  
فضلا او رزقا فهو عاف ومعتق وقد عفاك يقولوا وانشد قول الاعشى  
بظم ف العفاة بابوا به كطوف الضاري ببيت الوثن  
قال وقد تكون العافية في الحديث من الناس وغيرهم قال وقد تكون العافية في الحديث  
من الناس وغيرهم قال وبيان ذلك في حديث ام ميسرة البضاري قالت دخل علي رسول الله  
صلي الله عليه وسلم وانا في خل فقال من غوسه امسلم ام كافرت قلت لا بل مسلم فقال ما بين  
مسلم بغير غرسا او بزرع رزعا فاكل منه انسان او دابة او طائرا او سبع الا كانت له  
صدقة واعطاء المال عفو بغير مسئلة قال الشاعر  
خذي العفو مني تسبني مودتي ولا تنطقي بسوري حين اعضب  
وانشد ابن بري فملا الجمر عفوا وهي دأمة حتى كاد شفاء المجر فتعلم  
وقال حسان بن ثابت خذ ما اتي منهم عفو فان منعوا فلا يك هلك الشئ الذي منعوا  
قال الارزقي والمحق الذي يحبك ولا ينكر من لمعه فك يقولوا سبحنا وكلنا مع  
وقول ابن مقبل فانك لا تبلى ازا غير مختلف حتى يفتن متفتين ويهدا  
وعفو المال ما يفضل عن النفقة وقوله تعالى وسبلونك ما ينفقون قل العفو قال  
ابو اسحق العفو الكثرة والفضل قماران ينفقوا الفضل الى ان فرضت الزكاة وقوله  
تعالى خذ العفو قبل العفو الفضل الذي يحق بغير كلفه والمعنى اقبل الميسور من احلا  
الناس ولا يستقص عليهم فيستقصي الله عليك مع ما فيه من العداوة والبغضاء في حديث  
ابن الزبير امر الله نبيه ان ياخذ العفو من اخلاق الناس قال هو السهل الميسر اي امره  
ان يحل اخلاقهم وبقبل منها ما سهل ويتيسر ولا يستقصي عليهم قال العوفي في قوله قل  
العفو وهو فضل المال وقال ابو القباس من دفع اراد الذين ينفقون العفو قال وانا  
اخار العفو المصعب لان ما لا عندنا حرف واحد اكثر في الكلام فكانه قال ما  
فله لك لاحتبر المصعب قال ومن جلد لا يعني الذي دفع وقد يجوز ان يكون ما دأرا  
ودفع بالا سقا وقال الزجاج تركت هذه الآية قبل من الزكاة فامرنا ان ينفقوا  
الفضل الى ان فرضت الزكاة فكان اهل الكاسب ياخذ الرجل ما يحسبه كل يوم اي ما

ويصدق بياقته وياخذ اهل الذهب والفضة ما يكفيهم في عامهم وينفقون بياقته هذا  
روى في التفسير الذي عليه الاجماع ان الركاه في سائر الاشياء بين ما يجب فيها وقيل  
العفو ما اتي بغير مسئلة والعافي ما اتي على ذلك من غير مسئلة ايضا  
يعني عافية وعند الخزر الخزانة والنفس تقول ما حال منه عفو اغناك  
عن فزع وادرك الامر عفووا صفوا اي سهوله وسراح ويقال قد من ماله ما عفا وصفا  
اي ما فضل ولم يسق عليه ابن الاعراب عفا يعفوا اذا اعطى وعفا يعفوا اذا ترك عفا  
واعفى اذا انفق العفو من ماله وهو الفاضل عن نفقته وعفا الغوم كثروا في المنزل  
حتى عفووا اي كثروا وعفا الثبت والشجر وغيره يعفوا فهو عاف كثر وطال وفي الحديث  
انه صلي الله عليه وسلم امر باعفا النبي هو ان يوفى شتمها وتكبر ولا نقص كالشواذب  
من عفا السي اذا كثر وزاد يقال اعفنيته وعفنيته لغتان اذا فعلت به كذا ذلك وفي الصحاح  
وعفوت انا وعفنيته لغتان اذا فعلت به ذلك ومنه حديث الفضل من لا اعفا من قتل  
بعد اخذ له به هذا ما عليه اي لا كثر ماله ولا استغنى عنه الحديث اذا دخل صر  
وعفا الوبر ووري الدبر حلت الغرم لمن اعترى كثر وبل الابلا وفي روايه وعفا الاشتر  
معنى دس والحق وفي حديث مصعب بن عمير انه علم غاني اي في اللحم كثير والعاف  
الطويل الشعر وحديث عمر رضي الله عنه ان عاملنا ليس بالشفيع ولا العافي ويقال  
للشعر اذا طال ودفا عفا وناقه ذات عفا كثير الورع عفا شعر ظهر المبعير كثر وطال  
فقطي ديرة وقوله الشن بن الاعراب  
هلا سالت اذا الكواكب اظفت وعفت مطية طالع الانسان  
مشرقة فقال عفت اي لمجد احد كرميا برصل اليه فظلم مطية شمتت وكثر وبرها  
وارض عافيه لم يرفع نبتها فوسر وكثر وعفوه المرعي مالم يرفع فكان كثير لا وعفت الارض  
اذا عطاها قال حميد بن كراد  
عفت ثلها بعفوا الطليح فاصبحت بها كبريا الصب وهي ركوب  
يقول عطاها الشعب كاطرو بر البعير وزاد وبع وعفوق الما حننه قبل ان يستغنى منه  
وهو من الكثرة قال الليث نافية عافيه اللحم كثيره اللحم ونوق عافيات اللحم كرم ويقال  
عفو ظهر هذا البعير اي ودعوى حتى ليس ويقال عفا فلان على فلان العلم اذا زاد







والعفا بالفتح التراب روي ابو بصير عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا كان عندك  
 قوت يومك فغلب الدنيا العفا قال ابو عبيد وغيره العفا التراب والشدية زهير يذكر  
 الدار وهذا كقولهم عليه الدار اذا دعا عليه ان يدبر فلا يرجع وفي حديث صفوان بن  
 محرز اذا دخلت بيتي فاكلت وعفاد شربت عليه ما فعل الدنيا العفا والعفا الدوس  
 والملاذد هاب الاثر قال الليث يقال في السب بغيره العفا وعليه العفا والذب  
 القوادد لك ان الذب يعوي في اثر الطاعن اذا غلبت الدار واما ما ورد في الحديث ان  
 المنافق اذا مرض ثم اعفى كان كالبعير اذا غلبه اهله ثم ارسل فلم يد ولم يعلق ولا لم  
 ارسلوه قال ابن الاثير اعفى المريض يعني عوفي والعفو الارض العفل توطا وليست  
 بها اثار قال ابن السكيت عفوا البلاد ما لا اثر له فيها بملك وقال الشافعي في قول  
 النبي صلى الله عليه وسلم من احيا ارضا ميتة فهي له انما ذلك في عفوا البلاد التي لم يملك واشتهر  
 ابن السكيت **قبيلة كشر الك النفل دارجه** ان يهبطوا العفو لا يوجد لهم اثر  
 قال ابن بري السعد للاجل وقبله **ان الله ازم لا تنفك تابعة** هم الدنيا با وسرور التابع الكدر  
 قال **والذي في شعرة**  
 تنزوا المتعاج عليها وهي باركة تحكي عطا شويدي من عبدا  
 قبيلة كشر الك النفل دارجه ان يهبطوا عفوا ارض لا ترى اثر  
 قال المازهي والعفا من البلاد معصود مثل العفو الذي لا ملك له فيه وفي الحديث  
 انه اقطع من ارض المدينة ما كان عفا اي ما ليس له احد اثر وهو من عفا النبي اذا دوس  
 وما ليس له احد فيه ملك من عفا النبي يعفوا اذا صفا وخلص وفي الحديث ويرعون عفا  
 اي عفوها والعفو العفو والعفا والعفا بقصرها الجحش وفي التهذيب ولقد  
 الحار واشتهر ابن السكيت والفضل في الطحان حنظله بن شوي  
 يضرب يزيل الحام عن سكاته وطعن كشرها في المقاهير بالهوى  
 الجمع اغفا وعفا وعفوه والعفا بكسر العين الاثنان بعينها عن ابن الاعراب ابو زيد  
 يقال عفوا ثلاث عفوه مثل قرطه قال وهو الجحش والمبر ايضا ولله الجمل والطبقة  
 جمع الطاب وهو السلف ابو زيد العفو افتا الحر قال ولا اعلم في جميع كلام العرب واذا سحر

في اخر البنا عبر واو عفوه قال وهي لغة لقيس كرهوا ان يقولوا عفا في موضع فعلهم  
 يريدون الجماعة فلتبس بوحده الاساقال ولو نكله متكلان يبي من العفو اسما مفردا  
 علي بنا فعله لقال عفا وفي حديث ابي ذر انه ترك اثنتين وعفو العفو بالكسر والضم  
 والفتح الجحش قال ابن الاثير والاثني عفوه ومعاني اسم رجل من ثعلب **عفا**  
 العفو والعفا الساحة وما حول الدار والحلة وجمعها عفا وعفوه الدار ساحتها  
 يقال برل بعفوته ويقال ما يعفون هذه الدار مثلك فلان ويقول ما بطورا احد بعفوه  
 هذا الاسد ونزلت الخيل بعفوه العدو وفي حديث بن عمر المومن الذي يامن الناس  
 بعفونه عفوه الدار حولها وقرب منها وعفا يعفوا واعنى احمر البير فانظر  
 جانبها والاعتقا ان ياخذ الحار في البير منه وسيره اذا لم يكن ان يبط المامن بقصرها  
 والرجل يحفر البير فاذا لم يبط المامن بقصرها اعتقى منه وسيره واعتقا في كلامه  
 استوفاه ولم يقصد وكذلك الاصل في شعب الكلام واستوفى الانسان الكلام يعفوني فيه  
 والعافي كذلك قال **وقل ما يقولون عفا يعفوا واشهد لبعضهم**  
 ولقد ريت بالاعتقا والاعتقا فقلت **نحاه** وقال رويه  
 بشيظي تفهم التقيما ويعتق بالاعمر التقيما **وقال غيره** معنى قوله ويعتق  
 بالاعمر التقيما معنى يعتق ان حبس ومنع بالاعمر التقيما اي بالسحر الشرقي والار  
 اما الاعتقا في الحضر فقد فسرناه في موضعه من عقرو اما الاعتقا في الحضر فقد فسرناه  
 في موضعه من عقرو قال واما الاعتقا بمعنى الاعتقا فاسمعه لغير الليث قال ابن بري  
 الليث **يشطيس تفهم التقيما** قال ويعتق يرك او يرك من علا عليه قال  
 وقيل التقيم هنا القهر ويقال الرجل عوق بسهمه اذا رمى به في السماء دقع ويسمى  
 ذلك السهم العقيفة **قال ابو عبيد** عقي الراي بسهمه جعله من عفو وعقي بالسهم  
 ري بي الهوا لفته في عقه **قال الهذلي المنخل**  
 عفو بسهم فلم يشعده احد ثم استفا وادقا لولا جحدا الرشح  
 يقول رسوا بسهم نحو الهوا شعرا انهم قد قبلوا اليه ورحموا بها عوضا عن الدم والروح  
 اللبن اي قالوا جذا ابل التي تاذها بدلا من دم فتيلنا فنشرب البهاها وقد فقد  
 ذلك وعفا العلم وهو السند علاني الهوا واشتهر ابن الاعراب



وهو اذا الحرب عفا عفا به كره اللغات تطلق حرا به  
 ذكر الحرب على معنى القتال ويرد عفا عفا به اي كثر وعنى الطائر اذا ارخ في طيرانه عفت  
 العقاب ارتفعت ولذلك النسب والمعنى الحليم على الشئ المرتفع كما ترتفع العقاب وقيل  
 المعنى الحليم المستدبر من العقاب بالشيء وعفت الدلو اذا ارتفعت في البير وهو يستد  
 وانشد في صفه دلو لا دلو الا مثل دلو اهبان واسعة الفزع اديان اسنان  
 ما تبقى من عكاظ الركان اذا الكفا اصبحت للاذقان  
 عفت كما عفت دلو العقاب بها فهاهنا كل ساق محلات  
 عفت اي حامت وقيل ارتفعت يعني الدلو كما ترتفع العقاب في السماء قال دامله عفتت  
 الشئ فلما توالى ثلاث قانات قلبت احدى من يا كما قال النجاشي  
 تقصى البازي اذا البازي كسر وشله قوله التقصى من الظن والتقصى اللقاة  
 قال دامله يعفيه الدلو من العق وهو الشق اسند ابو علي عطا الاسدي  
 وعفت دلو حين استقلت بما فيها كتفقيه للعقاب  
 واعتق الشئ وعفا احبسه مقلوب عن اعتاقه ومنه قول الراعي  
 صبنا تعقيقها نارة وتقيها وقال بعضهم معنى تعقيقها مضيقها وقال المصنف  
 بحسبها والاعتقا الاحتباس وهو قلب الاعناق قال ابن بري ومنه قول زلام  
 صبنا وشما نيرغا تعقيقها احايين نوبات الجنوب الزفاد  
 وقال ابن الرقاق ودون ذلك غول يعنى الاجالا وقال عاق على توهه عقوة الجوهر  
 عفا يعقوه اذا عاته على القلب وعاقى وعقاني معنى واحد وانشد ابو عبيد له في الحرف  
 الطهوي الم تعجل لذي بات تسوي ليؤذن صاحب له بالحق  
 حسبت بغام را حلى عناقا وما هي ويب غيرك بالعناق  
 ولواني دمينك من قريب لعاقك عن دعا الديب عناق  
 ولكن دمينك من بعيد فلم افعل وقد اوتيت بساق  
 عليك الشاشا بني تيم فعا فقه فانك ذو عناق  
 اراد بعقوله عاق ما يقف عليه وقيل هو على توهه عقوة قال الازهرى جوهر عاقى عنك  
 عاق وعاقى عنك عاق معنى واحد على القلب وهذا الشعر اسنشد الجوهرى بوجه ولواني

دمينك وقال في ايراده ولواني دمينك من بعيد لعاقك قال ابن بري وصواب  
 انشاده ولواني دمينك من قريب كما اوردناه وعفا يعقوا ويعق اذا كره شيئا والقيا  
 الكاره للشيء والعقى بالكسر اول ما يخرج من بطن الصبي نحو واه حين يولد اذا احدث اول  
 ما حدث قال الجوهرى وبعد ذلك ما دام صغيرا يقال في المثل احرص من كلب على عقي  
 وهو الرشح من السخلة والمهر قال ابن سبيل الحولا مظنه لما خرج من جوف الولد وهو فيها  
 وهي عفاوه وهو شئ يخرج من دبره وهو في بطن امه اسود ببعضه واصفر ببعض وقد عفى  
 يعني الحوار اذا نجت امه فخرج من دبره عفى حين ياكل الشجر في حذب ابن عباس سئل  
 عن امه ارضعت صبيا رضعه فقال اذا عفى حرم من عليه المرأة وما ولدت العفى ما خرج من بطن  
 الصبي حين يولد اسود لون كالفرا قبل ان يطعم وانا شرط العفى ليعلم ان اللبن قد صار  
 في جوفه ولانه لا يعفى من ذلك اللبن حتى يصير في جوفه قال ابن سيرين وهو كذلك من المهر  
 والحشر والفضيل والجدي والجمع عفا وقد عفى المولود يعفى من الانس واللداب  
 عفا فاذا رضع فابعد ذلك فهو الطوف وعفاه سقاء دوا لم يسقط عقبه والعفا  
 ذهب ينبت نباتا وليس مما يستدرب فحصل من الحجاده وقيل هو الذهب الخالص وفيه  
 حديث علي لو اداد الله ان يقع عليهم معادن العقبان فبل هو الذهب الخالص وقيل هو ما  
 ينبت منه نباتا والالف والنون زائدتان واعنى الشئ يعفى عفا صار مراد وقيل اشتد  
 مرادته ويقال في مثل لا تكن مراد فمضى ولا حلوا فتزدرد ويقال فمضى من رده فمضى  
 على فمضى لغناه فتشد مرادك ومن رده فمضى لغناه فتلفط لمرادك واعفت الشئ  
 اذا ادرته من فيك لمرادته كما تقول استكيت الرجل اذا ازلته كما تسكوا في النوادر بفا  
 ما ادرى من ابن عقيت ولا من ابن طيب واعفيت والطيب ولا من ابن ايت ولا من ابن  
 اعتيلت معنى الواحد قال الازهرى وجه الكلام اعتلت وبنوا العفى قبيله وهم العقاه  
**عكا** العكوة اصل اللسان والاكثر العكوة والعكوة اصل الذنب يعنى العين  
 حيث عري من الشعر من معز الذنب وقيل فيه لغتان عكوة وعكوة وجهها عكى وعكا قال الشاعر  
 هلكت ان شربت في اكباها حتى توليك عكى اذناها  
 قال ابن الاعراب واذا تعطف ذنبه عند العكوة ونعقد يتل بعد عكى ويقال يردو عكوة  
 قال الازهرى ولوا استعمل هذا القيل عكا يحكا فهو عكى قال ولم اسع ذلك وعكى الذيب







اعلاء والعالي والسافل منزله الاعلاء والاستقلال قال  
 ما هو الموت يعني عاليه مختلطاً سافله بآليه  
 ما يدوم ما اني ملائته قوله خرجت من على اي من اعلا كذا قال  
 ابن السكيت يقال ايته من على بعض اللام وايته من علوه بعض اللام وسكون الواو  
 وايته من على بيا ساكنه وايته من علوه يسكون اللام وصحة الواو من علوه قال الجوهري  
 ويقال ايته من على الدار كسبر اللام اي من عال قال ابن القيس  
 مكر نصير يقبل مدبر معاً جلموه وصخر حطه السبل من على  
 وايته من على قال ابو النجم  
 باتت تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع اجواز الفلا  
 وايته من على بعض اللام اشهد يعقوب لعدي بن زيد  
 في كتاب ظاهر يستره من على الشفان هذاب الفتى واما قول اس  
 من لك بالليط التي تحت قشرها كعراقي يعني كنه القبط من علوه  
 فان الواو زايين وهي لا تطلق القافية ولا يجوز مثله في الكلام وقال الغزالي قوله  
 تعالى عا ليم ثياب سندس خضر قوي عا ليم بفتح اليا وعا ليم يسكونها قال من فتحها  
 حلقها كالصفة فوهم قال والعرب تقول فومك داخل الدار ينصبون داخل لانه  
 محل فاعا ليم من ذلك وقال الزجاج لا يعرف عالي في الظروف قال ولعل الفراسع بعالي في  
 الظروف قال ولو كان طرفاً لم يجر اسكان الباء لكنه نصبه على الحال من شيئين احدهما  
 من الها واليم في قوله يطوف عليهم ثم قال عا ليم ثياب سندس اي في حال علو الثياب  
 اياهم قال ويجوز ان يكون حالاً من الولدان قال والمصنف في هذا بين قال ومن قرأ  
 عا ليم فرفعه بالابتداء والخبر ثياب سندس وتفسير نصب عا ليم ورفعه كتنسيف  
 عا ليم وعا ليم والمستغنى من الحروف سبعة وهي الحاء والعين والقاف والضاد والصاد  
 والطاء والظا وما عدا هذه الحروف فتختص ومعنى الاستعلاء ان يتصعد في الخلق  
 الى اعلى فاربعه منها مع استقلالها الطاء والحاء والعين والقاف فلا يطابق مع استقلالها  
 والعلاء الرفعة والشرف اسم سمي بذلك وهو معرفة بالوضع دور اللام واما الارتفاع اللام  
 بعد النقل وكونه علماً مراعات لمذهب الوصف فيها قبل النقل ويدل على تقديره بالوضع قولم

ابو عمرو بن العلاء فطرحهم السنون من عمر انما هو لان ابننا مضاف الى العلم فحري مجري  
 قولك ابو عمرو بن بكر ولو كان العلاء معرباً باللام لوجب تنوين السنون كما بينته مع ما عرف  
 باللام نحو جاني ابو عمرو بن العلاء وابو زيد بن الربيع قد ذهب علوه وعلوه هلا النهار واعتلا  
 واستقل وارتفع وعلوه وعلوه الغلة والتجبر وقال الحسن البصري ومسلم البطين  
 في قوله تعالى تلك الدار الاخرى جعلها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فسناً اقال  
 العلوه التكبر في الارض وقال الحسن العاصم المعاصي وقال مسلم الفناء امد المال غير  
 حق وقال الله عز وجل ان فرعون علا في الارض جاني التفسير ان معناه طغي في الارض  
 يقال علا فلان في الارض اذا تكبر وطي وقوله عز وجل ولعلن علواً كبيراً معناه لتعفن  
 ولتظلمن ويقال لكل متجبر قد علا وتعظم والله عز وجل هو العلي المتعال العالي الاعلا  
 دون العلاء والعلاء المعالي تعالي كما يقول الظالمون علواً كبيراً وهو الاعلى سبحانه  
 معنى العالي وتفسير تعالي جل ربنا على كل شئ فهو اعظم واجل واعلا مما يثنى عليه الا  
 الى الله وصل لا شريك له قال القرطبي وتفسير هذه الصفات لله سبحانه بقر  
 بعضها من بعض قال علي الشريف فويل من علا بعلوه وهو معنى العالي وهو الذي ليس فوقه  
 شئ ويقال هو الذي علا الخلق ففهمهم بقدرته واما المتعالي فهو الذي جل عن ذلك  
 المضرين وتزه عن وسواس المتحيرين وقد يكون المتعالي معنى العالي والاعلى هو الله  
 الذي هو اعلى من كل قال واسم الاعلى اي صفته اعلى الصفات والعلاء الشرف وذا  
 العلاء صاحب الصفات العلاء والعلاء جمع العلية والكلمة ويكون العلى جمع الاسم الاعلى  
 وصفه الله العلياً شهاده ان لا اله الا الله فلهذا اعلا الصفات ولا يوصف بها غير الله  
 وصل لا شريك له ولم يزل الله علياً عالياً متعالياً تعالي الله عن الحاد والمحد من هو العلى  
 العظيم وعليه الخلق والكان وعليه الالهة وكل شئ وعلاء علوه واستعلاء علاه واستعلاء  
 واعتلاء مثله وتعلوا اي علا في مملكه وعلى بالكسور في الكارم والرفعة والشرف يقال  
 علاه ويقال ايضاً علا بالفتح وعلى قال دويه فجمع بين اللفظين  
 لما علا كعبك في عليت د فعاك دأداني وقد حوت  
 قال ابن سبويه كذا انشد يعقوب وابو عبيد علا كعبك في وجهه عندي علا كعبك  
 في اي اعلا لان الرفع والبايتان وحكي الحجابي علا في هذا المعنى ويقال



فلان تعلوا عنه العين معنى تنبوا عنه العين واذا بنا الشئ من الشئ ولا يلصق به فقد  
 علا عنه وفي الحديث **تعلوا عنه العين اي تنبوا عليه ولا يلصق به ومنه حديث النجاشي**  
 وكانوا بهم اعلا عينا اي ابرزهم واعلم عالم وفي حديث **قيله لا يزال كعبك عاليا اي لا**  
**ترالين شريفه مرتفعه على من يعاد بك وفي حديث حنبل بنت محسن كانت تجلس في المنزل**  
**ثم خرج وهي عالیه الدم اي تعلوا دمه الما واعل على الوسادة اي افقد عليها واعل عنها**  
**انزل منها انشد ابو بكر اليا دي امرأة من العرب عن زوجها **فقد نك من قبل علام تدكني بصدك لا يعني فتبلا ولا غدا****  
**اي لا ينزل وانت عاجز عن الاصلاح وعال عني واعل عني تخ وعال عني اي اطلب حاجتك**  
**عند غيرنا فاننا نحن لا نقد ذلك عليها كانك تقول تخ عني اي من سوانا وفي حديث ابن مسعود**  
**فلما وضعت رجل على مدمر ان جعل قال اعل عني اي تخ عني واداد بعني عني وهي لغة قوم يلقبون**  
**الباي الوقت جيا وعال على اي اهل وقول اسيد بن ابي الصلت **سلع ما ومثله غشوة ما عايل ما عالت البيقورا****  
**الحديد انقلب البقرة باحلت من السلعة والعشيرة رجل عالى الكعب شريف ثابت الشرف**  
**عالي انه كوفي حديث (مد قال ابو سفيان لما انهم السكون وظهر عليهم اغلر هبل قال**  
**عمر رضي الله عنه اعلا واجل فقال لمرأعت فقال عنها كان الرجل من قريش اذا اراد**  
**ابته امرعد الى سهم فكتب على امرها سهم وعلى الاخوة ثم يتقدم الى الصنم ويجلسها**  
**فان خرج سهم فخر اقدم وان خرج سهم لا استع وقال ابو سفيان لما اراد الخروج لما**  
**احد استفتى هبل فخرج له سهم الاغنام فدلك قوله لعمر رضي الله عنه انعت فقال اي**  
**تجان عنها ولا تذكرها بسبب يعني المهتم وفي حديث اليد العليا خير من اليد السفلى**  
**العليا المعففة والسفل السائلة روي ذلك عن ابن عمر وروي عنه انها المنفقة وقيل**  
**العليا المعطية والسفل الاخذه وقيل السفلى المانعة والملاء كسب الشرف قال الازهر**  
**الملاء مكسب الشرف وجمعها المعالي قال ابن بري ويقال في واحة المعالي تعلوه ورجل على**  
**اي شريف وجهه عليه يقال فلان من عليه الناس اي من اشرافهم وجلتهم لا من سبلتهم اي لا**  
**من الودايا الصنف حجاز اللام الساكنه ومثله صبي وصبيبه وهو جمع رجل على اي شريف**  
**رفع وفلان من عليه قومه وعليتهم اي في الشرف والكثرة قال ابن بري ويقال رجل على**

اي صلب قال الشاعر **وكل على قصر اسفل دبله فشر عن ساق واوطف عجز**  
 ويقال فرنس على والغليته والعلية جميعا الغرفة على بنا حريم قال روي المصنف قوله  
 والجمع العلالي قال الجوهري هي فقله مثل مرتقه واصله عليوه فابذلت الواو بافاء  
 لان هن الواو اذا سكن ما قبلها صحت كما ينسب الي الدلود لوي قال وبعهم يقول علي  
 العلبيد علي فقله بعضهم جعلها من المضاغف **وبيعه لسورها على وقال ابو حاتم**  
**العلالي من البيوت واحدها عليته قال ووزن عليه فقلته العين شديدا قال الازهر**  
**وعليه اكثر من عليته وفي حديث عمر رضي الله عنه فارتقى عليه هو من ذلك بفتح العين**  
**وكسرهما وعلا به واغلاؤه وعلاه جعله عاليا والعالية اعنى القناه واسفلها السائلة**  
**وجها العوالي وقيل العالية المستقيمة وقيل هو النصف الذي على اللسان وقيل**  
**عالية الروح واسمه وبه فسر السكري قول اي دورب **اقبنا لكشوح ايضنان كلاهما الخطي واري الازند****  
**اي كل واحد منهما كراهي الروح في مضيه وفي حديث ابن عمر اخذت بعالية ربح قال هي**  
**مالي اللسان من القناه وقيل عوالي الرماح استنها واحدها عال به ومنه قول**  
**الحسن بن علي خطيبا وروى بن الصمة انه روي تادكه بن عموالي الرماح ومرته شيخ بن حاتم**  
**شبهتم عموالي الرماح لطراة شبابهم وبريق سخايم وحسن وجوههم وقيل عال به الروح**  
**ما دخل اللسان الى ثلثه والعالية ما فوق جدار ارض نهامة الى ما وراء امكه وهي**  
**الحجاز وما والاها وفي الحديث وهي اماكن باعلى اراضي المدينة وادناها من المدينة**  
**على اربعة اميال واعدوها من جهة جدار ثمانية والنسب اليها عالي على القياس علو**  
**تاد ر علي غير قيا س انشد ثعلب **ان هب علوي يعلل قنيه نخله وهما قاض منك المدايع****  
**وفي حديث ابن عمر وجاهراي علوي جاف وعالوا اتوا القالية قال الازهر**  
**عالية الحجاز اعلاها بلدا واستورها موضعها وهي بلاد واسعة واذن سبوا اليها**  
**قيل علوي والاني علويه ويقال على الرجل واعلا اذا ان عال به الحجاز وجدك الشرف**  
**ابن ابي حازم **معالية لا همز الا محج وحره ليل السهل منها قلوبها****  
**وحره ليل وحر شوران وحره بنى سليم في عال به الحجاز وعلا السطح علليا وعليا**

عت



وفي حرف ابن مسعود طمأ وعليا كل هذا عن الحامى وعلى حرف جرد معناه استعلا  
 الشئ تقول هذا على ظهر الجبل وعلا راسه يكون ايضا ان يطوي مستعليا كقولك تر  
 الماعليه وامرت بدي عليه واما مررت على فلان فجري هكذا كالمثل وعليا اميرك  
 عليه ما لانه شئ اعتلاه وهذا كالمثل كما ثبت الشئ على المكان كذا يثبت هذا عليه  
 فقد نزع هذا في الكلام ولا يريد سيبويه بقوله عليه ما لانه شئ اعتلاه ان اعتلاه  
 من لفظ على انما اراد انها في معناه وليست من لفظها وليف يطر سيبويه ذلك وعلى  
 من ع كى واعتلاه من لفظ وقد نال على معنى قال ابو كثير الهذلي  
 ولقد سريت على الظلام فغنم جلد من الفتيان مهبل  
 اي في الظلام وبجي على في الكلام وهو اسم ولا يكون الا ظرفا ويد لك على انه اسم قول  
 بعض العرب نفعن شئ عليه قال العفيلي  
 عدت بن عليه بعد ما تم طمؤها وصل وعن قبط بزا بزجمل  
 وهي معنى عند وهذا البيت معناه عدت بن عند **و** قول في الحديث فاذا انقطع  
 من عليها رجع اليه الايمان اي من فوقها وقيل من عندها وقالوا دسيت على القوس  
 ودسيت عنها ولا يقال دسيت بها قال ادمي عليها وهي فرع اجمع **و** في الحديث من صام  
 الدهر ضيق عليه جهنم قال ابن الاثير حمل بعضهم هذا الحديث على طاهره وحمله  
 عقوبه لصاير الدهر كانه كره صوم الدهر ويشهد لذلك منعه عبد الله بن عمر عن  
 صوم الدهر وكراهيته له وفيه بعد لان صوم الدهر باجله قربه وقد صامه جماعة  
 من الصحابة رضي الله عنهم والتابعين رحمهم فاستحقوا له نصيب جهنم وذهب احرؤ  
 الي ان علا هنا معنى عن اي ضيقت عنه فلا بد ظها وعن وعلى يده اخلاق ومنه حديث  
 اي سفيان لولا ان تاتوا علي الكذب اي تروا عني وقالوا آتيت عليه ما لاي كثر له  
 يقال عليه ما يريدون ذلك المعنى ولا يقال له ما لاي العين كما لا يقال عليه ما لاي  
 الامن غير العين قال ابن جني وقد يستعمل على الافعال الشاقة المستثقله تقول قد سرت  
 عشرا وبقيت علينا ليلتان وقد حفظت القرآن وبقيت على منه سورتان وقد صمنا  
 عشرين من الشهر وبقيت علينا عشر كذلك يقال في الاعتداء على الانسان بدمونه في  
 افعله وانما اطردت على في هذه الافعال من حيث كانت علا في الاصل للاستعلاء والتمنع

فلما كانت هذه الاحوال كلها وشاقا خفض الانسان وتضعه وتعلوه وسفرغه  
 حتى خضع لها وخضع لما يتسدها منها كان ذلك من مواضع على الاثر اهرم يقولون هذا لك  
 وهذا عليك فاستعمل اللام فيما توتره وعلى هذا فيما تكرهه وقالت الحسناء  
 ساخل نفسي على اله فاما عليها واما لها **و** عليك من اسم الفاعل المفعول به  
 تقول عليك زيد اي خذ وعلبك يزيد لذلك قال الجوهرى لما كثر استعماله صار  
 منزله هلم وان كان اصله الارتفاع ونسب ثعلب معنى قوله عليك زيد فقال لم يحي  
 بالفعول واما بصيغة فضاء كالكناية عن الفعل فكانت اذا قلت عليك زيد قلت  
 افعل بزيد مثلكم عن ضربت ففعلت به وفي الحديث عليكم بكذا اي افعلوه وهو  
 اسم للفعل بمعنى خذ يقال عليك زيد وعلبك بزيد اي خذ قال ابن جني ليس زيد  
 من قولك عليك زيد ان منصوبا بخذ الذي دلت عليه عليك انما منصوب بنفسك  
 من حيث كان اسما للفعل منع قال الازهرى على لها معان والقوا كلمم بفخوها لانها  
 حرف اداه قال ابو العباس في قوله تعالى على رجل منكم كقول جاني الخبر علي وجهك  
 وفي حديث زكاة الفطر على كل حر وعبد صاع قال علي معنى مع لان العبد لا يجب عليه  
 الفطر وانما يجب على سيده قال ابن كيسان عليك ودونك وعندك اذا جعل احبا  
 فني الاسما كقولك عليك زيد ودونك وعندك خالداي الزمه ومن واما الصفات  
 مسواهن فرفعن اذا جعلن اخبارا ولا يعزى بها ويقولون عليه دين ورايته على ايا  
 كانه يريد الهوى وبجي على معنى من قال الله عز وجل اذا اكثروا على الناس يستوفون  
 معناه اذا اكثروا عنهم قال الجوهرى على لها ثلاثة مواضع قال البرد في لفظه مشركه  
 للاسم والفعل والحرف لان الاسم هو الحرف او الفعل ولكن يتفق الاسم والحرف في  
 اللفظ الاسري انك تقول على زيد مؤثب فعلى هن حرف وتقول على زيد ثوب فعلى هن  
 فعل من علا يعلو قال طرفة في تشاقي القوم كاسامرة وعلى الحيل دما كاستقرون وراد  
 على الحيل قال سيبويه الف علا زيد اثوب منقلبه من واد الا انها نقلت مع المضمر  
 يا تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الرازي  
 اي قلوب من راكب تزلها فاسدد عيني حفت حقواها  
 نادية وناديا اياها طاروا علاهن فطر علاها



ويقال هي بلفه لموت بن كعب قال ابن سوري انشد ابو زيد ناجيه وناجيه اياها قال  
 وكذا انشد الجوهري رحمه الله تعالى ابو حاتم سالت ابا جبير عن هذا الشعر  
 فقال لي عليه هذا من قول الفضل وعلي حوى خافض وقد تكون اسما يدخل عليه حر قال  
 يزيد بن الطستري . عدت من عليه تنفض الظل بعد مارات حاجب الشمس اسوا فرضا  
 اي عدت من فوقه لان حرف الجر لا يدخل على حرف الجر وقلتم كان كذا علي عهد فلان اي  
 عهد وقد وضع موضع من كقولنا تعالى اذا اكملوا على الناس يستقيمون اي من الناس  
 ويقول علي زيد او علي يزيد معناه اعطا زيدا قال ابن سوري وتكون علي بمعنى الباق  
 ابو دؤيب . وكأنه ربابه وكأنه يسري يفيض على القداح ويصعد .  
 اي بالقداح وعلى صفة من الصفات وللرب فيها لغتان كنت على السطح وكنت اعلا  
 السطح قال الزجاج في قوله عليهم واليه الاصل علاهم والاهم كما يقول ابن زيد  
 زيد الا ان الالف غيرت مع الضمة فابدت بالفتحة فصل بين الالف التي بها الميم  
 وبين الالف في اخر غير الممكنة التي اضافة لانه لها الاثري ان علي ولدي والي  
 لا ينفرد من الاضافة ولذلك قالت العرب في كل شيء حال الغضب والجر رايته بكليها  
 وكلها ومرت بكليها ففصلت بين الاضافة الى المظهر والمضمحل كانت كل لا ينفرد  
 ولا يكون كلا ما الا بالاضافة والعلاو اعلى الراس ونزل اعلى العنق يقال ضربت  
 علاونه اي راسه وعنقه والعلاو ايضا راس الانسان ما دام في عنقه والعلاو  
 ما حمل على البعير وغيره وهو ما وضع بين العدين وقبل علاوه كل شيء ما زاد عليه يقال  
 اعطاه الفادينا علاوة واعطاه الفين وحسبها به علاو وجمع العلاوة علاوي  
 هراوه وهراوي وفي حديث معاوية قال لبنيه الشاعركم عطاؤه فقال الفان  
 وحسبها به فقال ما بال العلاوة بين العودين العلاوة ما عوي فوق الجمل وزيد عليه  
 والعودان العدين ويقال على علاو انك على الا حال وعالها والعلاو كلما عليت به على البعير  
 بعد تمام الوقو او علقته عليه نحو السقاو السفود والجمع العلاوي مثل اذاؤه واذاؤه  
 والعليا راس الجمل وفي التهذيب راس كل جمل مشرف وقيل كل ما علان الشيء قال زهير  
 تبصر خليلى هل ترى من طعنين تخلفن بالقلبا من فوق جؤثم .  
 والعليا السنام اسم لها وليس بصفة واصله الواو الا انه شد والسماوات العلاج الشا

العليا والثنايا العلى والثنايا السعل يقال للجماعة عليا وسفلا لتأنيث الجماعة ومنه  
 قوله تعالى لنزيت من اياتنا الكبرى ولم يقل الكبرى من اياتنا الحسنى ومنزله قوله  
 تعالى ولي فيها ما رب احري والعليا كل مكان مشرف وفي شعر العباس مدح النبي صلى  
 الله عليه وسلم . حتى احتوي بينك المهيمن . من خدق عليها خنقا النطق .  
 قاله عليا اسم المكان المرتفع كالبقاع وليست بتأنيث الاعلا لانها جات منكرو فلا  
 انقل يلزمها التقريف والعليا اسم المكان العالي وللفعلة العاليه على المثل صار  
 الواو فيها بالان فعل اذا كانت اسما وادخلوها عليها في فعل ليتكافأ في التغير قال  
 ابن سبيد هذا قول سيبويه وقوله يقال نزل فلان بعاليه الواوي وسأفلة تعالى  
 حيث تحدر المائنه وسأفلة حيث ينصب اليه وعلا حاجته واستعلاها ظهر عليها  
 وعلا قرنه واستعلاه كذلك ودخل غلو للرجال على مثال عدو وعن ابن الاعراب لم يستعلا  
 يعقوب في الاشياء التي حصرها كحسب وقسوة وكل من هدر رجلا او عدوا فانه يقال  
 علاه واعتلاه واستعلاه واستعلا عليه واستعلى على الناس عليهم وقرم وعلام  
 قال الله عز وجل وقد افلح اليوم من استعلى قال الليث الفرس اذا بلغ الغاية في  
 الرهان يقال قد استعلا الفرس على الغاية وعلوت الرجل غلبته وعلوته بالسيف  
 صرته والعلاو ارتفاع اصل البناء واوابي النداء يقال اي اعلى ولا يستعمل في غير الامر  
 والتعالي الارتفاع قال الجوهري تقول العرب في النداء للرجل يقال اي اعلى ولا  
 يستعمل في غير الامر والتعالي الارتفاع قال الجوهري بفتح اللام والسين تعاليا  
 وللرجال تعالوا والمرأة تعالي وللنساء تعالين وللبيا لوان ابن يكون المدعو في مكان  
 اعلا من مكان الداعي او مكان دونه ولا يجوز ان يقال منه تعاليت ولا ينهي عنه وقد  
 تقول تعاليت واي اي شئ اعلى وعلا بالامر اطلع به واستقل قال كعب بن سعد الغنوي  
 خاطب ابنه علي ابن كعب وقيل هو لعلي بن عدي الغنوي المعروف بابن الغزير  
 اعلمنا نقلوا فالك بالذي لا يستطيع من الامور سدان .  
 هكذا اورد الجوهري قال ابن سوري صوابه فاعمد بالقان قبله .  
 واذا رايت الرايش عياره شعب القضا ونح في العصيا .  
 يقول اذا رايت الرايش عياره شعب القضا ونح في عصيانك وحالته امرك فيها بعند



حاله فدعه واعدا لما تستقل به من الامر ونضطلع به اذ لا قوة لك على من لا يوافك على  
 الفرس ركبته واعلا عنه نزل وعلا المتاع على الدابة انزله ولا يقال اعلاه في هذا المعنى  
 المستكرها وغالوا نعتهم اظهروا عن ابن الاعرابي قال ولا يقول اعلو ولا علو اني  
 الاعرابي نعلان فلان اذ لا يجر على قومه بغير اذن ولذلك دمق ودمرو يقال عالينه على  
 الجار وعالينه عليه وانشد ابن السكيت .  
 عاليت اسباعي وجلب اللود على سراة رايح ممتطو . وقال  
 فلا تجلها بياؤك فوقها وكيف توفي ظهر ما انت ذاكبه  
 اي يعلو فوقها وقال رويه .  
 وان هو ي العاثر قلنا دعنا له وغالينا بتعشيش لنا  
 ابو سعيد علوت على فلان الرخ اي كفت في علاوتها ويقال لا تعلوا الرخ على الصيد  
 فراح رحك وينفد ويقال كن علاوة الرخ وسائلها فغلاوتها ان تكون فوق الصيد  
 وسائلها ان تكون تحت الصيد ليلا يجد الوحش راحتك ويقال ايضاً النافق من قبل  
 مستعلاها اي من قبل ايسها والمغلا بفتح اللام البتخ السابغ في الميسر وهو اضلها  
 اذا فاز بها سبعة ايضا من الجزور وقال الحياني ولد سبعة فرد من دله غم سبعة  
 انصبار ان قار وعليه عزم سبعة انصب ان لم ينفذ الغلاء الصخرة وقيل صحن يحفل  
 له اطار من الحشب ومن اللبن والرماد ثم يطعم بها الاقط وجمع غلا وانشد ابو عبيد  
 وقالوا عليكم غاصا يستفت به رويك حتى يصفق اليهم عاصم .  
 وحتى شري ان الغلاء غداها . فحاده به والرائحات الروايسر .  
 يريد ان تلك الغلاء يزيد بها فحاده وهي قرية ملا لبنا او غراده ملا ترو او حظه  
 يصب منها في الغلاء للتأقظ فذلك مد هافها قال الجوهرى والغلاء حجر يجعل عليه  
 قال تبشير بن هذيل الشيبى لا ينفخ الشاوي بها شانه ولا حان ولا غلانه .  
 والغلاء الرين التي يضرب عليها الحداد الحلابد والغلاء السندان وفي حديث  
 عطابي نهبط ادم اهبط بالغلاء وهي السندان والجمع الغلاو يقال للغلاء غلاء يشبه  
 بها في صلاتها يقال نانه علاه الخلق قال الشاعر  
 وسلف بين مؤامره نهلكه خاورته بعللة الخلق عليان

اي طوبله جسمه وذكر ابن بري عن الفراء انه قال نانه عليان تكبير العين وذكر ابو علي  
 انه يقال عليان وعليان واحصل الواو باثقلت يا كافا لواله جسمه وصبيان وعلم قول  
 الاجل . بقدمها كل علاه عليان . ويقال رجل عليان مثل عطشان وكذلك المرأة  
 يستوي فيه المذكور الموت وفي التنزيل وانزلنا الحديد فيه باس شديد فيلزم تفسيره  
 انزل الغلاء والمرء على الجبل اعاده الى موضعه من المكرة فغليه ويقال للرجل الذي يرد  
 جبل المستقي بالمكرة الى موضعه اذا مر من المعلى والرثا المعلى وقال ابو عمر النخعي ان  
 ينبت بعض النخل اسفل البير فيقول رجل في البير يعلو الدلو من الجرانتي وانشد لعدي  
 كفوئي الدلو نراها المعلى . اراد المعلى . وقال  
 ولوان سلى اصرت سطل . تمخ او تدخ او تسلي .  
 وقيل المعلى الذي يرفع الدلو مملوءه الى فوق يعني المستقي بذلك وعلوان الكتاب  
 سمته لعلوانه وقد علية هذا اقيس ويقال علوانه علوانه وعلوانا وعلوانه غنوة  
 وعلوانا قال ابو زيد علوان كل شيء ما علاه منه وهو العنوان وانشد  
 وحاجة ذون اخرى قد سحت بها . جعلتها للذي اخفيت غولانا .  
 اي اظهرت حاجه وكنت اخرى وهي التي اربع فضاوت هذه عنوانا لما اردت قال  
 ابو زهير العربي تبدل اللام من النون في حروف كثره مثل لعلك ولعلك وعلة الى  
 السج وعلنه وكان علوان الكتاب اللام تبدل من النون وقد مضى تفسيره ورجل  
 عليان وعليان مخمر طوبل والاشي بالها وناقه عليان طوبله جسمه عن ابن الاعرابي  
 وانشد . انشد من خوارية عليان مصنونة الكاهل كالبنينا .  
 وقال الحياني نانه علاه وعليه وعليان مرتفعة السيرة توي ابدل الا اسم الركا  
 والعليان الطويل من الصباغ وقيل الذكر من الصباغ قال ابو زهير هذا تصحيف وانما  
 يقال لذكر الصباغ عثيان بالثا تصحيف اللث ورجل يدب التالما وقد تقدم ذكر  
 وبعير عليان مخمر وقال الحياني هو القدير الفخمر وصوت عليان جهير عنه ايضا  
 واليا في كل ذلك منقلبة عن واولقرب الكسرة وخفا اللام منها بهتها النون مع السلو  
 والعلايه موضع قال ابو ديب .  
 قام خشف بالعلانية فارد يوش البرير حيث نال اهتصارها .



قال ابن جني الباني العلانية بدل من واو وذلك انما يعرف في الكلام بصرف ع لـ  
 انما هو ع لـ وكانه في الاصل علاوه الا انه غير الي البيا حيث كان علماً والاعلام بما  
 يكشفونها القنبر والخلاف كوهب وحيوه ومحبب وقد قالوا الشكاية هذه نظير  
 العلابة الا ان هذا ليس يعلم في الحديث ذكر القلا بالضم والقصر هو موضع من ناهية  
 وادي القري بئر له سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في طويته الى يقول وبه  
 سجد واعتلا الشئ قوي عليه وعلا قال سـ  
 • اني اذا لم تصلي خلة وتباعدت مني اعتليت بعبادها  
 اي علي بعبادها بعباد اشده منه وقوله انشد ابن الاعراب لبعض ولد بلال بن جبر  
 • لعمر اني يوم نبت لمثل باسنا اغداي على كربة الزجر  
 فسره فقال لمثل عال قد رقا هو والعليل الضلك الشدة بالقوي وعاليم  
 هو بنو عدي بن تميم وهم بنوا الجهم والعنبر وما رن وعلينا مضرا علاها وهم ترش  
 وقبس والعلية من الابل والمعلية والمستقلة القوية على حملها ولناقة هالب  
 احدها مسك العلبة من الجانب الايمن والاخر تحلب من الجانب الايسر قال في تحلب  
 بسمي المثل والمستقل والذي مسك الباس قال الازهري المستقل هو الذي يقو  
 على سائر الخلوبه واليا من الذي يقوم على مينا والمستقل باخذ العلبة بيد اليسر  
 وتحلب باليمن وقال الكشي في المستقل والباين  
 • يمشي مستقلا يمين من الحالبين بان لا غرار  
 والمستقل الذي تحلبها من شقها الايسر والباين من الايمن قال الازهري المثل بكسر  
 اللام الذي ياتي الخلوبه من قبل مينا والعللة ايضا شبيهة بالعلبة تجعل حوالها الخبي  
 وتحلب لها وناقه علاه عاليه شرفه قال • حرف علنداه علاه صمغ ويقال عليه  
 عليه اي حلق المنظر والسير عليه قابله والعللة من عروس حلبة صفة عالية  
 وعولي السمن والشحم في كل ذي سمن صنع حتى ارتفع في الصنعة عن اللجاني والشد عن  
 قول طرفة • لهذا عضه ان عولي الخضم فيها كانها باثنا شيعت ثمرد  
 وكل اللجاني عن العامر كان لي اخ هني على اي يثا ثا للنسا وعلى اسم فاما ان يكون  
 من القوة واما ان يكون من علا لعلو وعلتون جماعة على سب السبا السابعة اليه يصعد

بادواح المومنين وقوله تعالى كلا ان كتاب الابرار لفي عليين اي في اعلا الاسكنه يقول  
 القابل لثب جمع عليون بالنون وهذا من جمع الرجال قال والعرب اذا جمعت جملا لا  
 يذهبون فيه الي ان له بنان واحد واسين وقا لواني المذكر والموت بالنون من ذلك  
 وهو شي فوق شي غير معروف واصل والاشاء قال وسمعت العرب يقول اطفا رمة مرسية  
 تريد الخمان اذ لطحت بها واحد والنشد • قد رويت الاذ همد هينا  
 • قليبصايت وابكرنا • جمع بالنون لانه اراد العدد الذي لا حد اخر وكذا  
 قول الشاعر • فاصبحت المذاهب قد اذاعت بها الاعصار ربة الابلينا  
 اراد المطر بعد المطر غير محدد وكذلك عليون ارتفاع بعد ارتفاع وما اذال ما عليو  
 قال واعراب هذا الاسم كاعراب الجمع لانه على لفظ الجمع كما تقول هن قشرون ورايت  
 فنسرين وعليون السبا السابعة قال الازهري ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم  
 ان اهل الجنة ليتراون اهل عليين كانوا الكوكب الذي في افق السما قال ابن اثير  
 عليون اسم للسبا السابعة وقيل هو اسم لدون الملائكة الحفظة يرفع اليه اعمال الصا  
 من العباد وقيل اراد اعلا الامكنه واشرف المرات واقربها من الله في الدار الآخرة ومن  
 بالحروف والحركات كفنسرين واشباهاها على انه جمع او ما مد قال ابو سعيد هن  
 كلمة معروفة عند العرب ان يقولوا لاهل الشرف في الدنيا والروء والقنا اهل  
 عليين فاذا كانوا متصنعين قالوا سفليون والعليون في كلام العرب الذي ينزلون  
 اعالي البلاد فاذا كانوا ينزلون اسافلهم فهم سفليون ويقال هن الكلة تستعمل لسان  
 اذا كانت تغيره وتجري عليه كثيرا وتقول العرب ذهب الرجل علا وعلود لم يذهب  
 سفلي اذا ارتفع وتعلت ظهرت من نفاسها • وفي حديث سبيعة انها لما تعلت من نفاسها  
 اي سلت • وقيل تشوفت لخطاياها • ويروي بقالت اي ارتفعت وظهرت قال ونحو  
 ان يكون من قولهم تعل على الرجل من علته اذا برأ اي خرجت من نفاسها وملت ومنه  
 قول الشاعر • ولانك تعلم من نفاسي تعلت • وتعل المريض من علته افاق منها ويثا  
 اسم فاما قوله • قد عجبت مني ومن تعلينا • لما رايتني خلقا متقلوبا  
 فانه اراد من تعليل فزده الى اصله بان حرك البيا ضرورة واصل البياات الحركة وانا  
 لنيون لانه لا ينصرف قال الازهري وتعلني تصغر اسم رجل قال ابن بري صوابه وتعل

لحن



واذا نسب الرجل الى علي بن ابي طالب قالوا علوي واذا نسبوا الى بني علي وهم قبيلة من  
كانه قالوا هو الكلبون ودوي عن ابن الاعراب في قوله بنو علي كلهم سواد قال  
بنو علي من بني العيلان من بني امية الاصغر كانوا من بعد طليح الطلحات لان امهم عليه  
بنت حاد من البراجم وهمام ولد ابن امية الاصغر وعلوان ونعل على اسنان والنسب  
الى معل على وعلوي ونعل اسم امرأة واخذ مالي علوة اي عنوة حكاهما اللخمي عن الرواية  
وحكي ايضا انها يقال للكثير المال اعليه اي ابن عبد قال ابن سيده وعندي انه  
دعا له باللقا وقول طفيل الغنوي

• ونحن منعنا نؤم حرس نسائكم غذاة دنانا عابر غير منعك  
• اما اراد موتلي لؤلؤ العنزة عينا يقال فلان غير موثقة الامر وغير معتل اي غير مقصر  
• والمعل فرس عقبه بن مدج والمعل ايضا اسم فرس الاسود الشاعر وعلوي اسم  
فرس سليلك وعلوي اسم فرس خفاف ابن نديبه وهي التي يقول فيها  
• وقفت له علوي وقد خام صحتي بلاني مجدا او لا تارها لك

وقيل علوي فرس خفاف بن عمير قال الدهري وعلوي اسم فرس كانت من سوان خيل  
العرب **ع** المعى ذهاب البصر كله وفي الدهري من العينين كليتهما المعى  
عما هو اعلى واعلى يعاى اعياء اراد واحد ادهام يد هام ادهما ما فخر جوا  
على لفظ صحيح وكان الاصل ادهام فادعوا الى اجتماع اليمين فلما بنوا عمايا على اصل ادهام  
اعتدت الياء الاخيرة على فتح الياء الاولى فصارت الفاعل اختلغا لم يكن للادهام فيها  
مستاع كساعه في اليمين ولذلك لم يقولوا اعماى فلان غير مستعمل وتسمى بمعنى عي  
والشد الاخفش صرفت ولم تصرف او انا وبادرت بها كدسوع العين حتى تمت  
وهو اعى وغيره الانثى عيا وعية واما عية فلي حد تخد خففوا عية عية قال  
ابن سيده حكاه سيبويه قال اللبث رجل اعى وامراه عيا ولا يقع هذا اللفظ على العين  
الواحدة لان المعنى يقع عليهما جميعا يقال عيت عيتا وامران عيا وان وسنا عيا وان  
وتوم عي وتعاى الرجل اي ادى من نفسه غيره وامراه عية عن الصواب وعية القلب  
على قبيلة وتوم عيون وفيهم عيتهم اي جملهم والنسبة الى اعى اعنوت والى عم عوني وقا  
الله عز وجل ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واصل سبيلا قال الزاهد انه نعم

الذي بنا على المخاطبين ثم قال من كان هن اعمى يعني في نصر الدنيا التي اقتضعتناها عليكم  
فهو في نعم الآخرة اعمى واصل سبيلا قال والعرب اذا قالوا هو اعمى منك قالوا  
كل فاعل وفعل وما لا يزداد على فعله شي على ثلاثة احرف فاذا كان على فعلت زخرت او  
على افعلت مثل امردت لم يقولوا هو افعلك منك حتى يقولوا هو اشدر حره منك واحسن  
زخرته منك قال وانا جاني المعى لانه لم يرد به على العينين انما اراد به اعلم على القلب  
فيقال فلان اعمى من فلان في القلب ولا يقال هو اعمى منه في العين وذلك انه لما جاني  
مذهب امر وخرلا وترك منه افعلك منه كما تول في كثير قال وقد بلغ بعض الخويعين يقول اخره  
في الاعى والاعشى والاعرج والاذق لما قد نقول على وذرق وعشى وعرج ولا نقول  
بهم ولا بيض ولا صفو قال الفراد ليس ذلك بشي انما ينظر في هذا الى ما كان لصاحبه  
فيه فعل يقل او يكثر فيكون افعلا ليل على قلبه الشئ وكثرته الاستري انك تقول فلان  
اخوم من فلان واجل لان قيامه ابريد على قيامه ولا وجه له يزيد على حاله ولا يقل الا بغير  
هذا اعى من ذل ولا لمتين هذا الموت من دافان جاش منه في شعورهنوشا دكوله

• اما الملوك فانت اليوم الاعمى لوما وايضهم سريال طباح  
• وقوله ما اعماه يواذ به ما اعى قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال ولا يقال  
في عي العيون ما اعماه لان ما لا يتزيد لا يتبع منه وقال الفراد في قوله تعالى وهو عليهم  
اعى اوليك ينادون من مكان بعيد قراها ابن عباس عيم وقال ابو نجاد النحوي من قول  
وهو عليهم اعى فهو مصدري يقال هذا امر عا وهن الامور عا لانه مصدري لقولك  
هن الامور شبهه وديبه قال ومن قولهم فهو نعت بقول امر عيم وامور عية وطل

عيمية امره لا يبصر ورجل اعى في البصر قال الكيت . الاهل اعى في رايه متاثر  
• وشله **و** زهير . ولكنني عن علم مالي عدي عيم . والعالي الذي لا يبصر  
طريقه والشد لا تاني تني تني لين جاني برايك نحوي عاميا سعا شيا  
• قال ابن سيده واعماه وعماه صيره اعى قال ساعد بن جويه  
• وعلى عليه الموت ياتي طريقه . يسان كعسرا العقاب ومنهيب

يعنى بالموت السنان فهو اذا بدل من الموت ويروى وعلى عليه الموت ياتي طريقه  
يعنى عينيه ورجل عمره اذا كان اعى القلب ورجل اعى القلب اي جاهل والعى دهاب نظر



القلب والفعل كالفعل والصفة كالصفة الا انه لا يبنى فعله على افعال لانه ليس  
 محسوس وانا هو على المثل وافعال انا هو المحسوس في اللون والعاهه وقوله تعالى  
 وما يستوي الا عني والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الخرو وقال الزجاج  
 هذا مثل ضربه الله للمؤمنين والكافرين والمعنى وما يستوي الا عني عن الحق وهو  
 الكافر والبصير هو المؤمن الذي يبصر رشده ولا الظلمات ولا النور والظلمات  
 الغلالات والنور الهدى ولا الظل ولا الخرو ولا يستوي اصحاب الحق الذين هم  
 في ظل من الحق ولا اصحاب الباطل الذين هم في حر دائم **وقول الشاعر**  
 • وثلك بين اثنين يا رسول الله بما يكيد بصيرا • يعني الفرج  
 جعله اعمى لانه لا يبصره وجعله بصيرا لا يصبو الي حيث يقصده به الراي ويتبع  
 اظهر التي يكون في العين والقلب وقوله تعالى وخشعه يوم القيامة اعمى قيل هو مثل  
 قوله وخشع المحرمين يومئذ زرقا وقيل اعمى عن محبته وتاويله الا انه لا يخفى له لعمري  
 اليها لانه ليس للناس على الله حجة بعد الرسل وقد بشر واندرو وعذوا وعذرو  
 كما هدي قوله تعالى قال رب لم خشعني اعمى وقد كنت بصيرا قال اعمى عن الحجة وقد كنت  
 بصيرا **وقال** نطويه يقال عني فلان عن رشده وعني عليه طريقه اذا لم يهتد  
 لطريقه ورجل عم وقوم عمون قال وكلما ذكر الله العبيد كابه فدمه يريد في القلب قال  
 تعالى فانها لا تعي الابصار ولكن تعي القلوب التي في الصدور **وقوله** تعالى من يك  
 هو على المثل جعلهم في ترك العمل بما يسمعون من قوله المولى لا نعم ما بين  
 من قدرته وصفه التي يجر عنها المخلوقون دليل على صدق نبوته والاعيان السبل والجل  
 الحاج وقيل السبل والحق كلاهما عن يعقوب قال الازهري والاعمى السبل والاعمى  
 السبل وما الايمان ايضا بالسبل والسبل في الحديث **نقود** بانه من الاعبين  
 هو السبل والحق لما يصيب من يصيبانه من الحيرة في امره اولها اذا حدثا وقوا  
 لا يبقيا موضعاً ولا يجنبا شياً كالا عني الذي لا يدري اين يسلك فهو  
 يمشي حيث ادته وجله وانشد ابن سيري  
 • ولما رايتك تنسى الدمام ولا قدر عندك للعدم  
 • وجعوا الشريف اذا ما اظروا تدني الذي على الدمام

• وضعت افعال للاعبين والاشترين ولما ظلم  
 اخبر من الخلة وهي الحاجة والاعيان السبل والنار والارثمان الدهر والموت والعبا  
 والغاية والعينه والعينه كلة القوايه والحاجة في الباطل والعينه والعينه الكبر من  
 ذلك وفي حديث ام ميمون تسفوا عما ينتم الغاية الضلال وهي نغاله من القوا **حكي**  
 اللجاني تركهم في عيته وعينه وهو من العي وقيل عينا اي لم يدرك من قتله وفي الحديث  
 من قاتل تحت راية عيته بفضب لفضبة او بنصر عصبه او يدعوا الى عصبه فقد قتل  
 قتله جاهليه هو هو فطنته من القوا الضلاله كالقتال في العصبه والاهوا وحكي  
 بعضهم فيها هم العين وسيل احمد بن حنبل عن من قتل في عيته قال الامر الاعمى للعصبه  
 لا يستبين ما وجهه قاله ابو اسحق انا معنى هذا في تحارب القوم وقتل بعضهم بعضا  
 يقول من قتل فيها كان كافرا قال ابو زيد العميه الدعوة العميه فقتلها في النار وقال  
 ابو العلاء المعصية بنو العم والعصبية اذنت من المعصية وقيل العميه العتنة وقيل  
 الضلاله وقال الراعي • كانه ود العميه الجحد • يعني صاحب فتنه ومنه  
 حديث الربيع ليلاموت مننه عميه اي بيته فتنه وجها له وفي الحديث من قتل  
 في عيتي في ذي يكون يميم فهو خطا وفي حديث في عيته في ربيثا يكون يميم بالحجارة فهو  
 خطا البعث بالكسر والشدة يدو القصر فقتل من العمى كالربيثا من الرمي والخصيما  
 من الخضر وهي مصادرة المعنى ان يوجد بينهم قتيل يمي امره ولا بين قاتله حكمه حكم  
 قتيل الخطاء يجب فيه الدية وفي الحديث الاخرين والشيطان بين الناس فتكون  
 دما في عيتي في غير ضمينته اي في جهاله من غير حقد وعدواة والعيتا ثابت الاعمى  
 يريد بها الضلاله والجهاله والغاية الجها له بالشي ومنه قوله •  
 • نلت عايات الرجال عن الصفا • وعمايه الجاهليه جهالها والاعما  
 الجاهل يجوز ان يكون واحد هائلا واعما عايمه على المبالغة قاله دويه •  
 • وبلد عايمه اعما • كان لون ارضه سماء •  
 يريد ورث بلد **قوله** عايمه اعما اراد متناهيه في العمى على حد قوله لبل لابل  
 فكانه قال اعما عايمه فقدم واخر وقد ما ياتون بهذا الضرب من المبالغ الاتباعا  
 قتله كقولهم سئل شاعرا ولبل لابل لكنه اضطر فقدم واخر قال الازهري عايمه ار



واعان بجاهله بله مجمل وعي لا يتهدى فيه والمعاني الارضون المجهولة والواحد  
سميته قال ولم اسع لها بواحد والمعاني من الارضين الاعفاله التي ليس بها اثر عماره والاعان  
انصاره في الحديث ان لنا المعاني بغير الاراضي المجهول الاعفاله التي ليس بها اثر عماره  
واحد اسمي وهو موضع العاكا لجمل وارض عيا وعامية ومكان اعني لا يتهدى فيه قال  
ابن الاعراب . وما جرد اعاني الشيا كانه من الاجن ابوال مخاض الضواري .  
عمر شريك الاقطار بيني وبينها مراد لا يحشيه الموت فابعد .  
قال ابن الاعراب هو شريك كايقال عوطيقا وعمر مسلما بغير الطريق ليس من الاش  
واما الذي في حديث سلمان سبيل ما عمل لنا من دشنا فقال من عمل الي هذا الى اذ  
ضللت طريقا اصدت منهم رجلا حتى ينفك على الطريق وانا وخص سلمان في ذلك لان  
اهل الدنه كانوا صولجوا على ذلك وشرط عليهم فاما اذا لم يشروا فلا يجوز الا بالاعان  
وقوله مرد دشنا اي من اهل دشنا ويقال لقبيته في عابيه الصبح اي بقبه ظلم الليل  
ولقبته صكه عمي وصكه اعني اي في اسد الما جن حرا وذلك ان الظبي اذا اشتد  
عليه الحار طلب الكناس وقد برقت عينه من بياض الشمس ولما بها فبسط يده حتى  
يصلك بنفسه الكناس لاسيره وقبل هو اسد الهاجرة حرا وقبل حين كاد الحر يعمى من شدة  
ولا يقال في البرد وقبل حين يقوم قاتل الطهيده وقبل يصف الها في شدة الحر وقبل  
في الحر يعمى وقبل عني رجل من عدوان كان يقضي في الخ فاقبل معترا معه ركب حتى يروا بعض  
الناس في يوم شدة الحر فقال عني من جات عليه هن السام من عد وهو حرام لويقر  
عمرته فهو حرام الى قابل فوثب الناس يضربون حتى واولا البيت وبينهم وبينه من ذلك  
الموضع ليلتان حوادان فحرب مثلا وقال الارهمي هو عني كانه تصغير اعني قال واشد  
ان الاعراب . صك بها عين الظهيرة عابرا عني ولم يتعلم الاطلا لها .  
وفي الحديث من رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصلاة نصف النهار اذا قام فام  
الظهيرة صكه عني قال وعني تصغير اعني على الترجير ولا يقال ذلك الا في حماده القبط  
والناس ان اذا خرج نصف النهار في اسد الحر لم يتبين له ان ملا عينيه من غير الشمس  
فاردوا انه بعيد كالأعني ويقال هو اسم رجل من النافقه اعان على قوم ظهروا فاستأصلم  
فنسب الموت اليه وقول الشاعر . حسب الجاهل ما كان عني شيئا على كرسية عني .

اي اذا نظر اليه من بعيد فكان العني هنا البعد نصف وطب اللين يقول اذا رآه الجاهل  
من بعد ظنه شيئا مما لم يبا عنه والعامد ود السحاب المرتفع وقبل الكسيف قال ابوزيد  
هو شبه الدخان يركب روس الجبال قال ابن بري شاهر قول حميد بن مؤثر .  
فاذا احراكي المناخ رايته كالظود أفودة العا المظن .  
وقال الفرزدق .  
ولا فوالحرز بسير وكيفية غدوت بها طبايدي بوشا بها .  
وغدت بها سرابا بقيا جلوده كخمر الزيثا اسفرت من عباها .  
ويروي اذا بدت من عباها وقال ابن سبيل العا الغيم الكثيف المطر وقيل هو الرقب  
وقيل هو الاسود وقال ابو عبيد هو البياض وقيل هو الذي هراق مان ولم ينقطع  
تقطع الجفاله واحده عامه وفي حديث اي رزين العقبلي انه قال ليس صلي الله عليه وسلم  
اين كان ربنا قبل ان خلق السموات والارض قال في عا تحته هو لا وفوته هو قال  
ابو عبيد العا في كلام العرب السحاب فالسحاب يخاب عنه اي تنكشف قال ابو عبيد  
وانما ناه لنا هذا الحديث على كلام العرب المعقول عنهم ولا يدري كيف كان ذلك العا قال واما  
العا في القصر فمقصود وليس هو من الحديث في شيء قال الامد هوي وقد بلغني عن ابن القيم  
ولم يعزه اليه ثقه انه قال في تفسير هذا الحديث ولقطه انه كان في عا مقصود قال  
وكل امرئ لا يركب القلوب بالعقول فهو عني قال والمسي انه كان حيث لا يدركه عقول شي  
ولا يبلغ كنهه وصفت قال الارهمي القول عني ما قاله ابو عبيد انه العامد ود وهو السحاب  
ولا يدري كيف ذلك العني بصفه محضه ولا نفت نحن ويعني هذا القول قوله تعالى هل  
ينظرون الا ان ياتيهم الله في ظلل من الغمام والماء انهم يعرفون في كلام العرب الا انما  
لا ندري كيف الغمام الذي ياتي الله عز وجل يوم القيامة في ظلل منه فحق يوم من به ولا  
نكيف صفته وكذلك ما يصفاته الله عز وجل وقال ابن الاثير معنى قوله في عني مقصود ليس  
مع شي قال ولا يدري قوله اين كان عرش ربنا ويدل عليه قوله تعالى وكان عرشه على  
الماء والعابيه والماء السحابه الكثيفه المطبقه قال وقال بعضهم هو الذي  
هو ان مان ولم ينقطع تقطع الحقل والرب تقول اشدر الشنا شال جريا في غت  
سنا تحت ظل عا قال ويقولون للقطعه الكثيفه عامه قال وبعض سكر ذلك وحمل العا اما

قال الامام في شرحه وهو مدون في الحديث في الجاهل  
وكان المتن في حديثه في الغم في الجاهل في الجاهل  
وكان المتن في حديثه في الغم في الجاهل في الجاهل



جامعاً وحدث الصم فاني علمي هكذا جاني ودائته قبل هو من السما والرق  
 اي حال دونه ما اعني الابصار من دونه وعني الشئ عينا سال وعني الماي عني اذا ساله وقام  
 شله قال الارزهي واشهد المنددي بما اعزاني في العباس عن ابن الاعرابي .  
 . وغيره عني بها المال ابي بن شاذي المنهليين طريق . قال عني اذا سال  
 يقول سال عليها المال ويقال عني الكذا وكذا اعني عينا ثا وعطست عطشانا اذا  
 ذهبت اليه لا تريد غيره غير انك توثقه على الابصار والظلمة عني عني وعلى الوجع بالفتح  
 عني عينا اذا ربي بالقدي والذبح ودفعه وقال اللبث العني على مثاله الذي وضع الماي  
 القدي والزبدية اياها واشهد . رها زبدية عني به الماي طاميا .  
 وعني البعير بلغامه عينا هذري به ايا كان وقيل عني به على هامته وقال المودع جل  
 عني دام وعني كذا وكذا وما لي من التمه قال البت عني عني واعني ثلاث  
 لغات واعني الشئ اختاره والاسم العينه قال ابو سعيد اعني عني  
 وقال غيره اعني اختاره وهو قلب الاعيان وكذا لك اعني العرب يقول عني والله  
 واما والله واما والله يندلون من الهمة العين مرة والها اخوي ومنهم من يقول عني  
 والله بالعين المجرة والعمو الضلال والجمع اعني عني عليه الامر التيس ومنه قوله  
 عني فبعت عليهم الانبا يوميد والنعيم ان عني على الانسان شيا فلبسته عليه  
 وفي حديث الهمة لا عين على من وزاي من النعيم والاعضا والتلبس حتى لا يتسكا  
 احد وعني عني البيت نعيم ومنه العني الشهد قوي فقيت عليهم بالشد يد ابو  
 زيد تركا هم عني اذا اشرفوا على الموت قال الارزهي وزات خط ابي الهيثم في قول الفرزدق  
 فلبسك بالمعنى والمعنى . وبت المحسني والخافقات .  
 قال الفرزدق في هذا البيت على جبريل ان الرب كانت اذا كان لا حدم العيون عني  
 بعينها فاذا انت الفان عاه واعاه فافخر عليه بكثرة ماله قال والخافقات الربا  
 ابن الاعرابي عني اذا خضع ودل ومنه حديث ابن عمر مثل المناق مثل الشاة بين  
 المبيضين يقول مره الي هن مره الي هن تريد انها كانت تيل الي هن والي هن قال  
 والاعرف بعني التفسير للمدوي في الربيع قال ومنه قوله عني مديين بين ذلك والها  
 الطول يقال ما اصل هذا الرجل اي طوله وقال ابو العباس سالت ابن الاعرابي عنه

ففوته وقال الاعرابي الطول من الناس ومحيا به جل من جبال هذيل وعما ثيان جبال مود  
**عني** قال الله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم قال الفراء عنت الوجوه نصبت  
 له وعنت له وذكر ايضا وضع المسلم يديه وجهه وركبته اذا سجد وركع وهو ساجد  
 الرسيه ان يقول للرجل عنت لك خصعت لك والمعتك وعنت للفق عني خضعت  
 قال ابن سبيد وقيل كل خاضع لحواد عني عان والاسم من ذلك الفتوة والعنوة القهر  
 واخذت عنوه اي قسرا اي قسرا من باب ايته عدو قال ابن سبيد ولا يطرد عند سبيد  
 وقيل اخذ عني اي عن طاعة وعن غير طاعة وفنت هن البلد عني اي فنت بالفتح  
 قوتل اهله حتى غلبوا عليها وفنت البلد الاخرى صلحا اي لم يلبسوا ولكن صلحا اعني  
 خرج يودونه وفي حديث الفتح انه دخل مكة عنوة اي قسرا وعليه قال ابن الاثير  
 هو من منا يعنوا اذا دل وخضع والعنوة المرة منه كان الماحود بها خضع ويدل واخذت  
 البلاد منق بالفتوة الاذلال ابن الاعرابي عني يعنوا اذا اخذوا الشئ قسرا وعنا يعنوا  
 فيها اذا اخذ الشئ صلحا باكرام ودفن والعن ايضا المودة قال الارزهي فلو لم اخذت  
 عنون يكون عليه ويكون عن تسليم وطاعة من لا يؤخذ منه الشئ واشهد الوالكثير  
 . فما اخذوها عنق عن مودة ولكن ضرب المشرق استقالها .  
 فهذا علي معنى التسليم والطاعة بلا قتال وقال الاخفش في قوله وعنت الوجوه استا  
 قال والعاقي الاسيدو قال ابو الهيثم العاني الخاضع والعاقي العبد والعاقي السائل  
 من مام اودم يقال عنت القوي تعنوا اذا سال ما دها وفي الحكم عنت القوي بما كثر  
 تعنوا لم يحفظه فظهر في القليل الهذلي .  
 . تعنوا بالمخزون له ناصح دوريق بعدوا واذوا شلشل .  
 وسيردي قاطر بدل ناصح قال شمر تعنوا تسيل مخزوت اي من شق مخزوت والمخزوت  
 الشئ من الشئ والمخزوت المشقوق رواه دوشلشل قال الارزهي معناه ذو قطران  
 من الواسين وهو القاطر وسيردي دوريق ودم عان سائل قال .  
 . لما ذات امه بالباب مهرته على يدها دم من راسها عان .  
 وعنت فهم وعنت عني وعنا صرت اسيرلا وعنيته اسرته وقال الهيثم العنا  
 الحبس في شدة وذلك يقال عني الرجل يعنوا عني وعنا اذا دل لك فاستأثر قال

سرت



وَعَيْنُهُ اعْيَنِي تَعْنِيهِ اِذَا اسْتَرَتْهُ خُبْسَتُهُ مُصِيفًا عَلَيْهِ **دِي الْحَدِيثِ** انْفُواسُهُ  
 فِي الدُّنْيَا فَاَنْتُمْ عِنْدَكُمْ عَوَانٌ اَيُّ اسْتَوَا وَكَالْاسْرَاءِ وَاصْرَ الْعَوَانِي عَيْنُهُ وَهِيَ الْاسْبُورَةُ  
 يَقُولُ اَنَا هُنَّ عِنْدَكُمْ مَمْرُكُمُ الْاسْرَاءُ قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ وَالْعَوَانِي النَّسَاءُ لَمْ يَنْظُرْنَ فَلَا يَنْتَقِرْنَ  
**دِي حَدِيثِ** الْمَقْدَامِ الْحَالِ وَارْتِ مِنْ لَوَارِثَ لَهُ يَغْفُكُ غَانَهُ اَيُّ عَيْنُهُ حَذَفَ الْبَاءَ  
**دِي** رَوَاهُ بِغَفْكَ عَيْنُهُ بَعْضُ بَعْضٍ الْعَيْنِ وَتَشَدُّ يَدُ الْبَابِ قَالُ عَنَا يَنْتَوَا عُنُوًا وَعَيْنًا وَمَعْنَى الْاسْرِ  
 فِي هَذَا الْحَدِيثِ مَا يَلْزِمُهُ وَيَتَعَلَّقُ بِهِ سَبَبُ الْخَبَائِثِ الَّتِي سَبِيلُهَا اَنْ تَحْمِلَهَا الْعَاقِلَةُ هَذَا عِنْدَ  
 مَنْ يُوَرِّثُ الْحَالَ وَيُورِثُهُ بَكُونُ مَعْنَاهُ اِنَّهَا طَعْمُهُ نَظْمًا لِحَالِهَا اِنْ يَكُونُ وَارْتًا وَرَجُلًا عَيْنَ  
 وَتَوَمَّ غَنَاهُ وَنَسُوهُ عَوَانٌ وَمَعْنَى قَوْلِ ابْنِ صَالِيٍّ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَوْدُ الْمَرْضَى وَفَكَوْلًا  
 الْعَاقِلُ فِي الْاسْبُورَةِ فِي حَدِيثِ اَمْرٍ اطْعَمُوا الْجَائِعَ وَفَكَوْلًا الْعَاقِلُ قَالُوا لَا ارَاهُ مَا خُوذُوا  
 مِنَ الدُّنْيَا وَالْخُضُوعُ وَكُلُّ مَنْ ذَلَّ وَاسْتَكَانَ وَخَضَعَ فَقَدْ غَنَى وَالْاسْمُ مِنْهُ الْعَوْنُ قَالُوا الْقَطَا  
 وَثَابَتْ نَحْنُ جَنَادُ رُبَّتْ عُنُوَةٌ لَكَ مِنْ مَوَاعِدِهَا الَّتِي لَمْ تَصُدِّقْ  
 اللَّيْلُ يَقَالُ لِلْاسْبُورَةِ عَنَا يَنْتَوَا وَعَنَا يَنْتَوَا قَالُوا اِذَا قُلْتَ اَعْنُوهُ فَعَنَاهُ اَنْفُوهُ فِي الْاسْبُورَةِ  
 قَالُوا الْجَوْهَرِيُّ يَقَالُ غَنَى فَنِيمَ فَلَا اَنْ سَبَرَا اَيُّ اَقَامَ فَنِيمَ عَلَى اسَارَةٍ وَاحْتَبَسَ وَعَنَاهُ غَيْرُهُ  
 تَعْنِيهِ جَنْسُهُ وَالتَّعْنِيهِ الْجَنْسُ قَالَ ابُو ذُو بَيِّنَةٍ  
 شُعْمَشَعْمَةٌ مِنْ اَدْرَعَاتٍ هَوَتْ بِهَا كَدْعُهَا الرِّقَاقُ وَقَارُهَا  
 وَقَالَ سَاعِدَةُ ابْنِ جُوَيْشَةَ  
 قَارَا لِعَنْتَابِكَ اَصَابَتْ بِسَهْمِهِمْ حَشَاةٌ نَعْنَى الْجَوَى وَالْعَارِفُ  
 دَعَا عَلَيْهِ بِالْحَبْسِ مِنَ الثَّقَلِ وَالْجَرَاكِ **دِي حَدِيثِ** عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ اَنْهَ كَانَ يَحْضُرُ  
 اصْحَابَهُ يَوْمَ صَفَيْنَ وَيَقُولُ اسْتَشْرَعُوا الْحَشْبِيَّةَ وَعُنُوًا بِالْأَصْوَاتِ اَيُّ احْبَسُوا هَا  
 وَاحْفَظُوا مِنَ التَّعْنِيهِ الْحَبْسِ وَالْأَسْرَ كَانَتْ يَهْمُ عَنْ اللَّفْظِ وَدَفْعِ الْأَصْوَاتِ وَالْعَنَا الْإِخْلَاطُ  
 مِنَ النَّاسِ خَاصَّةً وَفِيهِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ وَأَمْرُهُا عُنُوٌ وَعَنْ فِيهِ الْأَكْلُ يَعْنِي شَأْنَهُ لَمْ يَجْعَلْ  
 عَمَّا غَيْرَ ابْنِ عَمِيدٍ قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ حَكَمْنَا عَلَيْهَا اَلْمَا بِسَبَبِهِ لَانْ اِنْقِلَابَ الْأَلْفِ لَامًا عَنْ الْبَاءِ الْكُتْرَ  
 مِنْ اِنْقِلَابِهَا عَنْ الْوَاوِ اَلْوَا مَا يَعْنِي فِيهِ الْأَكْلُ اَيُّ مَا يَجْمَعُ عَنْ بَعْضِ الْفَرَا شَرِبَ اللَّبَنُ شَهْدًا  
 فَلَمْ يَمِنْ فِيهِ كَقَوْلِكَ لَمْ تَمِنْ فِيهِ شَيْئًا وَقَدْ عَنَى نَعْنَى غَنِيًّا بِسَبَبِ النُّونِ مِنْ عَنَى وَمِنْ أَمثالِهِ  
 نَشَنَى الْجَرَبُ يَضْرِبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ اِذَا كَانَ حَيْدَ الرَّايِ وَاصْلًا عَيْنَهُ فَيَا رَوِي ابُو عَمِيدٍ اَوَالَ

رَكَابَتُهُ

الاب يَوْمَ مِنْهَا اَخْلَاطٌ فَخَلَطَ ثُمَّ حَتَبَسَ زَمَانًا فِي الشَّمْسِ ثُمَّ نَعَّاجَ اَيُّ الْاَبْلِ سَمِيَتْ عَيْنُهُ  
 التَّعْنِيهِ وَهُوَ الْحَبْسُ قَالَ ابْنُ سَيِّدٍ وَالْعَيْنَةُ عَلَى فَعِيلَةٍ وَالتَّعْنِيهِ اَخْلَاطٌ مِنْ بَرَوِيلَ  
 تَحْبَسُ مِنْ ثُمَّ يَطْلِي بِهِ الْبَعِيرُ الْجَرَبُ قَالَ ابُو سُرَيْجٍ  
 كَانَ كَيْدًا مُعَقَّدًا اَوْ عَيْنَةً عَلَى رَجْعٍ ذَوَاهَا مِنَ اللَّيْلِ وَالْكَفِّ  
 وَقِيلَ الْعَيْنَةُ ابُو الْاَبْلِ تَسْتَبَالُ الرِّبْعَ حِينَ تَخْرُجُ عَنِ الْمَالِ ثُمَّ تَطْعَمُ حَتَّى تَعْرِثَ بِلَقَى  
 عَلَيْهَا مِنْ زَهْوٍ وَرُوبِ الشَّعْبِ وَحَبِّ الْحَلْبِ فَيَعْقِدُ ذَلِكَ ثُمَّ يَحْمِلُ بِالسَّائِقِ صِفَارًا وَقِيلَ  
 هُوَ الْبَوْلُ بِأَمْرٍ وَاشْيَاءَ مَعَهُ فَخَلَطَ وَتَحْبَسُ زَمَانًا وَقِيلَ هُوَ الْبَوْلُ يَوْضَعُ فِي الشَّمْسِ حَتَّى تَحْمِلَ  
 وَقِيلَ الْعَيْنَةُ الْمَنَاطُ كَانَتْ وَكُلُّهُ مِنَ الْحَلْطِ وَالْحَبْسِ وَعَنَيْتُ الْبَعِيرَ تَعْنِيهِ طَلَبْتُهُ بِالْعَيْنِ  
 عَنْ الْحَيَاةِ الْعَيْنَةُ ابُو الْاَبْلِ يَطْعَمُ بِهَا شَيْءٌ مِنَ الشَّجَرِ ثُمَّ يَنْسَابُ الْبَعِيرُ وَاحِدًا هَا عُنُوٌ دِي  
**حَدِيثِ** الشَّعْبِيِّ اَنْ اَبْعَثْتُ بَعِيَّتِي اَحَبَّ اِلَيَّ مِنْ اَنْ اَقُولَ فِي مَسَلَةٍ بَرَاءِي الْعَيْنَةَ بَوْلَ  
 فِيهِ اَخْلَاطٌ تَطْلِي بِهِ الْاَبْلُ الْجَرَبُ وَالتَّعْنَى التَّطْلِيُّ بِهَا سَمِيَتْ عَيْنُهُ لَطُولُ الْحَبْسِ قَالَ  
 الشَّاعِرُ  
 عِنْدِي دَوِي الْجَرَبِ الْمَعْبَدُ عَيْنُهُ مِنْ قَطْرَانٍ مُعَقَّدٍ  
 دَوَاهِيهِ  
 كَانَ يَذَوَاهَا عَيْنُهُ بِجَرَبٍ لَهَا وَشَرَفٌ قَفْدَ اللَّيْلِ يَفْخُ  
 وَالْقَفْدُ مَا يَرُفُّ خَلْفَ اذنِ الْبَعِيرِ وَاعْنَا السَّائِقُ اجْرَاهَا الْوَجْدُ عُنُوٌ وَاعْنَا الْوَجْهَ  
 جَوَانِبُهُ عَنْ اَنْ اَعْدَايَ اَنْتَشَدَ  
 قَا بَرَجْتَ بِقَرْبِهِ اَعْنَا وَجْهَهَا وَجْهَهَا حَتَّى ثَنَنْتُ قَرُونَهَا  
 اَنْ اَلْعَوَانِي اَلْعَنَا النُّوَاحِي وَاحِدًا هَا عَنَا وَهِيَ اَلْعَنَا اَيْضًا قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ  
 لَا حُوزَ الْمَرْءِ عَنَا الْبِلَادَ وَلَا تَعْنِي لَهُ السَّمَوَاتُ السَّلَاسِيمُ  
 وَيُرْوَى اَنْ جَاوَادَ دَاوُدَ الْاَدَهَوِيَّ هُنَا حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَنْهُ سَبَّلَ اَنْ  
 الْاَبْلُ فَقَالَ اَعْنَانُ الشَّيَاطِينُ اَرَادَ اَنْهَا مِثْلُهَا كَانَتْ اَرَادَ اَنْهُ مِنْ نَوَاحِي السَّيَاطِينِ  
 وَقَالَ الْحَيَّاتِي يَقَالُ فِيهَا اَعْنَانُ مِنَ النَّاسِ وَاعْنَانُ مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا هَا عُنُوٌ وَعَزَوَايَ جَمَاعًا  
 وَقَالَ اَهْدُ بَنِي بَنِي اَعْنَانُ مِنَ النَّاسِ وَاعْنَا اَيُّ اَخْلَاطٍ الْوَاحِدُ عُنُوٌ وَفَنُوٌ وَهَمُّ فَنُوٌ مِنْ قَتَائِلِ  
 سَتِي وَقَالَ اَلْأَصْبَحِي اَعْنَا الشَّيْءَ حَوَانَهُ وَاحِدًا هَا عُنُوًا بِكَسْبِهِ وَعَنَيْتُ الشَّيْءَ اَبْدَيْتُهُ عُنُوًا  
 بِهِ وَعُنُوَةٌ اَعْرَاجُهُ وَاعْنَى الْعَيْتُ السَّيَاتُ كَذَلِكَ قَالَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ  
 وَبَاكِلَرٍ اَعْنَى اللَّوِيَّ فَلَمْ يَلِكْ كَانَ تَجَفَّاتُ اَلْهَى الْمَزَارِعَا



فلم يلت اي فلم ينقص منه شيئا قال ابن سيبويه الكلة واديه وبابيه واعناه المطر  
 ابنته ولم تكن بلادها العام بشي اي لم تنبت شيئا والواو لغة الارزهرى يقال الارض لم تن  
 بشي اي لم تنبت شيئا ولم تكن بشي والمعنى واحد كما يقال حوت عليه التراب وحيت وقال  
 الاصمعي سألته فلم يعنى بشي كقوله لم يبد بشي ولم يضر بشي وما اعنت الارض شيئا  
 اي ما ابنت وقال ابن سيبويه قول عدي **ويا كلنا اعنى اللوى** قال صدف الضمير  
 العائد على ما اي ما اعناه الولي وهو فعل منقول بالهمزة وقد عدي بالها فيقال  
 عنه بمعنى معنى اعنته وعليه قول ذوالرمة **مما عنت به وسدكم عنها** وعنت  
 الارض بالنبات **تغنوا غنوا** وتعنى ايضا واعنته اظهره وغنوت الشئ اخرجه قالوا  
 ولم يبق بالخلصا مما عنت من الرطب الا يفسها ويحجرها  
 واستدجيت النخل الهذلي **تغنوا** محذوف له ناصح وعنا النبت يغنوا اذا اظهر  
 واعناه المطر اعتنا **عنا** الما اذا سال واعنى الرجل اذا صادف ارضا قد امشيت وكثر  
 كلاؤها ويقال فخذ او ما اعناه اي ما شاكله وعنا الكلب الشئ يعنوا اناه فشمه  
 ابن الاعرابي هذا يعنوا هذا اي ياتيه فيشمه والمعوم تغاني فلانا اي تاتيه واشد  
 واذا تغاني المعوم قرنتها سرح اليدى نحاس الخطرانا  
 ابن الاعرابي عنيت بامر عناية وعناية امره سواي المعنى ومنه قولم اياك  
 اعنى فاسعى يا حارة ويقال عنيت وتعنت كل يقال ابن الاعرابي عنا عليه الامرابي  
 عليه واشد مزود  
 وشق علي امرى وعنا عليه تكليف الذي لن يستطيعا  
 ويقال عنى بالشئ فهو عنى به واعنيته وعنيته معنى واحد واشد  
 ولم اخذ قفروا ولم اوف مرثاء بقاعا ولم اعن المطر التوجيا  
 وعنيته حسنة حسنا طويلا وكل حسر طويل تعنيه ومنه قول الوليد بن عتبة  
 قطعت الدهن كالهشم المعنى تهددني ومشق وما شجر  
 قال الجوهري وقبل ان المعنى في هذا البيت محل ليس اذا هاج حسر الغنة لانه يرغب  
 فخلته ويقال اصله معنن فابدلت من احدى التونات يا قال ابن سيبويه والمعنى فخلتن  
 بقا اذا هاج لانه يرغب من فخلته ويقال لقيت من فلان عنيته وعنا اي تغا وعناه

الامر تعنيه عنيا وعنا اهة وقوله تعالى لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه وقري يعنيه  
 فن قد اعنيته بالعين الممثلة فعناه له شأن لا همه معه غيره وكذلك شأن يعنيه اي لا  
 يقدر مع الاحتياج به على الاهتمام بهين وقال ابو تراب يقال ما اعنى شيئا وما اعنى شيئا  
 معنى واحد واعنى هو بامرته اهتتم وعنى بالامر عناية ولا يقال ما اعناي بالامر  
 لان الصيغة موضوعه لما ليس فاعله وصيغه التثنية فاعلى لما سمي فاعله وطلب ان  
 الي اي عبيد فاه وجعل مناله فقال كيف تار من قولنا عنيت حاجتك فقال له اني  
 اعز حاجتي فادمت الي رجل ان ليس كذلك فلما خلونا قلت له انما يقال لتعز حاجتي  
 قال فقال لي ابو عبيد لا تدخل الي قلت لم قال لانك كنت مع رجل دورى سرق من عاتما  
 اول بطغينه لي فقال لا والله ما الامر كذلك ولكنك سمعتني اقول ما سمعت او كلا  
 هذا معناه **وحكى** ابن الاعرابي وصل عنيت بامرته بصيغة الفاعل عناية وعناية  
 فانابه عن وعنت بامر كفا معنى وعنت بامر كفا فانا عان وقاله الواحى يقال فويعنى  
 بامرته وعان بامرته وعنى بامرته معنى واحد قال ابن سيبويه اذا قلت عنيت حاجتك  
 فقد مثته بالها كان الفعل مضوم الاول فاذا عد بته بنى فافعه فتح العين فتقول  
 عنيت قال الشاعر **اذا لم تكن في حاجة المرغانيا نسيت ولم ينفعك عقد الزمان**  
 وقال بعض اهل اللغة لا يقال عنيت حاجتك الاعلى معنى قصدها من قولك عنيت  
 الشئ اعنيته اذا كنت قاصدا له فانما من العنا وهو العناية فبالفتح نحو عنيت بكدا  
 وعنت في كذا وقال البطلوسى اجار ابن الاعرابي عنيت بالشئ اعنى به فانا عان  
 واشد **عان** يا خراها طويلا الشغل له جعفران واي نبل  
 وقال بعض اهل اللغة لا يقال عنيت حاجتك الاعلى معنى قصدها من قولك عنيت  
 الشئ اعنيته اذا كنت قاصدا له فانما من العنا وهو العناية فبالفتح نحو عنيت بكدا  
 وعنت في كذا وقال البطلوسى اجار ابن الاعرابي عنيت بالشئ اعنى به فانا عان  
 وعنت حاجتك اعنى بها وانما بها معنى على معقول وفي الحديث من حسن اسلام  
 المرزوكه ما لا يعنيه اي لا يهمه وفي الحديث عن عايشة رضي الله عنها كان الشئ  
 الله عليه وسلم اذا استسكى اناه جبريل فقال بسم الله اوفيك من كل دابة عنيت من  
 شوكر حاسد وسشوكر عين قوله يعنيك اي يشعلك ويقال هذا الامر لا يعنيني



لا يشغلني وهمي واشهد  
 عني عنك والاضاب حرب كان صلبها الابطال هم  
 اراد شغلني وقال اخر  
 لا تلني على البكا خليل انه ما عنك قد ما عني  
 ان الفتي ليس بعينه ويقعه الا تكلفه ما ليس بعينه  
 اي لا يشغله وقيل معنى قوله جريل عليه السلام بعينك اي يقصدك يقال  
 عيت فلانا عينا اي قصدك ومن تعني بقولك اي من تقصد وعني اي قصد  
 وقال ابو عمرو في قول الجعدي واعضاء المطي عواني اي عوامل وقا  
 ابو سعيد معنى قوله عواني اي قواصد في السيرة فلان تعناه الجمي اي تفهم  
 ولا يقال هن اللفظه في غير الجمي ويقال عيت في الامري تعيت فيه فانا اعني وانا  
 عن اذا اسالت قلت كيف من تعني بامر مضموم لان الامر عناه ولا يقال كيف من  
 تعنا بامر وعني الشئ قاساه والمعناه المقاساه يقال عناه وتعناه وتعني  
 وقال فقلت لها الحاجات تطرحني بالفتي وهم تعناه معنى زكايته  
 وروي ابو عبيد المعناه المداداه قال الاخطل  
 فان اكل قد عانيت قومي وهمهم فلهل ذاول عن نعيم بن اخنا  
 هليل نائ وانتظر وقال الاصمعي المعناه والقائات حسن السياسة ويقال  
 ما يعانون مالم ولا يعانونه اي ما يقومون عليه وفي بيت عقبه بن عامر في  
 بالسهم لولا كلام سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اعانه معاناه التي  
 ملا بسنه ومباشرة والقوم يعانون مالم اي يقومون عليه وعلى الامر يعني  
 نزل قال رويه اني وقد تعني طرا مور تعني على طريق العذر ان عذرتي  
 وعنت به امور نزلت وعني عناه وتعني نصيب وعنته انا تعينه وتعنيته ايضا  
 فتعني وتعني العنا تحشه وعناه هو واعناه قال امية  
 واني بليلى والديار التي ادي لك المثل المعنى يشوق موكل  
 وقوله انس بن اعرابي عني تعنيها وعنيها ترجل  
 ففسر فقال تعنيها حرثها وتسقطها والعينه العنا وعنا عان ومن كايلا شر

شاموت مايت قال نعيم بن مقبل  
 تحملن من جنان بعد اقامة وبعد عناه من فوادك عان  
 وقال الاعشي لمرن ما طول هذا الزمن على المرء الاعناء سمعن  
 ومعنى كل شيء محته وحاله التي يصير اليها امره وردي الازهري عن جدي بن جني المعنى  
 والتفسير في التاويل واحد وعنت بالقول كذا اردت ومعنى كل كلام ومعناه  
 ومعنيته مقصد والاسم العنا يقال عنت ذلك في معنى كلامه ومعناه كلامه وفي  
 معنى كلامه ولا يقال اصحابك اي لا تشاجرهم من قلب والعنا الضر وعنوان الكتاب  
 مشتق فيما ذكره ابن المعنى وفيه لغات عونت وعنت وقال الاخفش عونت الكتاب  
 واعنه واشهد بونس قطن الكتاب اذا اردت جوابه واعن الكتاب لكي يسروكما  
 قال ابن سبيل العنوان اسم الكتاب وعنونه عتونه وعنونا وعناه كلاهما وسمه  
 بالعنوان وقاله ايضا والعنان اسم الكتاب وقد عناه واعناه وعنونه الكتاب  
 وعلونه قال يعقوب وسمعت من يقول الطن واعن اي عنونه واجتهه قال ابن  
 سبيل وفي جهته عنوان من كثره السجود اي اثر حكاة الجاني واشهد  
 واستط عنوان به من سجوده كونه عنونه عنور بن نصر  
 والمعنى جل كان اهل الجاهلية اذا بلغت ابل الرجل مائة عمدا الى البعير الذي  
 ما تات به ابله فاعلقوا ظهره ليلاركب ولا ينفع بظهره ليعلم ان صاحبها مقيم وعلاق  
 ظهره ان ينزع منه سنايسن من فقرته ويعقر سنامه قال ابن سبيل وهذا يجوز  
 ان يكون من العنا الذي هو القرب فهو بذلك المعتل باليا ويجوز ان يكون من الحبس  
 على المضرف فهو على هذا من المعتل بالواد وقال في قول الفرزدق  
 غلبتك بالمعنى والمعنى وبيت المجتبي والهاجق  
 يقول غلبتك بارج فصايد منها المعنى وهو بينه  
 فليست ولو فقات عينك واحدا اياك ان عدا المساعي كدام  
 قال واراد بالمعنى قوله تعني بينه  
 تعني باجربو لغيتي وقد ذهب القصار يد للدوات  
 فكيف نود ما بمان منها وما بجبال مصر مشهورا

من معن سنايسن ففهم ويقدر سنامه  
 ولا ينفع بظهره قال القاب كان اهل الجاهلية



قال الجوهرى ومنها قوله **ع**  
 فانك اذا نسيت لذكرك دارما لانت المعنى يا حرج الكلف **ع**  
 واراد بالمحتى قوله **ع**  
 بيننا فزاره تحت بفتاويه ومجاشع وابو الفوارس يمشي **ع**  
 لا تحتى بفتايتك مثلم ابدا اذا اعد العفاله لا فضل **ع**  
 واراد بالخالف فقاتب قوله **ع**  
 د اين يقضى المكان ابورها حق وان الخافقات اللوامع **ع**  
 اخذنا بافاق السما عليكم لنا قراها والمخوم الطوالع **ع**  
**ع** على ابو منصور الارهرى في ترجمه عن في ابى عبد بن عن بعضهم قال العفو  
 والمهوجعيا المحش قال د ومدة لاي وحزة السعدى يثا في الهنو **ع**  
 فرب كل صلتك محقق قطره عهوه له شج بالنى مضبور **ع**  
 ونيل هو جل عهوه نيل الشج لطيفه وهو شج يدع ذلك قال الارهرى كانه شبه الجلبة **ع**  
**ع** العوي الذيب عوي الكلب والذيب يعوي عتبا وعوا وعوق وعوبة  
 كلاها نادر لوي خطه شج صوت وفيل بصوته ولم يفع واعوي كعوي قال حرج **ع**  
 الا انما العكلى كلب فكله اذا ما اعوي احسا والوق له عرقا **ع**  
 وكذلك الاسد الارهرى عوي الكلاب والسباع يعوي عوا وهو صوت تلع وليس **ع**  
 شج وقال **ع** ابو الخراج الذيب يعوي وانشد في اغرابي **ع**  
 هذا حق منزل بالترك الذيب يعوي والغراب يبي **ع**  
 وقال الجوهرى عوي الكلب والذيب وان اوي يعوي عوا صباح وهو يعاوي الكلاب **ع**  
 اي يعاويها قال **ع** ابن بري الا عوا في الكلاب لا يكون الا عند العناد يقال عاوت  
 الكلاب اذا استعرت فان لم يكن للعناد فهو السباح لا غير قال د على ذلك قوله **ع**  
 جري ربه عني عدي بن جابر حولا الكلاب العاويات وقد فعل **ع**  
 وفي حديث عارثه كالي اسرع عوا اهل النارا راى صباحا قال ابن الاثير العوا صوت  
 السباع وكانه بالذيب والكلب احضر العوه الصوت نادر والعوا ممدد الكلب  
 يعوي كثيرا وكلت عوا كثير العوا وفي الدعا عليه عليه العفا والكلب العوا والمعا

الكلب المستعمره يعوي الى الكلاب اذا صرقت وتعوي وقد تفاوت الكلاب وعادت  
 الكلاب الكلبة ناعمتها ومعاديه اسم وهو منه وتصغير معاويه معيه هذا قول اهل  
 البصرة لان كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءات او اثنان يا التصغير عدت وامن منهن فان لم  
 يكن اولا هن يا التصغير لم تحذف منه شي يقول في تصغير ميه بيبة واما اهل الكوفة فلا  
 حذفون شي يقولون في تصغير معاويه معيته على قول من قال استبد ومعه على قول  
 اسبود قال ابن بري تصغير معاويه عند البصريين معيويه على لغة من يقول في اسو  
 اسبود ومعيه على لغة من يقول اسيتد ومعيته على لغة من يقول اسوي اجي  
 قال د وهو مذهب الى عمر بن العلا قال وقول الجوهرى ومعويه على قول من يقول  
 اسبود غلط وصوابه كافتنا ولا جور معيويه كالا جور جريويه في تصغير جروة  
 وانا جور حرجي وفي المثل لولك اعوي من عويت اصله ان الرجل كان اذا استس  
 بالقفر عوي ليسع الكلاب فان كان قربه انيس اجابته الكلاب فاستدل بعوا  
 يعوي هذا الرجل حجات الذيب فقال لولك اعوي ما عويت وحكاها الارهرى في  
 امثالهم في المستغيث من لا يغنيهم قولهم لولك عويت لم اعوه قال د اصله للرجل  
 جئت بالبلد القفر فاستنج الكلاب بعوايه ليستدل بنبا حها على الحى وذكر ان  
 رجلا يات بالقفر فاستنج فانه ذيب فقال لولك عويت لم اعوه قال د يقال للرجل  
 اذا دعا قوما الى الفتنه عوا قوما الى الفتنه فاستموا واوروي الارهرى عن الزا  
 انه قال هو يستموي القوم ويستغيثهم اي يستغيث لهم ويقال نفاوي بنوا فلان  
 على فلان وتعاودوا عليه اذا تجمعوا عليه والعين والعين ويقال استموي فلان جماعة  
 اذا انفق لهم الى الفتنه ويقال للرجل الحازم الحلد ما ينهى ولا يعوي وماله عاودا  
 ناع اي مالم غم يعوي فيها الذيب وينع دونه الكلب ودبا سمي رغا الفضيل عوا اذا  
 ضعف قال **ع** بها الذيب يحزونا كان عوا عوا فضيل اخر اللبل محل **ع**  
 وعوي الش عتبا وعوا عطفه قال **ع**  
 فلما جرى اذكر كنهه فاقصوينه عن الفايه الكري وهو قعود **ع**  
 وعوي القوس عطفها وعوي راس الناقة فاعوي عاجه وعيت الناقة البره عتبا اذا  
 لونها عطفها قال د **ع** اذا مطونا نصفه او نقصا تعوي البري مستوفصايت



وعوي القوم اذا صدر دكا بهم وعووها اذا عطفوها وفي الحديث **ان اذبحا**  
سأله عن نحو الابل فامر ان يعوي دوسها اي يعطوها الى احد شقيها لتبرز اليه وهو المحرم  
والعوي التي والعطف قال **الجوهري** دعوت الشجر والجل عتيا وعوتبه تقويه  
لوتيه قال الشاعر **وكانها لما عوتت قرونها** اذا ما ساوتها **افرنجب** **م**  
واستوعبته انا طلبت منه ذلك وكلا عطف من جلد ونحوه فقد عواه عتيا وقيل التي اشده  
الي **الزهري** عوتت الجبل اذا لوتيه والمصدر التي والتي كل شيء التي وعفت  
وعواها اذا لواها **ابو العيش** عوتت الشيء عتيا اذا اسلمته وقال **الفراء** عوتت الغامة  
عنه ولوتيتها لله وعوي الرجل يلح الثلاثين فتعوت يد عوي يد غيره اي لواها لثا  
شديدا وفي **حديث** المسلم قاتل المشرك الذي سببه النبي صلى الله عليه وسلم  
فتعادي المشركون عليه حتى تقتلوه اي تعادوا وتساعدوا ويرد بالعين الجهد وهو  
معناه **الزهري** العوا اسم لخم مقصور يكتب بالالف وقال **وهو** موشه من نوا البر  
قال **ساجع العرب** اذا طلعت العوا وحتم الشتاء طاب القتلا **م** وقال **ابن كاس**  
في اربعة كوالب ثلاثة منها ستفرقه والرابع قريب منها كانه من الناحية الشمالية  
وبه سميت العوا كانه يعوي اليها من عوا الذيب قال **وهو** من قولك عوت الثوب اذا  
لوتيه كاليوي لما انفرد قال **والعوا** في الحساب ثمانية دعوات موشه عن العرب قال  
ومنهم من يقول اول الثانية السالك الرابع ولا يجعل العوا ثمانية للكوكب الفرد الذي  
في الناحية الشمالية وقال **ابو زيد** العوا ممدود والجوز ممدود والشرطي مقصور  
وقال **شر** العوا خمسة كوالب كانه كاه الف اعلاها اخفاها ويقال كانه نون وفي  
وركة الاسد وعوت الاسد والعرب لا تكثر ذكر نونها لان السماء قد استغرقتا وهو  
اشهر منها وطلوعها لاسنين وعشرين ليلة من البلول وسقوطها لاسنين وعشرين ليلة  
تخلوا من اداد وقال **الحصيني** قصيدته التي ذكرها **المناد** **م** **م**  
**م** وانتزعت عواؤه تناثرا **العقد** انقطع **م** ومن شجهم فيها اذا طلعت العوا  
ضرب الخيا وطاب المواد كره العربي وشق السفا قال **الزهري** من ضر العوا شجهمها  
باست الكلب من مدها جعلها يعوي كاليوي الكلب والعصر منها اكثر قال **ابن سبين**  
العوا منزل من منازل القمر ويقتصر الالف في اخر للتانيث منزله الف بسري جلي

عنها

وعينها وطمها واوان في اللفظ كما يري الا تري ان الواو الاخ التي لم بدل من يا  
واصلها عويا وهي فعل من عويت قال **ابن جني** قال **ابو علي** انا قبل العوا انها كواكب ملقوة  
قال **وهي** من عويت يدي اي لوتيتها فان قبل فان كان اصلها عويا وقد اجتمعت الواو واليا  
وسبقت الواو باليسكون وهن حال توجب قلب الواو باليسين تنقص قلب الواو اذا  
التراهم في لوطيت طبا وشويت شيئا واصلها طويا وشويا فقلبت الواو باهلا اذا  
كان اصل العوا عويا قال **لو عتيا** فقلبت الواو باهلا طويت طبا وسويت شيئا فاحلوا  
ان فعلها اذا كانت اسما وصفا وكان لاها ياء فقلت باوها واوا وذلك نحو العقوي واصلها  
وفي لاها فعل من وقت والسوي وهو فعل من ثبيت والعقوي وهو فعل من ثبيت **الزهري**  
وهو فعل من رعت فذلك العوي فعل من عويت وهو مع ذلك اسم لا صفة بمنزلة العقوي والعقوي  
والعقوي فعلت الياء التي لم واو لا وقبلها العين التي واو فالفقت واوان الاواني  
ساكنه فادغمت في اخره فصار عوا كاتري ولو كانت فعل صفة لما قلبت باوها واوا  
ولبقيت خالها نحو الحربا والصديا لو كانت قبل هن الياء او لقلت الواو باهلا كبح في الواو  
والياء اذا التقيا وسكن الاول منها وذلك نحو قوسم امراه طبا ور يا واصلها طويا ودويا  
لانها من طويت ورويت فقلبت الواو منها يا وادغمت في الياء بعد ها فصار طبا ور يا ولو  
كانت ر يا اسما لما وجب ان يقال ر يا واصلها حال العوا قال **وقد** حكى عنهم العوا باله  
في هذا المنزل من منازل القمر قال **ابن سبين** والقول عندي في ذلك انه اذا دلل الفاعل  
التانيث التي العوا فصار في المقدير مثال العوا الفع كاتري ساكنة والقول فيها القول  
في حمرا او صورا او حلفا او حيرا فان قبل فلما نقلت من فعل الى فعل كذا فزال القمر عنها  
فلاردت الي القياس فقلبت الواو بالزوال ورن فعل المقصوره كما يقال رجل الوي  
وامراه ليا فزلا قالوا على هذا المعيا **الجواب** انهم لم يبنوا الكلمة على انها ممدود البتة ولو  
ارادوا ذلك العتيا قد واو اصله العويا كما قالوا امراه لثا واصلها لوبيا ولكنهم انما  
ارادوا القمر الذي في العوا شرا فصار اضطرروا الى المد في بعض المواضع ضروره بفعل  
الكلمة نالها الاول من قلب الياء التي لم واو وكان رنهم القلب ناله ادل شي على اسم لم يبقوا  
المد البتة وانهم انما اضطرروا اليه فركبوه وهم حينئذ للقصرنا دون به مقدر وقال **الفراء**  
**م** فلو قلبت عوا السماء قبله لرادت عليها ينشئ وتعلت **م** ونسبه **ابن سبين**



الى الخطية **الارهرى** والقولاناب من الابل ممدود وتلج في لغة هذا بل الناب البكر  
 التي لا سنام لها **وانشد** وكانوا السنام احث اسنقومهم كعوا بعد التي غاب زهرها  
 وعواه عن الشئ عينا صرفه وعوتي عن الرجل كذب عنه ورد على معناه واعوا موضع قال  
 عبد **ما** **بن ربيع الهذلي**  
 المرب ذاج لا جاني ومدح سباعه اعوا وناج نوايل  
 الجوهرى القولا سافله الانسان وقد يقصر ابن سبيد القول والقول والقوة كله البر  
 والقوة علم من حجار ينصب على غلط الارض والقوة القوة وعو عاو عو عاو زجر للضمان  
 اللب **القول** والقوة لغتان وفي البر **وانشد**  
 قبا ما يوزون عواتهم بشمتي وعواتهم اظهروا **وقال** اخو في القولا مغنى القوة  
**هنا** **شدت** العقد اوت طاوئا ولم يفرح القولا كما يفرح القلب  
 والقوة والقوة الصوت والجلبه سمعت عوة القوم وضوتهم اي اصواتهم  
 وجلبتهم والقوة عوة وهي ام سويد وقال اللب ما مقصور رجز الصبير ودعا قول  
 عو عاو وعاي كل ذلك يقال والفعل منه عاعي معا عاو وعاعاه ويقال ايضا عوب  
 يعوي عو عاو ويعني يعي عي عاو **وانشد**  
 وان ثيابي من ثياب محرق ولم اسنبرها من معاق **وقال** عي بالامر  
 عيا وعي ونعايا هن عن الرجاء وهو عي وعي وعيان عير عنه ولم يطر احكامه  
 قال سيبويه جمع العي اعينا واعيا المتعجم من جهة انه ليس على وزن الفعل  
 والملا لا استقلال لاجتماع الياء وقد اعياه الامر فاما قول ابي ذؤيب  
**وما ضرب بيضاء او ي ملكها الى طنف اعني برا ونازل**  
 فاما عدي اعيا بالباء لانه في معنى يرح فكانه قال بترج برا ونازل ولولا ذلك ذلك  
 لما عداه بالباء وقال الجوهرى قوم اعياه واعيا قال وقال سيبويه اجربنا بهن  
 اللغة يونس قال ابن سوي مولاه قوم اعياه واعيا كذا ذكر سيبويه قال ابن بري وقال  
 يعني الجوهرى وسمعا من العرب من يقول اعيا واعيا فحين قال في كتاب سيبويه  
 اجيه جمع جيا لفرج الناقة وذكر ان العرب من يسمونه فيقول اجيه الارهرى قال اللب  
 التي تاسيس اصله من عي ويا بن وهو مصدر التي قال وفيه لغتان بعل عي يوزن فعيل

وقال **الجاح** **لا** طابش فاق ولا عني ورجل عي يوزن قيل وهو الكزن عني قال  
 ويقال عني يعني عمر مجته عيا وعي يعني كل ذلك يقال مثل عني عني وعني قال الله عز وجل  
 عني من عني عن عني قال والرجل سيكلف عملا فيعني به وعنه اذا لم يستد لوجه عمله  
 عن العذل قال يقال في فعل الحج من عني عني ولا نشد لبعضهم  
**محمد بن بعا** عن كل حي كاننا افاير عيوا بالسلام **وناسب**  
 وقال **اخو** من الذين اذا قلنا حديتكم عيوا وان نحن حدتنا لم شغلوا  
 وقال اذا سكن ما قبل اليا الا ولي ثم يدغم هو يعني وعني قال ومن العرب من ادم في مثل  
 هذا **وانشد** لبعضهم **فكانها بين النساء سبيكة تشي بشد ثيابها فني**  
 وقال ابو اسحق الخوي هذا غير جائز عند حدائق النوحين وذكر ان البيت الذي استشهد  
 به الفراء ليس معروف قال الارهرى والقياس ما قال ابو اسحق وكلام العرب عليه  
 واجمع القراء على الادغام في قوله عني وعني **وحكي** عن شمر عيت بالامر وعيته واعني  
 علي ذلك واعيا في وقال اللب اعيا في هذا الامر ان اضبطه وعيت عنه وقال عني  
 فلانا اعياه اي حملته وفلان لا يعياه احد اي لا يحمله احد والاصل في ذلك ان يعياه  
 الاخبار عنه اذا سبقت حملته **قال** الراعي **يسئل عنك ولا يعياك سؤل**  
 اي لا يحملك وعني في المطلق عيا واعيا الماشي كل واعني السيد البعير وخوع الكه وطعم  
 وابل معايا معيته قال سيبويه سالت الخليل عن معايا فقال الوجه معايا وهو المظفر  
 ولذلك قال يونس وانا قالوا معايا كافا لوامذاره وصحاري وكانت مع اليا انقل اذا  
 كانت تستقل وحدها ورجل عيايا عني بالامور وفي الدعاء عني له وشي من النصيب  
 والمعايا ان ياتي بكلام لا يهدي له وقال الجوهرى ان ياتي بشي لا يهدي له وقد اعياه  
 وعياه تعية واعياه ما عايت به وفعل عيا لا يهدي للضراب وقيل هو الذي يفر  
 ناقة قط وله ذلك الرجل الذي لا يضرب والجمع اعيا جمع على حذف الراء حتى كأنهم كسروا  
 فعلة كالفواجا الناقة والجمع اعيا وحل عيايا كعياه ولذلك الرجل وفي حديث لم يرح  
 ان المراه السادة قال في عيايا طبايا قال كل ذلك داء قال ابو عبيد القيايا من الابل  
 الذي لا يضرب ولا يلع ولذلك من الرجال قال ابن الاثير في تفسيره العيايا العني الذي  
 تعيه معاينه النساء قال الجوهرى ورجل عيايا اذا عي بالامر والمطلق وذكر الارهرى











اللبث فقال في كابه عثبت نفسه نفث غشا وغشا فقال الازهرى وكلام الرب  
 ما رواه ابو عبيد قال وما رواه اللبث فهو له ذكر ابن مبرك في ترجمه غشا يقال للخبز  
 غشا اكثر شرها قال ويقال غشا بالغير الوجه قال **الشاعر**  
 لا تستوي صبيغ غشا اجناله وعلم من تومر الادم فقال **ابن**  
**عند الغدوة** بالضم البكر ما بين صلاة الغدوة وطلوع الشمس غدة من يوم  
 بعينه غير مجراه علم للوقت والغداه كالغده وجرها غدوات التهذيب وعدو  
 لا تصرف قال الازهرى هكذا يقول الخويون انها لا تسون ولا يدخلها الالف واللام  
 واذا قال الغداه صرفوا قال الله تعالى يا غداة والعشي يريدون وجهه وهي فراه  
 جميع الفراء الامادوي عن ابراهيم قانه فراه بالغدوة وهي شاده ويقال ايته غدة  
 غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر الا انها من الظروف المتكئة بقول سر على فرك غدة  
 وغدوة وغدوة وغدة فافان من هذا فهو نكر وما لم ينون فهو معرفة والجمع غدا  
 ويقال ايته غداة غدة والجمع الغدوات مثل قطاه وقطوات اللبث يقال غدا  
 غدا وغدا غدا نافر والشدة للبد  
 وما الناس الا كاله ياردا اهلها بها يوم خلوها وغدا ولا بد الق  
 وغدا اصله غدة ومزفوا الواو بلا عوض يخر فيه الالف واللام للتبريق قال  
 اليوم غدا جله ويعدل في الغدة وقال **ابن** ان كان يقول الاحمر غدة  
 وغدة وهو اصل كاي به لبس والنسبة اليه غدي وان شئت غروي واشد  
 ابن مبرك للاجر لا تغلوا لها وادلوها دلوها ان مع اليوم اخاه غدة  
 وفي حديث عبد المطلب الفيل  
 لا يغلب عليهم ونحنا لهم غدا ونحنا لهم  
 الغدة اصل الغد وهو اليوم الذي ياتي بعد يومك فحذفت تامة ولم يستعمل تاما  
 الا في الشعر ولم يرد عبد المطلب الغد بعينه وانما اراد القريب من الزمان والغد  
 ثاني يومك محذوف اللام ودبا كني به عن الزمان من الخير وفي السرايل سيعلمون غدا  
 من الكذاب الاشوب يعني يوم القيامة وقيل عن يوم الفتح وفي حديث فضا الصلوات  
 فليصلها حين يذكرها ومن الغد للوقت قال الخطابي ما علم احد امر الفوها قال ان قضا

الصلاة يوحى الي وقت مثلها من الصلاة ويقضي قال ويشبه ان يكون الاستحباب  
 ليجوز فضيله الوقت في القضا ولم يراعه الصلاة المنسية حتى تضي مرتين وانما  
 اراد ان هذه الصلاة وان انتقل وقتها للمسيان الى وقت الذكر فانها باقية على  
 وقتها فيما بعد ذلك مع الذكر لئلا ينظر ظان انها قد سقطت بانقضاء وقتها او ترتب  
 وقال ابن السكيت في قوله تعالى ولتظفر نفس ما قدمت لغد يعني واذا ذا من وقتها  
 قالوا غدت غدا واعدا واعدا واما غدا والواو قال اللبث الغد ومثل الغد  
 والغدي جمع غدة والشدة بالغدي والاصيل ويقال اني لانيته بالغديا  
 والعشايا والغداة لا جمع على الغدايا ولكنهم كسروا على ذلك ليطابق بين لفظه  
 ولفظ العشايا فاذا اردوه بكسروا وقال ابن السكيت قوله اني لانيته بالغدايا  
 والعشايا قال ارادوا جمع الغداة فاتبوها العشايا للآلة واجدادا  
 لم يحد لكن يقال غداة وغدوات لا غير كما قالوا هنيئا في الطعام ومراني وانما قالوا  
 امراني قال ابن الاعراب الى غديته مثل عشيت لغدة في غدة كخيه لغه في صحى فاذل  
 كان له لك غديته وغدايا لعشيت وعشايا قال ابن سيده وعلى هذا فنقول انهم  
 انما كسروا الغدايا من قولهم اني لانيته بالغدايا والعشايا على الاتباع للعشايا  
 انما كسروه على وجهه لان فاعله با به ان يكسر على فاعيل انشد ابن الاعراب  
 الالبث خطي من زيادة امية غدايات فيظ او عشيات اشيت  
 قال انما اراد غدايات فيظ او عشيات اشيت لان غدايات القبط اطول من عشيات  
 وعشيات الشنا اطول من غدايات والغدة جمع غداة نادى وابنته غدايات على  
 غير قياس كعشيات حكاها سيبويه وقال هما تضعفون شاد وغدا عليه غدة واغدة  
 واغدة يكره الا عند الغدة وغداة باكر وغدا عليه والغدة ونقيض الرواج  
 وقد غدا بعدوا غدا وقوله تعالى بالغدة والاصال اي بالغدوات فغير ما فعل  
 عن الوقت كما يقال ايته طلوع الشمس اي في وقت طلوع الشمس ويقال غدا الرجل  
 بعدوا وهو غدا وفي الحديث لغدة اوروة في سبيل الله الغدة المرة من الغدة  
 وهو سيد اولها ونقيض الرواج والغداة السحابة التي تنشا غدة وقيل  
 لانيته الحسن ما احسن شي قال اثر عادية في اشترى ربي في نيت رايته وقيل الغداة السحابة



تتشابها واما غذا الطعام بعينه وهو خلاف العشا ابن سيد الطعام  
غذو والجمع اغذية عن ابن الاعراب ابو خنيفة الغذاء في الابل اول الهاء وقد غدت  
وتغذي الرجل وغذيتته ورجل غديان وامرأة غديا على نفسي واصليها الواو ولكنها  
قلت استحسنانا لغز قوه عليه وغذيتته تغذي واذا قيل لك تغذيت ما في غذا  
حكاه يعقوب ونقول ايضا ما في من تغذ وتغذي لا يقال ما في غذا ولا عشا لا الطعام  
بعينه واذا قيل لك تغذيت ما في غذا حكاه يعقوب ونقول ايضا ما في من تغذ  
وتغذي لا يقال ما في غذا ولا عشا لا الطعام بعينه واذا قيل لك ادن فكلت  
ما في اكل بالفتح وفي حديث السجود قال هلم الي الغذاء المباد قال الغذاء  
الطعام الذي يوكل اول الهاء ونسب السجود غذا لانه للصيام منزلة المفطر ومنه حديث  
ابن عباس كنت اعدى عند عمر بن الخطاب في رمضان اي افسر ويقال  
غذي الرجل يغذي فهو غديان وامرأة غديا نه وعشى الرجل يغشى فهو غشيان امرؤ  
غشيانة بمعنى تغذي وتغشى ومارك من اسه تغذي والامراة ومغذاة ولا مراحه  
اي شها حكاها الغارسي والغذي كل ما في بطون الحوامل وقوم جعلون في المشا  
خاصه والغدوي ان يباع البعير او غير ما يضرب به الخلد وتغزل هو ان يباع الشا  
بنتاج ما نراه ذلك الكباش ذلك العام قال الفرزدق  
وهو ورسوتم اذا ما لكا انكوا غدوي كل منفع مبال  
قال ابن سيد والمحفوظ عند ابن علي العذري بالذالك الجمحة وقال سمر قال بعضهم  
هو الغدوي بالذالك الجمحة في بيت الغدود ق م قال ويروي عن ابن عيينه انه قال  
كل ما في بطون الحوامل عدوي من الابل والشا وفي لغة سيدنا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ما في بطون المشا خاصه واستند  
ارجوا اما طلق بحسن طني كالعذوي يروي ان يعني  
وفي الحديث عن يزيد بن مرة انه قال بني عن العذوي وهو كل ما في بطون الحوامل كانوا  
يتبايعونه فيما بينهم فهي عن ذلك لانه عزروا نشد  
اعطيت كبشا دادم الطحال بالعدوثات وبالفضال  
وعا جلات اهل السخال في خلق الارحام دي الا فقال

وبعضهم يرويه بالذالك الجمحة وغاديه امراه من بني دبر وهي غاديه بنت قريه  
**عذر** ما يتعداه وقبل ما يكون به ما الجسم وقواه من الطعام والشراب  
واللبن وقبل اللبن غذا الصغار وحضه الكبير وغذاه يغذوه غذا قال ابن السكيت  
غذوته غذا حسنا ولا نقول غديته واستعمله ايوب ابن عساويه في سقي الخيل  
**١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**  
غذاه غذا وعذاه فاغذاه وتغذا ويقال غدت الصبي باللبس فاعذني اي  
ربيت به ولا يقال غديته بالياء والتغديه ايضا التريه قال ابن سيد عدت  
الصبي لغه في غذوته اذا غديته عن الجباب وفي الحديث لا تغدوا اولي المؤمنين  
اراد وطي الجبابي من السبي فغلنا الرجل كالحمل كالحمل والغذا السخلة انشد ابو عمرو  
لو انني كنت من عاد ومن ارم غديي بهم ولقانا وذا جدت  
قال ابن بري البيت لا فنون النعلبي واسمه صر عرب معشوقا وغذي بهم في البيت  
هو احد املاك عمرو بن لبيد لانه كان يغذي بلحوم البهم وعليه قول سلمي بن ربيعة الصبي  
من لقة العبيث والفتي الدهي والدهرود وفنون  
اهلكن طسنا وبعدهم ما غديي بغير وذا جدون  
قال ويد لك علي صحه ذلك عطفه لقانا وذا جدون عليه في قوله لو انني كنت من  
عاد ومن ارم قال وهو ايضا خبر كنت ولا يصح كنت سخالا قال الاصمعي اخبرني حلف  
الامرانه سمع العرب تنشد البيت غديي بهم بالمضغير لقب رجل قال سمر وبلغني  
عن ابن الاعراب انه قال العذوي البهم الذي يغذي قال واخبرني اعرابي من بلجهم  
قال العذوي الجمل او الجدي لا يغذي بلبن امه ولكن بعامي وجمع غدي غذا امثله  
فضيل وفضال ومنه قول عمر رضي الله عنه احتسب عليهم بالغذا هكذا رواه الجوهري  
وقال ابن بري العوالب في حديث عمر انه قال احتسب عليهم بالغذا فلا تأخذها  
منهم وكذلك رده في حديث عمر رضي الله عنه انه قال لعامل الصدقات احتسب  
عليهم بالغذا ولا تأخذها منهم قال ابو عبيد الغذاء السخال الصغار واما هاهنا  
وفي حديث عمر رضي الله عنه شكى اليه اهل الماشيه تصدق بالغذا فقالوا  
ان كنت معتمدا علينا بالغذا فخذ منه صدقته فقال انا نعتد بالغذا كله حتى السخلة



يرجع بها الراعي على يد ثم قال في اخر ذلك عذله بين هذا المال وخيان قال  
 ابن الاثير وانا ذكر الضمير ردا الى لفظ الغدا فان يؤن كساورد او قدما السهام  
 المنفع وان كان جمع سم قال والمراد بالحدث ان لا يأخذ الساعي خبايا المال ولا يرد  
 واما يا هذا الوسط وهو معنى قوله وذلك عذله بين خبايا المال وغذابه وغذوي  
 المال وغذوته صفاره كالسحاب ونحوها والغذوي ان يبيع الرجل الشاة يتباع  
 ما تراه الكيس ذلك العام قال **الفردق** .  
 . وهو ريسوتهم اذا ما انكروا غذوي كل منفع تنبال .  
 ويروي غذوي بالمال الممله منسوب الى غدا كانهم يمنونه فيقولون تضع المئنا  
 غدا فنعطيك غدا قال ابن سوري وروي ابو عبيد . وهو ريسوتهم اها ما انكروا  
 بفع الممن والكاف مبتدأ للفاعل والغدا مقصور بول الجمل وغذا ببوله وعذاه  
 غذوا لنطقه وفي التهذيب غدا البعير ببوله يغذي تغذيه وفي الحديث حتى  
 الكلب يغذي على سوارى المسجد اي ببوله يغذي تغذيه على السوارى لقدم  
 سكانه وخلق من الناس يقال غذا ببوله يغذي اذا الفاه دفعه دفعه وغذا  
 البول نفسه تغذوا وغذوا وغذوا ناسا ولذلك العرق والماء والسفاد قبل  
 كلاسك فقد غذي والعرق يغذوا وغذوا اي بسبيل دما وتغذي تغذيه مثله  
 وفي حديث سعد بن معاذ فاذا جرحه يغذوا دما اي بسبيل وغذا الجرح يغذوا  
 او اذا ام سبلانه وفي حديث العباس مرت سحابة فنظر اليها النبي صلى الله  
 عليه وسلم فقال ما تشمون هن قالوا السحاب قال والمزن قالوا والمزن قال  
 والغذا قال الرمحشوي كانه فيعمل من غدا يغذوا اذا ساله قال ولم اسمع يغذيل  
 في معتل اللام غير هذا الا الكناه وهي النافه الصفة قال الخطابي ان كان يحفظها فلا يراه  
 سمي به الا لسبلان الما من غدا يغذوا وغذا البول انقطع وغذا اي اسرع والغذا  
 المسرع الذي يغذوا ببوله اذا جري قال ومحرر بن عمرو بن الشريد كانه اخذ الحرب فوق  
 الفارج الغدوان هن روايه الكوفيين ودواه غير هو العذوان بالفتح وقد غدا  
 والعذوان ايضا المسرع وفي الصحاح والعذوان من الخيل التشتيط المسرع وقد  
 روي بيت امر القيس . كنيش طبيا الكلب الغدوان . مكان الغدوان ابو عبيد

غذا الما يغذوا اذا امر مرة اسرعا قال الهذلي .  
 . يغذوا المحذوت له نافع . دوريق يغذوا واد وسلسل .  
 وعرق غاذي اي جاري والعذوان التشتيط من الخيل وغذا الفرس غدا مرة مسرا  
 سريعا ابو زيد الغاذية نافوخ الراس ما كانت جلد رطبة وجمعها القوادى قال  
 ابن سبيد والغاذية من الصبي الرثاعة مادامت رطبة فاذا صلبت وصارت غطا  
 فنى بانوخ **عذرا** الغري الذي يلصق به الشيء يكون من السهك اذا فتحت  
 العين فطرت وان لست مددت تقول منه غروت الجلد الصفة بالزوا  
 قلبه يغزوه غزوا لرق به وعطاه وفي حديث الفزع لا تدعيها وهي صغيرة اصل  
 لها فيلصق بعضها ببعض كالزوا قال الغزاة بالمد والقصر هو الذي يلصق به الاشياء  
 يتخذ من اطراف الجلود والسهك ومنه الحديث فرغوا ان شيم ولكن لا تدخوا  
 غراه حتى تكبر وهي بالفتح والقصر القطعة من الزوا وهي لغة في الزوا وفي الحديث  
 لبدت راسي بسبل او يغزوا وفي حديث عمر بن سلمة الحزبي كانا يغري في صدر  
 اي يلصق به يقال غري هذا الحديث في صدرى بالكسر يغري بالفتح كانه الضو الزوا  
 وغري بالشيء يغزوا غزاة اولع به وكذلك اغري به اغزوا غزاة وغري والزوا  
 به لا عبره الاسم الغزوي وقيل الاسم الزوا بالفتح والمدة وحكي ابو عبيد غاربت  
 بين الشين غرا اذا واليت ومنه قول كثير .  
 . اذا قلت اسئلوا غاربت العين بالكاغراء ومدتها مدامع جفل .  
 قال وهو فاعلت من قولك غريت به اغزوا غزاة وغري به غزاة وهو غري لزن  
 ولزمه عن اللحياني وفي حديث جابر بن عبد الله راوه اغزواي تلك الساعة اي حولي  
 مطالبتي والخوا وغاربت اغاربت مغاراه وغزاة اذا انجبه وقال في بيت كثر  
 غارت العين بالكاغراء . قال هو من غاربت وقال خالدين كل يوم غارت  
 من ابنين وعاديت بين ابنين اي واليت وانشد ايضا بيت كثير ويقال غارت  
 فاعلت من الزوا وقال ابو عبيد فاعلت من غريت به اغري غزاة واغري بينهم العدا  
 القاها كانه الرهايم والاسم الزوا والاعزوا الا فساد وقد اغري الكلب بالصيد  
 وهو منه لانه الزوا واغريت الكلب اذا اشده وارشته وغريت به غراه اي اوتيت



وعريت به غزاة قال الحرث لا تخلفا على غنائك انا قبل ما قد وشأنا الامعاء  
 اي على اغزيك بنا اغزا وغزاة وهو بفاربه وبأدبه وبشاره وبلاصه قال الهذلي  
 ولا يبالدكم له نازع يغاري اخاه اذا ما بها  
 وزا الشئ غزا وغزاه طلاه وقوس معذرة ومنزته بنيت الاخيرة على غزيت والامثلة  
 الواو كذلك السهم ويقال غزيت السهم وغزيت به بالواو واليا اغزده واغريه وهوسم  
 مغزوه ومغزوي قال اوس اسهمه قاي وبأدوه واصفه وفي المثل ادركني لو باحد  
 المغزوين حكاها المفضل اي باحد السهمين قال وذلك ان رجلا ذك بعير اصعبا  
 فتعجم به فاستغاث بها حبه سهران وقال ابرئني ولو باحد المغزوين قال ابن  
 بري يضرب به مثالا في السرعة والتجمل بالافاثة ولو باحد السهمين المكسور ويقل  
 بل الذي لم ينج عليه الغزاة والمطلبي به قال بعضهم غري السرح معقور متفوق  
 الاول فاذا كسرته مدونه وقالوا ابو حنيفة قوم بفتحوا الغزاة فيقصرونه وليست بالحيل  
 والغري صبيح لحر كانه يغزاه قال كانا جينته غري البيت الزماعة  
 به شيئا مادام لونا واما وبقا ايضا اغريه ويقال مطلي مغري بالتشديد  
 والغري من كان طلي بدم انشد ثعلب  
 كغري اخبذت راسه فرج بين دناس وحام ابو سعيد الغري  
 نصب كان يدح عليه النسيك وانشد البيت والغري معقور الحسن والغري  
 الحسن من الرجال وغيرهم وفي التهذيب الحسن الوجه وانشد ابن بري للاعشى  
 وتبسم عن ثمان شيم غري اذا انعطى المقبل يسترنده  
 وكلنا حسن غري والزبان المشهوران بالكونه سه حكاها سيبويه انشد ثعلب  
 لو كان شي لا الايليد على طول الزمان لما باد الزمان  
 قال ابن بري وانشد ثعلب  
 لو كان شي ابي الايليد على الزمان لما باد الزمان  
 قال وهما بنان طويلا يقال هما قير ما لك وعقيل غمي جذية البرش وسما غرين  
 لان النيران من مدركان يمد بها دم من ينفذ في يوم بوسه قال عظام الجاشعي  
 هل عرفت الدار بالزمن لم يبق من اي ما خلين غير حطام ودماء كغيره

ومما

ومما ليات ككا يوثقن والغزو موضع قال عروق بن الورد  
 وبالمغزو والغزاة منارل وحول الصفا من اهلها متدور  
 والغزوي والغزوي موضع عن ابن الاعراب والسنشد  
 اغزك يا مولود منها ثأله وثقل يا كاف الغزوي ثوان  
 اراد بوام فابله والغزاة له البقرة وفي التهذيب البقرة الوحشية قال الفراء وكنت  
 بالالف وتنسبه غزوان وجمعه اغزا ويقال للجوار اول ما يولد غزا ايضا ابن شميل  
 الغزاة منقوص هو الولد الرطب جدا وكل مولود غزا ايضا حتى يشد لحمه يقال لا تخل  
 فلانة وهو غزا وعرس للصبي والغزو الحب والغزو ولا غزو ولا غزوي اي لا يحب ومنه  
 قول طرفة لا غزو الا جاري وسوالها الاله لنا اهل سلت لذلك  
 وفي الحديث لا غزو الا اكلة الغزو والحب وغزوت محبت ودخل غزاة لا به له قال  
 ابو خنيلة بل لفظت كل غزا معظم وغزوي الغزيرة فماده  
 ودوي بيت عمر بن كلثوم كان سنون من سنون اعد تصفقه الرباع اذا غزينا  
 وغري فلان اذا نادى من غضبه وهو من الواد **غز** اغزوا السبي غزوا اراد  
 وطلبه وغزوت فلانا اغزوه غزوا والغزوه ما غزا وطلب قال ساعد بن جبر  
 لغزلة له هرب انه هو غزوي واني وان ادعيتني غير فاعل  
 ومغزوي الكلام مفصل وعرفت ما يغزوي من هذا الكلام اي ما يراه والغزو الغزو  
 وكذلك الغزو وقد غزاه وعازنه غزوا وغزوا اذا قصص وغزا الامر واغزاه  
 كذا ما قصص عن ابن الاعراب وانشد **قد يغتر المهران بالبحر**  
 البحر هنا ادعاء الجرم وغزوي كذا اي قصدي ويقال ما يغزوا وما مغزوا  
 اي ما مطلبك والغزو السبي اي قتال العدو وانها به غزا هو غزوا وغزوا  
 عن سيبويه صحت الواو فيه كل هبة الاخلاق وغزاة قال اللطفي  
 تقول هذيل لا غزاة عندي على غزاة اثبت بينهم ثواب  
 قال ابن جني الغزاة كالشقاو والسراو واكثر ما نال في الفعالة مصدر اذا  
 كانت لغزو المقعد في فاما الغزاة ففعلها متعد وكما انها جاءت على غزو الرجل  
 جاد غزوه وقضو جاد قضاو وكما ان قولهم ما اضرب زيدا كانه على ضرب اذا جاد



ضربه قاله وقد دونا عن محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى ضربت به اذا جاد ضربا  
وقال ثعلب اذا قبل غزاه فهو على سنه واذا قبل غزوه هي الره الواحدة من الغزوة  
يطرد هذا الاصل لا نقول مثل هذا في لقاءه ولقبه بل هما معنى واحد وزجل غار من  
قوم غزوي مثل سابق وسبق وغزوي على مثال نقول مثل حاج وجيج وناطين وطين  
حكا سيبويه وقال ثعلب فيه الوايا لخصه البناء ونقل الجميع وكسرت الراي لمجاورنا  
البا قال الدهري يقال لجمع الغاذي غزوي مثل نادر وندي وناج ونجي القوم يتناجون  
قال زياد الا بجمع **•** قل للقوافل والغزوي اذا غزوا والباكر برده لجمع الراح **•**  
ورأت في حاشيته بعض نسخ حواشي ابن سوري ان هذا البيت للمصلين العبدى كالأري  
قال ولها خبر رده زياد عن الصليان مع القصيدة نذكر ذلك في ديوان ريادة  
فهم من رهاقته انها له وليس الامر كذلك قال وقد غلط في نسبها لزياد ابو الفرج  
الاصماني صاحب الاماني وبعه الناس على ذلك ابن سبيد والغزوي اسم لجمع قال الشاعر  
**•** سريت بهم حتى نكل غزيتهم **•** حتى الجياد ما يفدن بارسان **•**  
**•** وفي جمع غزاة غزاة بالمد مثل فاس وفسان قال تايبط شرا **•**  
**•** فيوما يغزوا ويوما يبرية ويوما يحشاش من الرجل هبطل **•**  
وغزاه مثل قاض وقضاه قال **•** الدهري والغزاة على بنا الروع والسجد قال  
اسه نقالي او كانوا سيبويه رجل معزى شبهوها حيث كان قبلها حرف مضموما  
ولم يكن بينهما الا حرف ساكن ما دل والوجه في هذا النحو الواد والاخرى عرسية كرس  
واخرى الرجل وغزاه حمله على ان يغزوا واغزى فلان فلانا اذا اعطاه دابة يبر عليها  
قال سيبويه واغزيت الرجل امرئته واخرت مالي عليه من الدين قال وقالو غزاه  
واصل يريدون يريدون عمل وجه واحد كما قالوا حجه واصغ يريدون عمل سنة واحد  
قال **•** ابو ذؤيب **•** بعيد الغزاه فان براني مضطربا طرأه طليحا **•**  
والعباس عروق قال **•** الاعشي **•**  
**•** ولما من غزوة في الربيع مجون نكل الوقاح الشكورا **•**  
والنسب الي الغزو غزوي وهو من ناده معدول النسب والي غزوة غزوي والغزاة  
مناقب الغزاه **•** الدهري والغزوي والغزاه والمغازي مواضع الغزو وقد يكون

الغزو ونفسه ومنه الحديث كان اذا استقبل معزى وتكون المغازي مناقبهم وغزواتهم  
وغزوات العدو وغزوا واسم الغزاة قال **•** ابن بري وقد جاز الغزوة في شعر الاعشي قال **•**  
**•** وفي كل عام انت حاسم غزوه تشد ايضا ما غرير غزايكا **•** وقوله **•**  
**•** وفي كل عام له غزوه تحت الدوا رحى الشفر **•** وقال جميل **•**  
**•** يقولون جاهد يا جميل بغزوة وان جهدا لطيفا وقتالها **•**  
تقديره وان جهدا لاجها دلي محمد المضاف وفي الحديث قال **•** يوم فتح مكة لا يغزى قريش  
سدها اي لا تكفر حتى تغزوا على الكفر ونظيره لا يقتل قريشي صبرا بعد اليوم اي لا يبرئ  
فيقتل صبرا على رده ومنه الحديث الاخر لا يغزى من بعد اليوم الي يوم القيامة  
يعني مكة اي لا تقود دار كفر يغزى عليه وتجود ان يراد بها ان الكفار لا يبرونها ابدا  
فان المسلمين قد غزوها مرات واما قوله ما من غزاة بحق ونصاب الا ان اجرهم الغزاة  
ثانيث الغازي وهي ههنا صفة لجماعة واخفق الغازي اذا لم ينعم ولم ينظر واغزى الراية اي  
فني معزى اذ اغزى عليها والعزى التي غزاه وجهها وبقيت وصد هاهي الحب وحدث عن  
دعي الله عنه لا يزال احد هم كايبرا وساده عند معزى وغزفان بقلان واغزى  
واغزوا اذا اخصه من بين اصحابه والمزى من الابل التي حانت الحق ولم تكد وحتم الوقت  
التي ضربت فيه ابن سبيد والمزى من الوق التي رادت على السنة شهرا او نحو  
ولم تكد مثل المدواح والمزى من الابل التي عسر لقاءها واغزى الناقة من ذلك ومنه  
قول **•** دويبه **•** والحرب عسرا اللقاج مغز **•** اي عسرة اللقاج واستعان امية  
في ابن فقاك **•** ترون على مغزيات العقاق ويقروها فغزات الصلال **•**  
يريد الفغزات التي بها الصلال وهي امطار تقع متفرقة واحدها صلة واثنان غز  
مناخن السناج ثم تنبع والاغز والمغزى سناج الصيف عن ابن الاعراب قال وهو مدح  
قال ابن سبيد وعندي ان هذا السير يشي قال ابن الاعراب السناج الصيف هو المغزى  
والاغز سناج سونواره صعيد ابدل الاصمى المزمع من العم التي يتأخر ولدها بعد الغنم  
شهرا او شهرين بها حلت باخره وقال دوارم فحصل الاغز في الجيرة **•**  
**•** وباع آتب البطحاب مطرد لمحبيه صلكه المغزاة والكل **•**  
وغزوه قبيله قال **•** ابن دريد بر الصمة **•**







وما يعلون استغشي بثوبه وتغشي اي تغطي والعشوه السدر قال  
عدوت لعشوه في راسي ومرة نجيحة مات هرا لا  
وعشي عليه عشية وعشيا وعشيا ناعني وهو معشي عليه وهي العشية وكل ذلك عشية  
الموت قال الله تعالى نظر المعشي عليه من الموت وقال تعالى لم من جفتم بها ومن فوجهم غوا  
اي انما قال ابو اسحق زعم الخليل وسيبويه جميعا ان النون ههنا عوض عن الباء لان غواش  
لا ينصرف والاصل فيها غواشي الا ان الصمعة حذف لتقلها في الباء فاذا ذهب الصمعة  
النون عوضا منها قاله وكان سيبويه يذهب الى ان النون عوض من ذهاب حركة الباء  
والبا سقطت لسكونها وسكون النون وعشيه وعشيانا اناه واعناه اياه عيره  
قوله اتوعد نصر المخرجي وقد سوي فيفيدك رب الضو بعشي لكم فردا  
فقد يكون بعشي من الافعال المتعدي بحرف وغير حرف وقد يكون اللام زائدا الى بعشاكم  
كقوله تعالى قل عسى ان يكون ردف لكم اي ردفكم وعشي عشيانا باشرع وعشيت  
بالسوط صرته والعشيان اتيان الرجل المراه والفعل عشى بعشى وعشى المراه  
عشيانا هاها وقوله تعالى فلما بعثناها حملت حملا خفيفا فمرت بها  
فبعث المراه اهلها وجعلها مثله ويقال للقيام غاشبه لانها جليل الخلق فتمت  
الانثروني حديث الشعبي فان الناس عشوه اي ارحموا عليه وكروا وقال وعشيه  
بعشاه عشيانا اذا جاءه وعشاه بعشيه اذا عطاها وعشى الشيء اذا لاسه وعشي  
المراه اذا جاءتها وعشى عليه اعني عليه واستغشي بثوبه وتغشي اذا تغطي والجمع قد جازى  
الحديث على اختلاف لفظ فمنها قوله وهو متغشي بثوبه وقوله بعشى انا ماها اي لاسها  
وقوله عشيتم الرحمة وعشيتمها الا ان اي غلواها وقوله ولا تشبنا في مسجدنا وقوله  
وان عشيتم من ذلك شي من القصد الى المشي والباشرة وقوله ما لم يمش الكا برودة  
سعد فلما دخل عليه ومن في غاشبه الفاشيه الراهيه من خير او شر او مكره ومنه قيل  
للقيام الفاشيه واداد في عشية من عشيات الموت قال ويجوز ان يريد بالفاشيه الغم  
الحضور عند الذي بعثتونه للحزم والزيارة اي طاعة غاشبه او ما بعثناه من كرب  
الوجع الذي به اي عظيم فظن ان قد مات وعشي موضع **عصا** عصوت على الشيء  
وعلى القدي واعضيت سكت وقول الطرمح

عشى عن الفحشا بقصر طرفه وان هو كما في غايه لم يهلك  
يجوز ان يكون من غضا وان يكون من اعضا كقولهم غذاب اليم وضرب وجمع والاول اجد  
والا غضا ادنا الجفون وغشى الرجل واغضا اطلق بعينه على صدقته واغضى عينا على  
قدى صبر على اذا واغضى عنه طرفه اسدق او صلح اسدق ثعلب  
دفت اليه جلد كوما جلدت واعضيت عنه الطرف حتى تضلعا  
كعيتي الطير يعنى ويحلي يعنى بعض الجفون مرة وحلي مرة وقال الآخر  
لم يعض في الحرب علي فذاكا قال ابن بري امضيت يبعدي ولا يبعدي مثاله  
ستديا قول الشاعر فاسلمنا عند يوم كرهية ولا نحن اغضينا الجفون على وثر  
ومنه ما حكى عن علي عليه السلام فلم اغض الجفون على العذي واسحب دلي على الذي  
واقول لعل وعشي ومثاله غير متعد قول الآخر  
يعضى حياء ويعضى من مهابته فاليكم الا حين يتسمر  
وتفاضت عن فلان اذا يعايت عنه وتفاضت وليل غاضني غاطي وقال ابن بري  
ليل مغض وغاض وقام فاض ومغض واشد عنكم كدام بالمقام الغاضى  
وغضى الليل عصوا واعضى البس كل شيء واغضى الليل الظلم والليل مغض عنه قليله والكثير  
ما يقال ليل غاض قال رويه يخرج من اعجاز ليل غاض  
نضو فذاح النابل النواضى كانهما ينضج بالحضاض  
الحضاض الفطران يريدان عرفت من شد السبر فاسودت جلودها وليل غاضه  
شد بين الظلمة ونار غاضيه عظمه مضيه وهو من الضداد قال الازهرى قوله نار  
غاضيه عظمه اخذ من نار الغضا وهو اجد الوقوع عند العرب ورجل غاض طام كابر  
مكنى وقد غضا بغضوا والغضا شجرو منه قول سحيم عبيد بن الحساس  
كان الثريا علقت فوق حجرها وحجره عصى هبت له الريح ذاك  
ومنه قولهم ذيب غضا والغضا من نبات الرمل هذب كهدب الارطى وقال ابن سبيل  
يكب ولا ادري لم ذلك واحده غضاة قاله ابو خيفة وقد تكون الغضاة هما واشد  
لنا الجبلان من ازمان عاد وجمعت الآلاء والغضاة  
ويقال لتثنيها العضايا اصل الغضا اهل نجد لكثرتهم هنا لك قالت ام خالد الخثيمية



١٠ ديت سماكاً نظير دبابه بقا اهل الفضا بزمان ١٠ وفيها ١٠  
 ١٠ دابت لم سيما قوم كرهتم ١٠ واهل الفضا قوم على كرام ١٠  
 اراد كرهتم لها ابوها ابن السكت يقال للابل الكثر غضي مفصود قال شيهت عندي  
 بنات الغضي وابل غصونه منسوبه الي الفضا قال ١٠  
 كيف تري وقع طلاحياتها بالفضوتيات علي غلاتها ١٠  
 وابل غاضيه وغواضه وبغير غاض يا كل الفضا قال ابن بري ومنه قول الشاعر  
 ابعد غصنات فخر راسه شرا المشا فرام بغير غا ١٠  
 وبغير غضي تشكي بطولها من اكل الغضي والجمع غضيه وغضا يا وقد غصنت غضا ولذا  
 نسبته الي الفضا قلت بغير غضي والرت والعضا اذا باحتها الابل ولم يكن لها غصه  
 من غيرها بصيغ لاله فيقال رميت وغصنت فهي رميته وغضيه وارض غصيا كثر  
 الفضا والغصيا ممدود سبب الفضا وانما صار كه الا لانه لا يباشر الناس الا اذا اراد  
 ان يغير جنون بالفضا هنا الخرنبي ذكر ثعلب وقيل الفضا هنا هذا الشجر وزعمون  
 انه اخب الشجر دبابا ودبابه الفضا بنوكب بن مالك بن حنظل شبهوا بتلك  
 الدباب الجمل وعصيا مرفعة مفصود ما به من الابل مثل هذه ولا ينصرفان قال ١٠  
 ومنسبته لمن بعد غضا مريم فاجريه من طولها فخر واجريا  
 اراد واحرين جعل النون الفاسا كنه ابو عمر والغصيا من الابل الكرام وعصيا  
 موضع عراب الاعراب وانشد ١٠  
 ١٠ نصبت والشمس لم تقص غينا بفضيان تجوج الغيب ١٠  
**عطا** عطا الشهاب عطيا وعطيا املا يقال ذلك للجل اذا امتلا شهابا  
 عطا يعطي عطيا وعطيا قال رجل من قيس ١٠  
 حملن سوبا علي فيه الشهاب نعا واخطاه عيون الجرد والحسد ١٠  
 وهذا البيت في الصحاح ١٠ واخطاه عيون الجن والحسد ١٠ قال ابن سبين  
 انشد ابو عبيد ابن بري قال ابن البار اكر الناس يردني هذا البيت واخطاه  
 عيون الجن والحسد وانا هو واخطاه عيون الجن والحسد وبفسح ١٠  
 ١٠ ساجي العيون عصيص الطرف تحسبه يوما اذ لما شفي في لينة اوده ١٠

الحجاب في عطاء الشهاب يعطيه عطيا وعطيا وعطاه كلاهما النسبه وعطاه الليل  
 النسبه فطنت عنه عنه ايضا وغطت الشجرة واعطط طالت اعضانها وانسبط  
 علي الارض قال لسبت ما جولا وقول انشد ثعلب ابن قتيبه ١٠  
 ١٠ ومن تعاجيب خلق الله غاطية بعصرها ملاحي وغريب ١٠  
 انما عني به الدالية وذلك لسوها وسوقها وانتشارها والباسها المفضل لعل الذكر  
 الكثير النواحي غاطية والنواحي الاغضان وادها ناصيه وغطا الش غاطية عطيا وغطا  
 عليه واعطاه وعطاه ستره وعلاه قال ١٠  
 ١٠ انا ابن كلاب وابن اوس من يكن قناعه معطيا فاني مجتلا ١٠ وفي الهديج  
 قاي لجنتي وفلان معطي القناع اذا كان حامل الذكر وقا لب حسان ١٠  
 ١٠ رب حك اصناعه ندوم المال ويمل غطي عليه النعيم ١٠ قال ابو عبد الله  
 ابن الاعراب حكى ان حسان ابن ثابت صاح قبل النبوه فقال يا بني قبله يا بني قبله  
 قال لجا ايضا زعمون اليه قالوا ما دهاك قال لم قلت الساعه بيتا حبت  
 ان اموت فيد عيه غيري قالوا هلته فانشد هذا البيت ١٠  
 ١٠ الارب حك اصناعه عدم المال ١٠ والقطا ما غطي به وفي الحديث انه يني  
 ان يعطي الرجل فاه في الصلاة ١٠ ابن الاثير من فاده العرب التلثم بالعام على الاقواء  
 فهو اعز ذلك في الصلاة فان عرض له التثاوب جازله ان يعطيه بثوبه او بجل  
 ورد فيه وقالوا اللهم اعط علي قلبه اي عشر قلبه وفعل به ما عطاه اي ماساه وما  
 غاطي كثير وقد غطي يعطي قال الشاعر ١٠ يتركز يد الاعراف غاطي ١٠ ابن سبين  
 وغطا الش غطولا وغطاه تغطيه واعطاه وازاه وستره قال وهن الكلة  
 واويه وبابيه والجمع الا غطيه وقد تغطي والقطا ما تغطي به او غطي به غير والقطا  
 ما نطقت به المرء من حشو الشهاب تحت ثيابها كالفلالة ونحوها قلبت الواديها يا  
 طلب الخضم مع قرب الكسره وغطا الليل يعطولا ويعطي غطولا وغطوا اذا غسوا واعلم  
 وقيل ارتفع وعسي كل شيء والنسبه وعطا الماء وكل شيء ارتفع وطال فقد عطا عليه قال  
 ساعد بن جوه ١٠ كد وايب الحفا الرطيب عطايه غيل ومدحانيه الطلح ١٠  
 عطايه ارتفع وليل غاط مظلم قال الحاج ١٠ حتى تلاها عجا زليل غاط ١٠ ويقال



عطا عليهم البلاء واعطى الكرم حري الما فيه وزاد وكل ذلك مذكور في الواو **غفا**  
الزهرى وغيره غفا الرجل اذا نام نومه خفيفه وفي الحديث تفقوت غفوة اي  
مات نومه خفيفه قال وكلام العرب اعني وقيل ما يقال غفا ابن سبيد غفا الرجل غفوة  
واعني نفس واعفيت اغفانت قال ابن السكيت ولا تقل غفوت ويقال اغفأ اغفأ و  
واغفأ اذا نام ابو عمر واغفأ نام على الغفاه وهو التبين في بيده والغفوة الجفوة  
التي يكرهها الصائدين قال الحياي في الزبيد والغفاه ما ينقونه من الهم والغفاه منقو  
ما يخرج من الطعام فيري كالزوان والقصل وقيل غفي الخطه عيداها وقيل الغفاه  
خطام البر وما يكسر منه وقيل هو كذا يخرج منه فيري به ابن الاعراب يقال في الطعام  
خصله وغفاه ممدود ونفاه وحاله كل ذلك الرد في الذي يرمي به قال ابن سبيد  
والغفاه فتش الخطه وتثنيته غفوان والجمع اغفاه وهو سقط الطعام من يده انه نصيب  
وقول اوس **حسبتم** ولد البرشا قاطبه نقل السباد وتسليك غفاه الغيرة **غ**  
يحوز ان يعني به هذا ويجوز ان يعني به السفله والواحدة من كل ذلك غفاه وحظوة  
غفوة فيها غفي على السب وغفاه الطعام واغفاه نفاه من غفاه والغفاه تصغير  
يعلموا البشر وقيل هو التمر القاسد الذي يغلط ويصير فيه مثل اجحه الجراد وقيل  
الغفاه افة نصيب الخلد وهو شبه العنبر يقع على البسر فيمنعه من الادراك والنفخ  
ومسح طعمه والغفاه حسانه التمر ودقائق التمر والغفاه ما يقع في الثين فيفسد وقول  
الاعراب **قد سوت** الشبح الذي ساء الغنى اذا لم يكن ماضيا **غفا** **غ**  
امسا والغفاه ساءه الكان وما اشبهه ابن سبيد في غفا بالالف غفا الشيء غفوا وغفوا  
طفافا فوق الماء والغفوة الغفوة جميعا الزبيد **غفا** الغفاه بغير الزهر  
غلا السعد وغيره يغفلوا غلامدود وهو غالي وغلي الاخيره عن كراع واعلاه الله جل  
غالب وغالي بالشي استرا بثمر غالي وغالا بالشي وغلاه ساء فانف قال الشاعر **غ**  
**غفا** في اللحم للاصناف نيا وترخصه اذ لا يصح القدير **غ** حذف اليا  
وهو يريد بها كما يقال لعبت بالكباب ولعبت بالكباب المعنى يغالي باللحم وقال ابو  
غالي اللحم نشته غاليا ثم نبذله ونطعه اذ لا يصح في تذوقه ونا بقل ايضا اغل قال الشاعر  
كانها ذرة اغلى التجار **غ** وقال ابن سبيد شاهد اغلى اللحم قول شبيب **غ**

داني لا غلي اللحم نيا وانني لمش يميز اللحم وهو نصيح **غ** الغرا غالي اللحم  
وغايت باللحم جازو يقال غايت صدق المرأة اي اعليته ومنه قول عمر بن الخطاب  
لا تقا لوا صدقات وفي رواية لا تقا لي صدق النساء وفي رواية في صدقاتهن اي طبا لهن  
في كثرة الصدقات اصل الغلا الارتفاع والجاون القدر في كثرة وبعته بالغلا والغالي  
والغلي كل من عن ابن الاعراب **غاشد** **غ**  
**غ** ولوانا بناع كلام سلى اعطينا به ثمتا غلنا **غ** وغلا في اليد والامر  
يغفلوا غلوا جازو وفي المنبر لا تغفلوا في دينكم وقال الحث ابن خالد **غ**  
**غ** حصانه قلق موشحها رود الشباب غلها عظم **غ** التهذيب قال  
بعضهم غلوت في الامر غلوا وغلايته وغلاينا اذا جاورت فيه الحد وافطت فيه قال  
الاعشى **غاشد** ابن سبيد **غ** ادود عليه الغلابا **غ** وفي التهذيب زاد واقيه النون  
قال ذو الرمة **غ** وذو الشن فاشناه وذو الود فاجس على وده واودد عليه الغلابا  
زاد فيه النون وفي الحديث اياكم والغلو في الدين اي الشد فيه ويجاوز الحد  
كالحدك الاخوان هذا الذين متين قوا وغلفيه رفوف وقيل معناه الحث على اهل البيت  
والكشف عن علمها وغوا مض متعبدا بها ومنه الحديث وحامل القرآن غير الغالي  
فيه ولا الخابي عنه انما قال ذلك لان من ادا به واخلافه التي اربا القصد في الامور  
وخير الامور واسا طها وكلا طري قصد الامور فيهم والغلو الاعداء وغلابا لسمهم  
يغفلوا غلوا وغلوا وغالي به غلاء رفع به بين سويد يرميه اقصى الغاية وهو من التجاؤ  
ومنه قول الشاعر **غ** كالسهم ارسله من كفه الغالي وقال الليث يرمي به وانشد  
الساج **غ** كالسطح المرح شمر الغالي **غ** والغالي بالسهم المرافع بين يديه اقصى  
الغاية ورجل غلا تبعد الغلو بالسهم قال غيلان الرمي يصف حليته **غ**  
**غ** امسوا فنادوه من حول الميظان ما بين بغلا والغلا **غ**  
وغلا السهم نفسه ارتفع في ذهابه وجاوز المدي وكذا الجرد وكل مرماه من ذلك غلوا  
وانشد **غ** من مائه زلخ بمنز غالي **غ** وكلمة من الارتفاع والتجاؤ ورد الجمع غلوات وغلاء  
وفي الحديث اهذي له يكسوم سلا حا وفيه سهم فسماه فتر الغلا الغلا بالكسر  
والمد من غاليته اغاليه مغاليه وغلاء اذا رامته والقت سهم الهدف وهي ايضا امد



جري الفرس وشوطه والاصل الاول وفي حديث ابن عمر بنه وبين الطوق على الفلج  
 قدر رمية سهم وقد تستعمل الفلج في سباق الجا والفلج الغاية مقدار رمية وفي  
 المثل جري المذكار غلا والمغلاة سيم يتخذ المغلاة الفلج ويقال له المغلاة بلاها قال  
 ابن سبيد والمغلاة سيم يغلا به اي ترفع به اليد حتى تجاور المقدار او تقارب ذلك وسم  
 الفلامدود السهم الذي يقدر به سدي الاميال والفداح والارض التي يستق اليها  
 الهنديب الفرس النام خمس وعشرون غلوه والفلج في القافية حركة الروي الساكن  
 بعد تمام الوزن والقالي يون زاييل بعد تلك الحركة وذلك نحو قوله في الشاهد من الشد  
 هكذا وقام الاعاق جاري المحترق في حركة القاف هي الفلج والنون بعد ذلك في  
 القالي واما استق من الفلج الذي هو الجا ورفعه وما يجب وهو عند همر الفرس  
 التقدي وقد ذكر الموضع في التقدي الذي يليق به ولا يعتد به في الوزن لان الارتفاع  
 تنامي قبله جعلوا ذلك في اخر البيت منزله لخم في اوله والاداءه تغلوا في سورها  
 غلوا وتغلي تحفه قولها وانشد بنو امام الفرزدق بن تغلي ابن سبيد وغلت  
 الدابة في سيرها غلوا واعتلت ارتفعت تجاوزت حسن السير قال الاعشى  
 تخالبيه تغلي بالرداف اذا كذب الامثات المجير  
 والاعلا الاسراع قال الشاعر  
 كيف تولاها تغلي يا شريح وقد سمعناها نطال الشبح  
 وناقه مغلا الوهق اذا توهمت احفاها قال دويبه  
 تنشطه كل مغلاه الوهق تصبون قروا هرجات فنو  
 والها المحرق وهي الفارة وغلا بالجارية والغلام غلوا غلوا وذلك في سرعة شيا بها  
 وسبها لاداما وهو من التجاوز وغلوان الشباب وغلوان سرعته واوله ابو عبيد  
 الغلوا مدود سرعة الشباب وانشد قول ابن الرقيات  
 لم تلتفت للذاتها ومضت على غلوانها  
 ونضى على غلوانه وكأنه خجرت عنه القيوم فلا طام  
 وقال طغبرل فمشوا الى الهجاء في غلوانها مشي اللبوث بكل ابصره  
 وفي حديث علي رضوان الله عليه شيوخ انفه وسمو غلوانه غلوا الشباب اوله وشرة

وقال ابن السكيت في قول الشاعر  
 حمضاته فلق موشها ودود الشباب علامها علم  
 قال هذا مثل قول ابن الرقيات لم تلتفت للذاتها ومضت على غلوانها  
 وكان قال كالعصف في غلوانه المثاروق وقال غيره القالي الحمر السمين اخبرته  
 قوله غلوانها عظم اذا سميت وقال ابو حنيفة الشعمري  
 بوسطها غلا عتيق وزانها معترس مهري به الذيل بلع  
 اراد معترس مهري حملها الذي اجنته في رحمتها من خراب حمل مهري اي بوسطها عتيق  
 في سنانها ويقال للشي اذا ارتفع قد غلا قال ذو الرمة  
 فاذا زال يغلوا حب سبه عندنا وبزودا حتى لم يجد ما يربو  
 وغلا النبات ارتفع وعظم والتف قال لبيد  
 فغلا فروع الايقان واطفلت بالجلت بنين طينا وها ونفانها  
 وكه لك بقالي وغلوي قال ذو الرمة  
 فانقالي من البهي دوابه بالصيف وانصرت منها الاكام  
 واغلا الكرم التف ورفه ليرفع وجود وكل ما ارتفع فقد غلا ويقال لجمه الخضر الضا  
 كانه ضد التهذيب ويقال للحمر الدابة او الثالثة اذا نفع وذهب وقبل اذا خسر من التغير  
 قال لبيد فاذا تقالي لهما وتحسرت ونفطعت بعد الحلال جذامها  
 تقالي لهما اي ارتفع وصار على روس العظام ويواه ثعلب بالعين غير المعجم والفلج الغلوي  
 وغلوي اسمر فرس مشهورة دغلت القدر والحرة تغل غلينا وغلينا نا واغلاها وغلانا  
 ولا يقال غلوت قال ابو الاسود الدولي  
 ولا اقول لقد رايت قوم قد غلوت ولا اقول لبات الدار مغلوت  
 اي اني فصيح الخن ابن سبيد قال ابن دريد وفي بعض كلام الاوائل ان ماء وغلة قال  
 وبعضهم يرويه ان ماء وغلة والغالية من الطيب مودنة وقد تغلي بها عن ثعلب وعلى غيره  
 يقال ان اول من سماه بذلك سليمان بن عبد الملك ويقال منها تغللت فقال ان اردت  
 انك ادخلته في جيشك وشاربك فجار وغلوي الغالية في قول عدي بن زيد  
 بنفج من اذا فيها المسك والعنبر وغلوي ولسي فغو صر  
 وفي حديث عائشة رضي الله عنها كنت اغتلف لحية رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغالية

وكانت تدعى رطل  
 واغلا غلوت من ورقه

ها



قال هو نوع من الطب مركب من مسك وعنبر وعود وهي مودفة والغلف بها التلطيح  
**عنه** ابن دريد عما البيت يعموه غمولا وبقيته غيبا اذا غطاءه وقيل اذا غطاءه بطبر  
والجنب والنا سقف البيت وتثنيته غموان وغبان وهو الغا ايضا والكلمه واويه  
وباييه وغمي على المريض واغمي عليه فشي عليه ثم افاق وفي التهذيب اغمي على فلان اذا طن  
انه مات ثم يرجع حيا ورجل غمي معنى غلبه وامراه غمي كذلك وكذلك الانسان والحيوان والموت  
لانه مصدر وقد ثاب بعضهم وجمعه فقال رجلان غميان ورجل غمي في التهذيب غميان  
الذكور والتاينث ويقال ترك فلان غما مقصورا مثل قتي اي منشيا عليه قال ابن بري  
اي اذا غمي لانه مصدر يقال غمي عليه غما واغمي عليه اغما واغمي عليه فهو غمي عليه وغمي عليه  
فهو غمي عليه على مقول ابو بكر رجل غما للمشرق على الموت ولا يثنى ولا يجمع رجال غمي واره  
غمي واغمي عليه الخبر اي استجمع مثل غير التهذيب ويقال رجل غمي ورجلان غميان اذا اصاب  
مرض والنشد **هـ** فلا يجوز بحسب ريشف لحامهم غمي بن مفضي عليه وهاب **هـ**  
قال يجوز رجلنا غم تشف تحول الغم ان كنتم غما لا يفركون كانهم قد سكنوا وقال غمي  
البيت فقصر وقال اقرب لها وابعد اذا تكلمت بكلمه ونكلم الاخر بكلمه قال انا اقرب  
لها منك اي انا اقرب الي الصواب تلك والنا سقف البيت فاذا كسرت الغمير مدد  
وقيل الناقصب وما فوق السقف من الزراب وما اشبهه والتثنيه غمان وغموان  
الجماعي قال والجمع اغميه وهو شاد ونظيره ندي وانديه والصحيح ان اغميه جمع غما كذا  
وارديه وان جمع غما انما هو اغما كقني وانقا وقد غميت البيت وغميته اذا سقطت  
وربد وغمي البيت ما غمي عليه اي غطي قال الجعدي يصف قولا في كاسه **هـ هـ هـ**  
**هـ** منك رويته الكاس كأنه مغمي غما اذا ما تشرا **هـ** قال تشرخر من  
كاسه قال ابن بري غما كل شيء اغلاه والغا ايضا ما غطي به الفرس ليعرق قال غيلان  
الربيع يصف فرسا **هـ** مد اخلا في طوله واعما **هـ هـ** واغمي بونا دام غميه واغميت ليلتنا  
غم هلا لها وليله مفاة وفي حديث الصوم فان اغمي عليكم وفي روايه فان غمي عليكم  
يقال اغمي علينا الهلال وغمي فهو مغمي ومم اذا خال دونه رويته عيم او قتره كما يقال  
غم علينا وفي السماء غمي وغمي اذا غم عليهم الهلال وليس من لفظ غم الجوهر وي يقال غمي  
للغني والفقير بالفتح والضم اي صمنا من غير رويته اذا غم عليهم الهلال واصل الغم السد

والغطيته ومنه اغمي على المريض اذا غشي عليه كان المرض ستر عقله وغطاه وهو ليل  
الغني قال الرازي **هـ** ليله غاطس هلالها **هـ** او غلتها ومكره ايها **هـ** قال ابن  
بري هذا الفصل ذكر الجوهر ههنا وحق هذا الفصل ان يذكر في فصل غم لا فصل غمي لانه  
من غم عليهم الهلال التهذيب وفي الحديث فان غمي عليكم وفي روايه فان غم عليكم فاكلوا العن  
والمعني واحد يقال غم علينا الهلال فهو مغموم واغمي فهو مغمي وكان علي السام غمي مثل غمي  
فم غم دون رويته الهلال **عنه** في اسم الله عز وجل الغني ابن ابي هريره  
لا يحتاج الي احد في شيء وكل واحد محتاج اليه وهذا هو الغنا المطلق ولا يشترط ان يكون  
فيه غير ومن اسماء الغني سبحانه وتعالى وهو الذي يعني من بيتا من عباده ابن سيبويه  
منه الفقر واذا فتح مد فاما قوله **هـ** سبغيني الذي اغناك عني فلا فقدي وم ولا غنا  
فانه يروي بالفتح والكسر فم رواه بالكسر اراد مصدر غنايت ومن رواه بالفتح اراد  
الغني نفسه قال ابو اسحق انا وجهه ولا غنا لان الغنا غير خارج عن معنى الغني قال  
وكذلك انشد من يوثق بعله وفي الحديث **هـ** خيرا الصدقة ما ابقت غنا وفي روايه عن  
ظهر عني اي ما فضل عن قوت العيال وكفايتهم فاذا اعطيتا بئر ابقيت بعد ذلك ولم  
غني وكانت من استغنا منك ومنهم عنها وقبل خير الصدقة ما اعنت به من اعطيت **المسئل**  
قال الظاهري هذا الكلام انه ما اعني من المسئلة في وقته او يومه وما اذن على الاطلاق  
ففيه مشقة للرجل من ذلك وفي حديث الخليل رجل ربطها ثوبا وتغنى اي استغنى بها  
عن الطلب من الناس وفي حديث الجمعة من استغنى بلبوا وتجاره استغنى الله عنه والله  
عني حيداي اطرحه الله ودي به عيونه نعل من استغنى عن الشيء فلم يلبثت اليه وقيل جزا  
جزا استغنايه عنها كقوله تعالى لسوا الله فنيهم وقد غني به عنه غنيه واغناه الله  
وقد غني غني واستغنا واغني وتغالي وتغني ونوع غني وفي الحديث ليس منا من لم يغني  
بالقوان قال ابو عبيد كان سفيان ابن عيينه يقول ليس منا من لم يستغن بالقوان  
عن غني ولم يذهب به الي الصوت قال ابو عبيد وهذا جابر فاش في كلام العرب تقول  
تغنيت تغنيا معنى استغنييت وتغاييت تغنيا ايضا قال **هـ** الاغني **هـ**  
**هـ** وكنت امرأة زنا بالزراق عفيف المناخ طويل النقي **هـ** يريد الاستغنا وقيل اراد  
من لم يجهز بالقوان قال الرازي واما الحديث الاخر ما اذن الله لشي كاذبه لشي يعني بالزوا



بالقرآن بحججه قال فان عبد الملك اخبرني عن الربيع عن الثا في انه قال معناه خبير الزاة  
 وترقيتها قال وما بحق ذلك الحديث الاخر دينوا القرآن باصواتهم قال ونحو ذلك قال ابو  
 وقال ابو العباس الذي حصلناه من حفاظ اللغة في قوله صلى الله عليه وسلم كاذبه ليني  
 بتقني بالقرآن انه على معنيين علي الاستغناء وعلي التطريب قال الارزهرقي ذهب  
 به الي الاستغناء فهو من المعنى مقصور ومن ذهب به الي التطريب فهو من الغناء وهو  
 في المقصور والمهدود المعنى من المال مقصور ومن السماع تدود وكل من رفع صوته هو  
 والاه فصوته عند الرب غناء والغناء بالغى النفع والغنى بالكسر والغنى مقصور  
 البشار قال ابن الاثير في كانت الرب تقى بالركابي اذا دلت واذا جلست في الافنية وغيا  
 الرزاهو لها غناء نزل القرآن احب النبي صلى الله عليه وسلم ان يكون هجرا هجر بالقرآن كان  
 المعنى بالركابي واول من نزل بالالحان عبيد الله بن ابي بكر فورش عنه عبيد الله ولذلك  
 يقال رات المري اذا ذلك عنه سجع العلاف الا باضى في حديث عائشة رضي الله  
 وعندي جاريان عنيان بغاث اي ينشدان الاشعار التي قيلت يوم بغاث وهو حرب  
 كانت بين الحنظلة ولم تزد الغناء المعروف بين اهلا للهو واللعب وقد رخص عمر رضي الله  
 عنه في غناء الاغراب وهو صوت كالحداد واستغنى الله سله ان يغنيه عن المجري قال  
 وفي الدعاء اللهم اني استغنيك عن كل حارم واستغنيك عن كل طالم واغناه الله غنا  
 قبل مناه في الدعاء واغناه في الخير والاسم من الاستغناء عن الشيء والغنية والغنى  
 والغنيان وتغناوا اي استغنى بعضهم عن بعض قال المفيرم ابن حينا التميمي  
 كلا تاغني عن اخيه حياته وعن اذا استنا اشهد تغانيا  
 واستغنى الرجل اصاب غنى ابو عبيد اغنى الرجل حتى غنى غنيا اي صار له مال واقناه  
 حتى تني قتي وهو ان يصبر له قنيه من المال قال الله عز وجل وانه هو اغني واقني وفي حديث  
 عن رضي الله عنه ان غلاما ناس فقرا قطع اذن غلام غنيا فاتي اهله النبي صلى الله عليه  
 وسلم فلم يجعل عليه شيئا قال ابن الاثير قال الخطابي كان الغلام الجاني حرا وكانت حبايته  
 خطاء وكانت عاقلته فقرا فلا شيء عليهم فقرهم قال وبشبهه ان الغلام المحي عليه حرا لغيا  
 لانه لو كان عبدا لم يكن له عتدا راهل الجاني بالفقر معنى لا العاقلة لا عمل عبدا كما لا عمل عبدا  
 ولا اعترا فانما المملوك اذا جنى على عبدا او حر فغنايته في رقبته وللفقها في استغناها من غلات

وقول اي المثل **لترك والمنايا غايات وما تغني القيمات الجاما**  
 اراد من الجاهل حذف وعدني قال ابن سبين فاما ما اثر من انه قيل لا ينه الحسن ما بين  
 من الضمان فقالت عمار روي في بعضهم قال الما به من الغنى اسم الغنى قال وهذا امر معروف  
 في موضع اللغة واما ارادت ان ذلك العدد يعني لما نكحها قبلها عند ذلك وما ما بين  
 الي فقالت من قبل لها وما ما بين من الجبل فقالت لا ترى لني ولا ترى لسا ما بين من الجبل  
 من الجبل والما به من الجبل وكشبهه اي النجم بعض شعوره **الحربا بالشقي وليس الشقي**  
 باسم الحربا واما سماه لما بدته للشمس واستغيا له لها وهذا عند النخوكشور  
 والغنى والغاني ذوا الوفرا نشد ابن الاعراب لعقيل ابن غلثة  
**اراه المال يغشود الوصوم ولا تزي ويدعي من الاشراف من كان غابنا**  
 وقال **طرفة** وان كنت عنها غانيا فاغن وارده **ورجل عار كذا اي**  
 مستغنى وقد غنى عنه ومالك عنه غنى ولا غنيه ولا غنيان ولا غني اي مالك عنه  
 بقا ويقال ما يغني عنك وما ينفعك قال في معتل الالف لي عنه غنى اي غنا حكا  
 الجاني عن الكساي والمروف عنه والغانيه من النساء التي غنيت بالزوج قال  
 جميل اصحب احب اليا م اذ بشينه ايم واجبت لما ان غنيت العوانا **وعنيت**  
 المراه بزوجه غنيا نا اي استعنت قال قيس ابن الخطيم  
**اجد بمرع غنيا بها ففجرام بشانا شافها والغانيه من النساء الشابة المتزوج**  
**وجهم غواني والنشد ابن بري لمصيب**  
**فهل تعودن ليا لينا بدى سلم كابدان واياي بها اول**  
**ايام ليلى كهاب غير غانية** وانت امرد معروف لك الزل  
 والغانيه التي غنيت حسننها وجمالها عن الجلي وقيل هي التي تطل ولا تطل وقيل  
 هي التي غنيت بيت ابوتها وليرقع عليها سبا قال ابن سبين وهن اغنياء وهي غراي جني  
 وقيل من الشابة العفيفة كان لها زوج اولم يكن الغناء اهلالات الرايس وقال  
 ابن الاعراب الغني المتزوج والرب تقول الغني حصن الرب اي تزوج ابو عبيد الغوا  
 ذوات الانواع والنشد **ازمان ليلى كهاب غير غانية** وقال ابن السكيت غراي  
 الغواني الشولاب اللواني يحجر الرجال ويجهل الشبان وقال غير الغانيه الغايبه







الذي يعرف بانه قال **يا ايها الفضيل الغني** وعني من غفطار **عندنا**  
 التمدد قال ابو تراب سمعت الصفياني يقول ان فلانا يغتدي بالناس وتنفذ  
 بهم لي تقري بهم ودفع الله عنك عندنا اي اغواها **غوا** التي الضلال والخبث  
 غوي بالغ غيا وغوي غوايه الاخره عن اي غيبه مثل رجل غاد وغو وغوي غيا  
**صالح** واعواه هو واشد المرش **د**  
 من يلق خبرا عند الناس امره **د** ومن يغولا يقدم على الغي لا ياب **د**  
 وقال دويد بن الصمه **د** وهل انا الا من غوي ان غوت غويت وان ترشد غيرة ارشد **د**  
 ابن الاعرابي التي الفاء قال ابن بري غوها اسم الفاعل من غوي لا من غوي وكذا لك غوي  
 ونظيره رشه فهو راشد ورشد فهو رشيد وفي الحديث من يطع الله ورسوله فقد  
 ومن بعضهما فقد غوي وفي حديث الاسراء اخذت الخمر غوت امك اي صلت وفي  
 الحديث سيكون عليكم ابيه ان اطعموه غوتهم اي ان اطعموههم فاما رويهم من الظلم  
 والعاصي غورا اي ضلوا وفي الحديث حديث موسى وادم عليها السلام لا غوت  
 الناس اي جبنهم يقال غوي الرجل خاب واعواه غي وقوله عز وجل فغوى ادم ربه فغوي  
 اي تسد عليه عينه قال والقوه والعيه واحد وقيل غوي اي تزل النهي واكل من  
 الشجر فتوق بان اخرج من الجنة وقال اللبث مصدر غوي التي والغوايه الا انها لا  
 في التي ويقال اعواه اذا اضل وقال تعالى فاعويناكم انا كما غادى وحكي المودع  
 عن بعض العرب غواه بمعنى اعواه واشد **د**  
**د** وكان يترى من جاهل بعد علمه غواه الهوي بهلا عن الحق فانغوي **د**  
 قال الارزهرى لو كان غواه الهوي بمعنى لواه وصرفه فانغوي كان شبه بكلام العرب  
 واقترب الي الصولب وقوله تعالى قال فيها اعويني لا تقدر لهم صراطك المستقيم  
 قيل فيه قولان قال بعضهم فيها اصلتني وقال بعضهم فيها دعوتني الي شي غويت به اي غوت  
 من اجل ادم لا تقدر لهم صراطك اي على صراطك وشله قول ضرب زيد الطهر والظن  
 على الظاهر والبطن وقوله تعالى والشعرا يتبعهم الغادون قيل في تفسيره الغادون  
 السباطين وقيل ايضا الغادون من الناس قال الزجاج والغيا الشاعرا اذا جى بالاجور  
 هوي ذلك قوم واجوه هم الغادون وكذلك ان مدح مدوحا بما ليس فيه احب ذلك

ثم يتابعوه هم الغادون وادخل معوله مضله والاعويه المهلكه والمعويات فتح  
 الواو مشدده جمع المعوايه وهي حصوكا لزييه تحقير للاسد واشد ابن بري لغفلت  
 لغبط **د** وان تزياني قد جوت تبعنا لرجل معواه هيا ما تراه **د**  
 وفي مثل العرب من حزم معوله او شك ان يقع فيها ووقع الناس في اغويه اي في داهيه  
 ودوي عن عمر رضي الله عنه قال ان زبيشا تريد ان يكون معويات لما لاله قال انو  
 هكذا دوي بالتخفيف وكثر الواو قال واما الذي مكلت به الرب فالمعويات بالشده  
 وفتح الواو وادها معوله وهي حزمه كالزبييه عتق للذبي وتجعل لها جدي اذا نظر  
 الذبي اليه سقط يربيه فيصا **د** ومن هذا قيل لكل مملكة معوله وقال **د** روي **د**  
**د** الي معوله الغني بالمرصاد **د** يريد الي مملكته ومنه شبهت تلك المعويات  
 قال وانا اودع رضي الله ان قريشا يريد ان يكون مملكه لما لاله كاهلا لئلا  
 المعويات لما سقط فيها ان يكون مصايد للاله وهالك كلك المعويات قال ابو عمر وكل  
 يوم معوله والمعواه في بيت رويه القروى وقاو وعليه اي تعاونا وقتلوه وقتا وعليه  
 جان من هنا وهناك ان لم يقتلوه والتفاوي الجمع والتفاو على الشر واصلم من  
 الغوايه والتي يبر ذلك الشراحت المندرين غدا انصاره في القلعة في اخرا حين قتله  
 الكار **د** تعاوت عليه ذباب الحمار **د** بنوهمته وبنو جعفر **د** وفي حديث عثمان  
 رضي الله عنه وقتلته قال تعاووا عليه حتى قتلوه اي تحموا والتفاوي التفاو في  
 الشر وبالحال بالعين المهملة ومنه حديث المسلم قال المشرك الذي كان يسب النبي  
 صلى الله عليه وسلم فتفاوي المشركون عليه حتى قتلوه وبروي بالعين المهملة قال المروزي  
 ذكر مقتل عثمان في المعجم وهذا في المهملة ابو زيد وقع فلان في اده غويه وفي وامته ابو  
 في داهيه الاصمعي اذا كانت الطير تخوم على الشئ قيل قد تعايا عليه وفي نسوم عليه  
 وقال شمر تعايا وتفاوي معنى واحد قال الحاج **د**  
**د** وان تفاوي باهلا او بالحكمه تعاوي العقبان مرقع الجزر **د**  
 قال والتفاوي الارتفاع والاعدا وكانه شي بعضه فوق بعض والعقبان مع العقاب  
 والجزر الخم وغوي الفضيل والسفله يغوي غوا فهو غويهم من اللبس وسند حوته ويد  
 هو ان يمنع من الرضاع فلا يروي حتى يهلك ويضربه الجوع ويسوء حاله ويموت هوالا



اوبكاد يهلك قال **ب** يصف قوسا **هـ**  
 معطفه الاشاليس فضيلها برادها ذرا ولا ميت غوي **هـ**  
 وهو مصدر يعني القوس وسما دي عليها وهذا من اللغز والغوي الشيم ويقال العطر  
 ويقال هو الذي وقاله البيت غوي الفضيل بقوي غوي اذا لم يصب ربا من اللبن  
 حتى كاد يهلك قال ابو عبيد يقال غوي غوي وليس بمعروفه وقال ابن شميل  
 غوي الصبي والفضيل اذا لم يجد من اللبن الا علفه فلا يروي ويتراه محلا قال شمر  
 وهذا هو الصحيح عند اصحابنا الجوهرية والغوي مصدر قولك غوي الفضيل والخط  
 بالكسر يعني غوي قال ابن السكيت هو ان لا يربط من لباه ولا يروي من اللبن حتى يمت  
 هرا قال ابن سوي الظاهر في هذا البيت قوله ابن السكيت والجوهرية ان الغوي  
 الشيم من اللبن وفي نوادر الاغواب يقال بت مغوي وغوي وغوي وغوي وغوي وغوي  
 وقوا وسقوبا اذا ثبت محليا موحشا ويقال رابته عوياما من الجوع وقوبا وضوئا  
 اذا كان جابعا وتولى **هـ** اي وحره **هـ**  
**هـ** حتى اذا جنى اغوا الظلام لم يبق نور لم من الجوزا ملتهب **هـ**  
 اغوا الظلام ما سترك بسواده وهو لغته ولغته اي لونه وهو يفيض قولك  
 برشد قال الخباني الكسرة عنه فليل والغاوي الجواد يقول العرب اذا انضب  
 الرمان جال الغاوي والهاوي الهاوي الذيب والفوغا الجراد اذا احمر وانسلخ  
 الالوان كلها وبدت اخضته بعد الدبا ابو عبيد الجراد اول ما يكون سوره فاذا  
 تحول فهو دبا قبل ان تثبت اخضته وكاد يطير قبل ان يستقل فيطير يدكر ويوت **هـ**  
 ولا يصرف واحده غوغا وغوغا وبه سمي الناس والفوغا سفله الناس وهو  
 ذلك والفوغا شبيه البعوض ولا يقتر ولا يؤذي وهو ضعيف من حرفة وذكر  
 حمله بمنزله نعام والمزج بدل من دار ومن لم يصرفه حمله بمنزله غوغا والفوغا الصو  
 والجلية قال الحث ابن حنظلة البشكري **هـ**  
 اجعوا امرهم بليل نلما اجعوا اصبح لهم غوغا **هـ**  
 ويروي صوغا وحكي ابو علي عن قطرب في نوادره ان يذكر الفوغا اغوغ وهذا ناد  
 غير معروف وحكي ايضا تغاي عليه الفوغا اذا ركبه بالشرا ابو العباس احمد اسيت

ردا بقوغا فهو علي وجهين ان يوت به ميزان حر المصرفة وان يوت به ميزان  
 فقاع صرفته وغوي وغويته اسماء وبنو عيان حرم الدين وقدوا على النبي صلى  
 الله عليه وسلم فقال له من انتم فقالوا بنو عيان قال لهم بنو رشدان فبناه على فخذ  
 علامته ان عيان فعلان وان كان فعلانا كلامهم ما في اخو الالف والنون الكثر فاعا  
 ما في اخو الالف والنون وتقليل رشدان مذكورة مو صفة وقوله تغاي مسون يلقون  
 عيا قبل عي وادبي جهم وقيل يند وهذا حدير ان يكون يندوا اعد الله للغاوس سماها  
 وتبل معناه مسون يلقون مجازاه غيم كقوله تغاي ومن يفعل ذلك يلق اثاما اي يحا  
 الاثام غاغ اسرجل قال الممتن مخاطب عمر بن هند **هـ**  
 فاذا حلت ودون بني غاغ غاغ بارضك مابدا لك وارعد **هـ**  
 الغاية تدي الشئ والغاية اقصى الشئ الليث الغاية مدى كل شئ  
 والغاية با وهو من تاليف عين وباء وتصغيرها غيئة تقول غيئة غايه وفي الحديث  
 انه سابق بين الجبل فجعله غايه المضركه هو من غايه كل شئ مداه ومنتهاه  
 وغايه كل شئ منتهاه وجمعها غايات وقاي مثل ساعة وساج قال ابو اسحق الغايات  
 في العروض اثرها معثلا لان الغايات اذا كانت فاعلات او مفاعيلن او فقولن  
 فقد لرنها ان لا تحذف اسمها لان اخر البيت لا يكون الاساكا فلا يجوز ان تحذف الساك  
 ويكون اخر البيت متحركا لان اخر البيت لا يكون الاساكا من الغايات المقطوع والمقصو  
 والمكشوف والمقطوف ومن كلها اشياء لا تكون في حشو البيت قال ابن الانباري في  
 الناس هذا الشئ غايه معناه هذا الشئ علامة في جنسه لا نظيره احد من غايه **هـ**  
 وهي الراية ومرة لك غايه الخار حرقه يرفها ويقال معنى قولهم هذا الشئ غايه اي  
 هو منتهى هذا الجنس اخذ من غايه السبق وهو نصبه تنصب في الموضع التي تكون  
 المسابقة اليه لياخذها السابق والغايه الراية يقال غيبت غايه وفي الحديث  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في الكواكب قبل الساعة منها هدية تكون بينكم وبين  
 الاصغر فيغدرون بكم وتسبون الهم في ثمانين غايه تحت كل غايه شئ مشرقا لغا  
 الغايه والراية سواد ورواه بعضهم في ثمانين غايه بالبا قال ابو عبيد من رواه غايه  
 بالبا انه يريد الراية وانشد بيت لبيد



• قدت سائر ما وغايه ناجر وايت ادرت وعز مداتها •

قال يقال ان صاحب الحركات له دابة يعرف انه بايع خرو وقال بل اراد بقوله غايه ناجر انه غايه ناعه في الحوده قال ومن رواده غايه بالغايه يريد الامم سبه كثره الرياح في العسكرها قال ابو عبيد وبعضهم روي الطرث في ثابن عيايه وليس ذلك محفوظ ولا موضع للغيابه منها ابو زيد عبيد القوم نعتيا وريت لهم تربيتا جعلت لهم غايه ورايه وغايه الطار دايته وغيتا هائلها واغياها نضها والغايه القصبه التي تصاد بها العصا وغايه الغايه السحاب المنفردة وقيل الواقعة عن ابن الاعرابي والغايه ظل الشمس بالعداء والعشي وقيل هو ضوء شعاع الشمس وليس هو نفس الشعاع قال لبيد •

• فذلت عليه قافلا وعلى الارض غيايات الطفل • وكلما اصلك عيايه  
وفي الحديث عي البقره والعران يوم القيامة كانا غماقتان او غيايتان الاصل غيايه كل شيء اصل الانسان فوق راسه من السحاب والغبره والظل وعوه ومنه حديث ومضان فان حالت دون غايه اي سحابه او قره ابو زيد رجل الرحليه غيايه بالبا اليه في سبطه من الارض والغايه بالبا ظل السحابه وقال بعضهم غيايه وفي حديث ام زرع روي غيايا طبيا فاكد اجاي دوايه اي كانه في غيايه وطلعه لا يمتد الى مسئله يتعد فيه وجود ان يكون قد وصفته بثقل الروح وانه كالظل المتكاثف المظلم الذي لا اسراق فيه وغايا القوم فوق راس فلان بالسيف كانم اطلن وكل شيء اطل الانسان فوق راسه مثل السحابه والبقرة والظلمه وخم فهو غيايه ابن الاعراب الغايه يكون من الطير الذي يعني على راسك اي يرفرف ويقال اغني عليه السحاب يعني غايا اذا اطل عليه وانشده •

• اربت بها الارواح بعد انيسه وذو حوصل اغيا عليه والظلم •

ونفايت الطير على الشئ حامت وغيت رن رنفت والغايه الطير المرفرف وهو منه وما يوا عليه حتى قتلوه اي جاوا من هنا وهنا ويقال لجمعوا عليه ويغايوا عليه فقتلوه وان استق من الفاوي قبل قاي وود غيايه البير تغرها مثل الغايه وذكر الجوهري في رن غيا ويقال فلان لعينه وهو تقيض قولك لرشد قال ابن بري ومنه قول الشاعر  
• الرب من يغتاني وكاشي ابوه الذي يدعي اليه وينسب •

• علي رشن من امره اولغيته • يغلبها خل على السيل نجب •

قال ابن خالويه يرويه رشن وغيه بفتح او لمعنا وكسره والله اعلم • ه •

## فصل الفاء فاء

فاؤته بالعصا صرته عن ابن الاعرابي قال اللبث فاؤت راسه فاؤا وفاؤته فاؤا اذا فلقته بالسيف وقبل هو ضربك فحه حتى تنفج عن الدماغ والاسناع الانواع ومنه اشتق اسم الغيه وهو طايفه من الناس والفاؤ الشق فاؤته راسه فاؤا وفاؤته فانفاي وثقاي وفايت القدح فتقاي منه غته فتصدع وانفا القدح اشق والفاؤ الصدع في الجبل عن الحجاب والفاؤ ما بين الجبلين وهو ايضا الوطاريين الحريين وقيل هي التاذه من الرمال قال التمر بن بول •

• لم يرعها احدواكم روضتها فاؤم من الارض محفوظ باعلام •

• وكله من الاشفاق والانفراج وقال الاصمعي الفاء وبطن من الارض تطيب به الرما يكون مستطيلا وغير مستطيل وانما سمي فاؤا لان انفراج الجبال عنه لان الانفاج الانفاج والانفراج وقول دي الرمة •

• راحت من الحرت تمحيلا ففاؤت عن انفا الفاء عن اعناؤها سولا •

الخرج موضع يعني انها قطعت الفاء وخرجت منه وقبله في تفسير الفاء واللبل حكاة ابو لبل قال ابن سبيل ولا ادري ما صحته التهذيب في قول دي الرمة حتى انفا الى الكشف والفاؤ في ثنيه ايضا طريق فارهم بنا حيه الدوح بينهما واسع يقال له فاؤا الربا قال المزهر وقد مررت به والفاؤ مقصور القيسه قال وكنت اقول حميه فاضواهم

الفاؤا واسفلها فقاها قال الكلب • ترى منه جاجهم فينا • اي فزوا مسيرة

قال ابن بري صوابه ان يقول والماعوض من الواولان الغيه الفرقه من الناس من ناد بالواو اي فرقت وسفقت قال وقد صلي فاوت فاؤا فابا قال فلي هذا يصح ان يكون فيه من الالف التهذيب والغيه بوزن فعه الفرقه من الناس من قايت راسه اي شققته قال وكانت في الاصل يثوه بوزن يعله فقصر في حديث ابن عمرو ما رجوا من سرهم قال لهم انا فبنكم الغيه الفرقه والجاعه من الناس في الاصل والطائفة



التي تغم ورا الجبش فان كان عليهم خوف او هزيمة الجوار بهم **فتكا** الفتا  
 والفني والفتنة الشاب والشابة والفعل فتوت يفتون ويقال افعل ذلك في فانية  
 وقد فني بالكسر فني فتا فهو فني السن بين الفتاة وقد دلله في فتاسمه اكلاد  
 قال ابو عبيد الفتا ممدود مصدر الفتي والفتى الربيع ابن صبيح الفزاري  
 اذا عاش الفتي ما بين عامي فقد ذهب اللذاته والفتاة  
 فغفر الفتي اول البيت ومدني اخ واستغاره الناس وهو من مصادر الفتي الجوا  
 ويجمع الفتا فتيا او فتوا قال دمج الفتا في السن فتا الجوهرى والفتا من الدواب  
 خلاف المسان واحدها فتي مثل يقيم وابنام وقوله السند ثقل  
 بل يريد فتي شيخ الوديع فلا اعسى له يريده اورد **فتكا** فتكا فني شيخ  
 فتا اي هو في حرم المشايخ والجمع فتان وفتية وفتوه الواو عن اللجاني وفتوة فتي  
 قال سيبويه ولم يقولوا فتا استغنوا عنه بفتية قال ابو هري وقد جمع على الفتا  
 قال القتيبي ليس الفتي بمعنى الشاب والحديث انا هو معنى الكليل الحول من الرجال  
 ندلك على ذلك قول الشاعر **فتكا** ان الفتي حال كليلة ليس الفتي بمن الشبان  
 قال ابن هريم قد يدرك الشرف الفتي وردان حلو وجيب قبيصة مرقوع  
 وقال الاسوداني يعقرو **فتكا**  
 ما بعد ريد في فتاه فرقوا قتلا وسبيا بعد طول تأام  
 في العرف لو غيب في الاسي لو جدت فيهم اسود الفتاة  
 فخير والارض الفضل لغيرهم ويزيد راندتم على الرقاد  
 قال ابن الكلبي هو قوم من بني خنظلة خطب اليهم بعض الملوك جارية يقال  
 لها ام كهف فلم يزوجوه فقزاهم واولاهم من بلادهم وقتلهم وقال ابوها  
 ابنت ابنت تكاح الملوك كاني امر من نعيم من مشورة  
 ابنت الليام واقبلهم وهل ينك العبد حر بن خيرة  
 وقد سماه الجوهر فتا لخطب بعض الملوك الى ريد ابن مالك الاصغر في خنظلة بن مالك  
 الاكبر او الي بعض ولان ابنته يقال لها ام كهف قال وزيد ههنا قبيلة والاني فتاه  
 والجمع فتات ويقال لجارية الحلة فتاه وللغلام فتي وتصغير الفتاه فتية والفتي

فتي وزعم يعقوب ان الفتوان لغة في الفتان فالفتوة على هذا من الواو لا من الباء  
 اصله منقلبه واما في قوله من قال الفتان فتاه منقلبه والفتي كالفتي والاني  
 فتية وقد يقال ذلك لخلد النافه يقال للبرك من الابل فتية وبكر فتي كما يقال لجارية  
 فتاه وللغلام فتي وقيل هو الشاب من كل شيء والجمع فتاه قال عدي بن الرقاع  
 تحسب الناطرون ما لم يفزوا بها جلة وهن فتاة **فتكا** والاسم من جمع ذلك  
 الفتوة انقلبت اليافيه واو لا على حد انقلابها في موتن وكعضو قال السيرافي انما قلت  
 اليافيه واو لا لان اكثر هذا الضرب من المضاد ربي بقوله انا هو من الواو كما لا يخفى  
 ما كان من اليافيه فخرت القلب واما الفتوة فتاة من وجهي امدى منه من البيا  
 والاخرانه جمع وهذا الضرب من الجمع نقلت فيه الواو يا كعصي ولكنه حمل على مصدر  
 قال **فتكا** وفتحوا حمولا ثم استروا اليهم حتى اذا اجاب طولا **فتكا** وقال حذيفة بن  
 في فتوة ادي فتوة انا رايهم من كلال غزوه ما سوا **فتكا** ولغلاة بنت قد  
 اي لشبهت بالفتيان وهي اصغرهن وفتكت الجارية فتية من اللعب  
 والعذوة معهم وخدوت وسيرت في البيت الهدي يقال يفتت الجارية اذ ارا  
 خذت وسفت من اللعب الضبيان وقوله في حديث الجارية اول ما يكون  
 فتية قال ابن الاثير هكذا جعل في الصغير اي شابه وزاد بعضهم فتية بالغ والفتي  
 والفتاه البعد والامه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يقول  
 احدكم عبدي واسمي ولكن ليقل فتاتي وفتاتي اي غلامي وجاري كانه كره ذكر العبودية  
 لغير الله وسمى الله تعالى صاحب موسى عليه السلام الذي صحبه في البحر فتاه فقال تعالى  
 واد قال موسى لفتاه قال لانه كان خذمه في سفره ودليله قوله اتبعناكنا ويقال  
 في حديث عمران ابن حصين **فتكا** احب الي من هزبه الله احبنا الفتا والكرام  
 الفتا بالغف والمصدر من الفتى السن يقال فتي بين الفتا اي طري الحسن  
 والكرم الحسن وقوله عروجل ومن لم يستطع منك طولا ان ينكح المحصنات المومنات  
 فتا ملكك ايماكم من فتاتكم المومنات المحصنات الحرار والفتيات الاما وقوله عز وجل  
 ودخل معه البسج فتان جاريان يكونا حديثين او شحجن لانهم كانوا يسمون الملوك  
 فتي الجوهرى الفتي السمي الكرم يقال هو فتي بين الفتوة وقد تفتي وتفتي في











هذا اللفظ مع انه تعالى محمول على الجار والاستقار له انه انما يفدي من المكان من  
 يكون المراد بالعدا التقطيم والاكثار لان الانسان لا يفدي الا من يعطيه فيه ذلك  
 نفسه له وروي فدا بالرفع على الابتداء والنصب على المصدا وقول الشاعر اثن  
 ابن الاعراب . يلقم لقا ويغني زاده . يروي بامثال القطا فزاده .  
 قال بنو زاده وبأكل من مال غيري قاله وشله . صح حرس من سويق ليس له  
 وقوله تعالى من كان منكم مريضا او به اذى من راسه ففديه من صيام او صدقة او  
 نسك انما اراد من كان منكم مريضا او به اذى من راسه فخلق فعلية فديه فخرق الخلق  
 من الفاعل والمفعول للامانة عليه واذناه الاسيد قبل منه فدينه ومنه قوله صلى الله عليه  
 وسلم لغيري حين اسرعتان ابن عبد الله والحكم ابن كيسان لا نفد بكموها حتى يقدم  
 صاحبنا يعني سعد ابن ابى وقاص وعنه ابن غزوان والقدامدو وبالفتح المنار  
 وهو جامع الطعام من الشعب والتم والبر والحج والعدا الكدس من البر وقيل هو  
 مسطح التمر لفته عبد القيس وانشد يصف قربة بقله المير .  
 . كان فذاها اذ جردوه . وطاولا حوله سلك سبهم . شبه طعام  
 هذه القربة حين جمع بعد الحصاد بسلك قد مات امه فهو يتيم يريد انه قليل خضر ورده  
 شلف بتم والسلف ولد الجمل وقال ابن خالويه في معجمه الفدا وتقال في تفسير التمر  
 المجموع قال شمر العدا والحوحان واحد وهو موضع التمر الذي يمس قاله وقال بعض  
 بني مجاشع الفدا التمر ما لم يكن وانشد .  
 . مخني من اخبث الفدا عجز النوى قليلة الحما . ابن الاعراب اذى  
 الرجل اذا باع واذا اذى اذا عظم بدنه ونذكر في حجه والفة بالوجود فدي وعدم  
 فدي والزهري قال ابو زيد في كتابها والفا اذا تعا قبا يقال للرجل اذا حدث  
 حديث فعدل عنه قبل ان يفرغ الي غير هديته ودينك اي ضديتها كنت فيه ولا  
 عنه هكذا رواه ابو بكر عن شرويه في كتابه بالفاظ وقد نك والفاظ وهو الصواب  
**ف** الفزو والفزون معروف الذي يلبس والجمع فزا فاذا كان الفزودا  
 الحية فاسم الفزوه قاله الحبت .  
 . اذا التف دون الفناء الكعب . ووجوح ذوالفرق الازنل .

واورد بعضهم هذا البيت مستشهدا به على العزوة الوفضه التي جعل فيها السابله فته  
 قال ابو منصور والعزوة اذا لم يكن عليها ذرا وصوف لم تنم فزوه وانزيت فزوالسنة  
 قال الحاج . ثقل اوله لم لطم العسر قلب الخراساني فزوه المغزي .  
 والعزوة جلد الرأس وفوق الرأس اغلاء وقيل هو جلده بما عليه من الشعر يكون لا  
 وفيه قال الراعي . دلس الثياب كان فزوه راسه عرست فابت جانبها فلفلا  
 والعزوة كالزوق في بعض اللغات وهو العني وزعم يعقوب ان فاهاب له من الثاوي حد  
 عمر رضي الله عنه وسئل عن حذ الامه فقال ان الامه الفت فوق راسها من دوالدا  
 وروي من دوا الجداد اذ اذ قناها وقيل خادها اي ليس عليها تناع ولا حجاب وانفا  
 تخرج سببه له الى كل موضع ترسل اليه لا نقد وعلى الاستناع والاضل فزوه الراس  
 جلده بما عليها من الشعر ومنه الحديث ان الكافر اذا قرب المثل من فيه سقطت  
 فزوه وجهه اي جلده استقارها من الراس للوجه ابن السكيت انه لدوارق وفي  
 المال وفوق معنى واحد اذا كان كثير المال وروي عن علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه  
 انه قال علي منبر الكوفة اللهم اني قد ملكتم وملكوني وسميتهم وسميتوني فسلط عليهم  
 فتي ثقيف الدنيا لسان يلبس فزوها وبأكل خضرها قال ابو منصور اراد رضى الله  
 عنه ان فتي ثقيف اذا دلي العراق توسع في في المسلمين واستأثر به ولم يقتصر على  
 حصته وفتي ثقيف هو الحاج ابن يوسف وقيل انه ولد في هذه السنة التي دعا فيها علي  
 عليه السلام بهذا الدعا وهذا من الكواين التي انبأها النبي صلى الله عليه وسلم بعد  
 وقيل معناه يمتنع بنعمتها لبسا وكلا وقال الرحسري معناه يلبس الذي التزم ثيابا  
 وبأكل الطري الناعم من طعامها فزوب الغزو والحضر لذلك مثلا والصد لله بناء  
 ابو عمرو العزوة الارض البيضاء التي ليس فيها نبات ولا فرس وفي الحديث ان الحضرة  
 السلام جلس على فزوه بيضا فاهزت تحت خضرها قاله عبد الران بالوزن الارض  
 اليابسة وقال غيره يعني الهشيم اليابس من النبات شبهه بالفزوة والوزن قطعة  
 نبات مجتمعة يابسها وقال . وهامه فزوها كالوزة . وفي حديث الهجرة ثم سبط  
 عليه فزوه وفي اخرى فزوت له فزوه وقيل اراد بالفزوه اللباس المعروف ونرى  
 بغيره برقا ونزاه كلاهما سغه واصنع واوقاه الصلح وقيل اربا صلاحه كانه ربح



عنه ما لحقه من انه الفري وظله و تفري جلد و تفري الشق و افري اود واج السيف  
سنتها وكل ما شقته فقد افراه وفراه قال عدي بن زيد العبادي  
• نضار يفري جلد عن سرائه تبد الجياد فارما متناجا

اي صادف هذا الفرس بكاد يشق جلد عما تحته من السن وفي حديث ابن عباس جيل  
عمره سمع بالعمود فقال كلما افري الاوداج غير مثردي شققها وقطعها فخرج ما فيها من  
الدم يقال افريت الثوب و افريت الجلد اذا شققها واخرجت ما فيها فاذا قلت ريت بغير الف  
فان معناه تفري الشئ وتعالجه وتصلحه مثل الفل تحذوها او النخل او القرع وهو ذلك  
يقال فريت افري فرياً وكذا لك فريت الارض اذا سرتها وقطعها قال واما افريت او افري  
من الشقيق على وجه الفساد الاصبي افري الجلد اذا مرقة وحرقة وافسده بفرم افراه  
وفري الاديم بفرمه فرياً وفري الزاده بفرها اذا حرزها واصليها والمزوم الزاده المعول  
المصلحة وتفري من فلان ثوبه اذا اشق وقال اللبت تفري حوز الزاده اذا اشق  
قال ابن سبيل وحكي ابن الاعراب ومن فري اوداجها قطعها قال والمثقون من  
اهل اللغة يقولون فري لا فساد و افري للاصلاح ومعناها الشق وقيل افراشقة واصن  
وقطعه فاذا اردت انه قد رة وقطعه للاصلاح قلت فراه فرياً الجوهر و افري الاوداج  
قطعها وانشد ابن بري لراجل

• اذا ابحى بابه الهدهاد افري عروق الودج الفواذي  
• الجوهر فريت الشئ افريه فرياً وقطعه لا صلحه وفريت الزاده خلقها وصنعها وقال  
شك بذا فارية فرياً • سلك شبوب ثور فرياً لو كانت السابي اصبرها  
قوله فرياً اي علمها وحكي الجوهر من الكساي افري الاديم فطعت على وجه الاسناد وقيل  
قطعت على وجه الاصلاح غيره افريت الشئ شققته فانفري وتفري اي انشق يقال تفري  
الليل عن صجوه وقد افري الذيب بطن الشاة و افري الجرح بفرمه اذا بطه وحلده فري  
وكذا لك الفريه وقيل الفريه من القرب الوايسعه ودلو فري ليس واسعه كانها شقت  
وقول زهير • ولانت تفري ما خلقت • وبعض القوم خلقهم لا يفري •  
معناه يتعد ما تقدم عليه ويقدره وهو مثل ويقال للشجاع ما يفري فريته احد  
بالشدة يدق لاس سيدة هن روايه اي عبيد قال غير لا يفري فريه بالتحصيف ومن

شدد منه غلط التهذيب ويقال للرجل اذا كان جاداً في الامر فرياً تركه فرياً الفري  
ويقدر العرب يقول تركه يفري الفري اذا عمل العمل او السقي فاجاب بلم اذ يفري  
يفري رية قال ابو عبيد هو كقولك فعل عمله ويقول قوله وينقطع قطعه قال  
وانشد الفراء لزاره بن مصعب مخاطب العامرية

قد اطعمني دقلا خولثا • مسوشا مدودا محريا • قد كبت فريه الفرياً •  
ان كنت تكثير القول فيه ونظيئه يقال فلان يفري الفراء اذا كان باي بالحب في علم  
ديروي يفري فريه يسكون الراو الخفيف وحكي امر الخليل انه انكر المشقة و غلط  
قالبه واصل الفري القطع ويقول العرب تركه يفري الفراء اذا عمل العمل فاجاده وفي حديث  
حسن لا فريهم فري الاديم اي قطعهم بالحق كما قطع الاديم وقد يكتفي به عن المبالغة في القتل  
ومنه حديث منته جمل الرومي يفري بالمسلمين اي يبالغ في النكايه والقتل  
وحديث فريته حمزة يفري الناس فرياً يعني يوم احد وتقرت الارض بالميتون تجست  
وقال زهير • غاراً يفري بالسلاح وبالد • و افري الرجل لاهمه والق  
الكذب فري كذا فرياً و افراه اخلفه ورجل فري ومفري • وانه لقب الفريه  
من اللجاني الليث يقال فري فلان الكذب بفرمه اذا اخلفه والفريه من الكذب  
وقال غير افري الكذب بفرمه اخلفه وفي التنزيل العزيز يرام يقولون افراه  
اي اخلفه وفري فلان كذا اذا اخلفه و افراه اخلفه والاسم الفريه وفي الحديث  
من افري الفري ان يري الرجل عينيه ماله مريباً الفري جمع فريه وهي الكذب  
وافري افضل منه للتفضيل اي الكذب الكذبات ان يقول دابة في النوم كذا وكذا  
ولم يكن راي شبالة كذب على الله فانه هو الذي يرسل ملك الرويا ليريه المنام •  
وفي حديث عائشه رضي الله عنها فقد اعظم الفريه على الله اي الكذب وفي حديث  
بيعه النساء لا ياتين بهتان يفريه هو افنا من الكذب ابو ديد فري البرق يفري فرياً  
وهو تلافوه ودوامه في السما والفري الا مر العظم وفي التنزيل العزيز في قصه رميم  
لقد حبت بشياً فرياً قال الفراء الفري الامر العظيم اي حبت شيئاً عظيماً وقبل حبت  
فرياً اي مصنوعاً مختلفاً وفلان يفري الفري اذا كان باي بالحب في علمه وفريته  
دهشت وحررت قال الاصل المصلي •







القوم ونفشت الفرقة انتشت وارضت ونفشتا هم الرض ونفشتا هم الرض انتشت  
 فيهم واذا انت من الليل نومة ثم قت قتل الفاشيه والعشيان العثيه التي تعري الانسا  
 وهو الذي يقال له بالفارسية قاشا قال ابن بري الفشوة فقه يكون فيها طبيب المراه  
 قال ابو الاسود الجعفي  
 لها فشوة فيها ملايت وزيقه اذا غريب اسري اليها تطيبا  
**فصا** فصا الشي من الشي فصيا فضله ونصيه ما بين الحرو البرد سكنه بينهما  
 ذلك ويقال منه ليلة نصيه وليلة نصيه معناه وغير معناه ابن بزرع اليوا  
 نصيه واليوم يوم نصيه ولا يكون نصيه صفة وقال يوم نفص صفة قال والطفه  
 تجري مجري الفصيه وتكون وصفا لليلة كما تقول يوم طلق وافضي الخرج ولا يقال  
 في البرد وقال ابن الامري افضي عنك الشتاء وسقط عنك الحوقل ابو الهيثم ومن  
 امثالهم في الرجل يكون في غير فخرج منه قوله افضا علينا الشتاء ابو عمرو والعلا كانت  
 العرب تقول اتقوا الفصيه وهو خروج من برد الى جحر ومن حر الى برد وقال الليث  
 كل شي لا رمي بخلصته قلت هذا قد انقضى واقضى المطراقع ونقصي اللحم عن العظم ونقص  
 انقص ونقصي اللحم عن العظم وفصيته منه تفصيه اذا خلصته منه واللحم المهري ينقص  
 عن العظم والانسان ينقص من البليه ونقصي الانسان اذا خلص من الضيق والبلية  
 ونقصي من الشي بخلصه والاسم الفصيه بالتسكين وفي حديث بيله بنت محرمه ان  
 حوربه من بنات اخوها قد سبا قالت حين انفتحت الابواب وهما يسيران الفصيه والله  
 لا يد لك كعلك عاليا قال ابو عبيد تقاتل بانفتاح الارنب فارادت بالفصيه انها  
 من الصيقه الى السعه ومن هذا حديث اخر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ذكر القرآن  
 فقال هو اسند تفصييا من قلوب الرجال من النعم من عقلها اي اسند تفكلا وخروجا واحل  
 التفصي ان يكون الرجل في نصيب شرجح الي عبر ابن الامري افضي اذا خلص من غير  
 او شرفا ل الجوهري اصل الفصيه الشي يكون فيه شرجح منه فكانها ارادت انها كما  
 في ضيق وشدة من قبل عمر بناتها فخرجت منه الى السعه والرخا وانا بقاء بانفتاح الارنب  
 ويقال ما كدت اتقصي من فلان اي ما كدت اخلص منه وتفصيت من الذين اذا خرجت  
 منها وتخلصت وتفصيت من الامر تفصييا اذا خرجت منه وتخلصت والفصي حبال الزبيب

واحدتها فضاء وانشد ابو حنيفة . فضي من فضي العجن . قال ابن سبيل هذا  
 ما انشد من هذا البيت وافضي اسمر رجل الهنديب افضي اسم الي ثقيف واسم الي  
 عبد العيس قال الجوهري هما الفصيان افضي ابن دعي رحيد بن اسد بن ربيعة بن  
 نصيه . بطن **فض** الفضل المكان الواسع من الارض والفعل فضا يفضو  
 فضاوا فهو فاض قال روتيه .  
 افرح فيض بفضها المتفاضي عنكم كراما بالقيام الفاض .  
 وقد فضي المكان وافضي اذا اتسع وافضي فلان اي فلان اي وصل اليه واصله ايها  
 في فرجه وفضا به وخرج قال ثعلب ابن عبيد يصف خلا .  
 شئت كنه الا وبارك القرتقي ولا الدب حشي وهي بالبلد الفضي .  
 اي الغرا الذي لا ش فيه وافضي اليه الامر كذلك وافضي الرجل دخل عليه اهله وافضي  
 المراه عشيا وقال بعضهم اذا خلا بها فضا افضي عشيا او لم يعش والافضا في الحقيقة  
 لانها ومنه قوله تعالى وكيف تأخذونه وقد افضي بعضكم الى بعض اي انني داوي عذاه  
 بالي لان فيها معنى وصل كقوله تعالى اهل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم ونزوة فضا  
 مجموع المسلكين وافضي المراه في فضاءه اذا جامعها فجعل مسلكها مسلكا واحدا  
 كفافضا وهي الفضاء من النساء . الجوهري افضي الرجل الى امرائه باسرها وجامعها والها  
 السرم والقي توبه فضا لم يودعه وفي حديث دمايه ثعلب بعه لا فضي الله قال هكذا  
 جاني روليه ومعناه ان لا يجعله فضا لاسن فيه والفضا الحالي الفاع الواسع من  
 وفي حديث معاذ بن عذاب القير ضرب به مرضا فنه وسط راسه حتى نفص كل شيء منه اي  
 مضى فضا والفضا الساحة وما اتسع من الارض يقال افضيت اذا خرجت الى الفضا  
 وافضيت الي فلان يسري الغزال الرب تقول لا يفض الله قال من افضيت قال ولافا  
 ان تسقط نناياه من فوق ومن تحت وكل امراسه حكاه شمر عنه قال ابو منصور  
 ومن هذا ايضا المراه اذا انقطع الحيار الذي بين مسلكها وقال ابو الهيثم في قول  
 . ومن يفض قلبه الي مطهر البر لا يتجهم . اي من يفر قلبه الي فضا من البر ليس  
 ستر يشبه امره عليه بجميع اي يرد فيه والفضا مقصورا الشي المختلط بقول  
 طعام فضي اي فوضي مختلط . ستر الفضا ما استوي من الارض واتسع قال والصحر

ضاه



فضا قال ابو بكر الفضا مدد وكا يلمسا وهو ما يجري بحري الارض واحدة فضية قال  
الزردق • فحين قبل الواردات من القطا بطلما دي قار فضا بفرا •  
والفضية الما المستنفع والجمع فضا مدد وعن كراع فاما قول عدي بن الرقاع •  
• فاورد هاما اجلى الليل فضي كن للجوف الجواهر مشربا •  
قال ابن سبيد بروي فضي وفضي من رواء فضا جله من باب حلقه وخلق ونسفه  
ونشف ومن رواء فضي جله كبدن ويدرو الفضا جانب الموضع وعبره كتب بالالف  
ويقال في تشبيه صفوان قال دهر •  
• ففرا من دفع النجائب من صفوي • اولات الضال والتدر •  
النجائب ابار معروفه ومكان فاض ومفض اي واسع وارض فضا وبارد والفاضى  
البارد قال ابو النجم اما اذا اسي ففض منزله محمله في ربط وجعله •  
مفض واسع والفضا المتسع وقال دويه • حوقا مفضاها الي سحاق • اليه  
مسمها وقال ايضا •  
• جادته بالعوم حتى انضى • هم واسضى سغرا مضى •  
قال اضنى بلغ بهم مكانا واسما اضنى بهم اليه حتى انقطع ذلك الطريق الى شريفه  
ويقال قد اصبنا الى الفضا وجهه افضيه ويقال ترك الامر فضا اي تركه غير محكم  
وقال ابو مالك يقال ما بيني وبينه كانه اسم فضا فضا اي واحد وقال ابو عمرو سمي فضا  
اذا كان مغرلا ليس في الكانه غير ويقال يعين من اقراي فضا اي بقتة وحدي ولد  
فيل للامر الضعيف غير الحكم فضا مقصور وافتى يده الى الارض اذا مسها بباطر راحة  
اي سجوده والفضا حب الريب وترفضي سنور مختلط وقال الحياي هو المختلط بالريب  
وانشد • فقلت لها يا خالتي لك نافتى • وترفضي في عيني وريب •  
اي سنور ورواه بعض المتأخرين يا عمتي وارهم بينهم فضا اي سوادت عيهم بينهم  
فوضي فضا اي مختلط مشربل غير وارهم فوضي وفضا اي سوا بينهم وانشد للعدل المكري  
طعامهم فوضي فضا في رجالمهم ولا يحسنون السر الا تباديا •  
ويقال الناس فوضي اذا كان لا امير عليهم ولا مرجعهم وارهم فوضي بينهم اي لا امير عليهم  
وافضي اذا افقر **فط** فلما الشئ يقطع فطوا ضربه بيد وسدحه وفطوت

المراه انكها وفلا المراه فطوا انكها **فط** الفطى مقصور ما الرمح يلب باليا  
قال الشاعر • تسربل حسن يوسف في فضاة والبس تاجه طفلا صغيرا •  
حكاه كراع والمدينة فطوان وقبل اصله الفط فقلت الظا يا وهو ما اكثر قال  
ابن سبيد وفطينا بان الفه منقلب عن يالها مجبوله الانقلاب وهي في موضع اللام  
واذا كانت في موضع اللام وانقلابها عن الياء اكثر منه عن الواو **فغ**  
قال الازهرى الافا الرواح الطيبه وفغا فلان شيا اذا فتته وقال شمر في كتاب  
الحيات الافى من الحيات التي لا تخرج انما هي مترجيه وترجها استدرايتها على نفسها  
وحويها قال ابو النجم • رزق العيون ستلونات حول افاع تحوياب •  
وقال بعضهم الافى حية عريضة على الارض مشبهه فتشبين او ثلاث ممشي بانثائها تلك  
حشنا جرس بعضها بعضا والحش الحنك والدلك وسيل اعرابي من بني تميم من الجرس  
فقال هو العدو البطي قال وراس الافى عريضة كانه فلكه ولها قرنان وفي حية  
ابن عباس انه سئل عن مثل المحرم الحيات فقال لا بأس يقتل المحرم الا فطوا ولا بأس  
بقتله الحد فقلت الالف فيها واواي لعنه اذا دافى وهي لغة اهل الحجاز قال ابن  
وهم من يقلب الالف يا في الوقت وبعضهم يشبه دالوا ويا وهما زائد وقال  
البيت الافى لا ينفع منها رقيه ولا تراق وهي حية وقناد قيقه العنق عريضة الار  
زاد ابن سبيد وربما كانت دوات قرين بلون وصفا واسما والاسم اكثر والجمع افاع  
والافعوان بالضم ذكر الافاعي والجمع كالجمع وفي حديث ابن الزبير انه قال  
لما وبعه لا تطرق اطراق الافعوان هو بالضم ذكر الافاعي وارض مفعلة كثير الافاعي  
الجوهري الافى حية وهو افعل يقول من افنى بالتشوين قال الازهرى وهو  
من الفعل افعل واروى مثل افنى في الاعراب ومثلها ارطى مثل ارطاه ونفعي الرط  
صار كالافنى في الشد قال ابن بري ومنه قول الشاعر •  
• داني على نوت الشباب وانته • تفنى لها اخوانها ونصيرها •  
وانني الرجل اذا صار ذا شر بعد خير والافاعي الغضبان المربد ابو زيد في سماء الابل  
منها الفقات التي ستمها كالافنى وقيل في السهم نفسها قال والنقاء كالباقى وقال ابن  
جرير فنى اذا دسهم من وقد فعبته انا وانا فعبه مكان وقول جرير في كلاب



هل تعرف الدارندي النبات . الى البرقيات الى الانفات .  
 ايام سعد كودي كالمهاث . ادخل الهادي الافني لانه ذهب الى العصابة  
 والافني هبته في بلاد بني كلاب **ففسا** الففوة والقفوة والفاغية الراحة الطيب  
 الاخره عن ثعلب والقفوة الرضرة والقفوة والفاغية ورد كل ما كان من الشجر له طيب  
 لا يكون غير ذلك وافني النبات اي خرجت فاغيتها وافنت الشجره اذا اذاحرت فاغيتها  
 وقيل الففوة والفاغية نور الحنا خاصه وهي طيبه الزرع خرج امثال الفافيد وينفع  
 فيها نور صفار فنجني وريبها الدهن وفي حديث انس رضي الله عنه كان رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم نجبه الفاغية ودهن من صفوا طيبها وفسا الشجر ففولا وافني  
 تنفع نوره قبل ان يثمر ويقال وجرت منه نفوه طيبه ونفعه وفي الحديث سيد ركان  
 اهل الجنة الفاغية قال الاممي الفاغية نور الحنا وقيل نور الركان وقيل نور كل نبات  
 من انوار الصحرا التي لا تزدح وتقبل فاغية كل نبات نوره وقيل نور فاغية والنشد ابن زي  
 كاهوس ان حجر . لا زال دكان ونفونا ضر بحري عليك بمنسطر هطال .  
 قال وقال العربان . فقلت له جادت عليك سخابة بنوه يندي كل نفوة ركان .  
 وسيل الحسن عن السلف في الرغفران فقال اذا افني يريه اذا نور قال وجوران يريه  
 اذا انشرت راحته من ففت الراحة ففولا والعرف في خروج النور من النبات افني  
 لافني الففوة والفاغية نور الحنا ابن الاعرابي الفاغية احسن الرياحين وطيبها  
 راحته شمد الففوة نور والقفوة راحه طيبه قال **الاسود** بن يعفر .  
 . سلامه الدس مرفوعا نصا بته مقلد الففوة الركان ملثوسا .  
 والفاغية مفعول البسر الفاغية المغير قال **تيس** ابن الخطيم .  
 . اكثر تحسبون قتال قوي **كلهم** الفاغيا والقبية لا .  
 وقال ابن سبيد في موضع اخر الفاغية شاد البسر والفاغية مفعول الرالذي يفلط يصير  
 به مثل اجحه الجولم كالفقا قال **اللبث** الفاغية ضرب من الزرقال الادهرى هذا خطأ  
 والفاغية يقع على البسر مثل العنار ويقال ما الذي افنالك اي اعصابك واورماك **النشد**  
 ابن السكيت . وصار امثال الفاغية ضاربكم . وقد افنت النخله غيرة الاغفا في الطب  
 مثل الاغفا سواد والفاغية ما خرج من الطعام فيري به كالفقا ابو العباس الفاغية الردكي

من كل شيء والماكول والمشروب والركوب والنشد .  
 . اذافية قد تمت للقتال في الفقا وصليها . ابن سبيد والفاغية  
 في الففوة العكبة والحفنة والفاغية عن كراع ولم يحسن قال غير اني اراه الميل في الفم واخذ  
 بفقوه اي يغمه ورجل افني وامرأة ففولا اذا كان في فمه ميل وافني الرجل اذا اقترب به  
 عن وافني اذا عصى ببطائه وافني اذا سمع بعبه حسن وافني اذا دام على اكل الفقا وهو  
 المتغيب من البسر المتقرب والقفوة اسم وقيل اسم رجل او لقب قال غنره .  
 . ففولا وفي الففوة عمر بن جابر بدنته واسر القبطه بصيد .  
**ففسا** الففوة اي يخرج من النعسا والناقض الماخض وهو علاف  
 فيه ما كثر والذي حكاه ابو عبيد ثوب بالهمز والقفوة موضع والفاغية ما لم عن ثعلب  
 وفقوت الازر كقفوته حكاية يعقوب في المقلوب وفسا البيل مقلوب لفة في قولها  
 قال العمدة الرمازي . وبيل وفساها كرافيت ففاطل . ذكر ابن سبيد في ترجمته وث  
 الجوهري فقفوه السهم فوفه والجمع فقا ابن بري ذكر ابو سعيد السيراني في كتابه اجبا  
 الخويين ان ابا عمر بن الحلال قال النشد في هذه الايات الاصل لرجل من البين واسمه  
 قال وسماه عير فقال هي لامره القيس ابن عباس والنشد  
 . انا تلك يا نسلي . دزيني ودزي عدلي .  
 . دزيني وسلاحي ثم . شد الكف بالعدك .  
 . وبيل وفساها . كرافيت ففاطل .  
 . وثوبان جديلا . وادني شرل النعل .  
 . ومنى نظرة خلفي . ومنى نظره قبلي .  
 . فامامت يا نسلي . فوني حيرة نسلي .  
 اي افهم ما حضرو غاب قال ابو عمر وزاد في فيها الحمي .  
 . وقد اشنا النيمان . بالنافه والرجل .  
 . وقد اخنلس الضربة لا يدمي لها نضل .  
 . وقد اخنلس الطعنه تنفي سنن الرجل .  
 . كحيب الالفش الورها ربيت وهي تستغلي .



وقد ذكر في المعجم وانشد ابن سيري لزهير في صج فلو على افلا .  
 تنبذ افلاها في كل منزله تنفر اعينها العقبان والرخم .  
 قاله سيبويه لم يكسروه على فعل كراهيه الاخلاق ولا كسروه على فعلان كراهيه  
 الكسره قبل الواو وان كان بينهما حاء جرتان الساكن ليس بحاء جرحين وحكي القول  
 في جمعه فلو وانشد . فلو تري فيهن ستر العنق بين كافي وجوبلق .  
 وقلت الفرس والاثان بلغ ولدهما ان يغلي وتول عدي بن زيد .  
 ودفن ثناء وبرمعيون له فتح يند واو ابدا قد اقبلت امارا .  
 فسر ابو حنيفة اقبلن فقال معناه صرن الي ان كرا اولادها واستغنت عن  
 قال ولو اراد الفعل فلوون وفوس يغلي ومغليه ذات فلو ولا راسه يغلق فلابه فلي  
 وفلا فحس من القمل وفليت راسه قال .  
 قد وعدتني ام غردان . تسخ راسي وتغليسي ولا تسخ العنقا حتى تننا .  
 اراد تننا في بدل المعزة ابد الى صحتها وفي الغلاية من فلي الراس والتغلي التكلم  
 لذلك . اذا انت جارتها تغلي تربك اغشي فلما افلا .  
 وفليت راسه من القمل وتعال هو واستغلي راسه اي استهي ان يغلي وفي حديث معا  
 قال لسعيد بن العاص دعه عنك فقد فليته كلى الشلع هو من فلي الشعر واحد القمل  
 منه يعني ان الاصل لا شعوره فحتاج ان يغلي التهذيب والخطا والسابقا لهر القالب  
 والموالي قال **عمر بن معدى كرب** .  
 رواه كالفام يغلي مشكا . يسوا القالبات اذا فليتي .  
 اراد فليتي بنو نين حذف احدهما استغلا لا للجمع بينهما قال الاخفش حذف النون  
 الاخير من هن النون وقاية الفعل وليست باسم ما النون الاولى فلا يجوز طرعا  
 طرعا الاسم المصروف قال **ابو حبه النري** .  
 ابا الموت الذي لا بد اني ملاق لا اباك نحو فني .  
 اراد نحو فني حذف وعلى هذا قرأ بعض القراءم تبشرون فذهب احدي النونين  
 استغلا لا كافا لما احست منهم احدا في لقوا احدا السمينين استغلا لا هدا اجد  
 ان يستغلا لا بها جميعا متحركان وتغلا لا الحركات كان بعضها يغلي بعضا التهذيب

وقوله تنفي سنن الرجل اي يخرج منها من الدم ما يمنع سنن الطريق وقال يزيد بن سفيان  
 لقد نزع العنود نزع سود غرق في العفاسها قصيرا .  
 وفي حديث الملاعبة فاحدت بقوته قال كذا جاني بعض الروايات والصواب  
 اي حكمة . وقد تقدم .  
**فلا** الصبي والمهر والحش فلو و فلاة و افلا و افلا عزله عن  
 الرضاع وفصله وقد فلوناه عن امه اي فطنا . وفلونه عن امه وافتليلته اذا فطنت  
 وافتليلته اخذته قال الشاعر .  
 نفود جيا دهن وتغليها ولا تغدوا المتوس ولا القها اذا .  
 وقال الاعشى ملع لاعم العواد الي حش فلاة عنها فيبس الصالي .  
 اي حال بينهما وبين ولدهما ابن دريد يقال فلو المهر اذا انجته وكان اصله الفطام  
 فكثر حتى قيل للنجع مغلي ومنه قوله . نفود جيا دهن وتغليها .  
 قال وفلا اذا رباها قال الخطم يصف رجلا .  
 سعيدها وما يفعل سعيدها فانه بجيب فلاة في الرباط يخب .  
 يعني سعيد بن العاصي وكذلك افليلته وقال شامة بن خزن الغليل .  
 وليس هلك سنا سبيدا ابد الا افليلنا غلاما سبيدا فينا .  
 ابن السكيت فلو المهر عن امه افلوع و افليلته فصلته عنها وقطعت رضاعه منها  
 والفلو والفلو والفلو الحش والمهر اذا فطرت له الجوهر في لانه يغلي اي يغلي قال  
 ذكر . كان لها وهو فلو شريته . مجعش الخلق يطير رقبته .  
 قال ابو زيد فلو اذا فطحت الفاسدوت و اذا كسرت خفت فقلت فلو مثل جرد  
 قال مجاشع ابن دارم . جرد با فلو بني الهام . وان منك القهر بالحسام .  
 والفلو ايضا المهر اذا بلغ السنه ومنه قول الشاعر .  
 سنن الفلو ترشه . وفي حديث الصدوقه كابرني احدكم  
 فلو المهر الصغير وقيل هو العظيم من اولاد ذات الحافر . وفي حديث  
 طهه والفلو الصبيس اي المهر العسر الذي لم يرض وقد قالوا للثاني فلو كفا لولا  
 عدو وعدو والجمع افلا مثل عدو واعدو وفلاوي ايضا مثل خطا با واصله تغليل



وادارت الحركاتها تحاك دففا فاتها تنفالي قال ذو الرمة  
 • ظلت تغالي وظل الحون مضطحا كأنه على سراد الأرض محجور •  
 وروي عن نافع الأرض وتلى رأسه بالسيف فلما ضرب وقطعه واستفله بقرض  
 له لك منه قال أبو عبيد نلوت رأسه بالسيف فلو لا فليته صربت رأسه وأشد  
 ابن بك • تخاطم بالسنة المنيا • ونغل الهام بالبصر المذكور •  
 وقال آخر • انليه بالسيف اذا استغلا في احبه ليك اذا دعا لي •  
 وفلت الدابة فلوها واقلته وفلت احسن واكثر واشد بيت عدي بن زيد  
 • قد اقلين امهارة • ابن الاعرابي فلا الرجل اذا سار وفلا اذا غفل بعد حمل  
 وفلا اذا قطع وفي حديث ابن عباس ام الدم ما كان قاطعا من لحيته فاليه الي  
 قصبة وشققة قاطعة قال والسكين يقال لها الفالية وروي دم نسكته اذ ان  
 استخرجه وفليت الشراذم تدبرته ولا تحزمت معانه وعزته عن ابن السكينة فليت  
 الامر اذا نامت وجوهه ونظرت الي عاقبته وفلوت القوم وفليتهم اذا اخللتم  
 وفلاه في غفلة فليتا زاره ابو زيد يقال فليت الرجل عقله فليته فليتا اذا نظرت  
 ما عقله والفلاة المفارة والفلاة القفر من الارض لانها فليت عن كل خراب  
 فطت وعزلت وسيلع التي لا مأوى فيها قالها البرديع وانها الحمر والقم غب واكرها  
 ما بلغت ثاملا ما فيه وفيلع الصحرا الواسعة والجمع فلاة وفلوات وفلي وفلي قال جند  
 ابن نور • وبادي الي رغب مراضيع دونه • فلي لخطاه للرقاب مهوب •  
 ابن شميل الفلاة الذي لا مأوى ولا أنيس وان كانت مكبله يقال علونا فلام من الارض  
 ويقال الفلاة المستوية التي ليس فيها شئ وافلي القوم اذا صاروا الى فلاة قال  
 الارضوي وسمعت العرب تقول نزل بنو فلان على ما كذا وهم يقتلون الفلاة من ناحية  
 كذا اي يرمون كلا البله ويردون الما من تلك الجهة وافلا دها وعنها وطلب ما فيها  
 من ليع الحلال كما يفلي الراس وجمع الفلاني على فلول مثل عصي وعصى واشد ابوب  
 • موصولة وصلاتها الفلي التي تسمى القم التي •  
 • واما قول الحرب بن جطره •  
 • مثلها كحج المصيبة للقوم فلاة ثم من دونه افلا •

قال ابن سيدي ليس افلاج فلاة لان فله لا يكسر على افعال انما افلاج جمع فلاة الذي هو  
 جمع فلاء وافلينا صرنا الى الفلاة وفاليه الافاعي خفنا وقطاعون عن الحجج وهي  
 الخافس وقيل فاليه الافاعي دواب تكون عند حصى الضباب فاذا خرجت تلك علم ان  
 الضب خارج لا تخال فليقال انكم فاليه الافاعي يضرب مثلا لاول الشر ينطو وحدها  
 الفوا لي وهي هنا كالفافس وقطعنا ليل العقارب والحيات فاذا رويت في الحجج علم ان  
 وذاها العقارب **فنا** الفنا نقيص البقا والفعل فني يعني نادى عن كراع  
 فهو فان وقيل في لغة لخرت بن كعب وقال في ترجمة فزع •  
 • فلما فاني الكسنان صاروا الي القرع من جلد المجان المحبوب •  
 اي ضربوا بايديهم الي الترسه فلما فنت سهاهم قاله وفنا بمعنى فني لغات طي وانما  
 هو تغالي القوم فنلا افني بعضهم بعضا وتعاونوا افني بعضهم بعضا في الحرب وفني يعني  
 فناء هدم واشرف على الموت هربا وبذلك نسرا ابو عبيد حديث عن رضى الله عنه  
 قال حججه ههنا ثم اخرج ههنا حتى فني العزرة قال لبيد يصف الانسان وفنائه  
 • حبايله مشوثة بسبيله • ويعني اذا ما خطاه الحبايل •  
 يقول اذا خطاه الموت فانه يهرم يعني اي يهرم فموت لا بد منه اذا خطاه المشيه  
 واسبابها في سبيلته وفوته ويقال للشيوخ الكبر فان وفي حديث معاوية لو  
 كنت من اهل البادية بعث الفانيه واسترقت الناميه الفانيه المسنه من الاول  
 وغير ما والناميه الفتيه المشابه التي في بؤس ورياءه والفنا سعة امام الهاد  
 يعني بسعة الاسم المصدر والجمع الفنيه وتبدل النام من الفاء هو مذكور في موضعين  
 ان جنيها اصلان ليس احدهما بلام صاحبه لان الفنا يعني وذلك ان الهاد هنا يعني  
 طائفة اذا تاهت الى اقصى حدودها فليت وامانتا وهما من شئ يعني لانها هناك  
 ايضا تنشئ عن الانسباط لحي اخرها واستقصا حدودها قال ابن سيدي وهو تاهل  
 من يالان اهل الهجر من النيا اذا كانت لاما اكثر من اهلها من الوارد وان كان بعض  
 العدد ادين ندال لم يوجد ان يكون الفه واداك قولهم تنشئ فنوا اي واسعه فنا  
 الظلال وهذا القول ليس يقوي لاننا نسمع امد يقول ان الفوا من الفنا انما قالوا  
 انها ذات الفنان او الطويله الافنان والافنيه السحات على ابواب الدور واشد



• لا حتى يفتا بئسك شلم • وفنا الدار ما امتد من جوارها • ابن الاعرابي لما اعنا  
 من الناس رافنا اي اصلاط الواحد غنوه ونحوه رجل من افنا القبايل اي لا يدي مدي  
 قبله هو وقبل ان يقال قوم من افنا القبايل ولا يقال رجل وليس لنا واحد قالت  
 ام الهيم يقال هو لا من افنا الناس ولا يقال في الواحد رجل من افنا الناس وتفسير  
 قوم نزاع من هاهنا وههنا الجوهر يقال هو من افنا الناس اذ لم يعلم من هو قال ابن  
 قال ابن جني واحد افنا الناس فشا ولامه واو لقوله شجع فنوا اذا اتسعت وانتشرت  
 اعضاها قال وكذلك افنا الناس امتدادهم وتشجيعهم وفي الحديث رجل من افنا الي  
 اي لم يعلم من هو الواحد فنوا قبل هو من الفنا وهو المتسع امام الدار ومع الفنا على  
 والفنا المداداه وانى الرجل اذا صحب افنا الناس وفانيت الرجل داريته وسكنه  
 قال الكيف يذكر هو ما اعترته •  
 • نقيه تارة ونقص • كما تقاني الشمس وايدى •  
 قال ابو تراب سمعت ابا السيد يقول بنوا فلان ما يعانون ما لهم ولا يقانونه  
 اي ما يقومون عليه ولا يظلمونه والفنا مقصور الواحد فناة عنب القلب ويقال  
 بنت احرقا • زهير •  
 كان فناة العيون في كل منزل نزلت به حب الفنا لم يظفر •  
 وقبل هو شجود وحب احمر سالم يكسر مخدسه فزار يوزن بها كل حبه قراط وقيل  
 مخدسه القلاب وقيل في حشيشه تنبت في القلط ترتفع على الارض فمس الاصبع واذا عا  
 المال والها بالانها لام • وروي ابو العباس عن ابن الاعرابي انه انشده قول الرازي  
 • صلب العصا بالضرب قد دنا • يقول ليت الله قد افنا •  
 قال بصفت راعي غنم وقال فيه معنيان احدهما انه جعل عصاه صلبة لا نه حاج الى تقويمها  
 ودعا عليها فقال ليت الله قد اهلكها ودناها اي سبل دما بالضرب لخلها عليها والكوجه  
 الثاني في قوله صلب العصا اي لاجوجه الى ضربها بعصاه باقية وقوله بالضرب قد دنا  
 اي كساها السمن كانه دمه بالشيء لا نه يربها كل ضرب من النبات واما قوله ليت الله  
 قد افنا لا اي ابنت لها الفنا وهو عنب الذيب حتى تغزو وتسمن والافا في بنت ما دام  
 فاذا ميس فنوا الحاط وادها افانه مثاله ما يسه ويقال ايضا هو عنب القلب وفي حديث

القمه فيبتون كاسبت الفنا هو عنب القلب وقيل شجع وهي سرعة النبات والنوا  
 ابن بري شاهد الاقاني البيت قوله النابغة شراستاهن من الاقاني وقال اخر  
 • قبلان طيبكي الحاح من طيبها اذا شبعنا من قولك والها في •  
 وقال اخر • يقلصن عن رغب مغاركاها اذا دجبت تحت الظلال افا في •  
 وقال • صباب ابن دذلان المسدوسي •  
 • كان الاقاني شيب لقا • اذا التفت تحت عناص الوبر •  
 قال ابن بري وذكر ابن الاعرابي ان هذا البيت لصبا ب ابن واقد الطاهري قال  
 والا قاني سحر بيض واحدته افا فيه واذا كان افا فيه مثل ثابته على ما ذكر الجوهر في فصول  
 ان يدكر في فصل ابن لان اليار ابن والممن اصل والفناوه البقرة والجمع فتوات  
 وانشد ابن بري قول الساعدي •  
 • وفناه تنفي عربه طفلا من دج فني عليه الخيال •  
 وشعر افا في معنيان قال وليس من لفظه امره فنوا الله الشعر منه روي  
 ذلك ابن الاعرابي قال واما جهور اهل اللغة فقالوا امره فنوا اي لشعرها فنونا  
 كائن الشعر وله لك شجع فنوا انا هي ذات الفنان بالواو وروي عن الاعرابي  
 امره فنوا فنيا وشعر افنا فنيا اي كثير التهذيب والقنوه المرأة العربية وفي  
 ترجمه فنانا • فيس بر العيزار المهدي •  
 • بما هي مقناه ايق نياتها • مرت فتواها الحاض التوازع •  
 قال معناه اي موافقه لكل من نزلها من قوله مقاناة البياض بصفرة اي يوافق بياضا  
 صفوها قال الاصمعي ولغة هذيل مقناه بالفا والله اعلم **فنا** فنانا فنانا  
 قال ولم يسمع له بمصدر فانه مقلوب بالار وهو الاثنا الملبه من الناس ويقال  
 فنا اذا فصح بعد حجة **فنا** القوة عروق نبات يستخرج من الارض يصنع  
 بها في التهذيب يصنع بها الثياب فقال لها بالفارسية روين وفي الصلاح روين  
 ولفظها على تقدير حرقه وقوة وقال ابو حنيفة القوة عروق ولها نبات يسود فيها  
 في راسه حب احمر شديد الحمر كثير المايكيت بابه وينقش قال الاسود بن عيسى  
 • جوتها الرخ ادبا لا مظاهق • كاجرة ثياب القوة الرخ •



وادي مفعول مصبوع بها ولذلك الموب واد من مفعلة ذات قوة وقال ابو حنيفة كثير  
القوة قال الارمني ولو صفت به ارضا لا يدرع فيها غير قلت ارض مفعلة من المفاع  
وثوب مفعول لان الهاء التي في القوة ليست باصلية بل هي ما التانيث وثوب مفعول اي  
مصبوع بالقوة كما تقول شي مفعول من القوة **في** في كنه معناه ما التبع يقولون  
ما في مال افعل كذا وقيل معناه الاسف على الشيء يقولون قال الخليل قال الكسائي لا يدر  
وقال معناه ما يجي قال وكذلك يا في ما اصحابك قال وما من كل موضع رفع الهمزة  
في حرف من حروف الصفات وقيل في تاني معنى وسط وتاني معنى داخل لقوله عبد الله  
الداراي داخل الدار ووسط الدار ويحيى في معنى على وفي التنزيل العزيز صليتم في جديع  
الخل المعنى على جديع الخلق وقال ابن الاعراب في قوله وجعل القرينين نودا اي مهيمن  
**قال** ان السكيت جات في معنى مع **قال** المجدي

• ولوح دراجين بركة • الى جوجوه • وهل المنكب •  
وقال ابو النجم يرفع عنها الجوع كل مدغ حمنسون بسطا في خلايا اربع  
اراد مع خلايا وقال **الزواني** قوله عز وجل يذروكم فيها اي يترككم به وانشد  
• وارعب فيها عن عبيد ورهطه ولكن بها عن سننيس لست ارب •  
اي ارب بها وقيل في قوله تعالى ان يورك من في النار اي يورك من على النار وهو الله عز وجل  
وقال الجوهر في حرف خافض وهو الوعاء الظرف وما قد رتق يد الوعاء يقول الماني في الاما  
وزيد الدار والشك في الجرد وزعم يونس ان العرب تقول نزلت في اسك يزيدون عليه  
**قال** وربما استعمل معنى الباء وقال زيد الجبل •

• ويركب يوم الدرع فيها فوارس مصبوعون في طعن الباهر الكلا •  
اي بطعن الباهر هو الكلا ابن سيد في حروف جر قال سيبويه اما في فهو الدعا بقوله  
هو في الجراب وفي الكيس وهو في بطن امه ولذلك هو في الغل حبله اذا دخل فيه كالوعاء  
وكذلك هو في القبة وفي الدار وان اتسعت في الكلام في على هذا وانما يكون كالمثل  
حايها ينادي الشيء ليس مثله **وقوله** غنمه •  
• بطل كان ثيابه في جرحه عدي فقال السبتي ليس يتولم •  
اي على سرحه قال وجاز ذلك رحيث كان معلوما ان ثيابه لا تكون من داخل سرحه

لان السرحه لا تشق فتستودع الثياب ولا غيرها وهي عالهاسرحه وليس كذلك  
قوله فلان في الجبل انه قد يكون في غار من اغواره واصب من اصابه فلا يلزم على  
هذا ان يكون عليه اي عاليا فيه اي الجبل **قال** •

• وخضضت فينا البحر حتى قطعت • على كل حال من غار ومن وجل •  
**قال** اراد بنا وقد يكون على حذف المضاف اي في سبينا ومعناه في سب من بنا مثل  
قوله كان ثيابه في سرحه قوله اراده من العرب •  
• هموا صلبوا العبيد في جذع غله فلا عطشت شيبان الابا جديا •  
اي على جذع غله واما قوله •

• وهل نعمتي من كان ارب عهد ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال •  
فقالوا اراد مع ثلاثة احوال قال ابن جني وطريقه عندي انه على حذف المضاف  
يريدون ثلاثين شهرا في عقب ثلاثة احوال فيها وتفسيره بعد ثلاثة احوال فاما قوله  
يعثرن في حد الطبات كانا • كسيت برود بني يزيد الادرع •

فاما اراد يعثرن بالارض في حد الطبات اي وهرب في حد الطبات كقوله خرج ثيابه  
اي وثيابه عليه وصلي بـ خفيه اي وحققا عليه وقوله تعالى لنخرج على نونه في ثيابه  
فالطرف اذا متعلق بمحذوف لانه حال من الضمير اي يعثرن كائنات في حد الطبات و  
بعض الاعراب نلوه في ام لنا ما تقتضب • من الغمام ترتدي وتنقب •

فانه يريد بالام لنا سلبا احدي جلي طي وسماما اما لا اعتصامهم بها واويم اليها  
واستعمل في موضع الباء اي نلوه بها لانهم اذ ولدهم فيها لا يحاله الا ترى انهم لا يولدون  
ويعصمون بها الا وهم فيها لانهم ان كانوا بعد عنها فليسوا لادين فيها فكانه قال  
نسل فيها او يتوكل ولذلك استعمل في مكان الباء وقوله عز وجل وادخل يدك في جيبك  
خرج بيضا من غير سوي تسع ايات قال الزجاج في مرسله قوله والحق عصاك وادخل يدك في جيبك  
وقيل باويله واظهر هاتين الايتين تسع ايات اي من تسع ايات ومثله قوله خذي  
عشر من ابل وقيها بخلاف اي ومنها بخلاف والله اعلم

## فصل القاف قاي



ابن الامراء في قاي اذا افرخصه وذلك **فبما** قبا الشئ بقوله بجمع باصا  
 ابو عمر و قبوت الرغفران والعصفرا قبوه بقولا اي جنيته والقابيه المراه التي  
 تعلق العصفور القبوه انضمام ما بين الشفنين والقبا مدود من الثياب الذي ليس  
 شتى من ذلك لاجتماع اطرافه والجمع اقبية وقبا ثوبه قطع منه قبا عن الجاني بقا  
 قب هذا الثوب نقية اي قطع منها قبا ونقا قبا لبسه ونقا لبس قبا قال  
 ذوالرمه يصف الثور • كانه متقني يلقى عزبه • وروى في حديث عطاء  
 قال بكرة ان يدخل المعتكف قبولا مقبولا قيل له فابن حدث قال في الشباب قيل فعقود  
 المسجد قال ان المسجد ليس كذلك القبول الطاق المعقود بعضه الي بعض هكذا  
 الهروي وقال الخطابي قيل لعل امير المعتكف تحت قبو مقبوع قال نعم قال سرتوت  
 البناء اي رفته والسما مقبوه اي مرفوعة قال ولا يقال مقبوعه من القبه ولكن يقال  
 مقبوعه والقبايه المضارة بلفظ حيدر والنشد •  
 • وما كان عزز نرتي بقبايه • والقبا ضرب من الشجر والقبا تنوب الشئ  
 ونقا المرجل فلانا اذا اتاه من قبل قضاء قال روي •  
 • وان تقبا امت الامسا • في امهات الراس هزرا واقبا •  
 وقال سرتي قوله • من كل ذات شئ مقبي • القبي الكثير الشجر واهل المدينة  
 يقولون للضمه قبوه وقد قبا الحرف يقبوه اذا ضمه وكان القبا شتى منه والقبوه  
 الضم قال الخليل شبره مقبوه اي مضمومه وفيه الشاء اذا لم يشد وحمل ان يكون  
 من هذا الباب والماعوض من الواو وهي منه متصله بالكثير ذات الطباق العراحي  
 القبه للفتح دي نوادر الاعراب • فيه الشاء عضلتها والقابيا اللين للكرامة  
 وجمعه وفي الهند ب وقابيا وقابيا يقال ذلك للقيام وبوا قبايات التخمون لشرب  
 الخمر وبوا قبايا وبوا قبايه والقابيه المراه التي تعلق العصفور وجمعه قال الشاكر  
 ووصف قطا مقصوصا في الطيران •  
 • واماك حبر لا حشيش ركاكعا كبتان ابري القبايات •  
 وقبا ممدود موضع بالحجاز ريد كمدويوت وانقا فلان عليا انقا وقبا ما يقا ما قال  
 الازهرى وهذا في لفظه من يري ملين المهره ان سمين وقبا موضعان موضع بالمدينة وموضع

بين مكة والبصرة يعرف ولا يعرف قال دانا قضينا بان هنر قبا واو لوجود ق ب و  
 وعدي ق بي **فتا** الفتا الخدمة وقد فتوت افتوا فتوا مفتا اي خدمت  
 مثل غروت اغروا غروا ومعزبي وقيل الفتا حصى حمة الملوك وقد فتا هم البيت  
 يقول هو يفتوا الملوك اي خدمهم والنشد •  
 • الي امره من بني خزيمه لا احسن فتوا الملوك وانجبا •  
 قال الليت في هذا الباب والقابيه هم الخدام والواحد مقتوي بفتح الميم وتشديد  
 اليا كانه منسوب الي الفتا وهو مصدركا قالوا ضيعه محربه للتي تفي عليها عراجها  
 قال ابن بري شاع قول الجمعي •  
 • بلغني عصم بالي عن فتا حكر عنى لا اسرتي قلت ولا حالي لخالك مقتوي •  
 قال ويجوز تخفيف بالنسبة قال عمرو بن كلثوم •  
 • بهمة دنا وتوعدنا دويده • متى كنا لملك مقتويا •  
 واذا جمعت بالنون خفت اليها مقتون وفي الحفظ والنصب مقتون كما قالوا اشرف  
 والنشد بيت عمرو بن كلثوم وقال شمر المقتون الخدام واحد مقتوي والنشد •  
 • اي عمرو بن صر مقتوباله في كل عام بكر تكان • وروى عن  
 المفصل وابا زيد ان ابا عون الجرمازي قال رجل مقتون ورجلان مقتون كلهما سوا  
 وكذلك المراه والنساء وهم الذين يخدمون الناس بطعامهم قال الكميست  
 المحكم والمقتون والمقاتوه الخدام واحد هم مقتوي ويقال قوس وكذلك الموت في الا  
 والطبع قال ابن جني ليست الواو في هول مقتون ورايت مقتون ومررت بمقتون  
 اعرابا ودليل اعراب لو كانت لذلك لوجب ان يقال هول مقتون ورايت مقتين  
 ومررت بمقتين ويجري مجرى مصطفين قال سيبويه جعله منزله الاسمعيين والاشرف  
 قال وكان القبا سبب هذا اذا خذت بالنسبة منه ان يقال مقتون كما يقال في الا  
 الى علون الا ان اللام صحت في مقتون لكون صحفها دلالة على ارادة النسب ليعلم ان هذا  
 الجمع الحدود منه النسب بمنزله الميث فيه قال سيبويه وان شئت قلت جوازه على  
 الاصل كما قالوا مقاتوه حدثنا بذلك ابو الخطاب عن العرب قال وليس كل العرب يعرفون



الكلمة قال وان شئت قلت هو منزله مذرو من حيث لم يكن له واحد ينفرد قال ابو علي و  
ابو بكر عن ابي العباس عن ابي عثمان قال ولم اسع مثل تقايوم الاحرفا واحدا اخر في ابو  
عبيد انه سمعهم يقولون شوايسوه في سوا سبيه ومعناه سواك قال قاتما ما انشئ  
ابو الحسن عن ابي جعفر عن ابي عبيد .

• شبه ل خليلا في كنه كلك • شكله فان خليلا صالحا ملك مقنوني .

فان مفتون مقنن ونظيره مرغوب ونظيره من الصبح المدغم مخمرد ومختصر واصله مقتو  
ومثله رجل مغرور ومغزور واصله مغرور ومغزور والفعل اغرور ويغزور كاجور  
واجاز والكوفيتون يصحون ويدعون ولا يغفلون والدليل على هذا مذهبهم قول  
العرب ارغوا ولم يفلوا ادعوا فان قلت شعر انصب ظبيلا وفتون غير

قال لعل فيه انه انصب بضمير ل عليه المظهر كانه قال كانه مخمرد ومستعد الا ترى ان  
من اخذ خليلا فله اخن واستعد وقد جازي الحديث الفتوي مستعد با ولا نظيره قال  
وسيل عبيد الله بن عبد الله بن عبيد عن امرأة كانت زوجها مملوكا فاشتريته فقال ان افوت  
فرق بينهما وان اعتقته فاعلى النكاح افوتته اي استخدمته والفتوة الخدمة قال  
المخدومي اي استخدمته وهذا شاذ جدا لان هذا البناء غير مستعد البتة من الرين قال  
ابو الهيثم يقال ففوت الرجل فتوى ومقتى اي خدمته ثم نسبوا الي المفتي فقالوا رجل مفتون  
ثم خففوا يا النسبة فقالوا رجل مفتون ورجال مفتون والاصل مفتونون ان الاصل

الفتوة النعمة **فت** ابن الاعراب الفتوة جمع المال وغير يقال فتا فلان الشي  
فتيا وافتاه وحاشاه واجتاه وفتاه وفتاه عبولا وحاشاه كله اذا ضاع اليه ما هو  
زبد في كتاب المهر هو الفتا والفتا بضم الفاء وكسر الميم مداهم واراض مفتاة  
ابن الاعراب التفتي الجمع والمنع والتهيت الا عطا وقال الفتا اكل الفتة والكثير الفتة  
الخيار والكثير الفتا الكفار **فت** الفتوة سبب الاخوان وهو في القدر افضل  
من نبات الربيع مقر من الورق دقيق العبدان له نور ابيض كانه ثمر جاريه حذو السن  
الذهري الاخوان هو القدر من عند العرب وهو البابوخ والبا بوند عند الفرس وفي  
حديث ثمر بن اسد عن بواشق الاخوان بنت شبيه به الانسان ووزنه افلان والهمز  
والنون زائدتان ابن سبب الاخوان البابوخ او القراض واحده الخوانه وجمع الخوان

وقد حكي نخوان ولم ير الا في شعر ولعله على الضرورة كقولهم في حد الاضطراب  
في اسامة قال الجوهرى وهو ثبت طيب الريح حوالية ورق ابيض ووسطه اصفر  
ويصفر على ابيض لانه جمع على افاحي تحذف الالف والنون وان شئت قلت افايح بلا تشديد  
قال ابن سوري عند قول الجوهرى ويصفر على افاحي قال هذا غلط منه وصوابه افيجانه  
كقولهم افاحي كقلت ظريبان في تصغير طربان كقولهم طرباني والفتون من الاودية  
الذي فيه الاخوان ودوا مقنوني ويحيى جعل فيه الاخوان الارهري والعرب تقول  
رايت افاحي امراه كقولك رايت ناسيرا امراه وفي النوادر افحيت المال وفتوته اخففت  
واراد فقته اي اعدته الارهري الخوانه موضع معروف في ديار بني نعيم قال  
وقد نزلت بها ابن سبب الاخوانه موضع بالبادية قال .

• من كان يسيل عنا ابن منزلنا فالخوانه سنا منزل قن **فت** نخافون  
الانسان نخوان من دابه به ونخا نخم نخا بيمحا الليث اذا كان الرجل قبيح التبع يقال  
نخا بيمحا نخمته وهي حكاية نخمته **فت** القدر اصل البناء الذي يشعب تصرف  
القدر يقال قدوة وقدوة لما يقدي به ابن سبب القدر والقدر ما تستنت  
به قلت الواو منه بالاكسيرة القدر به منه وضعف الحاجر والقدي جمع قدوة  
يكتب بالياء والقدر كالفقه ويقال لي بك قدون وقدون وقدون وشله حط فلان  
حظوة وحظوة وحظه وداري جدوة دارك وحدوة دارك وحنة دارك وقد  
وقد افندي به والقدر هو الاسوة يقال فلان قدون يقدي به ابن الاعراب القدر  
القديم يقال فلان لا يقادي به احد ولا يقادي به احد ولا خارج احد  
وذلك اذا برز في الخلال كلها والقدر به القدر به يقال خذني هديتك وقد يتك  
اي فما كنت فيه وتعدت به دابته لمنت سنن الطريق وتقدني هو عليها ومن حمل من  
احده من القديان ونجوز في الشعر جاء نقدا وابه دابته وتدي القدر من يقدي  
قد يانا اسرع ومن فلان يقدي وابه فرسه يقال تدي يقدي فرسه اي يلزم  
به سبب السيرة وتقدت علي فرسي وتقدتي به بعبارة اسرع ابو عبيد من غرق  
الفرس القدي وتقدني القدر استقامته تاديه في مشيه برفع يديه وقصر حليه  
الحب وقدما اللحم والطعام يقدي وادوا وقد ايقدي قد يا وقد ي بالاكسيرة يقدي قد







ويقال قدت الشاة فهي بقدي قديا اذا الفت بيا ضا من دجها وقيل اذا الفت بيا ضا  
 من دجها حين يريد الخلو فادينه خادينه قال الشاعر  
 وسوف افاذي الناس ان عشت سالما مقاداة تجر على الذل  
 والقاديه اول سايطوا عليك من الناس وقيل هم القليل وقد قدت قديا وقيل قدت  
 قاذبه لقذا التي قوم من اهل البادية قد اخولوا وهذا يقال بالذال والهمزة وذكر ابو عمرو  
 بالذال بفتح قال ابن بري وهذا الذي يختاره علي بن جرير الاصماني قال وقد حكاهما ابو زيد  
 بالذال المهملة والاول اشهر ابو عمرو اختار قاذبه من الناس بالذال المهملة وهم القليل  
 وجها قوادي قال ابو عبيد والمخوط بالذال وقول النبي صلى الله عليه وسلم في نسبه  
 ذكرها عنه علي بن دحرجة على اقتضا القذا جمع قذي والقذا جمع قذاه وهو ما  
 في العين من تراب اوتين او دحرج او غير ذلك اراد ان اجتماعهم يكون على ضاد من قديم  
 نسبه بقدي الحين والماء والثراب قال ابو عبيد هذا مثل بقول لجناع على ضاد من  
 القلوب شبه باقذا العين ويقال فلان يعطي على القذا اذا سكنت على الذال والهمزة  
 القلب في الحديث يصصوا حذكم القدي في عين اخيه ويعني عن الجذع في عينه ضربه مثلا  
 لمن يرى الصغير من محبوب الناس ويعبرهم به وفيه من العيوب ما سببه اليه كنسبه  
 الجرح الى القذا والله اعلم **قرا** القرد من الارض الذي لا يكاد يقطع  
 شي والجمع قردا والقرد شبه حوض الهنديب والقرد شبه حوض مدو يستطيل  
 الى جنب حوض عجم الجوهري والقرد حوض طويل مثل الهنتروده الابل والقرد قدح  
 حشب في حديث ام ميمونتها ارسلت اليه بشاء وشفرة فقال اردد الشفرة  
 فها في قردا معنى قدح من خشب والقرد اسفل الخلة وقيل اصلها ينقرو وينبذ فيه قيل  
 القرد انا صغره هو يقرب جعل فيه العصير من اي خشب كان والقرد والقرد وقيل هو  
 الانا الصغره والقرد سبل المعص وشبهها والجمع القرد والقرد لا فعل له قال الامام  
 ادري بها البعدا اذا عرضت وانت بين القرد والعاصير  
 وقال ابن جرير لها جب يري الراود قديا كاد ميت في القرد والقرد لا  
 يصدره الحمر كانه دم غزال في قرد الخلق قال الديوري ولا يصح ان يكون القرد  
 كان القرد لا يكون راودا فانا هو مشبه بالخو حريه وقول الكبي

فاشتك حنفيه انغلا بنا فله كانا فحوت من قرد وعصار  
 يعني المعصره وقال الاصمعي قول الاعشى وانت بين القرد والعاصير  
 انه اسفل الخلة ينقر فينبذ فيه والقرد مبلغه الكلب والجمع في ذلك كله اقرا وقرا  
 وهو في حكي ابو زيد اقروه معج الواو وهونا در من حقه الجمع والمضجع والقرن  
 غير مهموز كالقرد الذي هو مبلغه الكلب والقرد والقرد على طريق واحد  
 يقال ما زال علي قرد واحد وقوي واحد ورايت القوم على قرد واحد اي على طريقه  
 واحد وفي اسلام اي ذرو صنعت قوله علي اقرا الشمر فليس هو بشعر اقرا الشعر  
 طابقه وانواعه واحدا قرد وقري وقري وفي حديث عتبة بن ربيعة حين  
 مدح القرات لما نلاه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت له قريش هو شمر قال لا  
 لاني عرضته علي اقرا الشمر فليس هو بشعر هو مثل الاول واصبحت الارض قردا واذا  
 اذا تغطي وجهها بالما ويقال رلت الارض قردا واحدا اذا طبعها المطر وقرا اليه  
 قردا قصدا لليت القرد مصدر قولك قريت اليهم اقروا قردا وهو القصد نحو الشيء  
 وانشد  
 اقروا اليهم انا بيت القنا قصدا  
 وقراءه طعنه في به عن الهجوي  
 ابن سمين واره من هذا كانه قصد ين احمابه قال والليل تقودهم على اللجئات  
 وقرا الامر واقراءه تنبعه الليث يقال الانسان بقري فلا يبقوله ويقري سبيلا  
 ويقوده اي ينبعه وانشد  
 يقري مسدا بشيو  
 وقراءه البلاد قردا وقرا  
 قريا واقربها واستقرتها اذا تتبعها خرج من ارض الى ارض ابن سمين قرا الامر  
 قروا واقراها ونقرواها واستقرواها يتبعها ارضا ارضا وسار فيها ينظر حالها وقرا  
 وقال اللجاني قردت الارض ريت فيها وهو ان يربا كان ثم يحون الى غيره ثم الى موضع اخر  
 وقروت بن فلان واقربهم واستقروا بهم مروت بهم واحدا واحدا وهو من الانبياء  
 واستعمله سيبويه في تعبير فقال لا قروهم احدا به درهم فضا عدالم ترد ان تحبه  
 ان الدرهم مع صاعد ثمن لشي كقولهم بدرهم وريادة ولكنك اخبرت باذي الثمن لجلته  
 اولاهم قريت شيئا بعد شي لا تان مشي وقال بعضهم ما رلت استقري هنن الارض فريه  
 قريه الاصمعي قردت الارض اذا تتبعت ناسا بعد ناس فانا اقروا قردا وقرا  
 بجري الما الى الرياض دعه قريان واقرا وانشد  
 كان قريانها الرجا



وتقول تغرب المياه اي تنسجها واستقرت فلا ناسا لته ان يقربني وفي الحديث  
والناس ثوابي الله في ارضه اي شهد الله احد من ائمة يقررون الناس يتبعونهم فينظرون  
الي اعماله وهي احد ما جاء من قال على الذي للذكر الادبي مكررا على فوا على عوفارس ودار  
ونا كسر ونوا كسر وتيل الفاربه من الناس الصالحون وقال الخيامي هو لا قواي  
الله في الارض اي شهد الله انه ينبع بعضهم لحوال بعض فاذا شهد الانسان بخبره  
شرفه وجب واحده قاروه هو جمع شاد حيث هو وصف لا دمي ذكر كقوارس ومنه  
حديث اسر مقتري حجر سايه كلهم حديث بن سلام فازال عثمان بنقرام ويقول  
لهو ذلك ومنه حديث عريضي الله بلقي عن ابيات المؤمنين فاستقرتهم اقول لتكف  
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم او لبيد ليه الله جراسيكر ومنه الحديث فجل يستقر  
الرفاق قال وقال بعضهم هو الناس الصالحون قال والقاص قاريه بالها والقرأ الظير  
قال الشاعر اراحهم بالباب ادي ففوني وبالظهير من قوا الباب عاود  
وقيل القراء وسط الظهير وتنبيهه قربان وقروان عن الخيامي وجبه اقرا وروان قال  
مالك الهذلي يصعب الضبع  
• اذا انفست قرواها وتلفتت اشب بها الشعر الصدور القراه  
• اراد بالقراه اولادها التي قد تمت الواحد فذهب اراد ان اولادها تنهاها لخم  
الغلي وهو القروا والقروان الظهير وجمع قروانات وجل افوي طويل القراء وهو الظهير  
والاشي قروا الجوهر قروا ناقة طويلة السنام قال الراجز  
• مضبوره قروا هو جاب فوق • ويقال للشهيد الظهيرينه القراء قال ولا تقو  
جل افوي وقد قال ابن سبيد لا يقال كما ترى وما كان افوي ولقد قري قرا مقصور عن  
الخيامي وقروا الا كنه ظهرا • ابن الاعراب اقرا اذا لم ير الشئ والح عليه واقرا اذا اشتكى  
قراه واقري لزم القوي واقري طلب القراء الاصمعي رجع فلا عن قرواه اي عاد الي  
طريقته الاولى القراء هو القراء والقراء والقلى والقلأ والبلى والبلا والاياء والايام  
الشعر والقروا اجانه القراءه وروي حروف ممدوده مثل المصنوع وهي التي يراى الاعراب  
القراء القروا الذي يوكل ابن شميل قال لي اعرابي اقتر سلامي حتى القالك وقال اقتر سلامي  
القالك اي كرس سلام في خبر وسعة وقرا على نقل اسم ما بالباديه والقروان الكثر من

الناس ومعظم الامر وقيل هو موضع الكتيبه وهو معرب اصله كاروان بالفارسيه  
وهو على وزن الحيطان قال ابو دريد القيروان يقع الرا الحيش وبضمها القائله واستد  
تغلب في القيروان معنى الجيش • فان تلقاك بقيروانه او خفت بعض الجوار سلطان  
فا سجد لقرد السور في دمانه • وقال النابغه الحمدي  
• وعاديه سوم الجراد شهد بها لها قيروان خلفها منك •  
قال ابن خالويه والقيروان القباد وهذا غريب ويشبه ان يكون شاعر بيت الحمدي  
المذكور وقال ابن منرج  
• اغربوا في الشمس عند طلوعها سائله والقيروان المكت  
وفي الحديث عن مجاهد ان الشيطان يقعد واقيروانه الي الاسواق قال اللب القير  
• وجيل وهو معظم العسكر ومنظر القائله وجعلها امر القيس الحيش فقال  
• وقارة ذات قيروان كان اسراها الرمال • وقروا اسم موضع قال الرازي  
• ترد عن من حزم الجفون فاصبحت مصاب قروا ورواها والمصنع  
الجوهري والقروا موضع على طريق الكوفة وهو منمشي بين القريه والحاجز وقال  
بين قروا ورواها وهو قوعل عن سيبويه قال ابن بري قروا منونه كان  
وزنها فقول وقال ابو علي وزنها تفعل من قروا الشئ اذا تتبعته ويجوز ان يكون  
فوعلا من القريه وامتناع الصرف منه طه اسم بقيقه منزله سروري واستد  
اقول اذا ائتم على قروا • والابيد تطرد الطراد • والقرن ان  
يظفر جلد الببصتين لرخ فيه او ما اول نزول الامعاء وللرجل قروا وفي الحديث  
لا ترجع هذه الامه على قروا اي على اول امرها وما كانت عليه ويروي على قروا اي باليه  
ابن سبيد القريه والقريه لغتان المصراخامع المكسونه يابيه ومن ثرا جملوا في جمع  
على القري فجلوا على لعم من يقول كسوه وكسا التهذيب وقيل في القريه بفتح القاف  
لا غير قال وكسر القاف خطا وجهها قري جات نادق ابن السكيت ما كان من جمع فله بفتح  
القاف مثل اس البيا والواو على ما كان ممدودا مثل ركة وركا وشكون وشكا وشق  
ونشأ قال ولم يسمع في شئ من هذا القصر الا كونه وكوا وقريه وقري جاتا على غير قياس الجوهري  
القريه ممدوده والجمع القري على غير قياس وفي الحديث ان نبيا من الانبياء امر بقره البمثل



فأحرقت هي سككها وبيتها والجمع قروي والقريه من المساكن والابنية والصياغ وقد يطلق  
على المدن وفي الحديث **أمرت بقرية ناكل القريه هي مدينه الرسول صلى الله عليه وسلم**  
ومعنى اكلاها القريه ما يفتح على ايدي اهلها من المدن وتصيبون من غنائمها وقوله تعالى **ويل**  
**القريه التي كانها قال سيبويه** انا جاعلي اتساع الكلام والاختصار وانا يريد اهل القريه  
فأخضر وعمل القريه القريه كما كان عامه في الاقل لو كان ههنا قال ابن جني هذا ثلاث  
معان الاتساع والتشبيه والتوكيد اما الاتساع فانه استعمل لفظ السؤال  
لا يبع في الحقيقة سواه الا ترك يقول وكمن قريه مسوله يقول القريه وتلك كقول  
انت وشانك فهذا وعنى اتساع واما التشبيه فلاها شئت من يبع سوله لما كان  
بها سها لها وموا القاهها واما التوكيد فلانه في ظاهر اللفظ احاله بالسؤال على من  
ليس من عادته الاجابه فكانهم يصنعون لهم عليه السلام انه ان سأل الجادات والحال  
ابنائه بوجه فظهر وهذا تارة في تصحيح الخبر اي لو سألها لا نظرها الله بمصده فأنكيف لو سأل  
من عادته الاجابه والجمع قري وقوله تعالى وجعلنا بينهم وبين القري التي باركنا  
قري ظاهر قال **الزجاج القري المبادكة** فيها بت المقدس وقيل الشام وكان  
بين سبا والشام قري متصله فكانوا لا يخافون من وادي سبا الى الشام الى زاده  
عطف على قوله تعالى لقد كان لسبا في مساكنهم ايه جنات وجعلنا بينهم والنسب الى قريه  
قري في قوله اي عزم وقروي في قوله **يونس وقوله بعضهم** ما رأت قريه افصح من الحاج  
اما تشبيهه الى القريه التي في مصر وقوله **الشاعر** نشد ثعلب  
**رستني بسهم ربيته قريه وفوقاه سمن والنضى سوبق**  
فسره فقال القريه القريه قال ابن سينا وعندي انها منسوب الى القريه الي هي مصر  
او الى وادي القري ومعنى البيت ان هن الراده الطعمه هذا السري لسوبق والتمرد ام  
القري مكه شرفها الله لان اهل القري يؤمنونها اي يقصدونها وفي حديث علي عليه السلام  
انه اني بصب فلم ياكله وقال انه قروي اي من اهل القري يعني ان ما ياكله اهل  
القري والبوادي والصياغ دون اهل المدن قاله والقروي منسوب الى القريه على  
غير قياس وهو مذهب يونس والقياس قروي والقريتين في قوله تعالى وجل من القريتين  
عظم مكه والطائف وقريه النمل ما جمعه من الزايد والجمع قري وقوله الى النحر

واسم **دار النمل القري** بغيرها **من حرك الثقل ومن خافوها**  
والقاريه والقاراه الحاضر الجامعة ويقال **اهل القاريه** الحاضر واهل البادية  
لاهل البدا وجاني كل قار وباد اي الذي ينزل القريه والباديه واقرن الجبل على ظهر  
القريه اي الزينه اياه والبعد يقري العلف في شدته اي جمعه والقريه هي الماني الحوض  
وقريه الماني الحوض قريه وقريه جمع **قال في التهذيب** وجود في الشعري فحمله في  
الشعر خاصه واسم ذلك الماني القريه بالكسر والضم وكذلك ما قري الصيف قري  
والمقراء الحوض العظيم مجتمع فيه المادي قبل المقراء والمقري ما اجتمع فيه الماني  
وعبر والمقراء والمقري ابا جمع فيه المادي التهذيب **المقري** الماني العظيم يشرب  
به المادي المقراء الموضع الذي يقري فيه المادي المقراء شبه حوض فحمله يقري فيه  
من البير ثم يفرغ في المقراء وعبرها المقاري وفي **حديث** عن رضى الله عنه ما رواه  
الاحاق على قريته وقريه عيبنه اي جمع يقال قري الشئ يقريه قريا اذا جمعه  
يريد انه حاربه فحمله وفي **حديث** هاجر عليها السلام حين خراسه لها زمزم ففرت  
في سقا اوسيه كانت معها وفي **حديث** مره بن سواد قيل انه عوت في ترك الجمعه فقال  
ان لي جرجا يقري وربما ارفض في اذاري اي يجمع المدة وينجز المقراء المسيل والموضع  
الذي يجمع فيه ما المطر من كل جانب ابن اعرابي يخ عن سنن الطريق وقريه وقريه  
معنى واحد وقريه النمل حرتها جمعها في شدتها **قال في الجاني** وكذلك البعير والشاه والقار  
والوبر وكل ما اجتر يقال للناقه هي يقري اذا جمعت حرتها في شدتها وكذلك جمع المادي  
في الحوض وقريه في شدته حوزة خبايا وقريه الطيبه يقري اذا جمعت في شدتها شيئا  
ويقال للامسان اذا اشتكى شدته قري يقري والمدن يقري في الجمع مجمع واقرن  
الناقه تقوي وهي مقراء جمع المادي رحما واستغفر القوي على فعل مجري المادي الرز  
وقيل مجري المادي الحوض والجمع اقريه وقريان وشاهد الاقريه قوله الجدي  
**ورب اباينا يوم مجيب شهدناه باقريه الرذاع** وشاهد القريان قوله في الزمر  
**تسنتن اعدا قريان تستمها** عز الحام ومرجاته السود  
وفي **حديث** تيس وروضة ذات قريان ويقال في جمع قري اقرا قال معاويه برشكل  
يدم محل من فضله بين يدي المنان انه مقبل القبلين متبع الساقين تقوا لا ليتنشا



بأقرا فتال لطلبنا بئاع اما فقال له الغمان اردت ان تدبمه فذهبه القوا الخطاف  
من الخشب مما يكون فوق البير اراد انه اذا فقه الترتيب البتاه بالارض فيها مثل القو  
وصفه بانها صاحب صيد وليس بصاحب ابلد والقري سبيل الماسن ابلع وقال الجاني  
القري مدفع الماسن الربو الى الرو منه هكذا قال الربو بغيرها والجمع اقرب واقرا وان  
وهو الاكز وفي حديث ابن عمر قام الى معرا بستان ففقد بنو منا القري والمقرا المحزن  
الذي جمع فيه الماوي حدث طبيان وعولا قريبا نه اي مجاري الماوا احد هاري يور  
طري ويري الضيف تري وركا اضافة واستقراي واقراي واقراي طلب من القري  
وانه لعري للضيف والاني قربه عن الجاني ولذلك انه لعري للضيف وان له  
للاضاف وان له لعري للضيف وانها لعريه للاضاف الجوهر تري الضيف تري  
مثال فليته فلي وقرا احسنت اليه اذا كسرت القاف قصرت واذا فحت مدت  
والمقرا القصة التي يقري الضيف فيها وفي الصحاح والمقرا نا يقري فيه الضيف  
والجفة مقرا وانشد ابن جوي  
حتى يتول عبودا الشعوبين دما صردا وينتض في مقرايه القار  
والمقاري القرد وعن ابن الاعراب وانشد  
تري فضلا نم في الورد هزلي وتسم في المقاري والجبال  
يعني انهم يسبقون البان انها من الما فاذا لم يفصلوا ذلك فكلهم عارا وقوله وتسم  
في المقاري والجبال اي انهم اذا اخذوا لم تحروا الاسمينا واذا ذهبوا لم يهوا الا  
كذلك كل ذلك عن ابن الاعراب وقال الجاني المقرا مقصود بغيرها كالمقاري  
قري الضيف من قصه او جفه او عس ومن قول الشاعر ولا يضيون بالمقري وان تدوا  
قال ونقول العرب لقد فونا في مقري صاها والمقاري الجفان التي يقري فيها الاضي  
وقوله انشد ابن الاعراب واقضي قرو من الصالحين واقري  
عليهم سوي قرضهم ابن سبين والقريه بالكسر ان يؤتى بعبود بن طولما ذراع تمر  
على اطرافها عوبد يوسف اليها من كل جانب بقدر فيكون ما بين العصيتين قصدا  
اصابع تمر يوي بعبود فيه فرض فيعمر من في وسط القريه ويشد طرفاه اليها بقدر  
فيه راس المود هكذا حكاه يعقوب وعبر عن القريه بالمصدر الذي هو قوله ان يوي

قال وكان حكه ان يقول القريه عودا ان طولها ذراع يصنع بها كذا وفي الصحاح والقري  
علي فصيله خشا فيها فوض جعل منها راس عمود البيت عن ابن السكيت وقرب الكتاب لغة  
في قرأت عن ابي ذر قال ولا يقولون في المستقبل الا بقرأ وحكي ثلث صحيفه مقريه  
قال ابن سبين فذل هذا علي ان قريته لغة كما حكي ابو زيد وعلي انه قريته المعيرة بالانه  
علي قريته وذلك ان قريته لما شاكلت لفظ قضيت قبل مقريته كما قبل مقضيته والقاف  
حد الرح والسيف وما اشبه ذلك وقبل قاريه السنان اعلاه وحل الهدي والقاف  
هذا الطائر القصير الرجل الطويل المنقار الأخضر الطير حجة الاعراب راد الجوهري  
وتبين به ويشبهون الرجل السخي به وهي مخفه قال الشاعر  
امن ترجيع قاريه تركتكم سبايا كره وانتم بالبنان  
والجمع القواري قال يعقوب والعامية نقول قاريته بالشدة ابن سبين والقاف  
طائر اخضر اللون اصغر المنقار طويل الرجل قال ابن مقبل  
لمرقي شاتم كلما فلك قد ونا سنا والقواري الخضر في الدجن  
وقيل القاريه طير خضر عجب الاعراب قال وانا قضيت علي هاتين البان النادخ  
ولم اقفن عليهما انه منقبتان عن داود بن نمالام والبالا ما اكثر منها واذا قري اسم  
رجل قال ابن جني يحمل ان يكون من البيا ومن الواو ومن الهز على التحفيف ويقال الله  
في قريته والقريه الحوصله وابن القريه شقيق منه قال وهذا قد يكونان شابين  
وانه اعلم **قز** ابن سبين القري اللقب عن كراع لم يحكه غير بقا ليس القري  
هذا اي ليس اللقب ابن الاعراب اقري الرجل اذا نطق بعيب بعد استول ابن سبي  
والقز الهج والقبه للصبيان ايضا يسمى الخضرا مملحه هله والقز والقزاه  
اي الذي لا يلهو وقيل القز حقه عرجا بنزاد وجمها قزلات **قن** القن مصدر  
قن القلب يعنيوا قنوا القنوه الصلابة في كل شيء ومجرقا س صلب وارض قانسية  
لانبت شياء وقال ابو اسحق في قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك ناول قست  
في اللغه غلظت وبسئت وعسنت قننا وقيل القنوه في القلب ذهاب اللين والرحمة و  
والخشوع منه وقن قلبه قنوه وقننا وقننا بالفتح والمدر وهو غلط القلب وشده  
واقننا الدب ويقال الدب مقننا للقلب ابن سبين وقن القلب يعنيوا قنوه







**ادع القوم ما اخلوا جوب قرا فيهم بحث نفسي بيضة المتعلق**  
 ابن الاعراب اللبا باليا واحده لياؤه وهو اللوبيا واللويح ويقال للصبية الملمحة  
 كانه لياؤه منشوة وروي ابو تراب عن ابي سعيد اللبا حلب في قذاذ وهي جلود صغار  
 وحده نحيفا من الحديث قال ابو سعيد اللبا حلب في قذاذ وهي جلود صغار المغزي  
 ثم يربط الملة حتى يبس ويجد ثم يخرج فيبسط كانه الجبن فاذا اراد الاكل اكله فشا عنه  
 الهاب الذي طبع فيه وهو جلد السحله الذي جبل فيه قال ابو تراب وقال غيره هو  
 اللبا باليا وهو من نبات اليمن وربما بنت في الحجاز في الحصب وهو في خلقه البصلة  
 وقد راحصة وعليه منشور دقاق الى السواد ما هو بفلي ثم يبدل بشي خشن كالمسح  
 ونحوه يخرج من قشره فيؤكل ختا وربما اكل بالفسل وهو ابيض ومنهم من يقلبه  
 وفي حديث اسيد بن ابي اسيد انه اهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم مودة  
 لبا منشأ اي منشور واليا حب كالحص والفسا الزراق ونش الرجل عن حاجته رده  
 والفسوان القليل اللحم قال ابو سواد المجلد  
 الم تر للفسوان يشتر اسركي وانتي به من واحد نجير  
 والفسوانه الرفيعة الضعيفة من النساء والفسوانه فقة تجعل فيها المراه طيبا وتل  
 هي منه من حوصن جعل فيها المراه القطن والعز والمطر قال الشاعر  
 لها قشور فيها ملايت ورسوق اذا عرت اسركي الهيا تطيت  
 والجمع فشولات ونشوات وتبل المنشور شي من حوصن جعل فيها المراه عطرها ودايتها قال  
 ابو منصور المنشور شبه العتيد المنشور بجلد والمنشور حقه للنساء والقاشي  
 في كلام اهل السواد القليش الذي الاصمى يقال درهم فشي كانه على مثاله وفي قال  
 الاصمى كانه اعراب قاشي **قصا** تصاع منه قصوا وقصوا وقصا وقصا وقصا  
 بعد المكان يقصوا قصوا بعد والقاصي البعيد والجمع انصافها ككاهه  
 واشهاد ونضير وانصار قال غيلان الرمي  
 كانا صوت خفيف المقرأه معزول حران قصاها الا قصاها  
 صوت تشييش الحمر عند القلاذ وكل شيء تنح عن شي فقه قصا يقصو قصوا  
 فهو قاص والاصمى قاصيه وقصته وقصوت عن القوم تباعدت ويقال فلان بالمكان

الاقصي والتاجيه القصوي والقصا بالضم فيها وفي الحديث المسلمون تنكحوا ما دام  
 يسعي بدمتهم اذ ناهى ويرد عليه انصاهم اي ابعدهم وذلك في الفزوا اذا دخل المسكر  
 ارض الحرب فوجه الامام منه السرايا فاعنت من شي اخذت منه ما سمي لها ورد ما  
 على المسكر لانهم وان لم يشهدوا الفتيه للسرايا ظهر يرجعون اليهم والقصوي  
 والقصيا القايين البعيد فليت منه الواو بالان فلي اذا كانت اسما من دواب الواد  
 ابدلت وان يا كما ابدلت الواو مكان اليا في فلي فادخلوها عليها في فلي ليكافا  
 في البعيد قال ابن سديد هذا قول سيبويه قال وردته انا بيانا قال وقد قالوا  
 القصوي فاجروها على الاصل لانها قد تكون صفة بالالف واللام وفي النزل اذا تم  
 بالاعداء الدنيا وهم بالعدو القصوي قال الفراء الدنيا مما يلي المدينة والقصوي  
 مما يلي مكة قال ابن السكيت ما كان من الغوث مثل العليا والدنيا فانه ياتي بضم اوله  
 وباللها لانه يستقلون الواو مع منه اوله فليس فيه اختلاف الا اهل الحجاز قالوا  
 القصوي فاجروها الواو وهو نادر واخرج على القياس اسكن ما قبل الواو ونيم  
 وغيرهم يقولون القصيا وقال ثعلب القصوي والقصيا طرف الوادي قال لقصوك  
 علي قول ثعلب من قوله تعالى بالعدوه القصوي بدل والقاصي والقاصيه والقص  
 والقصيه من الناس والمواضع التي البعيد والقصوي بدل والقاصي كالكبر والكر  
 وفي الحديث ان الشيطان ذيب الانسان ياخذ القاصيه والساده القاصيه المفردة  
 عن القطيع البعيد منه يريد ان الشيطان ينسلط على الخارج من الجماعة واهل السنة  
 واقصى الرجل نقصيه باعن وهم اقاصيك يعني ابنا ابعد من الشر وقاصيته نقصته  
 والقصا فنا الدار بعد ويصرف حطين القصا اي تباعد عن قال يسير بن ابي حارم  
 لحاطونا للقصا ولعداونا قريبا حيث يستمع السواد  
 والقصا يد ويقصر ويردي لحاطونا القصا وقد راونا ومعنى حاطونا القصا اي تباعد  
 عنا وهم حونا وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنونا وتوجه ما ذكر ابن السكيت  
 من كتاب النحوان يكون القصا بالمد مصدر قصا يقصو قصا مثل يدايد وابداد واشا  
 القصا بالصدر وهو مصدر قصي عن جوارنا قصي اذا بعد ويقال ايضا قصي السقي قصا  
 وقصا والقصا النسب البعيد مقصور والقصا التاجيه والقصا البعيد والتاجيه



وكذلك القضا بقال قصي فلان عن جوارنا بالكمس بقص قصا واقصيه انا فهو قصي  
ولا نفل مقصي وقال الكسائي لا حولك القضا ولا غز ذلك القضا كلاهما بالقضايه  
ادعك فلا اقر بك الهدي بقال حاطهم القضا مقصور يعني كان في طريقهم لا يابنهم وحاطهم  
القضا اي حاطهم من بعيد وهو يتصرفهم ويحجز منهم ويقال ذهبت قصي فلان اي اجنبه  
وكنتم منه في قاصيه اي ناحيه ويقال هلم انا صبيك اينا بعد من الشر ويقال نزلنا  
منه لا نقصيه الابل اي لا تبلغ اقصاه ونقصيت الامر واقصيته واستقصي فلان  
في المسله ونقصي معنى قال الجاني وحكي القنا في قصيت الطفاري بالنشد بد معنى  
نقصيت فقال الكسائي اظنه اراد اخذ من قاصيته ولم يحله الكسائي على محول المصنفين  
وقيل يقال ان ولد لك ابن فقص ابيه اي اخذ في منها قال ابن سيري الامر من قصي قصي  
والموثن قصي كما يقول خلع عليها وحلي والقضا حذف في طرف اذن الناقه والشاء مقصو  
يكث بالالف وهو ان يقطع منه شيء قليل وقد قضاها قضاوا وقضاها بقال قصوت  
البعير فهو مقصو اذا قطعت من طرف اذنه وكذلك الشاء عن اي زيد ورجل مقصو  
واقصى وانكر بعضهم اقصى وقال الجاني بعير اقصى ومقصي ومقصو وناقته قضاوا  
ومقصاة ومقصو مقطوعه طرف الاذن وقال الاحمر المقصاة من الابل التي  
سوق من اذنها شيء ثم ترل معلقا الهدي البليت وغيره القضا قطع البعير يقال  
ناقته قضاوا وبعير مقصو هكذا يتكلمون به قال وكان القياس ان يقولوا بعير اقصى  
فلم يقولوا قال الجوهري ولا يقال جل اقصى وانا يقال مقصو ومقصي تركوا فيه  
القياس ولان افعل الذي اناه على فعلا انا يكون من باب فاعل يفعل وهذا انا يقال  
فيه قضاوت البعير وقضوي ما منه عن بابيه ومثله امراه حسنا ولا يقال رجل احسن  
قال ابن سيري قوله تركوا فيها القياس يعني قوله ناقته قضاوا وكان القياس مقصو  
الناقته ان يقال قضاوتها فهي مقصوه ويقال قضاوت الجمل فهو مقصو ونيا من النان  
يقال قضاوتها فهي مقصو وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ناقه تسمى قضاوا  
ولم تكن مقطوعة الاذن وفي الحديث انه خطب على ناقته القضاوا وهو لقب بانه سيدنا  
رسول الله صلى الله عليه قاله والقضاوا التي قطع طرف اذنها وكلما قطع من الاذن فهو  
جذع فاذا بلغ الربع فهو قضاوا فاذا جاوز فهو غضب فاذا استوصلت فهو صلم ولم

ناقته سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قضاوا وانا كان هذا لقبها وقيل كانت  
مقطوعة الاذن وقد جازي الحديث انه كان له ناقه تسمى الغضبا وناقته تسمى الجذعا  
حديث اخر صليما وفي رواية اخرى يحضره هذا كله في الاذن ويحتمل ان يكون كل واحد  
منه ناقه مفردة ويحتمل ان يكون الجميع صفه ناقه واحده فساها كل منهم بما يحيل فيها  
ويؤيد ذلك ما روينا حديث علي كرم الله وجهه حين بعته رسول الله عليه وسلم يبلغ  
اهل مكة سورة براه يرواه ابن عباس انه ركب ناقه رسول الله صلى الله عليه وسلم القضا  
وفي رواية جازي الغضبا وفي رواية غيرهم الجذعا بهذا مخرج ان الثلاثة صفه ناقه واحده  
لان القصيه واحده وقد روينا عن انس انه قال خطبنا على ناقه جذعا وليست  
بالقضا وفي اسنادوه يقال وفي حديث الحجج ان ابا بكر رضي الله عنه قال ان غنم  
ناقتين فاعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم احدهما وهي الجذعا والقصيه من  
الابل الكثره المودعة التي لا تجهد في حلب ولا حلا والقضا باخبار الابل واحدها  
قصيه ولا تركب وهي مدعه وانشد ابن اعرابي  
تد ذالقضا يا عن سراه كانها جها هير تحت المدجاة الهواضب  
واذا حدث ابل الرجل قبلتها قضا ياثقها اي يثا بغيره اذا اشتد الدهر وقيل القصيه  
من الابل رذالها واقصى الرجل اذا اقتنى من الابل القوامي وفي النهاية في الغزارة  
والجناية ومعناه ان صاحب الابل اذا جاء المصدق اقضاها ضائبا واقصى اذا حفظ  
قضا العسكر وقضاوه وهو ما حول العسكر وفي حديث وحشي قال حرم عليه السلام  
كنت اذا رايت في الطريق نقصينها اي صرت في اقضاها وهو في عاينها والقضا البعد  
والاقصى البعد وقوله واختلس الفحل منها وهي قاصيه شاة فقد ضمتته وهو محضو  
تسرع ابن اعرابي فقال معنى قوله قاصيه هو ان يمتص الفحل فيضربها فنلج في اذن  
كومه فحبل الكوم للابل واما هو للفرس وقصوان موضع قال جرير  
نبيت عسان بن واهضه الحصى بقصوان في مستكبين بطان  
ابن اعرابي يقال للفحل هو محضو قضا الابل اذا حفظها من الانتشاء ويقال نقصاها اي  
طلبهم واحدا واحدا ونقص مصغرا اسم رجل والنسبة اليه قصوي وعرف اخوه اليابن  
ونقلب الاخرى القاسم تقلب واذا كالت في عدوي واسوي **قضا** القضا الحكم



وامسله قضايه لانه من قضيت الا ان اليا لما جات بعد المرافعة قال ابن بري صوابه  
بعد المرافعة طرفا هرت والجمع المقتضية والقضيه مثله والجمع القضايا على  
نقال واصله فقابل وقضى عليه يقضى قضا وقضية الاخيرة مصدر كالا ولي والاسم  
القضية فقط قال ابو بكر قال اهل الجمار القاضى معناه في اللغة القاطع للامواره  
الحكم لها واستغنى فلان اي جعل قاضيا يحكم بين الناس وقضى الميراثا على كالتقوى  
اماميرا وتقول قضى بينهم قضيه وقضيا والقضيا الاحكام واحدها قضيه وفي  
الحديثيه هذا ما قاضى عليه محمد هو فاعل من القضا الفصل والحكم لانه كان بينه وبين  
اهل مكة وقد تكرر في الحديث ذكر القضا واصله القطع والمصل يقال قضى بقضى قضا  
فهو قاض اذا حكم وقضى وقضا الشئ احكامه واصنافه والفراع فيه فيكون بمعنى  
الحلق وكما اعلم علمه وانما وختم او ادى ادا او اوج او اعلم او انفذ او امضى  
قد قضا قال وقد جات هذه الوجوه كلها في الحديث وسنه القضا المقرون بالقدور  
والمراد بالقدور التقدير وبالقضا الحلق لقوله تعالى فقضا هن سبع سموات اي خلقهن  
فالقضا والقدر ابران متلازمان لا ينفك احدهما عن الاخر لان احدهما منزله الاساس  
وهو القدر والاخر منزله البناء وهو القضا فمن دام الفصل بينهما فقد دام هدم البناء  
ونقضه وقضا الشئ قضا منعه وقدر ومنه قوله تعالى فقضا هن سبع سموات  
في يومين اي خلقهن وعلهن ومنعهن ونظهن واحكم خلقهن والقضا بمعنى العمل يكون  
بمعنى الصنع والتقدير وقوله تعالى فاقض ما انت قاض معناه فاعمل ما انت عاقل  
ابو ديب **ع** وعليها سرودتان قضاهما داود او صنع السوابج تبع **ع**  
قال ابن السيرا في قضاهما نزع من علمها والقضا الحزم والامر وقضى اي حكم ومنه القضا  
وقوله تعالى وقضى عليك ان لا تعبدوا الا اياه اي امر ربك وحتم وهو امر قاطع حتم  
وقاله تعالى فلما قضينا عليه الموت وقد يكون معنى الفروع بقوله قضيت حاجتي وقضى  
عليه عهدا او صاه وانفذ ومعناه الوصيه وبه يفسر قوله عز وجل وقضينا الي ابراهيم  
في الكتاب اي عهدنا وهي معنى الاداء والاهنا بقوله قضيت ديني وهو ايضا في قوله وقضينا  
الي بني اسرائيل الكتاب وقوله وقضينا اليه ذلك الامراي اهننا اليه والبلغنا اليه  
وقضى اي حكم وقوله تعالى ولا تجعل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه اي من قبل ان يبين

بيانه اللين في قوله فلما قضينا عليه الموت اي لم يتم عليه الموت وقضى فلان صلاته اي  
فرغ منها وقضى خبرته اي اخرج كلها في راسه قاله اوس **ع** **ع** **ع**  
**ع** ام هل كبرتك لم يقض خبرته **ع** اثر الاحبه يوم البين معدور **ع**  
اي لم يخرج كلها في راسه والقاضيه المنية التي تقضى وحيث والقاضيه الموت وقد قضى قضا  
وقضى عليه وقوله **ع** نحن فتبدي ما بها من صباه **ع** واخي الذي لا لولا الهسى لقضاني **ع**  
معناه قضا عليه وقوله **ع** انشد ابن الاعرابي **ع** سم در ارج جبهه را بالقضى **ع**  
فسره فقال القضى الموت القاضى فاما ان يكون اراد القضا بالتحنيف واما ان يكون  
اراد القضا لحد امري اليانز قاله **ع** **ع** **ع**  
**ع** الم تكن خلعت بالله العلي ان مطايل لمن خير المطي **ع** **ع** **ع**  
وقضى خبه قضامات وقوله **ع** انشد يعقوب لكتبت **ع** **ع** **ع**  
**ع** ودارت مني يقضى ولطافيا **ع** اما ان يكون في معنى يقضى واما ان يكون الميت  
اقتضاه ففضا دينه وعليه قول القطامي **ع** **ع** **ع**  
**ع** في ذي جلوي يقضى الموت صاحبه اذا الضراي من اهل اله ارتسا **ع**  
اي يقضى الموت ما جاء يطلب منه وهو نفسه وضربه ففضى عليه اي قتله كانه نزع  
منه وسم قاضاي قال ابن بري يقال قضى الرجل وقضى اذا مات قاله ذو الرمة **ع**  
**ع** اذا الشخص فيها هم الاله اغضت عليه كاخاض المقتضى جهولها **ع** **ع** **ع**  
ويقال قضى علي وقضاني باسقاط حروف الجر قاله **ع** **ع** **ع**  
**ع** من بك لم يقض قاني وناقى بحجر الي اهل الحمى غرضان **ع** **ع** **ع**  
**ع** نحن فتبدي ما بها من صباه **ع** واخي الذي لا الهسى لقضاني **ع** **ع** **ع**  
وقوله تعالى ولولا اننا ملك لقضى الامر منكم لا ينظرون قاله ابو اسحق معنى قضى الامر  
انتم اهلاكم قاله وقضى في اللغة على ضرب كلها ترجع الي معنى انقطاع الشئ وتامه  
قوله تعالى ثم قضى اجملا معناه ثم ختم بذلك وانه ومنه الاعلام ومنه قوله تعالى وقضينا الي  
بني اسرائيل الكتاب اي اعلنا هم اعلاما قاطعا ومنه القضا الفصل في الحكم وهو قوله  
ولولا اجل سبي لقضى بينهم اي لفصل الحكم بينهم ومثل ذلك قولهم قد قضى القاضى بر الخصوم  
اي قد قطع بينهم في الحكم ومن ذلك قد قضى فلان دينه ناديه انه قد قطع ما فيه واداه اليه



وتقطع ما بينه وبينه واقضى دينه وتفاضاه بمعنى وكلما احكم فقد قضى يقول قد قضيت هذا  
 الثوب وقد قضيت هذه الدار اذا علمتها واحكمت عليها واما قوله ثم افضى الي ولا تنظر  
 فان ابا اسحق قال افعول ما يريدون وقال الفوا معناه ثم افضوا الي كما يقال قد قضى  
 فلان يريد قد مات ومعنى وقال ابو اسحق هذا مثل قوله في هود فكيف وفي جميع لا تنظرون  
 يقول اجهد واجهدكم في مكايدي والثالث على ولا تنظرون اي لا تهملوني قال وهذا من اثار  
 ايات النبوه ان يقول النبي لقومه وهم متعادون عليه افعولوا في ما شئتم ويقال اقبل  
 القوم ففضوا بينهم قواضي وهي المنايا قال زهير ففضوا منا يا ثمر اصدروا الجوهر  
 تفضوا بينهم منا يا بالشهد يد اي انفذوها وقضى اللبانه ايضا بالشهد يد وتفاضاه  
 بالتخفيف يعني وقضى الغرم دينه قضاء اداه اليه واستنقضا طلب اليه ان يقضيه  
 وتفاضاه الذين قبضه منه قال  
 اذا ما تفاضى المرء يوم وليله تفاضاه شي لا يبل التفاضيا  
 اراد اذا ما تفاضى المرء نفسه يوم وليله ويقال تفاضيته حتى قضائه اي تجارته  
 لجرائيه ويقال اقتضيه مالي عليه اي قبضه واخذته والقاضيه من الابل ما يكون حارا  
 في الدبه والغريضة التي تجب الصدقة قال ابن ابي عمير  
 لعل ما اعان ابو حكيم بقاضيه ولا تتركه جيب  
 القضا يكون من قضا الحكومة ومن قضا الدين وقضى وطره ائمة وبلغه وقضا كقضا  
 واشهد ابو زيد لقد طال ما لبثتني عن محابتي وعن حوج قضاها من شغابها  
 قال ابن سبيد هو عندي من قضي ككذاب من كذاب وعمل ان يريد اقتضاها فليكون  
 من باب قتال كما حكاه سيبويه في اقبال والافضا ذهاب الشيء ونشأه وكذلك التقضي  
 وانقص الشيء ونقص معنى وانقصا الشيء ونقصه فنشأه وانصاه قال  
 وقرئوا للبين والتقضي من كل محاج ترى للعرض خلف رحي حرمه كالعين  
 اي كالعض الذي هو بطن الوادي يقول ترى للمصير جنبه اثرا عظيما كبطن الوادي  
 والفضا الجلس الرقبه التي يكون على وجه الصبي حين يولد والفضه بحضه نبتة  
 سهلته وهي سنقوصه وهو من الحوض والها عوض ومعها قضى قال ابن سبيد وهي من غزل  
 البيا واما قضينا بان لا ما يا لعدم قضي ووجود قضي الا صهي من بناء السهل

الركة والفضه ويقال في حقه قضاات وقضون ابن السكيت جمع القضيه قضير اشهد  
 ابو المحاج لساقين ساق في دي قضين خشه با عواد زند او الاويه شتر  
 وقال امية بن الصلت  
 عرفت الدار قد اوتت سنبنا وزيب ادخل بذي قضينا  
 وقضه ايضا موضع كانت به وقت خلاف اللهم وجمع على قضاات وقضين وفي هذا اليوم  
 ارسلت بنوا حنيفه الفند الزباني الى اولاد ثعلبه حين طلبوا نصرهم علي بن ثعلب فقال  
 بنو حنيفه قد بعثنا اليكم بالفس فارس وكان يقال له عديدا الف فلما قدم علي بن ثعلب  
 قالوا له ابن الف قال انا اما ترصون ان اكون لكم فندا فلما قال من الغد وبرر  
 حملوا علي فارس كان مرد فالأخر فاضطربوا وقال  
 ايا طعمه ما يشع كير بفن بالي ابو عمر قضى الرجل اذا اكل القضا وهو حجر  
 الربيب قال ثعلب وهو بالقاف قاله ابن ابي عمير ابو عبيد والقضا من الدوع التي  
 قد فزع من علمها واحكمت ويقال الصليه قال النابغة  
 وكل صموت تله تبعيته ونسج سليم كل قضا دابل قال والفعل من القضا  
 قضيتها قال ابو منصور جعل القضا فعلا من قضا اي امر وغير يجعل القضا فعلا من قض  
 يقصر هي الحديد الحسنة من افضاض المصحح وتقضي البازي اي انقض واصله تقضض  
 فلما كثر الصادات ابدلت من احداهن با قال العجاج  
 اذا الكرام ابتدوا الباع تدور تقضي البازي اذا البار كسر  
 وفي الحديث ذكر دار القضا بالمدينة قيل دار الامان قال بعضهم هو خطا واما  
 هي دار كانت لمرابن الخطاب رضي الله عنه بعد وفاته في دينه ثم صارت لمروان وكان  
 امير بالمدينة ومن هاهنا دخل الوهم على رجلها دار الامارة **قطعا** قطا يقطوا  
 ثقل مشبه والقطا طير معروف سمي بذلك لثقل مشبه واحده قطاه والجمع قطوا  
 وقطيات ومشبهها الا قطيما يقول اقطوطي القطاة تقطوطي اما قطت تقطوا بعض  
 يقول من مشبهها وبعض يقول من صوته وبعض يقول صوته القططة والقطون قارة  
 الخطوم المشط والرجل يقطوطي في مشبهه اذا استدار وجمع وانشد  
 فشي معا يقطوطي اذا شئ وقطت القطاه صوته وحدها فقالت قطا قطا قال







ما تدور فيه البكرة اذا كان من حشب فان كان من حشب فهو خطافه المحور المود الذي تدور  
عليه البكرة فان هذا ان القوم هو الحشبان اللتان فيها المحور وقال الثاني في الخطاف  
خطاف حجب في جبال تبينه تدبها ابد اليك نوازح  
والقعود حشبان يكشفان البكرة وفيها المحور وقبلها الحديد فان اللبان  
البكرة وتدور فيه اذا كان من حشب فان كان من حشب فهو القعود انشد  
ان تمنى يقول اسع محوري لقعود اخري حشب تدور  
والمحور الحديد التي تدور عليها البكرة بن الاعرابي القعود البكرة وقبل جانها والقعود  
اصل الفخذ وجمعه القعي والقعي الكلمات المكروهات واقعي العرس اذا تقاسر  
على اقلان وامرأة مقوي ورجل مقوان وقحا الفحل على الناقه يفعوا قعودا فموايا  
قعود وقعاها واقفاها ارسل نفسه عليها ضرب اولم يضرب الا صمعي اذ ضرب الجمل  
الناقة قبل قعي عليها قعودا وقاع يفعو شله وهو القعود والقعود ونحو ذلك قال الليث  
يقال قاعها وقعاها يفعوا عن الناقه وعلى الناقه وانشد قاع وان ينزل فتشول قعود  
وقعا الظلم والطير يفعوا قعودا سفند ورجل قعود الجبريس اسع وقال يعقوب قعود  
الاسين نابتها غير مستطها وامراه قعودا وقعه الفخدير والساقين وقبل من ال  
عامه واقعي الرجل جلوسه سنانا الى ما وراءه وقد بقي الرجل كأنه سنانا الى الظن  
والذئب والكلب يقعي كل واحد منهما على استه واقعي الكلب والسبع جلس على استه والقفا  
مقصود رده في راس الانف وهو ان تشد الحرسه ثم تقعي نحو القصبه وتدقني قفا  
فهو اقعي والاقعي قعودا وقد اقيت اربسته واقعي انفه واقعي الكلب اذا جلس على استه  
مقرشا رجله وناسبا يديه وقد جاني الحديث النهي عن الاقعا في الصلاة وفي رواية  
نهي ان يقعي الرجل في الصلاة وهو ان يضع اليديه على عقبه بين السجدين وهذا تفسير  
القفا قال الزهري كروي عن العبادلة يعني عبد الله بن العباس وعبد الله بن عمر  
الله بن الزبير وعبد الله بن مسعود واما اهل اللغة فاقفا عند همران يلحق الرجل  
اليديه بالارض وينصب ساقيه وخذبه ويضع يديه على الارض كما يقعي الكلب وهذا هو  
الصحيح وهو اسبه بكلام العرب وليس الاقعا في السباع الا كما قلناه وقبله هو ان يلحق  
اليديه بالارض وينصب ساقيه ويتسانا الى الظن قال المجل السعدي يمجوا البرقان

ابن بدر فاقع كما اقعي ابوك على اسبته واي ان ربا فوقه لا يعادله  
قال ابن بري صوابه انشأ هذا البيت واقع بالواو لان قبله  
فان كنت لم تصح خطك راصيا فزع عنك خطي اني عنك شله  
وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اكل مقعبا اراد انه كان مجلسا عنده اكل على دركه  
ميسرة فذا غير متكر قال ابن سميل الاقعا ان مجلس الرجل على دركه وهو الاحتقار والاسه  
فقفا الزهري القفا مقصور وموخر العنق القفا وارو العرب توتها والتدكر  
اعمر ابن سبيد القفا ورا العنق انش قال  
فما المولي وان عرفت قفاه باجل الملاوم من حار  
ويروي للحامد يقول ليس المولي وان ابي باجد عليه باكثر من الحار الحامد وقال الجيا  
القفا يد كرويت وكى عن عكر هن قفا بالتائيت وكى ان جنى المدي في القفا  
وليس بالقفاشيه قال ابن بري قال ابن جنى المدي القفا لعة ولهذا جمع على اقفيه  
وانشد حتى اذا قلنا تفع مالمك سلعت رقية مالمك لقا به  
فاما قوله يا ابن الزبير طال ما عصبك وطال ما عبتنا البكا  
لنضربن بسيفنا قفكا اراد قفا فابدل الالف بالقافيه لذلك  
اراد عصيت فابدل من التاكا فالانها اخبرني في المص والجمع اقف واقفيه الاخير  
ابن الاعرابي وهو على غير قياس لانه جمع الهدو مثل سما واسبيه واقفا مثل رداوا  
وقال الجوهرى هو جمع القله والكثير فقي على قول مثل عصي وعصى وقى ونقبن  
الاخير نادى ابوجهم القياس والقافيه كلقفا وهي اقلها ويقال ثلامه اقفا  
ومن قال اقفيه فانه جماعه القيني والقني وقال ابو حاتم جميع القفا اقفا ومن قال  
اقفيه فقد اخطا ويقال للشع اذا هدم دمه على قفاه ورد قفا قال الشاعر  
ان تلق ريب المنايا او سرقة قفا لا اباك منك على دين ولا حشب  
وفي حديث مرفوع يعقده الشيطان على قافيه احدكم راس ثلاث عقد فاذا قام من  
الليل فتوحنا اخلت عقد قال ابو عبيد يعني بالقافيه القفا ويقولون القفر في  
موضع القفا وقال هي قافيه الراس وقافيه كل شيء اخر ومنه قافيه بيت الشعر  
وقبل قافيه الداس موخر وقبل وسطه اراد تنقيله في النوم واطالته فكانه قد







المخفض القافية اخر كله في البيت واما قبل لها قافية لانها تقفوا الكلام قال دي قول  
 قافية دليل على انها ليست بحرف لان القافية موشة والحرف مذكروان كانوا قد بويوت  
 المذكور **قال** وهذا قد يجمع من العرب وليست توجد الاسماء بالقياس الا سوي ان رجلا  
 رجايطا واسماء ذلك لا يوجد بالقياس انا ينظر ما سمته العرب والعرب لا تعرف الحرف  
 قال ابن سينا اجزائي من اتقوه انتم قالوا العزى فيصح انشدنا قصيدة على الدال فقال  
 وما الدال قال وسيل بعض العرب عن الدال وغيرها من الحروف فاذا هم لا يعرفون  
 الحروف وسيل احد هم عن قافية **لا يشكر علما ما اتقين** فقال اتقين وقالوا  
 لا يبي حجة انشدهنا قصيدة على القاف فقال **كني بالماي من اسماء كان**  
 فلم يعرف القاف قال محمد بن الكرم ابو حية على حمله بالقاف في هذا كما ذكرنا فصح  
 منه على معرفتها وذلك لانه داي لفظ قاف فتحملها على الظاهر واياه بما هو على وزن  
 قاف من كاف ومثلها وهذا ما به العلم بالالفاظ وان دق عليه ما قصد منه من قافية  
 القاف ولو انشد شعرا على غير هذا الروي مثل قوله **خن له اظلال برقه ثمه**  
**اذ نتنا بينها اسما او مثل قوله** **خن له اظلال برقه ثمه**  
 كان بعد جاهلا وانا هو انشد عن وزن القاف وهذا معذرة لطيفة عرابي  
 والله اعلم **وقال** الخليل القافية من اخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع الحركة  
 التي قبل الساكن ويقال مع المتحرك الذي قبل الساكن كان القافية على قوله من قول لبيد  
**عفت الديار محلها فقامها** من فتح القاف الى اخر البيت وقال قطرب  
 القافية الحرف الذي تبني القصيدة عليه وهو المسمى روي **قال** ابن كيسان **قال**  
 كل شيء لزمته اعادته في اخر البيت وقد لا د هذا نحو من قول الخليل لولا حبل فيه قال  
 ابن جني والذي ثبت عندي صحته من هذه الاحوال **قال** الخليل قال ابن سينا وهن  
 الاقوال انا محض تحقيقها صناعة القافية واما نحن فليس من غرضنا هذا الا ان نعرف  
 ما القافية على مذهب هؤلاء من غير اسهاب ولا اطناب واما ما حكاه الاخفش من انه  
 سأل من انشده **لا يشكر علما ما اتقين** فلا دلاله فيه على القافية عندهم الكلمة ذلك  
 انه نحا نحو ما يرين الخليل فلفظ عليه ان يقول هي من فتح القاف الى اخر البيت **قال**  
 بما هو عليه اسهل وبه انس وعليه اقدر فذكر الكلمة المنظومة على القافية في الحقيقة

مجازا واذا جار له ان يسموا البيت كله فافيه تسميتهم الكلمة التي فيها الفافيه  
نفسها فافيه اجد ر بالجواز وذلك قول حسن

فحكّم بالقول في من مجازي ونضرب حين تختلط الهمسات  
 وذهب الخفض إلى أنه أراد هنا بالقول في الهمسات قال ابن حني لا تمنع عندي إرفاق  
 في هذا أنه أراد العضايد كقول الحسناء قاتية مثل حد السنان بقي ويهلك من قال لها في  
 نضرب والقافية القصيدة وقال

بُنِيَتْ قَائِمَةٌ قَبْلَكَ تَنَاسَّدَهَا قَوْمٌ سَاطَرَكُ فِي أَعْرَاضِهِمْ نَدْبًا  
وَإِذَا جَادَ أَنْ تَسْمِيَ الْقَصِيدَ كُلَّهَا قَائِمَةً كَانَتْ تَسْمِيَةُ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا الْقَائِمَةُ قَائِمَةً  
أَجَدَ قَالَ - وَعِنْدِي أَنْ تَسْمِيَ الْبَيْتَ وَالْقَصِيدَ قَائِمَةً إِنَّمَا هُوَ عَلَى إِرَادَةِ ذَوَا الْقَائِمَةِ  
وَبِذَلِكَ حَسَرْنَا مِنْ رَأْيِهِ فِي تَسْمِيَةِ الْكَلِمَةِ أَوِ الْبَيْتِ أَوِ الْقَصِيدِ قَائِمَةً قَالَ الْهَاشِمِيُّ  
الْعَرَبُ تَسْمِيُ الْبَيْتَ مِنَ الشَّعْرِ قَائِمَةً وَرَبَّمَا سَمُوا الْقَصِيدَ قَائِمَةً وَيَقُولُونَ رَوَيْتُ لِعَلَّامٍ  
كَذَا وَكَأَنَّ قَائِمَةً وَقَفِيَتِ الشَّعْرُ تَقْفِيهِ أَيْ جَعَلَتْ لَهُ قَائِمَةً وَقَفَاءً قَفْوًا قَبْدَةً أَوْ قَرْنَةً  
وَهِيَ الْقَفْوَةُ بِالْكَسْرِ وَأَمَّا لَهُ قَفِي قَافٍ وَالْقَفْوُ الْقَدْفُ وَالْقَوُفُ سُلُّ الْقَفْوِ وَالْقَوُفُ  
الْبَنِي صِلَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَزَنُوا الْمَضْرِبِينَ كَمَا نَهَى لَا يَقْدِفُ أَبَانَا وَلَا يَقْفُوا أَسْمَاعُنِي  
نَقْفُوا نَقْدَفَ وَفِي رَوَايَةٍ لَا تَقْتَنِي عَنْ أَبِينَا وَلَا نَقْفُوا أَسْمَايَ لَا نَنْتَهِيهَا وَلَا نَقْدَفُهَا يُقَالُ  
قَفَا فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا قَدَفَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَا نَتْرَكَ الْمَنْسَبَ إِلَى الْإِبَانَةِ وَنَسَبَ  
إِلَى الْأَهْمِيَّاتِ وَقَفُوتِ الرَّجُلُ إِذَا قَدَفْتَهُ تَجَوَّ وَصَرَّحَا وَفِي حَدِيثِ الْقَاسِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ  
هَذَا إِي الْقَفْوُ الْبَيْنُ أَيْ الْقَدْفُ الطَّاهِرُ وَحَدِيثُ حَسَّانَ بْنِ عَطِيَّةٍ مِنْ قَفَا مَوْسَى  
بِمَا لَيْسَ فِيهِ وَقَفَّهَ اللَّهُ فِي رَدِّهِ الْخِيَالَ وَقَفُوتِ الرَّجُلُ أَقْفُوهُ نَقْفُوا إِذَا رَسَبَتْ بِلَامٍ  
قَبِيحٍ وَالْقَفْوَةُ الدَّنْبُ وَفِي الْمَثَلِ رَبِّ سَامِعِ عَذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ قَوِيَّ الْعَذْرِ الْمَعْدُونِ أَيْ  
سَامِعِ عَذْرَتِي لَمْ يَسْمَعْ دَنِّي أَيْ دَبَّاعَتُهُ أَيْ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ دَنِّي وَلَا يَسْمَعْ بِهِ وَكَتَبْتُ أَظْهَرَ  
قَدْ عَلِمَ بِهِ وَقَالَ غَيْرُهُ يَقُولُ دَبَّاعَتُهُ أَيْ دَبَّاعَتُهُ أَيْ دَبَّاعَتُهُ أَيْ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ دَنِّي وَلَا يَسْمَعْ بِهِ  
وَفِي الْحِكْمَةِ دَبَّاعَتُهُ أَيْ دَبَّاعَتُهُ أَيْ دَبَّاعَتُهُ أَيْ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ دَنِّي وَلَا يَسْمَعْ بِهِ  
أَعْتَدْتُ أَيْ دَبَّاعَتُهُ أَيْ دَبَّاعَتُهُ أَيْ دَبَّاعَتُهُ أَيْ مَنْ لَمْ يَعْرِفْ دَنِّي وَلَا يَسْمَعْ بِهِ  
مَثَلًا لِمَنْ لَا يَحْفَظُ سِرَّهُ وَلَا يَعْرِفُ عَيْبَهُ وَقِيلَ الْقَفْوَةُ أَنْ يَقُولَ فِي الرَّجُلِ مَا فِيهِ وَمَا لَيْسَ فِيهِ



واقفا الرجل على صاحبه فضل قال غيلان الرعي بصف فرسا .  
 . بقفا على الخي قصير الاظفار . والقفية المربة تكون للسان على غير بقوله  
 عندي قفية وزنه اذا كانت له منزلة لم يست لغير ويقال اقفية ولا يقال امرية  
 وقد اخفاه وانا فني به اي حتى قد تغاه به والقفى الضيف المكسوم والقفى والقفية  
 الشئ الذي يكرم به الضيف من الطعام وفي الهندية الذي يكرم به الرجل من الطعام بقوله  
 قفونه وقيل هو الذي يوثق به الضيف والصبي قال سلامة بن جندب بصف رثا  
 ليس يا سفا ولا اتقي ولا سفل . نفسي دوا قفي السكن مريوب .  
 وانا جعل اللبن دولا لهم يصفرون الخيل لسقي اللبن والجيد وكذلك القفان يقال  
 منه قفونه قفوا واقفية ايضا اذا اترته به يقال هو مقفني به اذا كان مكربا والاسم  
 القفوه بالكسر وروي بعضهم هذا البيت ذو الكبر الدال مصدر دأ وبه والام  
 القفان قال ابو عبيد البر ليس باسم القفي ولكنه كان رفع لسانه خضبه تقول قفان  
 به الفرس وقيل الليت قفي السكن ضيف اهل البيت ويقال فلان قفنا بغلان اذا كان  
 له مكربا وهو مقف به اي دولا لطف وبر وقيل القفي الصيف انه يقف بالبر اللطف  
 فيكون على هذا قفي يعني مقفوا والفعل منه قفونه اقفوه وقال الجعدي .  
 لا تستغن القفانيا . وروي بيت الكبت .  
 . وبات وليد الخي طيان ساعيا وكا عهم ذات القفان اسع .  
 اي ذات الاسر والقفية وشاهد اقفية قول الشاعر .  
 ونقفي وليه الخي ان كان جافا وحسبه ان كان ليس بجايح .  
 اي نطفيه حتى نقول حسي ويقال اعطيه القفان وهي حسن الغذاء ائتني بالشئ حتى  
 نفسه به قال .  
 ولا تخزي دأ من لا يودني ولا ائتني بالزاد دون زميلي .  
 والقفية الطعام يخص به الرجل واقفان به اخصه واقتنى الشئ وتقاه اختاره  
 وهي القفوه والقفوه ما اخترت من شئ وقد ائتني اي اخترت وفلان قفوني اي  
 اي خير من اودره وفلان قفوني اي تمتي كانه من الاضداد وقال بعضهم قفوني القف  
 راحة تنور عند اول المطر ابو عن القفوان يصيب البت المطر ثم يركبه التراب فيفسد

ابو زيد قفأت الارض قفا اذا مطرت وفيها نبت فجعل المطر على النبت القفار فلان  
 الماشية حتى جلوا النداء قال الا زهري وسمعت بعض العرب يقول قفي العشب فهو  
 مقفون قد تغاه السيل وذلك اذا حمل الماء التراب عليه فصار موشا وعويف القوافي  
 اسم شاعر وهو عويف بن معاوية ابن عتبة حصن ابن عتبة بن بدو والقفية العيت  
 كراع والقفية الرية وقيل في مثل الرية الا ان فوقها شجرا وقال اللجاني في القفية  
 والقفية والقفية الناحية عن ابن الاعرابي والنشد .  
 . فاقبلت حتى كنت عند قفبه من الحاد والافاس مني اصونها .  
 اي في ناحية من الحاد واصون افاسي ليل يشعدي . **ق** .  
 القلا والقلا والقلا المظلمة عن والقلا البعض فان تحت القان مدوت نقول  
 قلاه بقلية قلا وقلا . ويقلاه لغه طي والنشد ثعلب .  
 ايام ام الغز لا يقلاها . ولونسا قبلت عيناها . ناد وعصم العصب لوراها .  
 . ملاحه وبجده رهاها . قال ابن بري شاهد بقلية قول ابن جهم القفيع  
 . يقلي العواني والعواني نظيره . وشاهد القلا في المصدر بالمد قول نصيب  
 عليك السلام لا ملك قنة . وما لك عندي ان نابت قلا .  
 ابن سيد فليته قلا وقلاي ومعليه ابعضته وكرهته غايه الكراهة فركته وحكي  
 سيبويه قلا يقلي وهو نادر وهو نادر وشبهوا الالف بالهمزة وله نظاير قد  
 حكاهما كلها او كلها وحكي ابن جني قلاه وقليه قال وادي يقلي انا هو علي فلي وحكي  
 ابن الاعراب قليته في العجربلي مكسور مقصور وحكي البعض فليته بالكسر  
 اقلاه علي القياس لذلك رواه عنه ثعلب ونقل اليه بعض قال ابن عرفة  
 . فاصح لا انفي الجاه وطولها . اخبروا وقد كانت الي ثعلب  
 الجوهري ونقل اي تفيض قال .  
 . اسبي بنا او احسبي لملوكة لدينا ولا مقلية ان تقلت .  
 خاطبها ثم غاب وفي التويل ما ودعك ربك وما قلا قال الفرارز في احتباس الوحي  
 محمد بن ارسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشر ليلة فقال المشركون قد وقع  
 محمد ربه وقلاه الناحية اليه يكون معه فانزل الله تعالى ودعك ربك وما قلا برئيد



تلا ك قال لعت الكاف كما تقول قد اعطيتك واحسنت معناه احسنت اليك فيكني  
بالكاف الاول من اعادة الاخرى الرجاء معناه لم يقطع الوحي عنك ولا بعضك وفي  
حديث ابى الدرداء حدث الناس اخبر بقله القلي البعض يقول جرب الناس فابدا اذا  
جربتم فليتهم وركبتم لما يظهر لك من بواطن سرايرهم لفظ الامر ومعناه الخبر  
اي من جوبهم وخبرهم البعض تركهم والمالي نقله للسكت ومعنى نظير الحديث وحدث  
الناس مقوله فيهم هذا القول وقد تكرر ذكر القلا في الحديث وقلا الشئ قلبا انفعه على  
المقلاه يقال قلبت اللحم على المقلا اقلبه قلبا اذا شويته حتى تنفعه وكذلك الحب يقال على  
المقلا ابن السكيت يقال قلوب البر والبسر وبعضهم يقول قلبت ولا يكون في البسر  
المقلب . الكسائي قلبت الحب على المقلا وقلوبته الجوهرى قلبت السوق والجم هو  
مقلي وقلوبت فهو مقلوب لغه والمقلا والمقل الذي يقلى عليه وهما مقليات والجمع المقلا  
ويقال للرجل اذا اقلعه امرهم فبات ليلدا سا هرا بات ينقل اي ينقلب على فراشه كما  
على المقلا والفليه من الطعام والجمع قلابا والقليه مرقه يتخذ من لحوم الجزور وكادها  
والقلا الذي حرقته ذلك والقلا الذي يقلى البر للبيع والقلاه ممدوده الموضع الذي  
يتخذ فيه المقالي وفي الهند **ب** الذي يتخذ فيه مقالي البر ونظير الحرامه للموضع الذي  
يطبخ فيه الحرض وقلبت الرجل ضربت راسه والقلي والقلا حب يشب به العصور  
قال ابو حنيفة القلي يتخذ من الحرض واجوده ما اخذ من الحرض ويتخذ من اطراف الرمث  
وذلك اذا استحك في اخر الصيف واورس اللبث يقال لهذا يغسل به الثياب قلى  
وهو رماد العصى والرمث محرق طبيا ورس بالماء فينقع قلبا الجوهرى والقلي الذي  
يتخذ من الاشنان ويقال فيه القلا ايضا ابن سبيد القلة عود يجعل في وسطه حلز من  
و يجعل للحبل كفه فيها عند ان قاذل وطى الطي عليها عصفت على اطراف الكارعه والقلي  
كالقلة والقلة القلا والقلا على معناه كفه عودا ن يلعب بها الصبيان  
قال لقي العود الكبير الذي يضرب به والقلة الحشبة الصغيرة التي تصب وهي  
درع قال الازهرى والقلا الذي يضرب القلة بالمقلي قال ابن سبيد شاهر القلي  
قوله امر القيس . فاصدوها فقلوا الجاد عشه اقب كغلا الوليد خيص  
والجمع قلات وقلون وقلون على ما يكثر في اول هذا النحوس للغير وانشد الفدا

مثل

مثل المقالي ضربت قلبتها . قال ابو منصور جعل النون كالا صلبه وفيها ذلك  
على التوهيم ووجه الكلام نون النون كالا نون الجمع ويقول قلوب القلة اقلوا قلوبا  
وقلبت اقلي قلبا لغه واصلا قلوبا والماعوض وكان القلا يقول انما ضم اولها ليدل على الولد  
والجمع قلات وقلون وقلون بكسر القاف وقلابها قلوبا وقلابها ري قال ابن مقبل  
كان نرد فراح الهام بينهم نرد العلاء رها ما قال قالينا  
اراد قلوبا لينا فقلب فنغير البنا للقلب كما قالوا له جاء عظيم عند السلطان وهو من  
الوجه تعقبوا فعلا الى فلح لان القلب مما قد يغير البنا فانهم في الاصمعي القلا هو القلة  
والقلاون الذين يلعبون بها يقال منه تلوت اقلوا قلوبا بالقله والكسرة ضربت  
ابن الاعرابي القلي القصير من الجوارى قال **ل** الارضى يغلي من القلا والقلة  
الابل قلوبا سا قلوبا سوبا شديدا وقل العبرا شئ يغلوها قلوبا شلها طردها وسا قلوبا  
التهذيب يقال قلا العبرا عانت يغلوها وكساها وشحنها وسدورها اذا طردها قال  
ذوالرمة . يغلوها كايص اشباها محله . ورق السرايل في الواها خطب  
والقلا الحمار الخفيف وقيل هو الخش الفتي زاد الازهرى الذي قد اربك حله  
قلوع وكل شدة السوق بلو وقيل القلوب الخفيف من كل شئ والقلوع الدابة يتقدم  
بصاحبها وقد قلت به واقلوت الليت يقال الدابة تغلوا بصاحبها قلوبا وهو نفاذ  
به في السيرة سرعه يقال جا يغلوا به حمار وقلت النانة راكمها قلوبا اذا تقدمت  
به واقلوب القوم دخلوا وكنه لك الرجل كلاهما عن الخياني واقلوا في الجبل صعدا على  
فاشرف وكلا علوت ظهره فقد اقلوبته وهذا نادى ولانا لانعرف انفعول منعة  
الا عروزي واحلوي واقلوب الطايرو وقع على اعلا الشجرة هن عن الخياني والقول  
الطايرو اذا ارتفع في طيرانه واقلوب اي ارتفع قال ابن سبيد انكر المهلبى وعبر  
قلوبى قال ولا يقال الا مقلوب في الطايرو مثل مقلوب وقال ابو الطيب اخطام من على  
العر اقلوب وانشد محمد بن ثور يصف قفا .  
وقعن بحوق الماشر تصوت بهن قلوبات الغد صروب  
ابن سبيد قال ابن سبيد قلوب الطايرو جيله على او كالعلم فخطا والقول المستوفى  
المجاني والقول المنكش قال



قد مجت مني ومن تعبلياً • لما رايتي خلفاً مقلو لي •  
 واشهد ابن بري هنا الذي الرمة • واقلولي علي عوده المجل • وفي الحديث لورابت  
 ابن عمر ما جدا لرايته مقلولاً هو المتجاني المستوفز وقيل هو من يقل فراشه اي يخلل  
 ولا يستعرق قال ابو عبيد وبعض المحدثين كان يفسر مقلولاً كانه على مقل قال وليس  
 هذا بشي انما هو من التجاني في السجود ويقال اقلولي الى جليج امر اذا انكسر وقلوت  
 الحرة في سرعتها واشهد الاحمر للفردق تقول اذا اقلولي عليها واقردت الامل اخو عيش  
 ليد بدائم • قال ابن الاعرابي هذا كان يري لها فانقصت شهوته قبل انقضاء شهوتها  
 واقردت ذلك قال ابن بري ادخل الباء في خبر المستداحلا على معنى التقي كانه قال ما احويت  
 ليد لهر قال • ومثله قول الامعي •

فادهب فاي فتاي الناس احوزه من يومه ظلم دج ولا خل •  
 وعلى ذلك قوله سبحانه وتعالى اولم يروا ان الله خلق السموات والارض يعادروا من هذا  
 قول الفردق ايضا انا الضامن الجاني عليهم وانا ما دفع عن احبابهم انا او شلي والعني ما  
 دفع عن احبابهم الا انا وقول •

سفن غنا بعد ما من نومة من الليل فاقول ليس فوق المضاج •  
 بخود ان يكون معناه خفقن لصوته وقلقن فزال عنهن نومهن واستثقلن على الارض  
 ولهذا يعلم ان لم اقلوليت واولا يا وقال ابو عمر في قول الطرماح •  
 حوام مخذن العب رثنا اذا اقلولين بالقراب البطين •

اقلولين اي ذهبن ابن الاعرابي القلي روس الجبال والقلي هلمات الرجال والقلي جمع  
 القلة التي تلعب بها قلي الشبي في القلي قلول وهذا الكلمة بآية وواو تة وقلوت ازل  
 شنبته لغه في قلبه والقلي الذي يسعله الصباغ في العصف وهو ما يركن القلي فيه  
 لغه ابن الاثير في حديث عمر رضي الله عنه لما صالح بعض اهل الشام كسولاً كما بالكثير  
 في مدينته كنيسة ولا نليه ولا خرج شعاب من لا باعوثا القلية كالصومعة قال كذا وردت اما  
 عند الضاري القلاية وهو ترب كلاله وهي سوت عباداتهم وقالي فلا موضع قال  
 سيبويه هي منزله خفيه عشر قال •  
 سيجع فوني واقتم الريش واقفا بقالي فلا اود من وادسل •

ومن العرب من يضيف فينون الجوهر في قالي قلا اسمان جلا واحد اقال ابر السراج في  
 كل واحد منها على الوقت لا يتم كرهوا الفحة في اليا والالف **ق** ما يقا مني الشي وما  
 يقا مني اي كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول اني منزل عايشه كثيرا اي يدخل والقي السن  
 يقال ما احسن قولاً هذه الابل والقي تنظف الدار من الكا المفلد القاميه من النساء الدليل  
 في نفسها ابن الاعرابي اتي الرجل اذا سمر بعد هزاله واتي اذا لم البيت فرار من القن والقي  
 عدو اذا ادله **ق** القوة والقنوة والقنية والقنية الكسبه قلوباً في الواو  
 باللكسرة القربة منها واما قنية فارتب البيا حالها التي كانت عليها في لغة مكره هذا قول  
 واما الكوفون فجلول قنيت وقنوت لعين من قال قنيت على قنيتها فلا نظير في قنيتها وقنيتها في  
 ومن قال قنوت فالكلام في قوله هو الكلام في قول من قال صبيان قنوت الشئ قنوا وقنوا  
 واقنيت كسبته وقنوت العز اخذتها للطلب وله غم قنوع وقنوه اي خالصه له ثابتة عليه  
 والكلمه واويه وبآية والقنية ما اكتسب والجمع قنوت وقد قنيت المال قنيا وقنيا قال  
 عن الجاني وما قنيتان اخذته لنفسك قال ومن قنيت حاي اي لزمته واشهد لعنره

• فاجتها ان المنيه منهل • لا بد ان اسقي بذال النهل •  
 • اقي حيا لا ابا لك اعلي • اي امر وسامت ان لم اتل •  
 • قال ابن بري صوابه فاقني حياك وقال ابو المثلث الهذلي ربي حمر الغي •  
 • لو كان للدهر مال كان ثلثه لكان للدهر صخر مال قنيتان •

وقال الجاني قنيت العز اخذتها للطلب ابو عبيد قني الرجل قني هنا مثل غني غنا قال ابن بري  
 ومنه قول الطاحي • كيف رابت الحوالة لتظي بيطي الذي ينقصه فبقني •  
 اي فبرضي به وبقي في الحديث • فاقنوه امر اي علوه واهلوا لهر فينه من العلم يستنون  
 به اذا احاجوا اليه وله غم قنيت وقنيت اذا كانت خالصة له ثابتة عليه قال ابن سبيع ايضا  
 واما البصريون فانهم جلول الواو في كل ذلك بدلا من اليا لانهم لا يعرفون قنيت وقنيت الجيا  
 باللكسرة قنوت لزمته قال **ح** •

• اذا قل ما لي او نكبت بنكبة قنيت حياي عفة ونكرنا •  
 • وقنيت الجيا باللكسرة قنيتا بالاضمار اي لزمته واشهد ابن بري •  
 • فاقني حيا لا ابا لك اتني في ارض فارس موثق احوالا •



الكسائي يقال اتنى واستقنا وقنادتنا اذا حفظ حياه ولزمه ابن سبيل فنانا الجبان افضل كما  
اي ردي ووظني وهو يفتني وانشد **قَالَ** راي ليقيني جاولك كلما لقيتك يوما ان ابثك مايا  
**قَالَ** وقد فانا الحيا اذا استجني قني الغنم ما يتخذ منها الولد والبر في الحدث انه يبي  
عن ذم قني الغنم قال ابو موسى هي التي تفتني للدرود الولد واحد ما تنوّه وقنوه بالصم والكبر  
وقنيه بالياء ايضا يقال هي غنم قنوه وقنيه **قَالَ** الزحشرى القني والقنيه ما اتنى من  
شاة او ناقة فجعله واحدا كانه فيل بمعنى منقول قال وهو الصحيح والشاة قنيه فان كان جعل  
القني حسنا للقنيه فهو زوايا فعله ونعله فلم يجزها على فيل في حديث **عمر** رضي الله عنه لو شئت  
امرت امرت بقنيه سميت تالقي عنها شعرها اللبت يقال فنانا الانسان يقنوا غنا وشيا قنوا قنوا  
والصدر القنيان والقنيان ويقول اتنى قني اتنى وهو ان تخن لنفسه لا للبع وبنا لهر قنيه  
واخذها فيه للسئل لا للخارة **وانشد**  
**وان فنانا ان سالت واسرني من الناس قوم يقتنون الرما**  
الجوهري قنوت الغنم وغيرها قنوه وقنوه وقنت ايضا قنيه وقنوا اذا اقتنيتها لنفسك لا للآخر  
وانشد ابن سبيل **قَالَ** لك اتنوا كل قط مضلل مال قنيان وقنيان تحذ قنيه وقنوا العرب  
من اعطاه ما به من المز فعد اعطى القني ومن اعطاه ما به من الضان فعد اعطى القني ومن اعطى ما به من الجبل  
فعد اعطى المني والقني الرضى وقد فناه الله تعالى واقناه اعطاه ما يقتني من القنيه والنش  
واقناه الله ايضا اي رضاه واعناه الله واقناه اي اعطاه ما يسكر اليه وفي المنزلة  
هو اغنى واقنى قال ابو اسحق قني قنوا ان احدها اتنى ارضا والاخر جعل قنيه اي جعل  
القني اصلا لها حجه ثابتة وسته قولك قد اقتنت كذا وكذا اي علمت على انه يكون عندك  
لا اخرجه من يدي قال الرازي اغنى رضى القنير بما اغناه به واقنى من القنيه والنش  
ابن الاعرابي اتنى اعطاه ما يدخره بعد الكفايه ويقال قنت به اي رضى به وفي حديث  
وابنه والامام حاكم في صدره وان اتناك الناس عنه واقنوا اي ارضواك حتى ابو موسى والرحمن  
قال لك وان المحفوظ بالفاء التام القني قال ابن الاثير والذي رايته انا في القاني باب الحاد والكا  
اقنوك بالفاء ونسره بارضول وجعل القني ارضا من القني على انه قد جاز عن ريدان القنا الذي  
واقناه اذا ارضا وقني ماله قنابة لزمه وقني الجيا كذلك واقنت لنفسى مالا اي جعلته  
اي ارضيته **قَالَ** في قول الملتس

القنيه بالشي من جنب كافر كذلك اتنوا كل قط مضلل  
انه معنى ارضى **قَالَ** غير اتنوا الزم واحفظ وقيل اتنوا اجزي والكا في ويقال اتنوا  
فنا ونك اي لا حريك خزالا وكذلك لا منونك منا ونك ويقال قنوه اتنى قنوا اذا حريت  
والقنوه حقيقه من الظل حيث لا يصيبه الشمس الشنا قال ابو عمر وقناه وقنوه بغير قرين  
الطرماح **قَالَ** في معاني اتنى منها غيره الطير كصوم النعام **قَالَ** والقنا مصدر الاتنى من  
الانوف والجبع قنوه هو ارتفاع في اعلاه بين القصبه والمارن من غير نفع ابن سبيل والقنا ارتفاع  
في اعلى الانف واحد اب في وسطه وسبوع في طرفه وقيل هو نوس وسط القصبه واسرافه  
المخرب من رجل اتنى وامراه قنوا قنيه القني وفي صفه سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم  
كان اتنى الرنيد القنا في الانف طول وده ارنه مع حذب في وسطه والرنيد الانف وفي الحديث  
ملك رجل اتنى الانف واره قنوا وفي قصيد كـ  
**قنواي جريتها للمصير بها عنق ميين وفي الخدين شهيل**  
وقد يوصف به لك العاد والرس يقال فرس اتنى وهو في الفرس عيب وفي الصور البارز مع  
**قَالَ** ذو الرمة  
نظرت كما جلي على راسه من الطير اتنى ينقص الطرازون  
وقيل هو في الصقور البازي اعوجاج في منقار لانه في منقار حجة والعقل في بقى قنا اربعين  
القنا في الجبل احديدا في الانف يكون في المحن وانشد لسلامه بن جندل  
ليس يا قني ولا اسقى ولا سفل **سيفي** دوا قني السكن مر كوب  
والقناه الرخ قنيات والجمع قنولات وقني وقني في قول واحنا مثل جبل واجبال وكذلك القنا  
التي نحو **قَالَ** كراع في جبع القناه الرخ قنيات واره على المعاقبه طلب الخنعة ودرج قنا وقن  
صاحب قنا **وانشد** **عز** الثقاف حرص القني **قَالَ** وقيل كل عصى مستويه هي قنا  
وقيل كل عصى مستويه او موجه هي قناه والجمع كالجع انشد ابن الاعرابي في صفه نحو  
اطل من حوف الجوف المنحصر **كانت** في هوى احذر  
وتان بسند في **او عر** من الشراة دي قني وعمر  
كذا انشد في ادعرج وعرواد ذوات قنا قائم المعز مقام الجمع **قَالَ** ابن سبيل  
وعندي انه في ادعرج لوصفه اياه بقوله دي قنا فيكون المعز صفه للفرد التهذيب ابو بكر



وكل حشبه عند العرب قناه وعصى الرمح قناه واشد قول الاسود بن يعفر  
 وقالوا اشرب من قلب بكي شربك سنان كبراس الهامي مفتوح  
 منه العصي ثم استمر كأنه شهاب بكي فابس بحرف  
 منه ونفته بني السنان والهامي ب قول ابن الاعراب الراهب وقال الاصمعي هو الجار الذي القناه  
 القناه واد والجمع قنات وتي قال ابو منصور القناه من الرماح ما كان اجوف كالقصبه ذلك  
 قبل للكتاب التي تجري تحت الارض قنات واحدها قناه ويقال لجاري ما بها نصب تشبها بالقصب  
 الاجوف ويقال قناه وتي ثم قني جمع الجمع كقوله دكاه ود لانه دلي ودلي جمع الجمع وفي الحديث  
 فيما سفت السما العشر والقي العشر القناج قناه وهي الاباد التي تحفر في الارض متابعه لتسقيج  
 ماؤها ويسمى على وجه الارض قال وهذا الجمع انما يصح اذا جمعت القناه على قني وجمع القني على قني  
 والحديث قناه الارض اي عالم مواضع الماء وقناه الظاهر الذي ينظم الفقار ابو بكر في قولهم  
 فلان صلب القناه معناه صلب القامه والقناه عند العرب القامه واشد  
 سباط البان والعرايين والقنا لظان الحضور في تمام والكال  
 اراد بالقنا القامات والقنوا العذق والجمع القنات والقنا وقال  
 قد ابصرت سعدي يا كبايلي طوبى له القنا والاقنا **الانكسار**  
 وفي الحديث انه خرج فزاي قنا معلقه قنومها حشف القنوا العذق ما فيه من الرطب  
 وجمعه اقنا وهو مكرر في الحديث والقنا مقصور مثل القنوا قال ابن سيرين القنوا والقنا  
 الكاسه والقنا بالفتح لغة فيه عن ابي حنبله والجمع من كل ذلك اقنا وقنات وقيا قلبت الواو  
 بالوقب الكسرة ولم يفتد الساكن حازرا كسر وا فعلا على فعلان ككسر وانفالا لانها  
 على المعنى الواحد نحو بدل وبدل وشبهه وشبهه ككسر وا فعلا على فعلان نحو حزب وخربان  
 وشبث وشبثا كذلك كسر وا عليه فعلانوا اقنوت قال لكسرة في قنوا غير الكسرة في  
 تلك وصنعتة للبناء ومن حادته للجمع واتا السكون في هن الطريقه اعني سكون عين فعلا  
 فهو كسكون عين فعل الذي هو واحد فعلان لفظا فينبغي ان يكون عينه نقدا لانه سكون عين فعلا  
 شي احده الجيمه وان كان بلفظ ما كان في الواحد المتري ان سكون عين شبثان وبرقان غير  
 فعه من شبث وبرق كما ان هذين مختلفان لفظا كذلك السكونان هنا مختلفان نقدا لانه  
 قال الله تعالى قنات دانيه قال الزجاج اي قريه المتنازل والقنوا الكاسه وهو القنا ايضا

مقصود

مقصود ومن قال قنات فانه يقول للابن قنات بالكسر والجمع قنات بالضم ومثله  
 جنوت وجنوت وشحن قنات طوبى له ابن الاعراب والقناه البقع الوحشيه قال لبيد  
 وقناه بنى بحريه عهدا من منبوح فقي عليه الجنال  
 القنا اهل الحجاز يقولون قنات ونيس قنات ونيم وصنبة قنات واشد  
 وقال بنميان من السبوا حرا ومحمون فيقولون قنوت وقنوت ولا يقولون قني  
 قال وكلب يقول قنيان قال فليس ابن العيراز المهذلي  
 باهي قناه ابق بنا قنا مرت فهو لها الخاضع الموزع  
 وقال معناه اي هي موافقه لكل من نزلها من قوله قنانه البياض يصنع  
 اي يوافق بياضها صفوها قال الاصمعي ولغة هذا بلفظ قنانه بالقاف ابن السكيت ما بقايتي من هذا  
 الشئ وما بقايتي اي ما يوافقني ويقال هذا يقاني هذا اي يوافقه الاصمعي قاني الشئ  
 خلطه وكل شيء خلطه فقد قانيه وكل شيء خالط شيئا فقد قناه ابوالهيثم ومنه قول  
 ابراهيم القيس كبر القنانه البياض يصنع عذاهما نيدا لما غير محلل  
 قال اراد كالبركة القنانه البياض يصنع اي كالبيضة التي هي اول بيضه باضها  
 القامه ثم قال القنانه البياض يصنع اي التي قوني بياضها بصفوه اي خلط بياضها بصفوه  
 فكانت صفوا ايضا فنزل الالف واللام من البكوة واصناف البكر الي نعها وقال  
 غيره اراد يمكن الصدقة القنانه البياض بصفوه لان في الصدقة لونين من بياض ومن  
 اصناف الدن اليها ابو عبيد القنانه في السبع خيط ابيض وخيط اسود ابن برونج القنانه  
 خلط الصوف بالوبر وبالشعر من الغزل يولف بين ذلك يبرهم اللبث القنات اشرب  
 لون بلون يقال قوني هذا ليدال اي اشرب احدهما بالآخر واحرقا شديدا الحرق وفي حديث  
 انس عن ابي بكر وصيه فكلها بالخنا والكسرة حتى قنا لونها اي احرق بها قنا لونها يقولون قنوا  
 وهو احرقان التهذيب يقال قاني لك عيش ناعم اي دام واشد بصف قنسا  
 قاني له بالقيط طلع بارد ويضي باعجه ونحس منقح  
 حتى ادخل الطبايد الك محل كاحر الشريعة ادع  
 المحلل المرادة شلوته او رموه وقاني له الشئ اي دام ابن الاعراب القنا ادخار المال قال  
 ابو تراب سمعت الحصيني يقول هم لا يقانون ما لهم ولا يعاونونه اي ما يقومون عليه



ابن الاعرابي نفثي فلان اذا كنتي بنفقتي ثم فضلت فضله فادخرها واقتنا المال وغيره اتحاده و  
 وفي الخبر لا يبق من كل سود جروا وفي الحديث **اذا احب الله عبدا اقتناه** فلم يترك له  
 مالا ولا ولدا اي احب واصطفاه يقال قناه ويقنوه واقتناه اذا احب لنفسه دون البيع  
 والمقتاة المصحاة بهم ولا يترك ذلك المقنوه وقبيل الجارية نفثي فيه علي ما لم يسم فاعله  
 اذا منعه من اللعب مع الصبيان وسوت في البيت رواه الجوهر عن ابن سبيد عن ابن بكير  
 ابن الارزهر عن بندار عن ابن السكيت قال **وسالته عن قبيل الجارية نفثي فلم يفر**  
**واقناك الصيد واقنى لك امسكتك عن الجوهر وانشد**  
 . **تجمع اذا ما جاع في بطن عمر** . **ويرمي اذا ما الجوع اقتت مفاظه** .  
 واثبت ابن سبيد في المعنى بالبا قال **علي ان قات واكثر من قني قال انه**  
**لم يعرف استغفانه وكانت اللام يا اكثر منها واواو القتيان فرس قنابه الصبي وفيه يقول**  
**اذا القتيان الحقني يقوم** . **فلم اطعن فثقل اذا بناي** .  
 وقناه واد بالمدنيه قال **البرج بن سفيان الطائي** .  
 . **سرت من لوي المروني حتى جاوزت اليردوني من قناه شجونا** .  
 وفي الحديث **فزلنا بقناه** قال هو واد من اديه المدنيه عليه حوث ومالك  
 وزرع وقد يقال فيه وادي قناه وهو غير مصروف وقاينه موضع قال بشر بن ابي حازم  
 . **فلانا ما قصرت الطرف عنهم بقاينه** . **وتدفع النهار** .  
 وقنونا موضع **فحق** . **اقنى عن الطعام** وانتهى ارتدت شهوته عنه من غير مرض مثل  
 انهم للرجل القليل الطعام فداقوا وقد افهم وقيل هو ان يفد رجلي الطعام فلا ياكله وان كان  
 شهيته له واقنى عن الطعام اذا قدره فزكه وهو يشتهي به واقنى الرجل اذا قل طعمه وانهاه  
 الشئ عن الطعام كفه عنه او زهد فيه وفي الرجل يثقل له بيضة الطعام وفيه عن الشراب  
 واقنى عنه تركه ابو السمع المقي والاحمر الذي لا يشتهي الطعام من مرض او غير وانشد شمس  
 . **لكالمسك لا يقنى عن المسك ذائفة** . **ورجل قناه محصب في رطله وعيشه قناه وفيه**  
**والعنه من اسما الزجس عن ابي حنيفة قال** . **ابن سبيد علي انه يحتمل ان يكون داهما وادوا**  
**وهو مذكور في موضعه والقهقير الحرسيت بذلك لانها نفثي سارها عن الطعام اي تدفع شهوة**  
**وفي التهذيب اي تشبعه قال** . **ابو الطحان يدكر نساة** .

فامعن قد اقبلت عنى كانت حياض الامدان الهجان القوامح  
 وميش قاه بين القهقير والقهقير خصب دهن بايه وداويه الجوهر في القاص الخربد القواد  
 المستطار قال **الراجح** .  
 . **راحت كادح ابو رمال قاص القواد ذاب الاجبال** .  
 . **قوا** . **الليت القوه من تالف قوي** . **ولكها حلت علي فعله فادعت الياني الوار**  
**كراهيه غير الصنه والفعاله منها قوايه يقال** . **ذلك في الخرم ولا يقال في البدن وانشد**  
**ومال باعناق الكري عالياها** . **واي علي امر القوايه جازم** .  
 قال **جبل مصدرا لقوي علي فعاله وقد يتكلف الشعرا ذلك في الفعل للان ابن سبيد**  
**القوه بقبض الضعف والجمع قوي وقوي وقوله عز وجل يا يحيى خذ الكتاب بقوة اي عني**  
**وعون من الله تعالى وهي القوايه نادر اما حكمه القول او القوايه يكون ذلك في البدن**  
**والفعل وقد قول فهو قوي وتقوي واتقوي قال** . **دوبه** .  
 . **وتق الله بها اقويا** . **وقوله هو التهذيب وقد قوي الرجل والضعيف يقوي**  
**قوي فهو قوي وقوته انا تقوية وقاينه تقويته اي غلبته ورجل شديد القوي اي**  
**شديد اسر الخلق مرث وقال** . **سبحانه ويقال شديد القوي قيل هو جبريل عليه السلام**  
**والقوي جمع القوي قال عز وجل موسى حركت الالواح خذاها بقوة قال** . **الراجح اي**  
**خذاها بقوة في دينك وحجتك ابن سبيد قوي الله منعك اي ابد لك مكان الضعف**  
**قوي** . **وحكي سيبويه هو يقوي اي يرمي بذلك ورس فهو قوي ورجل ذو دابة قويه وقوي**  
**الرجل فهو مقواد كانت دابته قويه يقال فلان قوي مقوفا لقوي في نفسه والقوي**  
**دابته وفي الحديث** . **دعي الله قال في عزه قول لا يخرج من معنا الا رجل مقوي اي دابة**  
**قويه ومنه حديث الاسود بن مزيه في قوله عز وجل وانا لجميع حادرون قال مقوون**  
**مودون اي اصحاب دواب قويه كاملوا ادات الحرب والقوي من الحروف ما لم يكن**  
**حرف لين والقوي العقل وانشد ثعلب** .  
 . **وصاحبين حازم قواها** . **تتهب والرقاد ندعلاها** .  
 . **الي موبين معديا هسا** . **والقوه الحفله الواض من قوي الجبل**  
**وقيل القوه الطاقه من طاقات الجبل او الورود الجمع كالجمع قوي وقوي وجمل قودور**



قولاها مختلف القوي واوتي الجبل والوتر حمل بعض قواه اعطى من بعض في حديث  
 ابن الهيثم بنقف السلام عروى كانبعض الجبل قوه والقوي الذي يقوي ونه وذلك اذا  
 لم يجد غارنه فزادت قواه ويقال وتر يقوي ابو عبيد ويقال اقويت قال اقويت جلك وهو  
 جبل يقوي وهو ان ترخي قوه ومعبر قوه فلا حلت الجبل ان ينقطع ويقال قوه وتوي مثل صوته  
 وصوتى وهوى ومنه القوي في الشعر وفي الحديث يذهب اليه من سته  
 كايذهب الجبل قوه في ابو عمرو بن العلاء الاقوا ان علف حركات الروي فعضه مرفوعه  
 منصوبه او يجوز ابو عبيد الاقوا في عيوب الشعر نقصان الحروف من الفاصله يعني من  
 عروض البيت وهو مشتق من قوه الجبل كانه نقص قوه من قواه وهو مثل القطع في عروض البيت  
 وهو كقول الربيع بن ريار

ابعد مقتل مالك بن زهير ترجوا النساء عواقب الاطهاد  
 فنقص من عروضه قوه والعروض وسط البيت وقال ابو عمرو الشيباني الاقوا اختلاف  
 اعراب القواني وكان يروي بيت الاعشى ما بالها بالليل ذالدها بالرفع ونقول هذا اقوي  
 قال وهو عند الناس المكافوه اختلاف اعراب القواني وقد اقوي الشاعر اقوا ابن سبين  
 اقوي في الشعر خالف بين قوافيه قال هذا قول اهل اللغة وقال الاخفش الاقوا في  
 بيت وجراخو قول الشاعر

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البقال واخلام العفائر  
 ثم قال

كالهرقص جوف اسافله منق نحت فيه الاعاصير  
 قال وسمعت هذا من العرب كثيرا لا احصي قلت فصيد يمشى ونها الاونها اقوا ثم لا  
 سننكر ونه لانه لا يكسر الشعر وايضا فان كل بيت منها كانه شعر على حاله قال ابن  
 جني اما سمعت الاقوا عن العرب بحيث لا يرتابها لكسر ذلك في اجماع الرفع مع الجرقات  
 كالحطه النصب لو احدثت فليل وذلك لقارنه الالف والباء والواو ومشاهاه كل  
 واحد منها جبا اخرها فن ذلك قول الحرث بن جطره

للكنا بذكر الناس حتى مالك بن الحبه ربه السما  
 ادنتا بينها اسماء ربنا وويل منه السواد

وقال اخراشد ابو علي  
 رايك لا تفنين عني نضرة اذا اخلقت في الهراوي الهمائل  
 ويروي الهمائل

فاشهد لا استيك مادام تنصب بارضك او صلب العصى من طالك  
 ومعنى هذا ان رجلا واعده امره فغدر عليها اهلها فضربوه بالعصى فقال هذين البيتين  
 وشمل هذا كثيرا ماد خول النصب مع احدهما فليل من ذلك ما انشد ابو علي  
 فحي كان احسن منك وجهها واحسن في المعصم ارتداد

ثم قال وفي قلبي على الجبل  
 قال ابن جني وقال اعرابي لا مدح فلا شيا  
 ولا هجونه ولا يعطيني فقال

يا مرسل الناس اذا مرستهم واضرس الناس اذا ضرستهم  
 وافقر الناس اذا فقستهم كالحند والى اذا سمستهم  
 وقال رجل من بني ربيعة لرجل وهبه شاة حامدا

المترني ردود علي ابن بكر ينحته فحلت الادم  
 وقلت لسائفة لما استننى ومالك الله من شاة بداء

وقال العلاء بن المهنال القنوي في شريك بن عبد الله النخعي  
 ليت ابا شريك كان حيا فيقصر حين يصرع شريك

ويقول من تدري عينا اذا قلنا له هذا ابو ككا  
 لا تنكي محورا او مطلقه ولا يسوقها في جلك القدر

اراد ولا يسوقها صيدا في جلك او حنبيه لجلال  
 وان اتوك وتالوا انها نصف فان لطيف نصفها الذي غيرا

وقال النخيف العقيلي  
 اتاني بالعقيق دعا كعب لحن النبع والاسل الهالك  
 وجاءت من اهلها فريش كسبلاني بيسه حين سالا  
 واي بعد الله لا اواهن القوي ولم يكن قومي قوم سورفا خشا  
 واي بعد الله لا ثوب عاجز ليست ولا من عدو انقنع



ومن ذلك ما أشهد ابن الأعرابي .  
 قد أرسلوني بالكواكب داعيًا فقد واني داعي الكواكب انفس .  
 انته دياب لا سبالين داعيًا . وكن سوانا لشتم ان نفرسكا .  
 وأشهد ابن الأعرابي ايضا .  
 عنت جابان حتى استمرضه . وكاد يهلكه لوانه اظا فنا .  
 ولا جابان فليطع بطينه . نوم الضحى بعد نوم الليل اسراف .  
 وأشهد ابن الأعرابي ايضا .  
 الاخبر يا بنه يتردان ابا الخلقوم بعدك لا يبارم .  
 ورن للعصبة لاح وهنا كاشفت في القدر السناب .  
 وقال وكل هن الابيات قد اشهدناه في موضعه قال ابن خني وفي الجلاء ان الاقوال  
 وان كان عيبا لا خلاف الصوت به فانه قد كثر قال واجه الاخفش لذلك بان كل مبتدئ  
 براسه وان الاقوال لا يكسر الوزن قال واراد ابو علي ذلك فقال ان حرف الفعل  
 يزول كثر من الاستناد نحو قوله . فغانبك من ذكرى جيب ومنزل .  
 وقوله سقها العيث انها الخيام . وقوله . كانت مباركة من الايام .  
 فلما كان حرف الوصل غير لازم لان الوقف يزول لم يحل باختلافه ولا جلد ذلك ما دل الا  
 عنهم مع ها الوصل الاسري انه لا يمكن الوقوف دون ها الوصل كالامكن الوقوف دون  
 لام منزل . ونحو فلهذا قل جد نحو قول الاعشى .  
 ما بالها بالليل زال روالها . فيمن رفع قال الاخفش قد سمعت بعض العرب  
 جعل الاقوال اسنادا وقال فيه سناد واقوا وتجديد . قال فجعل الاقوال غير  
 السناد كانه ذهب بذلك الي تضعيف قول من جعل الاقوال اسنادا من العرب وجعله عيبا  
 قال . وللتابعه في هذا خبر مشهور وقد عتب قوله في الدالية المجرور .  
 وبذلك خبر العذاف الاسود . فغيب عليه ذلك فلم يفهمه فلما لم يفهمه ان يفهمه  
 ففنته . من اليه راج او معتدي . ومدت الوصل واشبهه بم قال .  
 . وبذلك خبرنا الغراب الاسود . ومطلت واو الوصل فلما احسبه عرفوه  
 منه وعين فيما يقال الي قوله . وبذلك تغاب الغراب الاسود . وقال دطت

يثرب وفي شعري صنعه ثم خرجت منها وانا اشعر العرب واقوي السرى اختصه لنفسه  
 والتقاوي تزايد السركا والقي القوي الارض ايدلوا الواو با طلبا للحنه وكسروا القا  
 لجاورها الباء والقوا كالفى همره متقلبه عن داو وارض قول وقوليه الاخيرة تادن قن لا احد  
 فيها وقال الفرائي قوله عروجل عن حملنا هان ذكره وساعا للمقوين يقول نحن حملنا النازد كره  
 لمعهم وساعا للمقوين يقول صنعه للسافر اذا نزلوا بالارض التي وهي القفر وقال  
 القوي الذي لا زاد معه يقال اقوي الرجل اذا نفذ زاده وروي ابو اسحق القوي الذي نزل  
 بالقوي وهي الارض الحالية ابو عمرو القوي به الارض الذي لم يطرود قد قوي المطر بقوي اذا  
 احتبس وانما لم يدخر قوي وادعت في خلاف الحرفين وفي منحركان وادعت في ذلك لوب  
 ليا واصله لوثا مع اخلا فيها لان الواو منها ساكنه قلنها با وادعت والقوا بالفتح الارض  
 التي لم يطر من ارضين مطورتين شمر قال بعضهم بلد مقواد المركن فيه مطر وبلد قاي  
 ليس به احد ابن شميل القويه الارض التي لم يصبها مطر وليس ككلا ولا يقال لها مقويه ولا  
 ييس من ييس عام اول والقويه الملسا التي ليس لها شي مثل اقوال القوم اذا نفذ لها هم  
 واشهد شمر لابي الصوف الطاري .  
 لا يكسفن بعدها بالاعباد رسلا وان حنت تقاوي الامطار .  
 قال والتقاوي قلته وسنه قاويه قبله الامطار ابن الاعراب اقوي اذا استغنى واقوي  
 اذا افتقر واقوي القوم اذا وقعوا في قح من الارض والقي المستويه الملسا وهي الحوب  
 ايضا واقوي الرجل اذا نزل بالقرو والقي القفر قال الحاج  
 وبلد ينالها بطي في ينالها بلاد في . وكذلك القوي  
 والقوال بالمة والقصر ومنزل قولا لا ينس به قال جرير .  
 اليا حيتا الرب القولا وسلميا وربعا كجنان الحامة ادهما .  
 وفي حديث عائشة رضي الله عنها في دخن كسري صبيد الاقوال اقوا حح  
 قوا وهو القفر الحالي من الارض يريد انها كانت سبب دخنه التيم لما ضاع عقدها  
 في السفر وطلبوه فاصحوا وليس معهم ما فزلت ايه التيم والصعيد التراب ودارقوت  
 خلا او قد قويت واقوت ابو عبيد قويت الدار قوي مقصور واقوت اقوال اذ لم  
 قوت دخلت القوا ارض في وقد قويت واقوت قوايه وقوي وفي حديث سلمان صيا



بارص في فاذن واقام الصلاة على خلفه الملايكة ما لا يري قطره وفي روايه ما  
من مسلم يصلي على من لا يرضى القوي بالكسر والشد فعل من القوا وهي الارض القوا حاله  
وارض نوالا اهل فيها والقوا قوت الارض قوت الدار اذا دخلت من اهلها واشتقائه  
من القوا والقوي القوم تولوا في القوي الجوهر في ديات فلان القوا ويات القوا ديات  
جائعا على غير طعام وقال حاتم طي .  
واي لا اختار القوي طوي الحشا محاطه من ان يقال لبيم .  
ابن سيري وحكي ان ولا دغا القوي ما خوذ من القوي واشتد بيت حاتم قال المهلب لا  
مغنى للارض ههنا واما القوي ههنا معنى الطوي والقوي الرجل نقد طعامه وفي زاده  
ومنه قول نغالي ومنا عا للقوين وفي حديث سريه عبد الله بن جحش قال له المسلوب  
انا قد اوتينا فاعطنا من الغنيه اي نفدت اردنا وهو ان سقي مزوده اقول اي طالبنا  
ومنه حديث الحذري في سيرته بنى فلان اي قد اوتيت من ثلاث خفت ان عطشي الجوع  
ومنه حديث الدعاء ان معادن احسانك لا تقوي اي لا تحلوا من الجوهر يري العطا  
والانصال والقوي الرجل وانفرد ارملا اذا كان بارص فقر ليس معه زاد والقوي اذا جاع  
فلم يكن معه شيء وان كان يمينه وسط قومه الاصمعي القوا القفرو القوي من القوا افضل منه  
ما خوذ قال ابو عبيد كان يميني ان يكون قوي فلا جات الباكسرت القاف وتقول  
اشترى الشراك شيئا ثم اوتوه اي تزايد واجتبع غايه ثمنه وفي حديث ابن سيرين  
لم يكن يري باسا بالشراك يتقا وون المتاع بينهم فمن يري يد القواي بين الشراك ان يبتد  
سلقه رخيصه ثم يزايد ولا يبيعهم حتى يلقوا غايه ثمنها يقال بيني وبين فلان ثوب تتقاونا  
اعطيناه به ثمننا فخذته او اعطاني به ثمننا فخذته وفي حديث عطاء سال عبد الله بن  
عبيد الله بن عتبة عن امرأة كان زوجها مملوكا فاستترته فقال له ان اقوتته فرق بينهما وان  
اعففته فمات علي نكاحهما اي ان استخذه من القوا الخدمه وتذكر في موضع من فتا قال  
الرياحندي هو ان يعل من القوا الخدمه كادعوي من الرعوي قال لا ان فيه نظر لان  
افعل المجي تبعنا قال والذي سمعته اقوي اذا صار خادما قال ويجوز ان يكون  
معناه اقل من القوا معنى الاستحلام فكيف به الاستحلام لان من اقوي عبد الابان  
يستخرمه قال والشهيد وعرايه الصفه ان المراه اذا اشترت زوجها حرمت عليه من غير استراط

خدمه قال ولعل هذا شئ اختص به عبيد الله وروي عن مسروق انه او صفي في جاريه له ان  
لبيته لا تقنوه ما بينكم ولكن بيعوها لي لم اعشها ولكن طست من عكشا ما احب ان يطرده  
في ذلك المجلس قال ابو زيد يقال اذا كان العلام او الجاريه او الدابة او الدار او السلعة  
بين الرجلين فقد يتقاونا بها وذلك اذا قوتهاها فقامت على ثمن بينهما في التقاوي سواء اذا  
اشترها احداهما فهو المقتوي دون صاحبه فلا يكون اقنواوها وهي بينهما الا يكون في ثمنه  
فا قول للامنين من الثلاثة اذا اشترى بضيب الثالث اقنواها واقنواها البايع اقنوا  
والقوي البايع الذي يكون الاقنوا من البايع ولا التقاوي من الشراك ولا الاقنوا من شري  
من الشراك الا الذي يباع من العمد او الجاريه او الدابة من الذين تقاونا فاما في غير  
الشراك فليس اقنوا ولا تقاوي والاقنوا قال ابن سيري لا يكون الاقنوا في السلعة  
بين الشراك قيل اصله من القوة لانه يلوغ بالسلعة اقوي ثمنها قال سري يري بين  
كلنوم . متى كالاتك تقنونا . اي متى اقنونا امك فاشترنا قال  
ابن شبل كان بيني وبين فلان ثوب تتقاونا بيننا اي اعطينه ثنا واعطاني به هو فاحسن  
اصدنا وقد اقنوت منه الغلام الذي كان بيننا اي اشترى منه بضيبه وقال  
الاسدي القواي الاخذ يقال فان اي اعطه بضيبه قال الطار الاسدي .  
ويوم السناد ويوم الجمار كانوا البنا مقتوي المقتونا .  
التهذيب والرب تقول للسقا اذا كرعوا ولو ملان ما فشر بوا مائة قد تقاون وتقاونا  
الدلو تقاونا الاصمعي من امثالهم انقطع قوتي من ثوابه اذا انقطع ما بين الرجلين او وجب  
بيعه لاستغفال قال ابو منصور والقابيه هي البيضة سميت قايه لانها توبت  
عن فرجها والقوي الفرج الصغير تصغير قايه سمى قويا لانه زابل البيضة توبت  
وقوي عنها اي خلا وخلص ومثله انقضت قايه من قوب ابو عمر والقابيه والقابيه  
البيضة فاذا تقها الفرج خرج من القوب والقوي قال والرب تقول للذي قوت  
مقاويه اسم رجل وقوت موضع وقيل موضع بين قند والنباح قال امر القيس .  
سما لك شوق بعد ما كان اقنوا وخلصت سليلي من قوت قعر غرا .  
والقوتاه صوت الدجاجة وقوتيت مثل ضوضيت ابن سيري قوت الدجاجة تقوي تقنا  
وقوتاه صوت عند البيض في مقوبه مثل دهب المجرد هذا ودهده اي صاح على











الارض والكذب صلابه تكون في الارض واصاب الزرع برد فكداه اي رده في الارض  
ويقال ايضا اصابتهم كدبه وكابه من البرد والكذب كلاجع من طعام او تراب او حنجر  
كشبه وهي الكدابه والكلاه ايضا وخرفا كدي اذا بلغ الصلب وصادف كدبه  
فاكدي اي وجن كما لكديه عن الاعرابي قال ابن سيرين وكان قياس هذا ان يقال فاكلاه  
ولكن حكاها ويقال اكدي اي الخ في المسيله وانشد

نصرت فنعفها ان الدار ساعفت فلا تخن نكدها ولا هي تبدل  
ويقال لا يكديك سوالي اي لا يلج عليك وقوله فلا تخن نكدها اي فلا تخن تلج عليها وقوله  
لا يكديك سوالي اي لا يلج عليك سوالي وقالت خنسا  
فتي الفتان ما بلغوا مداه ولا يكدي اذا بلغت كداهما

اي لا يقطع عطاءه ولا يسلك عنه اذا قطع غير واسسك وصبات الكدي سميت بذلك لان  
الاصناب مولعه محز الكدي ويقال صنّب كديه وحمي كدي واكدي الرجل تلخيره وقيل  
المكدي من الرجال الذي لا ثوب له مال ولا ينمي وقد اكدي الشبه تطلب

وامسحت الزواربعه كاحلوا واكدي باغي الخير وانقطع السفر  
واكدي الرجل عن الشيء رده عنه ويقال للرجل عند فتر صاحبه له اكدت اظفارك  
واكدي المطر قل ونكد وكذا الرجل يكدي واكدي قلل عطاءه وقيل خلل وبي التزبل العصور  
واعطي قليلا واكدي قيل اي وقطع القليل قال الفراء اكدي اسسك من العطيّة وقطع  
وقال الزجاج معني اكدي قطع واصله من الحفر في البئر يقال للحفر اذا بلغ في حفر  
البئر الى حجرة يمكنه من الحفر قد بلغ الى الكديه وعند ذلك يقطع الحفر الهديب ويقال  
الكذا بكسر الكاف القطع من قولك اعطي قليلا واكدي اي قطع والكدي المنع قال العجاج  
بلي ثم لم تملك مقادير سيدت لنا من كذا حينه على قلة التمدد

ابو عمرو واكدي منع واكدي قطع واكدي اذا انقطع واكدي البنت اذا اقصر من البرد واكدي  
العام اذا اجذب والذي اذا بلغ الكدي وهي الصحرا واكدي الحافر اذا حفر فبلغ الكد كدوي  
الصحور ولا يمكنه ان يحفر وكديت اصابعه اي كدت من الحفر وفي حديث الخندق فرصت له  
كدبه فاخذ المسحاه ثم سمي وضرب الكدبه قطعة عطيته صلبة لا يعمل فيها الفاسق منه  
حديث عائشه تصف اباها رضي الله عنهما سبقا وقيمتا ونجدا اكدتم اي طغراد خبتم

ولم تظفروا واصله من حافر البئر ينهي الي كدبه فلا يمكنه الحفر فيتركه ومنه ان فاطمه رضي  
الله عنها خرجت في تعزبه بعض جيرانها فلما انصرفت قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لعلك تلقى نعيم الكدي اراد المغابرو ذلك لانه كانت مقار بهم في مواضع صلبه وهي جمع  
كدبه ويروي بالاداو سيجي ابن الاعرابي الكدي انقصر بعد عني واكدي ثمن خلفه واكدي  
المعدن لم يعين فيه جوهر وبلغ الناس كديه فلان اذا اعطى ثمن منع واسسك وكدي الجرو  
بالكسر يكدي كذا وهو دأ ياخذ الجرا خاصه يصيبها منه في وسقال حتى يكوي ما بين  
ما بين عينيه فيذهب شمر كدي الكلب كذا اذا نشب العظيم في خلفه ويقال كدي  
بالعظم اذا عصبه حكاها عنه ابن شميل وكدي الفضيل كدي اذا شرب اللبن ففسده جوفه  
وسسك كدي لا راحه له والمكديه من النساء الرنقا وما كد ال غني اي ما حبسك وشعلته  
وكدي وكذا موضعان وقيل هما جلان مكة وقد قيل كذا لثا لقصر قال ابن قيس الرقي  
انت ابن نعيم البطاح كدتها وكذا لثا

• انت ابن نعيم البطاح كدتها وكذا لثا • ابن النباري كذا لثا •  
وقال غيره كذا لثا اخذ اخر وقال حسان ابن ثابت  
• عندنا خيلنا ان لم نردوها شبر النقع موعدها كذا •  
• وقال بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك الانصار •  
• فاسل الناس لا ابا لك عتايوم سالتنا المعطين كذا •  
قال وكذلك كدي قال ابن قيس الرقي •  
• اقترت بعد شمس كذا فكدي قال الركن فالبطحا •

وفي الحديث انه دخل مكة عام الفقه من كذا ودخل العمرة من كدي وقد روي بالشك في الـ  
والخروج على اختلاف الروايات وتكرارها وكذا بالفتح والمد الشبه العليا مكة ما بين  
القار وهو المعلى كذا بالضم والقصر الشبه السفلي ما بين باب العمرة واما كدي بالضم  
وتشديد الياء فهو موضع باسفل مكة شرفها الله تعالى ابن الاعرابي دكا اذا سمر وكذا اذا  
قطع **كذا** ابن الاعرابي كدي الشيء اذا احمر واكدي الرجل اذا احمر لونه من شغل  
او فرح ورايت كاديا ككا اي احمر لونه قال الكادي والجربال البقوم قال ابن كاد  
ضرب من الادهان معروف والـ اي ضرب من الجوب جعل في الشراب فيشده اللب الرب  
يقول كذا وكذا كادها كاد الشبيه وذاسم يشار اليه وهو مذكور في موضعه الجوهري



قوله كذا كذا عن الشيء يقول فعلت كذا وكذا يكون كذا به عن العدد فنصب ما بعد على  
التمييز نقول له عندي كذا وكذا كما نقول له عندي عشرون وفي الحديث عينا  
وامتنى يوم القيامة عن كذا وكذا قال الابن هكذا جاني فسلم كان الراوي شك في اللفظ  
فكنى عنه بكذا وكذا وهي من الفاظ الكليات مثل كيت وكيت ومعناه مثل ذلك ويمكن  
بها عن الجمل ولا يراد الصريح به قال ابو موسى المحفوظ في هذا الحديث عينا وامتنى  
عليكم ولفظ يودي هذا المعنى وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه عينا اي حسبكم ونقد  
مع فذلك وامرك لذلك والكاف الاول والآخر زائداً للتشبيه والخطاب والاسم  
ذا واستعملوا الكلمة كلها استعمال الاسم الواحد في غير هذا المعنى يقال رجل كذا  
اي خبيث واشترى غلاما ولا تشترى كذا اي ذنبا وفيل خبيثه كذا اي مثل ذلك ومما  
الزم ما انت عليه ولا تخارزه والكاف الاول منصوبه بالفعل المضمر وفي حديث  
ابي بلترضة عن النبي يوم يرياني الله كذا اي حسبك الدعاء فان الله مجربك ما وعدك  
**ك**الكرو والكراجر المستاجر كراهه كراهه وكرا وكراهه وكراهه  
واكراني ابنه ودان والاسم الكرو وبغير هاء عن اللجاني وكذلك الكرو والكرو  
والكرا كراهه منه مصدر كرايت والليل على ذلك انه يقول رجل كرا ومنعاه  
انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعطيت الكري كروته بالكسر وقول  
جرب **•** بلحت واصحاني على كل حرة مروح متاري الاحشيتي المكاريا **•**  
وروي الاحشيتي ادا ظل الناقة شبهه بالمكاريا قال ابن بري كذا امر الاحشيتي السر  
بانه ظل الناقة والمكاريا الذي يكره ويدعى في شبهه ويروي الاحشيتي منسوب الى احمر رجل  
من قبله والمكاريا على هذا الجادى قال والمكاريا مخفف والجمع المكارون سقطت الياء  
لا جتماع الساكنين نقول هو المكارون وذهب الى الكارين ولا نقل الكارين بالنسبة  
واذا اضئت المكاريا الى نفسك قلت هذا مكاريا بيا مفتوحه مشدده ولذلك  
الجمع نقول هو مكاريا سقطت نون الجمع للاضافة وقلت الواو با وفتح يان وادغمت  
لان قبلها ساكنا وهذا مكاريا يفتح بال وكذلك القول في قاص ودام وخوها والمكار  
والكري الذي يكره دابته والجمع الكرا بالانكسار على غير ذلك واكرت الدار من كذا  
والبيت مكرى واكرت واستكرت ومكاريت معنى والكري على فعل المكاريا وقال

غدا في الكندي **•** وما عود بعد ما كرتيا **•** اما رس الكلمة والصبا **•**  
يقال اكري الكري ظهن والكري ايضا المكري وفي حديث ابن عباس ان امراة محرمه سالت  
نقالت اسرت الى ارب فرماها الكري الكري تون الصبي الذي يكره وابنه فقوله  
فقوله معنى مقول يقال اكري دابته فهو مكرو وكري وقد يقع على المكري فاعل بمعنى يفعل  
والمراد الاول وفي حديث ابي السيك الناس زعمون ان الكري لا يحل له والكري الذي  
اكرته بعيرك ويكون الذي يكرهك بعير فانا كريك وانت كري قال الراجر **•**  
**•** لربه ما يطعم الكري بالليل الا حرجا مقلتا **•** ابن السكيت اكري  
الكري ظهن بكره اكرأ ويقال اعط الكرا كروته حكاه ابو زيد ابن السكيت هو الكرا  
مدود كانه مصدر كارت والليل على ذلك انك تقول رجل كرا ومفاعله وهو من ذوات  
الواو ويقال اكرت منه دابه واستكرتها فاكرايتها اكرأ ويقال للاجره نفسها كرا  
ايضا وكرا الا رض كروا حفرها وهو من ذوات الواو والباء في حديث فاطمه رضي الله عنها  
انها خرجت تعري قوما فلما انصرفت قال لها لعلك بلغت منهم الكري قالت معاذ الله هكذا  
جاني روايه بالراء وهي العنود جمع كرية او كروه من كريت الارض وكرونها اذا حفرتها  
كالخمر ومنه الحديث ان الانصار سئلوا رسول الله عليه وسلم في يكرهونه لم يستأ  
او يحرقونه ويخرجون طينته وكري البير كروا طواها بالشجر وكروت البير كروا طوبسها  
ابو زيد كروت الركبة كروا اذا طوونها بالشجر وعسترها بالخشب وطوونها بالجان وفيل  
المكرون من الابار المطوية بالبرنج والثام والسبط وكرا الغلام يكره كروا اذا لعب  
بالكره وكروت بالكره اكرأها اذا ضربت بها ولعبت بها ابن سديد والكره معروفة **•**  
ما اردت من شيء وكري الكره كروا لعب بها قال المسيب بن علس **•**  
مرحت يداها لعلها كرا تانكرها بكفى لاعب في صاع **•**  
والصاع المطير من الارض كالخوة والكره التي يلعب بها اصلها لرون كخوف الواو كما  
قالوا قلله التي يلعب بها والاصل قلوه وجمع الكره كرات وكرون الجوهر الكره التي تضرب  
بالصو لجان واصلها كرو والها عوض وجمع على كرين وكرين بالكسر ايضا وكرات  
وقال لي الاخيليه نصف قطاة تدلت على فراخها **•**  
تدلت على خوص ظمأ كانها كرات غلام في كسار نورب **•**



وروي حصن الروس كانا قال — وشاهد كبري قول الآخر .  
 • يد هدى الروس كايدهي حزاون بايدها الكسري .  
 وجمع ايضا على اكر واصله وكر مغلوب اللام الى موضع القائم ابدت الواو هم لا نضاهيها  
 وكروت الامر وكريته اعدته مرة بعد اخرى وكروت الدابة كروا اسرعت والكروان يحط  
 بيده في استقامه لا يفتلها نحو بطنه وهو من عيوب الخيل يكون خلقه وقد كرى بالفرس كروا  
 وكرت المرات في مشيتها تكرر كروا والكروا الفخ في الساقين والفخذين وقيل هو دقة الساقين  
 والذراعين امراه كروا وقد كرت كروا وقيل الكروا المراه الدقيقه الساقين ابوبكر  
 الكروا دقة الساقين مقصور يكتب بالالف يقال رجل كروا وامراه كروا وقال  
 • ليست بكروا ولكن حذلم ولا برة ولكن ستم • قال ابن بري صوا  
 ان ترفع قانينه وبعدها • ولا يكلا ولكن رزق • والكروان بالفتح طائر  
 ويدي الجبل والفتح وجمعه كروان صحت الواو فيه لئلا يصير من مثالي فعلان في حال اعتلا  
 اللام الي مثال فقال والجمع كروان كروا وراشبين واشد بعض المعداد من صفه صر  
 لدم العيشي وكنيته ابورغب • عن له اعرف صافي العثون •  
 • داهيه صل صفاد رخمين حنق الجار يارب والكروان •  
 والاشي كروانه والذكر منها الكروا بالالف قال — مدرك بن حصن الشدي  
 • با كروا ناصك فابكنا • فشن بالفتح فلما شنا •  
 • بل الذكافي عيشا شنا • قالوا اراد به الجباري يصكه الباربي فيتيقه  
 بسلمه ويقال هو الكسري ويقال له اذا صيد اطرق كروا ان النعام في القري والجمع  
 كسروا بكسر الكاف على غير قياس كما اذا حمت الورشان قلت ورشان وهو جمع حذف  
 للواو ابد كانهم جموا كروا مثل اخ واخوان والكروا لغة في الكروان اشده الاصغر للفرزدق  
 • على حين ان ركبت وابيض مسجلا • اطرق اطراق الكسري من احارنه •  
 ابن سبيد وفي المثل اطرق كروا ان النعام في القري يمر بضرب مثلا للرجل يجمع بكلام  
 يلطف له ويراد به الغايله وقيل يضرب مثلا للرجل يتكلم عنده بكلام يطن انه هو المراد  
 بالكلام اي اسكت فاني اريد من هو انبل منك وارفع منزلة وقال — لهدن عبيد يضرب  
 للرجل الحقيرا اذا تكلم في الموضع الذي لا يشبهه وامثله الكلام فيه يقال له اسكت يا خبير

فان الاجلا اولى بهذا الكلام منك والكروا هو الكروان طائر صغير نحو طيب الكروا  
 والمعنى ليس ويشبه الكروان بالذليل والنعام بالاعرج ومعنى اطرق اي غص مادام عزير  
 فابا ان تنطقوا بالذليل وقيل معنى اطرق كروا ان الكروان دليل في الطير والنعام عزير  
 يقال اسكن الاعرج ولا تشرف للذي لست له بند وقد جعله مجازين يزيد ترخم كروان  
 فغلط قال ابن سبيد ولم يعرف سببويه في جمع الكروان الا كروان فوجهه على انه جمع كروا  
 كروا قال — وقالوا كروان والجمع كروان بكسر الكاف قالوا كروا على كروي كروا  
 اخوان قال ابن جني وقولهم كروا ان وكروا ان فاجا هذا على حذف زائده حتى صار الي فعل  
 مجري مجري خرب وخربان وبرد وبرتقان فاجا هذا على حذف الزيادة كما قالوا عمل الله  
 قال — ابو الهيثم سمي الكروان كروا ثابضه لانه لا ينأى بالليل وقيل الطائر يشبه  
 البط وقال ابن هاني في قولهم اطرق كروا قال رخم الكروان وهو تكرم كروا قال بعضهم  
 يريد يا تنفذ ففك وانما يرخم في الدعا المعارف نحو مالك وعامره ترخم الكرم نحو  
 علام رخم كروان وهو تكرم وحصل الواو الغا فصار نادوا قال الراسمي الكروا هو الكروان  
 حروف مقصور وقال — غير الكروا رخم الكروان قال والصواب الاول لان الرخم  
 لا يستعمل الا في النداء والالف التي في الكروا والواو التي في الكروان جعلت الغاعده  
 سقوط الالف والوقف ويكتب الكروا بالالف معنى هذا وقيل الكروان طائر طويل الرطب  
 اغبر دون الدجاجة في الخلق وله صوت حسن يكون مصرع الطيور الداحنة في البيوت  
 وهي من طيور الربيع والقري لا يكون في البادية والكري النوم والناس يكتب بالياء والجمع  
 اكرا قال — هانكة حتى اخلت اكرا • كروي الرجل بالكسري كروي كروا انا هو  
 كروي كروي وكروان وفي الحديث انه ادركه الكري اي النوم ورجل كروي وكروي وقال  
 • متى تبت ببيتين واوا او تقل تنزل به مثل الكسري المنحول •  
 اي متى تبت هذه البرية مكان او يقل به بها وتترك به زقا مملوءا لبنا يصف ابدا بكمه  
 الحلب اي يخلط وطبا من لبن كان ذلك الوطب رجل نام وامراه كربه علي فغله وقال —  
 • لا تستمل ولا تكري بحالها • ولا يمل من التجوي منها حيا •  
 واصبح فلان كروان العداة اي ناعشا ابن الاعراب كروي الرجل سهر في طاعة الله عز وجل  
 وكروي الهز كروا استحدث حفر وكروا الرجل كروا عدا عدا واشد بدنا قال ابن دبدب وليس





باللغة العالية وقد اكرت اي اخوت واكري الشى والرجل والعشا اخره والاسم الكرا  
قال الخطبة . واكرت العشا الي شهب . او الشعري فقال بنى الانا .  
قيل هو بطلع سحرًا وما اكل بعين فليس بعشا نقول انتظرت معروفك حتى ابيست وقال  
نقيه للرب من سره النساء لا فسا فليكر العشا والباكر الفدا والحفت الرداء وبقيل  
النساء واكرنا الحديث الليله اي اطلناه وفي حديث ابن سمويه كاعند النبي صلى الله  
عليه وسلم ذات ليله فاكرنا في الحديث اي اطلناه واخناه واكري من الاضداد يقال  
اكري الشى بكري اذا طال ونقص زاد ونقص قال ابن احر .  
. ونوا هفت اخافها طبقًا والظل لم يفضل ولم يكر  
اي ولم ينقص وذلك عند انصاف النهار واكري الرجل قل ماله او نقد زاده وقد  
زاده اي نقص واشهد ابن الاعرابي للبيد .  
. كذي زاد نتي بكرينه . فليس وراء ثقة نبراد  
وقال اخصيف قدرا .  
. يقسم ما فيها فان في قسمت فذاك وان اكرت فمنا اهلها تكري .  
قسمت عمت في القسم اراد وان نقصت فمنا اهلها تنقص يعني القدر ابو عبيد الملك  
السير اللين البطي والمكزي من الابل التي تعد او قيل هو السير البطي قال الفطاح  
وكل ذلك منها كما رقت منها المكزي ومنها اللبن السادي  
اي رقت في سيرها قال ابن بري وقال الرازي .  
. لما رأت شيخا له دود ري . طلت على فراشها نكرا .  
دود ري طويل الحصين وقال الاصمعي من دابه نكر نكره اذا كان كانه  
يتلف بيد ادلاشي وكوت الناقه برجلها قلبتها في العدو وكذلك كري الرجل يقدر  
وهن الكلمات ياسبه لان ياها لام وانقلاب الالف باعز اللام اكثر من انقلابها على الواو  
والكوري بيت والكريم على فعله شجر تنبت في الرمل الحصب نجد ظاهر مبت  
نبته الجعلة وقال ابو حنيفة الكري بغيرها عشبه من المرعي قال ابن اجد من يصونها قال  
وقد ذكرها الحاج في وصف تور وحش فقال .  
. حتى عدا واقتاده الكري وسر وسور بصري

وهذه بنوت عضه وقوله اقتاده اي دعاه كما قال ذو الرمة يدعوا انفع الذيب  
والكرويا من البرود وزنها فقول الله منقلب عن يدا ولا يكون فعلولا ولا فعلبا لانها  
بيان لمبتنا في الكلام الا انه قد جرد ان يكون فقول في قول من بت عنده هوياه وحكي  
ابو حنيفة كرويا بالمد وقال مرة لا ادري ايد الكرويا ام لا فان مد في اني قال  
وليس الكرويا بعربه قال ابن بري الكرويا من هذا الفضل قال وذكر الجوهر  
في فضل تروم مقصودا على وزن ذكرنا قال درابنها ايضا الكرويا يسكون الراد  
وحفيف البامدود قال درابنها في النسخ المقرؤه على ابن الجواليقي الكرويا  
يسكون الواو وحفيف البامدود قال وكذا درابنها في كتاب ليس ابن جالويه كرويا  
كدرابنها في النسخة لابن الجواليقي وكان يجب على هذا ان تنقلب الواو بالاجتماع الواو  
والياء كون الاول منها ساكا الا ان يكون مما شدد نحو صبيون وصيوة وحيوان  
وعيوه فنكون هذه لفظه خامسه وكذا شيه بالطايف مدوده قال الجوهر يكره  
موضع وقال .  
. معنا كركا وجانبينه كما منع العرين وحال الهام .  
. واشهد ابن بري .  
. كاعلب من اسود كرا ورد يرد حشانه الرجل الظلوم .  
قال ابن بري والكروانية بالطايف مقصوره **كرا** ابن الاعرابي كرا  
اذا افضل على معنیه يرواه ابو العباس عنه **كرا** الكسوة والكسوة  
اللباس واحده الكسا قال الليث ولها معاني مختلفة يقال كسوت فلانا  
اكسوه كسوة اذا لبسته ثوبا او ثيابا فاكسني واكسني فلان اذا لبس الكسوة  
قال ربه رصف الثور والكلاب . قد كسا فنهض صيفا مردعا . يعني كسا  
دما طريا قال بصف الغرلاشه . بكسوة رهباها اذا ترها .  
. على اضطرار اللوح بولا رغزنا . بكسوة رهباها اي تكي عليه ويقال  
اكتست الارض بالنبات اذا تغطت به والكتاب جمع الكسوة وكسني فلان بكسني اذاه  
اكسني وقيل كسني اذا لبس الكسوة قال .  
. كسني ولا يغترث ملوكها اذا تهوت عندها الهاربة .



انشد يعقوب والكسي ككسي وكساها اياها كسوا قال ابن جني اما كسي ربه  
 ثوبا وكسوته ثوبا فانه وان لم ينقل بالهز فانه نقل بالماء لانه نقل من نقل  
 الى نقل واما جار نقله بفعل لما كان فعل وانقل كثيرا ما يعتقبان على المعنى الواحد  
 نحو جدي الامر واحد وصده من كذا واصدده وقصر عن الشيء وافصره ونحو  
 الله واسمعه ونحو ذلك فلا كانت فعل وانقل على ما ذكرناه من الاعتقاب والتعاود  
 ونقل بافعل نقل ايضا ففعل ففعل وكسي وكسوته وسرت عينه وسرتها وعاد  
 وعمرها ورجل كاسد والكسوة حمله سيبويه على النسب وجعله كطاعم وهو خلاف لما اشتهر  
 من قوله . كسي ولا يري . قال ابن سبويه وقد ذكرنا في غير موضع ان الشيء  
 اذا خيل على النسب اذا عدم الفعل ويقال فلان اكسى من بصله اذا لبس الثياب الكبر  
 قال وهذا من المواد وان يقال للمكسي كاس معناه ويقال فلان اكسى من فلان  
 اي اكز عطا للكسوة من كسوته اكسوه وفلان اكسى من فلان اي اكثرا اكسامة و  
 في قول الخطيب . مع الكارم لا رطل ليعنيها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي  
 اي المكسي وقال الفراء معنى المكسي كقولك ماد افق وعيشه راضيه لانه يقال  
 لشيء الرمان ولا يقال كسي وفي الحديث ونساك سيات عاربات اي اهن كاسيات  
 من نعم الله عاربات من الشكر ويقول اهل هوان يكسفن بعض حبيد من وسيد من  
 الخمر من واهن من كاسيات عاربات وقيل اراد اهن بلبس ثيابا بارقا يصفن  
 ما ختمها من اجسامهن فمن كاسيات في الظاهر عاربات في المعنى قال ابن جني  
 يقال كسي بكسي ضد عري يعري قال سعيد بن مسروق الشيباني .  
 . لقد زاد الحياه الى حشا بناتي اهن من الضعاف .  
 . مخافه ان يرسن البوسنة وان يشرن رنقا بعد صاف .  
 . وان يعوين ان كسي الجوارح ففتنوا العين عن كرم عجاف .  
 والكسي الضي بالورق لونه عن ابي حنيفة واكسنت الارض تمر نباتها والفت حتى كانها  
 لبسته والكسا معروف واحدا اكسيه اسم موصوع يقال كسا وكسا ان كسا وان  
 والنسبه اليها كساي وكساوي واصلة كسا ولانه من كسوت الا ان الواو لما جات  
 بعد الالف هزمت وكسيت بالكسا لبسته وقول عمر بن الاختم .

. فانت له دون الصبا وهي فرح لحاف ومصقول الكسارقيق .  
 اراد اللبن تعلق الدوابه قال ابن بري موابه انشاده وبات له يعني للضيف  
 وقبله . فانت لنا منها وللضيف موهبا شواسيس زاهق وغبوق .  
 ابن الاعراب كاساه اذا فاحر وساكاه اذا صبغ عليه في المطالبه وسكا اذا صغر جسمه  
 الهذب ابو بكر الكنايف الكاف مهدو والمجد والشرف والرفعه حكاه ابو موسى هارون  
 ابن الحرث قال . الارضى وهو غريب والاكسا النواحي واحدها كسوة وهو مذكور  
 في المرحه ايضا وهو ياءى والكسي موزع العجوز قبل موزع كل شيء والجمع اكسا قال الشاعر  
 . كان كان على اكساها من ليامها وخيفه خطي علمه يخرج .  
 وحكي ثقل زكب كساه اذا سقط على فناء وهو ياءى لان ياءه لام قال ابن سبويه  
 ولو حمل على الواو لكان وجهها فان الواو في كسا اكثر من الياء والذي حكاه ابن الاعراب  
 ركب كساه مهور وقد تقدم ذكره في موضعه **كشيه** كشيه الصب اصله  
 وقيل هي شحه صفراء من اصل دبه حتى يبلغ الى اصل حلقه وها كشيتان مبتداه  
 الصلب من داخل من اصل دبه الى عنقه وقيل هي على موضع الكليتين وها شحان على  
 حلقه لسان الكلب صفراء وان عليهما مقنعه ستود اي مثل المقنعه وقيل هي شحه  
 مسطيله في الخين من العنق الى اصل الفخذ وفي المثل اطعموا خالك من كشيه الصب  
 حقه على المواساه وقيل بل فخره به قاله قائل الاعراب .  
 . وانت لودت الكتاب بالاكساد لما ترك الصب بعد ذهاب الواد .  
 وفي حديث عمر رضي الله عنه وضع يده في كشيه صب وقيل ان نبي الله لم يحرمه  
 ولكن قد زره الكشيه يحرم يكون في بطن الصب ووضع اليد فيه كايه عن الاكل منه  
 قال ابن الاثير هكذا رواه القتيبي في حديث عمر والذي جازي غريب الحري عن مجاهد  
 ان رجلا اهدي للنبي صلى الله عليه وسلم صببا فقدره فوضع يده في كشيتي الصب  
 قال ولعله حديث آخر والجمع الكسا وقال الشاعر .  
 . فلو كان هذا الصب لادب له ولا كشيه ماسنه الدهر لاس .  
 . ولكن من اجل طيب ذنبه . وكشيتيه دبت اليه الدهر واس .  
 ويقال كشته وكشيه بمعنى واحد ابن سبويه وكسا الشيء كشولا عضه بفيه فانزعه



**قص** ابن الاعرابي كما اذا حصر بعد رفته **كظ** كظا لجه يخطوا الشدة  
وقيل كثر واكثر يقال خطا لجه وكظا ونظا كله معنى الفرس خطا نظا وكظا بغير همز  
استند ومثله خطوا وبنطوا ويخطوا الخ في خطا بظا كظا اذا كان صليبا مكتنزا  
ابن الاعرابي كظا تابع لخطا كظا يخطوا كظا اذا ركب بعضه بعضا ابن الاعرابي يكت  
بالالف وانشد ابن بري للفلاح عراها كاطي البصيص ذا عشن  
**ع** ابن الاعرابي كما اذا جئ ابو عمر الكاعي المهزوم ابن الاعرابي الا كما  
الجناس قال والاعكا العقد **ع** الليث كفي يلفي كفايه اذا قام بالامر  
ويقال استكفيت امرافكايته ويقال كفاك هذا الامر اي حسبك وكفاك هذا الشيء  
وفي الحديث من قرأ الايتين من آخر سورة البقرة في ليلة كفتاه اي اعتناه عن قيام الليل  
وقيل انها اقل ما يجري من القراءة في قيام الليل وقيل يكفيان الشره يقيان من المكره وفي  
الحديث سيفع الله عليكم ويلقيكم الله اي يكفكم القتال ما فتح عليكم والكاه الخدم  
الذين يقومون باخدمته جمع كاف وكفي الرجل كفايه فهو كاف وكفا مثل حطيم عن ثعلب  
واكتفى كلاهما اضطلع وكفاه ما اهمه كفايه وكفاه موصته كفايه وكفاك الشيء بكفيتك  
واكتفيت به ابوريد هذا رجل كافيك من رجل وناهيك من رجل وحارثك من رجل وشر  
من رجل كله بمعنى واحد وكفيت ما اهمه وكافيت من الكافاه ورجوت مكافاك ورجل  
كاف ابن سمين ورجل كافيك من رجل وكفيتك من رجل وكفي به رجلا قال وحكي ابن الاعرابي  
كفاك بعلان وكفيتك به وكفاك معصور مكسور وكفاك مصوم معصور ايضا قال  
ولا ينبغي ولا يجمع ولا يوثق المذهب بقوله رايك رجلا كافيك من رجل ورايت رجلين  
كافيك من رجلين ورايت رجلا كافيك من رجال معناه كفاك رجلا الهام وهذا رجل  
كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال كافوك من رجال وكفيتك مسك  
الفا اي حسبك وانشد ابن بري في هذا الموضع لثامه الليثي  
سيلي عني ثي ليث بن بصر كفي قوي بصاحبه خيرا  
هل اغفوا عن اصول الحقنم اذا عومت واقطع الصدور  
وقال ابو اسحق الزجاج في قوله عز وجل وكفي بالله وليا وما اشبهه في القرآن معنى  
البا للتوكيد المعنى كفي الله وليا الا ان الباء دخلت في اسم الفاعل لان معنى الكلام الامر

المعنى اكفوا بالله وليا قال ودليا منصوب على الجال وقيل على التمييز وقال في قوله  
سبحانه اولم يكف بربك انه على كل شيء شهيد معناه اولم يكف بربك اولم تكفهم شهادته  
ربك ومعنى الكفايه مهيأته قد بين لهم ما فيه كفايه في الدلالة على توجيهم وفي  
حديث ابن مريم فاذن لي الي اهل بيوتك كفي اي يغير من يقوم مقامه يقال كفاه الامر  
اذا قام فيه مقامه وفي الحديث الجارود والقي من لم يشهد اي اقوم ما من لم  
يشهد الحرب واحادث عنه فاما قول الانصاري  
فكفي بنا فضلا علي من غيرنا حب النبي محمد ايانا  
فانا اراد فكفانا فادخل الباء على المفعول وهذا شاذ الباء في مثل هذا انا يدخل  
على الفاعل كقولك كفي بالله وقوله  
اذا لا قيت قومي فاسبيلهم كفي قوما بصاحبه خيرا  
هو من المقلوب ومعناه كفي بقوم خيرا صاحبهم فجعل الباء في صاحب وموضعها  
ان يكون في قوم وهم الفاعلون في المعنى واما زيادتها في الفاعل نحو قوله كفي بالله  
وقوله تعالى وكفي بنا حاسبين انا هو كفي الله وكفانا وقوله سبحانه  
كفي السبب والاسلام للزنا هيا قال با وما علمت في موضع مرفوع بفعله  
كقولك ما قام من احد فالجارو المحرور هنا في موضع اسم مرفوع بفعله وحي قولهم  
في النجاشي حسن بزياد فالباء وما بعد ما في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل  
وقد زيدت ايضا في خبر لكن لشبهه بالفاعل قال  
ولكن اجرا لو فعلت بهين وهل يعرف المعروف في الناس والاجر  
اراد ولكن اجرا لو فعلت بهين وقد جرد ان يكون معناه ولكن اجرا لو فعلت بهين  
اي انت تصلين الي الاجر بالشيء المجهن كقولك وجوب الشكر بالشيء المجهن فتكون  
الباء على هذا غير زايله واجاز محمد بن السري ان يكون قوله كفي بالله تقدير كفي الكفا  
بالله اي اكفواك بالله بكفيتك قال ابن جني وهذا يصح عندي لان الباء على هذا  
متعلقة بمصدر وحدوث وهو الاكفا ومحال حذف الموصول وتبقى صلته قال  
وانما حسنه عندي قليلا امك قد ذكرت كفي فندك على الاكفا لانه من لفظه كما قال مكي  
فان شرا فانضرت له لاله الفعل عليه فها هنا اصم اسما كاملا وهو الكذب وهما الضم



اسما وبقي صلته التي هي بعضه فكان بعض الاسم ضروري بعضه مظهر قال فلذلك ضعف  
عندي قال - والقول في هذا قول سيبويه مراد به كفي الله كقوله وكفي الله المؤمنين  
القتال ويشهد بحقه هذا المذهب ما حكى عنهم من قولهم مررت بابيات جاد من ابيات  
فقوله من موضع رفع والبازاين كاري قال اخبرني بذلك محمد بن الحسن قرأه عليه  
عمر بن يحيى ان الكسائي حكى ذلك عنهم قال - وجدت مثله للاخطل وهو قوله  
فعلت اقلوها عنكم مزاجها وحبها مقتولة حين تقتل .

فقوله بها في موضع رفع عجب قال - ان حتى وانما جازعندي زياده الباء في خبر المبتدأ  
لمضارعته للفاعل با حجاج المبتدأ اليه كاحتياج الفعل الى فاعله والفيه بالضم  
ما يكفيك من العيش وقيل الكفيه القوت وقيل هو اقل من القوت والجمع الكفي ان الاعراب  
الكفي الاقوات وامرنا كفيه ويقال فلان لا يملك كفي يومه على ميزان هذا اي قوت يومه  
وانشد ثعلب . وخطب لم يلق من دوننا كفي وذات رضيع لم يمتها رضيع .

قال - يكون كفي جمع كفيه وهو اقل من القوت كانه قدم ويجوز ان يكون اراد كفاه ثم  
اسقط الها ويجوز ان يكون من قولهم رجل كفي اي كاف والكفي بطن الوادي عن كراع الجميع  
الاكفاء ابن سيدة الكفو المطير لغة في الكفي وقد يجوز ان يريدوا به الكفو فيخففوا ثم  
يسكنوا **ك** ابن سيدة كلا كله موضوعه للدلالة على اثنين كان كلاه  
موضوعه للدلالة على الجميع قال - سيبويه وليست كلا من لفظ كل كل صحيحه وكلا  
معنله ويقال للاثنتين كلتا وهن الحاكم على ان الف كلا تنقلبه عن واولان بدل  
الثامن الواو اكثر من الهمان الباقال واما قول سيبويه جعلوا كلا جحافا فانه لم يرد  
ان الف كلا كالغ معاني اللفظ لان الذي انقلبت عليه الفاهما واحدا فانهم وما يوفقنا  
الا بالله وليس لك في امالها دليل على انها من اليا لا يفرق قد يملكون سات الواو ايضا  
فان كان اوله مفتوحا كالنكا والعشا فاذا كان ذلك مع الصحة كما ترى فاما لهما مع الكسرة  
في كل اولى قال - واما يشيل صاحب الكتاب لما بشروي وهي من شرث فلا يدل على  
انها عند من اليا دون الواو لان الواو دون اليا لانه انما اراد البدل حسب قتلها  
لامه من الاسماء ذوات اليا بدله ابدل الحوي الشروري والشروري قال ابن حنبل اما كلتي قد  
سيبويه الي انها فعل منزله الذكر والحوي قال واصلها كلوي فاهل الواو تا كانه

22  
ياخت وبنيت والذي يدل على ان لام كلتي معتلة قولهم في مذكرها كلا وكلتي فعل ولا مئة  
معتلة منزله لام حجا ورمتي وهما من الواو لقولهم حجا بحجوا والوصوان ولذلك مثلها  
سيبويه با اخلت لامة فقال هي منزله شروري واما ابو عمرو الحري فذهب الى انها ففعل  
وان التانيهما علم تانيتهما وخالف سيبويه ويشهد بفساد القول ان التاني لا يكون علا  
تانيث الواحد الا وقبلها فتحه حوطة وحمة وقاية وقاعد وان يكون قبلها الف نحو  
سغلاء وعرفاه واللام في كلتا ساكنة كما ترى فهذا وجه وجه اخر ان علامة التاني  
لا يكون ابدأ وسطا انما يكون احوالا محالة قال - وكلتي اسم مفرد بغير معنى التشبيه  
با جماع من المضربين فلا يجوز ان يكون علامة تانيث التاني ما قبلها ساكن وايضا  
فان فعلا مثال لا يوجد في الكلام اصلا فجعل هذا عليه قال وان سميت بكلتا رجلا  
لم تصرفه في قول سيبويه معرفة ولا نكر لان الفها للتانيث منزله في ذكرى ونصرفه نكر  
في قول ابن عمر لان اقصى احواله عند ان يكون كفايه وقاعده وعن وعن حمزة ولا ينصرف  
كلا ولا كلتا من الاضافة وقال - ان الانباري من العرب من مثل الف كلتا ومنهم  
من لا يميلها فمن ابطال امالها قال الفها الف تشبيه كالف علامادونا وواحد كلتا  
كلت والف التشبيه لا قال ومن وقف على كلتي بالامالة فقال كلتي اسم واحد غير  
التشبيه وهو منزله شعري وذكرى وروي الارزهرى عن المنذري عن ابى الهيثم  
انه قال - العرب اذا اضافت كلتي الى اثنين ليت لامها وجعلت معها الف التشبيه  
ثم سوت بينهما في الرفع والنصب والحذف جعلت اعرافها بالالف واصلتها الى اثنين  
واخبرت عن واحد فقال كلتي اخويك كان قايما ولم يقولوا كانا قايما وكلا عميك كان  
فقيها وكلتا المرأتين كانت جميلة ولا يقولون كانتا جميلتين قال - الله عز وجل  
كلتا الحنتين انت اكلا ولم يقل انتا ويقال مررت بررت بكلا الرجلين وجاني كلا الرجلين  
فاستوي في كلتي اذا اضافتها الى طاهرين الرفع والنصب والحذف واذا كنوا عن  
مخصوصتها احردها بما بصيها من الاعراب فقالوا احوالك مررت بكليهما فجعلوا ايضا  
وخضع بالياء قالوا اخوي جاني كلاهما فجعلوا ربع الاسمين بالالف وقال الاعشى يوضح  
الرفع . كلتي او كما كان رعا دوعامة . يريد كل واحد منهما كان رعا دوكه لك  
قال لبيد فعدت كلتي الف خير بحسب انه . مولد الحافه خلفها وامامها .



عدت يعني بقره وحشيه كلا الرجين اراد كلا فرجها فقام الالف واللام مقام الكاه  
 ثم قال — بحسب يعني البقره انه لم يقل انها مولي الخافه اي ولي مخافتها ثم ترجم عن كلا  
 الرجين فقالوا فرجها واما ما ولد لك يقول كلا الرجين قايرو وكلتي المراتين قائمه  
 وانشد • كلا الرجين افاك اثير • وقد ذكرنا تفسير كل في موضعه الجوهري  
 كلا في تأكيد الاثنين نظير كل في المجموع وهو مفرد غير مبني فاذا ولي اسما ظاهرا كان في  
 الرفع والنصب والحذف على حاله واحده بالالف نقول — رأت كلا الرجين  
 وحاشي كلا الرجين ومررت بكلا الرطين واذا انقل مضمر قلبت الالف باي موضع الجر  
 والنصب فقلت رأت كليهما ومررت بكليهما كما نقول عليهما وتبعي في الرفع على حالهما  
 وقال — الفراهوسي ما خود من كل تحفف اللام وريدت الالف للتنبيه ولذلك  
 كلتي للوث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منها بواحد ولو تكلم لفعل كل وكلت وكلان  
 وكلتان واجتمع بقول — الشاعر •

في كلت رجلها سلامي واحن كلتاها مقرونه بمزاين •  
 اراد في احد رجلها فافرد قال وهذا القول ضعيف عند اهل البصره لا يوافقون  
 مونثا لوجب ان ينقلب الفه في النصب والجر يامع الاسم الظاهر ولا معنى كلا  
 مخالف لبعني كل لان كلا لا حاطه وكلا يدل على شي مخصوص واما هذا الشاعر فاما  
 الالف للضرورة وقد رايناها زائده وما يكون ضروره لا يجوز ان يحمل حجه ثبت انه  
 اسم مفرد كما الا انه وضع ليبدل على التنبيه كما ان قولهم عن اسم مفرد يدل على الاثنين  
 فان فوهما يدل على ذلك قول — جرير •

كلا يومني امامه يوم صدي وان لم ياتها الا لانا •  
 قال انشد بنه ابو علي قال فان قال قائل فلم صار كل ما ياتي بالنصب والجر مع المضمر  
 ولزمت الالف مع المظهر كما لزمت في الرفع مع المضمر قيل له من حقها ان يكون بالالف  
 على كل حال مثل عصي ومعنى الا انها لما كانت لا تنفك من الاضافه شبهت بعلي ولدي لمحت  
 بالياء المضمر في النصب والجر لان علي لا تقع الا منصوبه او محذوره ولا تستعمل برفع  
 فثبت كلا في الرفع على اصلها مع الضمرا بها لم يشبه بعلي هذه الحاله قال واما كلتي التي  
 للتانيث فان سيبويه يقول انها للتانيث والتايد من لام الفعل وهو واو والاصل كلوي

وانما ابتدأت تالان في التالان في التالان والالف في كلتا قد يصير با مع المضمر يخرج عن علم التالان  
 فصار في ابدال الواو ما تاكيد للتانيث قال — وقال ابو عمرو الجرمي التالان المحصه واللام  
 لام الفعل وتقدر بها عند قتل ولو كان الامر كما رجع لقالوا في النسبه اليها كلوي فلما  
 قالوا كلوي واسقطوا التالان على انهم اخرجوها محركي التالان التي اخذت التي اذا نسبت  
 اليها قلت اخوي قال ابن بري في هذا الموضع كلوي قياس من النحويين اذا سميت به رجلا  
 وليس ذلك مسموعا فتحج به علي الجرمي الجوهري في ترجمه كلا عند قوله تعالى قل من يكلوكم  
 بالليل والنهار قال — الفراهي مهوره ولو تزلت هره مثله في غير القرآن قلت يكلوكم يواو  
 ساكنه ويكلاكم بالالف ساكنه مثل محشاكم ومن جعلها واو ساكنه قال كلا بالالف  
 بترك النبره منها ومن قال يكلاكم قال كليت مثل قضيت وهي من لغة قريش وكل حسن الا  
 انهم يقولون في الوجهين مكلوه ومكلوا كثر ما يقولون مكلت قال ولونيل مكلت الذين يقولون  
 كليت كان صوابا قال — وسمعت بعض الاعراب ينشد •

ما خاصم الاقوام من ذي خصومه كورها مشني اليها خليلها •  
 فبني علي شنيث بترك النبره ابو نصر كلا فلان يكل يكلية وهو ان ياتي مكانه مستر  
 جابه غير محذور الكلوه لعم في السكليه لاهل اليمن قال ابن السكيت ولا فعل كلوه  
 بكسر الكاف الطينان من الانسان وغيره من الحيوان لحنان منتبزان حمران لا  
 ررقانان يعظم الصلب عند الحاصرين في كطرين من الشجر وهما منبت نبات الزرع  
 هكذا يسميان في الطب يراد به زرع الولد سجيويه كليه وكل كرهوا ان يجمعوا بالالف  
 فيحركوا العين بالضمه في هذه الناحيه فلما نقل ذلك عليهم تركوه واحترروا ولما  
 الاكثر ومن حفف قال كليات وكلاه كليا اصاب كليتة ابن السكيت كليت فلامنا  
 فاكلا وهو مكل اصاب كليتة قال — حميد الارقط • من علق المكي والموتون •  
 واذا اصبحت كبره فهو مكبود وكلا الرطين واكلا نالهم لذلك قال — العجاج •  
 لهم في شبانه صبي • اذا اكلي واقحمر الكلي •  
 ويردي كلا يقول اذا لطمع الثور الكلب في كليتة وسقط الكلب المكي الذي اصبحت  
 كليتة وجا فلان بغنه خمر الكلي اي بها زبل وقوله انشد ابن الاعراب •  
 اذا الشوي كثر ثوابه وكان من عند الكلي مناخه •



كثرت ثوابه من الجذب لا تجد شيئا ترعاه وقوله من عند الكل مناخه نعت سقطت  
من الضلال فصاحبها سبقر بطونها من خواصرها في موضع كلاها فيسخر اولادها منها وكلية  
المرادة والراوية عليه مسند به شدة هذه العروة قد خردت مع الادوية تحت عروة  
المرادة وكلية الادوية الرقعة التي تحت عرونها وجمعها الكلي والنشد .  
• كانه من كل مفرقة سر • الجوهرى والجمع كليات وكلية قال وسات البيا  
اذ اجعت بالنال لم تحرك موضع العين منها بالضم وكلية السحابة اسفلها والجمع كليات  
اسميت كلاءه قال .  
• سئل الرنى واهي الكلي عارض الذي اهله نضاح المدي سابع القطر .  
قال وانما سميت بلكوه الادوية وهو لـ ابي جبه  
• حتى اذا سرب عليه ديمت وطفا ساربه كل مرادة .  
• محتمل ان يكون جمع كلبية على كل كاحاطية وخطى في قول بعضهم لغارب البنات ومحتمل  
ان يكون جمعة على اعتقاد حدث الها كبر وروود والكلية من القوس اسفل من الكبد  
وقيل هي كبد هاء وقيل معقد جالها وهما كلياتان وقيل كلياتها مقدار ثلاثة اشياء  
من قبضها والكلية من القوس ما بين الابهة والكبد وهما كلياتان وقال  
ابو حنيفة كليات القوس مثبت معلو جالها والكلية ما عن بين الفضل شماله  
والكلية الريشات الاربعة التي في اخر الجناح بلين جنبه والكلية اسم موضع قال الفرزدق  
هل تعلمون غداة يطرد سبيكم بالسبعين كلبية وطحال .  
والكلية اسم موضع قال القتال الكلابي .  
• لطيفه ربع بالكلية دارس فبرق نجاج غيرته الروايس .  
قال الزهري في القتل ما صورته تفسير كلا الفوا قال قال الكاهن لاسفي  
حسب وكلا سفي شيا وتوجب شيا غيره من ذلك قولك للرجل قال لك اكلت شيا فقلت  
لا ويقول الاخر اكلت ثم يقول انت كلا اردت اى اكلت سلا لا ترا قال واني  
كلا معنى قولهم حقا قال روي ذلك كله ابو العباس احمد بن يحيى وقال ابن البارى في  
تفسير كلا هي عند الفراء كون صله لا يوقف عليها ويكون حرف رد منزله نعم ولا في الاكما  
فاذا جعلها صله لما بعدها لم ينف عليها كقولك كلا ورب الكعبة لا يوقف على كلا

لأنها منزله اى والله قال الله سبحانه وتعالى كلا والقر الوقف على كلا ينجح لانه صله  
لليمين قال وقال الاخفش معنى كلام الردع والرجوع والارهاب والارهابى وهذا مذهب  
سيبويه واليه ذهب الزجاج في جميع القرآن وقال ابو بكر ابن البارى قال المفسرون  
معنى كلا حقا قال وقال ابو حاتم السجستاني جات كلا في القرآن على وجهين معنى في موضع  
معنى لا وهو رد الاول كما قال الزجاج .  
• قد طلبت شيبان ان تصاكموا كلا ولما تصطفوا ما انتم .  
قال ويجي كلا معنى الا التي للتشبيه كقوله تعالى لا اله الا الله ليشنون صدورهم ليستخفوا  
منه وهي زائدة لولم تات كان الكلام تاما معنونا قال ومنه المثل  
• كلا رعت العير لا تقاتل • وقال الاعشى .  
• كلا رعمتم يا نالا نقاتلكم انا لامنا لكم يا قومنا فنزل .  
قال ابو بكر وهذا غلط معنى كلا في البيت وفي المثل لا ليس الامر على ما تقولون قال  
وسمعت ابا العباس يقول لا يوصف على كلا في جميع القرآن لانها جواب والغايد يقع ما بعد  
قال واجمع السجستاني ان كلا معنى لا بقوله كلا ان الانسان ليطغى فعناه الا قال  
ابو بكر وجوران يكون معنى حقا ان الانسان ليطغى وجوران يكون رد اكانه قال ليس  
الامر كما تظنون ابوداد عن الضرب قال الخليل قال يقال بن سليمان ما كان في القرآن  
كلا فهو رد الموصفين فقال الخليل انا اقول كلة رد وروي ابن شميل عن الخليل انه قال  
كل شي في القرآن كلا رد شيئا وسبب اخرو قال ابوريد سمعت الرب يقول كلا  
والله وبلاك والله في معنى كلا والله وبلى والله وفي الحديث تقع فن كانها الظل  
فقال اعراي كلا يا رسول الله قال كلا ردع في الكلام وتنبية ورجوع معناه انت لا  
تفعل الا انما اكد في النفي والردع من لا زباده الكاف وقد ترد معنى حقا كقوله تعالى  
كلا لئن لم ينته لنسفعا بالناصية والظلل السحاب وقد تكرر في الحديث  
• كما • كالشيء وتكاه ستره وقد تاول بعضهم قوله .  
• بل لو شهدت الناس اذ تكلموا انه من بكى وكفى الشهاد به بكها كيا واكمها  
• كتمها وكنها قال ابن كير .  
• واي لا في الناس ما انا مضر • مخافة ان يثري بذلك كاشع .



يؤذي يفوح وانكلي اي استخفي وتكتمهم الفتن ادا عشتهم وتكفي قوته فصد ونبيل كل مقصود  
مقدم شكا وتكفي تغطي وتكفي سلاحه تغطيها والكلي الشجاع المتكفي سلاحه لانه كفي  
نفسه اي سترها بالذرع والبيضة والجمع الكاه كانهم جمعوا كاهيا مثل ناصبا وفصاه  
وفي الحديث **انه** مر على ابواب دور مستغله فقال اكوهادي روايه ابيموها اي استروها  
ليلا يقع عيون الناس عليها والكوه والستر واما ابيموها فغناه ارفعوها ليلا يفتح الله  
السبل عليها ما خود من من الكومه وهي الرمله المستورنه ومن لانه الكوما وهي الطوله  
السنام والكوم عظم في السنام وفي حديث حديفه للدايه ثلاث خرجات ثم تنكلي اي تستر  
ومنه قيل للشجاع كفي لانه استتر بالذرع والدايه هي دابه الارض التي هي من اشراط  
الساعة ومنه حديث **ابي اليسر** خيسته فانكنا مني ثم ظهر والكي الكلي السبل السلاح  
وقيل هو الشجاع المقدم الجري كان عليه سلاح اول يكن وقيل الكلي الذي لا يجد عن قوته  
ولا يروع عن شي والجمع اكاه وانشد ابن بري لضمرة بن صرة **ا**

**ا** تركت ابتسلك للغيرة والفنا شوارع والاكاه يشرق بالدم **ا**

فاما كاه جمع كام وقد قيل ان جمع الكلي اكاه وكاه قال ابو العباس حلف الناس في الكلي من  
اي شي احد فالت طابغه سمي كيا لانه تكفي سجا عته لوقت حاجته اليها ولا يظهرها مثلثا  
بها ولكن اذا احتاج اليها اظهرها وقال بعضهم انما سمي كيا لانه لا يقبل الا كيا وذلك  
ان العرب تانف من قبل الحسدس العرب تقول للقوم بدتكوا او القوم قد تشرقوا و  
تزوروا اذا قل كيه وشريفهم وروهم وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم  
ان سورج رجل كفي بن الكاه والكلي علي وحنن الكلي سلاحه والكي الحافظ لسه  
قال **والكاهي** الشهاده التي يكلمها ويقال ما فلان بكلي ولا تكلي اي لا تكلي  
سوره ولا ينكي عدو ابن الاعرابي كل من نعمته فقد تكبته وسمي الكلي كيا لانه ينكي  
الاقربان اي سمرهم والكي ستر منزله عن العيون والي قتل كفي العسكر وكيت اليه  
تقدمت عن ثعلب والكيما معروفه مثال السبا اسم صبيغه قال **الجوهري** هو  
عري وقال ابن سبيل احبسها اعجميه ولا ادري ابي قعلينا ام فيغلا والكوي مقصود  
البيله القر المصنيه قال **ا**

**ا** بنا توابا لصعيد لهما حاج ولو مت لنا الكوا سرتيا **ا**

التهذيب واما كاه فانهما ما ادخل عليها كاف الشبيه وهذا اكثر الكلام وقد قيل ان العرب  
تخفف الياسن كيا يجعله كاي يقول احدهم لصاحبه اسمع كاي احذرك معناه كيا احذرك  
ويرفعون بها الفعل وينصبون قال عدي **ا**

**ا** اسمع حديثا كايوما تخدثه عن طهر عيب اذا ما سابل سالا **ا**

من نصب فمعني كاي ومن رفع فلانه لم يلفظ بكلي وذكرا ان الاثيري من الترجمة قال  
وفي الحديث من حلف بيله غير مله الاسلام كاذبا فهو كاي قال هو ان يقول  
الانسان في ميمه ان كان كدي وكدي فهو كاي او يهودي او نصراني او يري **ا**  
ويكون كاذبا في قوله فانه يصير الي ما قاله من الكفر وغيره قال وهذا وان كان ينعمده  
ممن عند ابي خنيفه فانه لا يوجب فيه الكفاره واما الشافعي فلا يعيد بمبنا ولا كفاره  
فيه عنده قال **وفي** حديث الرويه فانكم تزون ربكم كايون العر ليله البدر قال  
وتد تحيل الي بعض السامعين ان الكاف كاف الشبيه للرواها هو كايوه وهي فعل  
الراي ومعناه انكم تزون ربكم رويه ينزاح منها الشك كايونكم القم ليله البدر **ا**

فيه ولا يمرون قال **وهذان** الحديثان ليس هذا موضعهما لان الكاف راين  
علي ما وودكرها ابن الاثير لا حل لفظها وذكرا ما عن حفصا لذكرها حتى لا يخل بشي من

الاصول **كنا** الكنيه علي ثلاثه اوجه احدها ان يكنى عن الشي يستغنى  
ذكره والثاني ان يكنى الرجل باسمه تورا ونقطها والثالث **ان** تقوم الكنيه  
مقام الاسم فيعرف صاحبها بها كما يعرف باسمه كاي ليعرف بكينته سناه الله لها  
قال الجوهري والكنيه والكنيه ايضا واحص الكني واكتن فلان بكذا والكنابه ان ينك  
بشي ويريد غيره وكني عن الامر بغيره يكنى كايه يعني اذا نكمت بغيره مما يستدل عليه هو  
الرفث والغايط وخوه وفي الحديث **من** تعز ابعا الجاهليه فاعضدوا بايدي  
اييه ولا يكتوا وفي حديث **بعضهم** رابت عليا يوم القادسيه وقد تكني وبجي اي استر  
من كني عنه اذا وري او من الكنيه كانه ذكر كنيته عند الحرب ليعرف وهو سنا  
المبارزين في الحرب يقول احدهم انا فلان وانا ابو فلان ومنه الحديث خداهمني  
وانا الغلام الغفاري **وقول** علي رضي الله عنه انا ابو حسن القمر **ا**  
وكنوت بكذا عن كذا وانشد **ا**



واي لاكن عن قدور بغيرها واعرب احباناها فاصارح **هـ**  
 ورجل كان دقوم كانون قال **هـ** ابن سيدة واستعمل سيبويه الكاية في علامة  
 المضمر وكنت الرجل باني فلان والما فلان على بعده الفعل بعد اسقاط الحرف كنبه وكنت  
 قال **هـ** راحبه تكني بام الخير **هـ** ولذلك لبسته عن الحياي قال ولم يعرف الكتاب  
 اكنيته قال وقوله ولم يعرف الكتاب البسته يوههم ان غيره قد نبهه وكنيه فلان ابو  
 فلان وكنت كنيته اي الذي يكنى به وكنوه فلان ابو فلان وكذلك كنوته كلاًها  
 عن الحياي وكنوته لانه في كنيته قال **هـ** ابو عبيد يقول كنت الرجل وكنوته لقاً  
 واشهد ابو زياد الكلابي **هـ** واي لاكنوا عن قدور بغيرها **هـ** وقد ورأسه  
 امراه قال ابن بري شاهد كنيته قول **هـ** الشاعر **هـ**  
**هـ** وقد ارسلت في السيران قد فحمتني وقد عتت باسمي في السيب وما نكني **هـ**  
 ونكا من اسما النساء اللتي يقول اهل البصرة فلان يكنى باني عبدا لله وقال غيره  
 يكنى بعبدا لله وقال **هـ** الجوهرى لا نقل يكنى بعبدا لله وقال الفرانجي اللغات ان  
 يقال كني اخوك بعرو والثانية كني اخوك ابا عرو ويقال كنبته وكنوته واكنيته  
 وكنيته قال وكنيته ابا زيد وباني يزيد تكنيه وهو كنيته كما نقول سمته وكني  
 الروياهي الامثال التي يضربها ملك الرويا يكنى بها عن اعيان الامور وفي الحديث  
 ان للروياها كلاًها اسما تكنوها بكاهها واعتبروا باسمها الكني جمع كنبه من قولك  
 كنبت عن الامور وكنوت عنه اذا ورث عن غيره اراد مثلوها امثالا اذ عبرتوها  
 وهي التي يضربها ملك الرويا للرجل في شامه لانه يكنى بها عن اعيان الامور كقولهم  
 في تعبير النمل انها رجال ذوو احساب من العرب وفي الجور انما رجال من العجم وقوله  
 فاعبروها باسمها اي اجعلوها اسما ماري في المنام عبره وقياسا كانه رجلا يسمى  
 سالما فاوله بالسلامة وغامنا فاوله بالغم **هـ** نافته كهاه سمينه **هـ**  
 الكهاه النافه العظيمة قال **هـ** الشاعر **هـ**  
**هـ** اذ عرضت منها كهاه سمينه فلا تهد منها واشتق ونجحت **هـ**  
 وقيل الكهاه النافه الضخمة التي كانت تدخل في **هـ** طرفه **هـ**  
**هـ** فرت كهاه ذات خفيف جلافة عظيمه شيع كالويليل يلبث **هـ**

وقيل هي الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من لفظها وقيل نافته كهاه عظيمه السنام طيله  
 عند اهلها وفي الحديث جات امراه الي ان عباس فقالت في نفسي مسله واما الكنيته  
 اي اسماها اي اهلك واعطيك واحشيتك قال فاكنيته في بطاقتها اي في رفقها وبقا  
 في نفاقتها والبا تبذل من النون في خروف كنبه قال **هـ** وهذا من قولهم لحيان الي ويد  
 كني بكني واكتني لان المختصر نفعه الهيبه عن الكلام ورجل الكني اي جبان ضعيف  
 وقد كني كنيته قال **هـ** الشنري **هـ**  
**هـ** ولا جبا الكني مرت بعرسه **هـ** بطا لهما في شانه كيف بفعل **هـ**  
 والكاها النبلا من الرجال قال ويقال كهاه اذا فاخوه ايها اعطى يدنا وها كهاه  
 اذا استصغره عقله ومحنة الكني اسم رجل والكني هضبه قال ابن هزيمة **هـ**  
**هـ** كما اعيت علي الراقين الكني **هـ** تعيت لا يباه ولا يراغا **هـ**  
 ونضى ابن سبين ان الف كهاه بالان الالف باكثر منها واوا ابو عمرو الكني الرجل  
 اذا سخن اطراف اصابعه بنفسه وكان في الاصل اكة نقلت احدي الهاءين واوقا الشا  
**هـ** وان كنت اسما ما كهاه الانسان ففعل **هـ** تريد ما هكذا الانسان ففعل فترك ذلك  
 وقدم الكاف **هـ** الكني معروف احراق الجلد عديك وخوها كواه كيا وكوي  
 البيطار وغيره الدابة وغيرها باللكواه يكيوي كيا وكيه وقد كويته فاكوي هو ذي  
 اخر الطب الكني الجوهرى اخزاله والكني قال ولا نقل اخزاله الكني وفي الحديث اي كسر  
 من الحنايه قبل امراني ثم اكوي بها اي اسندني بمباشرتها وخرجتها واصله من الكني  
 واللكواه الحديد المبيسر والرضفه التي يكون بها وفي المثل **هـ**  
**هـ** قد يضطر العير واللكواه في النار **هـ** يضرب هذا للرجل يتوعد الامر قبل ان  
 يحل به قال **هـ** ابن بري هذا المثل يضرب للجيل اذا اعطي شيئا ما هو اخا شديده  
 قال وهذا المثل يروي عن عمر بن العاص قاله في بعضهم واصله ان مسافرا من ابي عمرو  
 سقى بطنه فداواه عبادي واحوي مكاهيه فلما جعلها على بطنه ورجل قريب منه  
 ينظر اليه جعل يضطر فقال **هـ** مسافر **هـ** العير يضطر واللكواه في النار **هـ**  
 فارسلها مثلاً قال ويقال ان هذا يضرب مثلاً لمن اصابه الخوف قبل وقوع المكروه  
 وفي الحديث **هـ** انه كوي سبعين معاد لينقطع دم جرحه الكني من العلاج المعروف في كثير



من الأمراض قد جاني احاديث كثير انتهى عن الكي قبل انما نهي عنه من اجل انهم كانوا يعطون  
امرهم ورونا نه حسم الدوا اذا لم يكوى العضو عطب وبطل فيها همر عنه اذا كان على هذا  
الوجه رباحه اذا جعل سببا للشفاء لعله فان الله عز وجل هو الذي يبريه ويشفيه لا  
الكي ولا الدوا وهذا امر يكثر فيه شكوك الناس يقولون لو شرب الدواء لم تمت ولو افام  
ببلد لم يقتل ولو اكنوي لم يعطب وقبل حمل ان يكون منه عن الكي اذا استعمل على سبيل الاحتراز  
من حدوث المرض وقبل الحاجة اليه وذلك مكره وانما ايج الدواوي والعلاج عند الحاجة  
وتحذر ان يكون النهي عنه من قبل التوكيد لقوله الدين لا يسترقون ولا يكونون وعلى همر  
يتوكلون والتوكيد وجه اخري غير الجوار والله أعلم والكيه موضع الكي والكوا يابس  
يكوي به واكتوي الرجل يكتوي اكنوا استعمل الكي واستكوي الرجل طلب ان يكوي الكوا  
فعال من الكاوي وكواه بعينه اذا احدث اليه النظر وكوته العقرب لدعته وكاوت الرجل  
اذا شامته مثل كاوحته ورجل كوا حيث اللسان شام قال ابن سبيل اراه على التشبيه  
واكتوي نوح ما لبس من فعله وابوا الكوي من كنى العرب والكوا والكوة الحرف في الحابط  
والثقب في البيت ونحوه وقبل التذكير للكبير والتأنيث للصغير قال ابن سبيل وليس هذا  
قال اللبت تاسيس بينهما من كوي فان اصلها كوي ثم ادخل الواو في اليا  
جعلت واوا مستدرة وجمع الكوم كوي بالقصر نادو كواه بالمد والكاف مكسورة فيها مثل بد  
وبدو وقال اللجاني من قال كوه ففتح جعه كوا ممدود والكوة بالضم لغة ومقال  
كوة ضم فجعه كوي مكسور مقصور قال ابن سبيل ولا ادري كيف هذا وفي التهذيب جمع الكوة  
كوي كما يقال قربة وقري وكوي البيت كوة عليها ونكوي الرجل دخل موضع ضيق  
فقبض فيه وكوي خمر من الينود قال ابن سبيل وليس ثبت **كياه**  
في تحريف من حروف المعاني سبب الافعال بمنزلة ان ومعناه العله لوقوع الشيء كقولك جئت  
كي تكرمني وقال في التهذيب تنصب الفعل الغايز يقال اديه كي يريد قال ابن سبيل  
ودندخل عليه اللام وفي التبريل الربر ليلا تاسوا علي ما فانكم وقال لبيد  
الكي لا يكون السندري ندي تدي **ك** فرما حذفوا كي اكنفا باللام وتوصلوا بما ولا  
فيقال تحزركي لا يقع وخرج كما يصلي قال الله تعالى كي لا يكون دوله بين الاغنياء  
منكم وفي كما لغة اخري حرف الباء لفظه كافا **ك** عدي

اسمع حديثا كما يؤثما تحفته عن طهر غيب اذا ما سائل سأل **ك**  
وحى اذا وقعت في فعل لم يحب الجوهرى واما كي مخففه جواب لقولك افعلت كذا فنقول كي  
يكون كذا او هي للعامة كاللام وتنصب الفعل المستقل وكما من المركبت وكيت بكى  
بدل لك عن قولهم كذا وكذا وكان الاصل كيت وكيت فابتدلت الباء الاخيرة تاواجره واجري  
الاصلا نه ملحق بفلس الملقى كالاصلا قال ابن سبيل قال ابن حنبل لو ان الناس لم  
لاؤد لك في قولهم كيت وكيت واصلا بيه وكبه ثم انهم حذفوا الهاء وايدوا من الباء التي هي لام  
تاء كما فعلوا ذلك في قولهم ثنان فقالوا كيت وكيت فاما ان اليا في كيه علم نايث كذلك الصيغة  
كيت علم نايث وفي ثلث لغات منهم من بينها على الفتح فيقول كيت ومنهم من بينها على الغم  
ففيقول كيت ومنهم من بينها على الكسر فيقول كيت قال واصلا التافهها وانما  
تالي الاصل وحكي ابو عبيد كيه وكيه بالهاء قال ويقال كيه كما يقال كيه في الوقف قال ابن  
سبيل قال الجوهرى حكى ابو عبيد كان من المركبة وكبه قال الصواب كيت وكية الاولى  
بالتا والثانية بالهاء واما ليه فليس فيها مع الهاء الباء على الفتح فان قلت فانكر  
ان يكون التاني لت منقلبه عن واو بمنزلة تا اخت وبت ويكون على هذا اصل كيه كيه ثم  
اجتعت الباء الواو وسبقت الباء بالسكون فقلت الواو يا واو عمت اليا في الباء كفا  
سيده وسيت واصلا سيود وسيوت فالجواب **ك** ان كية لا يجوز ان يكون اصلها  
كيه من قبل انك لو قضيت بذلك لاجرت ما لم يات مثله من كلام العرب لانه ليس في كلام  
لفظه عين فعلها لام وايا فعلها واو الا ترى ان سيويه قال ليس في كلام العرب مثل حيوت  
فاما ما اجاره ابو عمرو في الحيوان من ان يكون واو غير منقلبه عن الباء وخالف فيه الخليل  
وان تكون واو اصلا غير منقلبه فردد عليه عند جميع النحويين لادعائه ما لا دليل عليه  
ولا نظير له وما هو مخالف لمذهب الجمهور وكذلك قولهم في اسم رجاء حيوة انما الواو فيه  
بدل من يا وحسن البدل فيه وصحة الواو ايضا بعد ياء ساكنة كونه علما والماعلام قد تحلل  
فيها ما لا يحل في غيرها وذلك من وجهين احدهما الصيغة والاخر ان العرب اما الصيغة  
فولهم موظب وموزق وملك ومحب وسكوزة ومزبد ونوا الذي من اخر من وال ومعي  
كرب واما الاعراب **ك** فنحو قولك في الحكاية ان قال مررت بربد ولم قال ضرب ابا  
من ابا بكر لا الكنى تجري الاعلام فله لك صحت حيوت بعد قلب لاهها واذا اصلها جته



كما اصل حيوان جبان وهذا ايضا ابدالك الباسر الواولا ليس قال ولم اعلم ابدلت  
منها عينين والله اعلم

## قصيدة اللام

اللاي ابطا والاحباس بوزن اللقا وهو من الصاد التي يعمل بها  
ما ليس من لفظها كقولك لعنته التقاطا وفتلته صبرا ورايته عيانا قال **زهير**  
فلا يا عرفت الدار بعد توهم **وقال** الجاني اللاتي اللبت وقد لايت الاب  
لا يا وقال **عمر** لايت في حاجي شدة الاطبات والتأت هي انطاط الهديج  
يقال لاي يلاي لاي والتأت يلتأ اذا ابطا وقال اللبت لم اسع العرب جعلها مفر  
يقولون لايتا عرفت وبعد لاي فلت اي بعد جهد مشقة ويقال ما كدت احمله الا  
لايتا وفلت كذا بعد لاي اي بعد شدة وابطا وفي حديث **ام ايمن** رضي الله عنها  
فلاي ما استغفر لهما رسول الله اي بعد مشقة وجهد وابطا ومنه حديث عائشة  
رضي الله عنها وهجرها ان الزبير فبلاي ما كلته واللاي الجهد والشهد والمحاولة  
الناس قال **العجبر السلوي**

وليس يغير خيم الكريم خلوقه اثوابه واللاي  
وقال القيني قوله فلاي بلاي ما حملنا علانا اي جهدا بعد جهد فذرنا على حمله  
على الفرس قال واللاي المشقة والجهد قال ابو منصور والاصل في اللاي البطو  
وانشد ابو الهيثم لابي زيد

وثار اعصار هيجاً بينهم وخط بالكور لايتا وبالانساع يتصع  
قال لايتا بعد شدة يعني ان للرجل فتله الاسد وخط نافته بالكور يتصع خرك ذنبها  
واللاي الشدة في العيش واشد بيت للعجبر السلوي ايضا وفي الحديث من كان له ثلاث  
بنات فضر عليهن ذابهن كن له حجابا من النار الا اذا الشدة وصيق المعيشة ومنه  
الحديث قال له الست تحزن الست نصيبك اللاوي ومنه الحديث الاخر من صبر على  
لاوا المدينة واللاوا المشقة والشدة وقبل الخط يقال اصابتهم لاوا وشصاصا  
وهي الشدة قال ويكون اللاوا في العلة قال **الحاج**  
وحالت اللاوا دوني **وقد** لاي القوم مثل العي اذا وقعوا في

اللاوا قال ابو عمر واللا لا الفرح التام والتاتي الرطافلس واللاي بوزن اللقي الثور  
الوحشي قال الجاني وتشيته لايتان والجمع الاء مثل المعاع مثل حبل واجبال والاش  
لاوا مثل لغاة ولاي يغيرها من عن الجاني قال الهذلي البقرة من الوحش خاصة ابو عمرو  
اللاي البقرة وحكي كم لا كهنه اي بقرتك هذه قال **الطرماح**

**كظهر** اللاي لوي يمتد رثته بها لعنت وشقت في بطون السواجر  
ان الاعراب لاوا والاء بوزن لغاة وعلاء وفي حديث **ابي هريرة** رضي الله عنه  
قوم وصفهم ثم قال والرواية يومئذ يستقي عليها احبال من لاي وشاء قال ان الابر  
قال القيني هكذا رواه نقله الحديث لا بوزن ماء وانما هو الا بوزن المعاد وهي  
الثيران واحدها لا بوزن قفا وجهه اقفا يريد بعد يستقي عليه يومئذ خير من  
اقتناء البقر والغنم كانه اراد الرزاعه لان اكثر من يعني الثيران والغنم الرزاعون  
ولايت ولوي اسمان وتصغير لا لوي ومنه لوي بن غالب ولوي بن غالب ابو قيس  
قال ابو منصور واهل الرية يقولون هو عامر بن لوي بالهمز والعامه يقول لوي  
قال علي بن حمز العرب في ذلك يختلفون من حمله من اللاي همز ومن حمله من لوي الر

لم يهرز ولاي لخص من بلاد مزينة يدفع في العمق قال كثير عزة  
عرفت الدار قد اوتت بربر الى لاي قد دفع دي يدوم  
واللاي معنى اللواتي بوزن القاضي والداعي وفي التنزيل واللاي يبسن من الجحيم قال

ابن جني وحكي عنهم اللواتي فعلوا ذلك يرتد اللاون لحد النون خفيفا  
**الب** اللبابة البقية من البنت عامه وقيل البقية من الحضر وقيل هو رضى الحضر  
والعنان متقاربان ابن الاعرابي اللبابة سحر الامطي قال الرازي واشد لبابة من هبوق  
عيشوم والحقوبت والعيشوم اليابس والامطي الذي يعمل منه العلك وحكي  
ابو ليلى لبنت الحرة في النادى ففجتها ولبت باح تلبسه قال الجوهرى وربما قالوا لبانت  
بالهمز واضله غير الهمز ولبت الرجل اذا قلت له لبيك قال يونس ابن حبيب الضبي  
الضبي لبيك ليس معنى وانما شاك عليك والميك وحلى ابو عبيد عن الجليل ان اصل  
اللبية الامامة بالمكان يقال البيت بالمكان ولبت لفنان اذا فنت به قال  
ثم قلبوا الباء الثانية الى اليا استثقالا قالوا انطيت وانما اصلها نطنت قال قوم



لبيتك مثنى على ما ذكرناه في باب الباب والاسد الاسدي  
 دعوت لما نأبى مسورا فلبنا فلبني ندي مسور  
 قال ولو كان بمنزلة على لقال فلبني ندي مسور لا بك تقول على زيد اذا ظهرت الاسم واذا  
 لم تظهر تقول عليه كقال الاسدي ايضا  
 دعوت فتى اخاب فتى دعاه بلبينه اسم شمر دلي  
 قال ابن بري في تفسير قوله فلبني ندي مسور يقول لبني ندي مسور اذا دعاه على الى اجته  
 كاجبني الاحمر يقال بينهم المتلبيه غير مهور غير موزاي متفاو منون انكم بعضهم  
 بعضا انكارا واكثر هذا الكلام مذكور في بيت وانا الجوهرى اعاد ذكره في هذا  
 المكان ايضا فذكرناه كذكره والتبوقيله من العرب النسب اليه لبوي على غزبان  
 وقد تقدم في الهجر **لش** ابن الاعرابي لنا اذا نقص قال ابو منصور كانه مقلوب  
 من لآت اومن الت وقال ابن الاعرابي اللتي اللادم للموضع والتي اسم مبهمة للموت  
 وهي معرفة ولا تسمى الاصله وقال ابن سبيل التي واللاتي نائيت الذي على  
 غير صيغه ولكنها منهم كبت من ابن غيران التاليسنت ملحقة كالحق نائيت بناء على  
 واما هي للدلالة على التائيت ولذلك استخار بعض الخويع ان جعلها تائيت والالف  
 واللام في اللتي واللاتي توزن القاضى والداعي وفيه ثلاث لغات التي والتت فعلت  
 ذلك تكسر التا وحكى الجاني هي التت فعلت ذلك وهي التت فعلت ذلك باسكا  
 وانشد لافيش بن دهل العكلى  
 وامحت التت لا يغيت مثلها اذا كان بديران الشتا نوايما  
 وفي تثنيتها ثلاث لغات ايضا هي اللتان فعلنا وهما اللتان فعلنا حذف النون واللذان  
 بتسديد النون وفي جمعها لغات اللاتي واللات بكسر التا بلا واو قال الاسود بن يعمر  
 اللات كالبيض لما تقدم ان درست صفر الانامل من قزع القوارير  
 وروي اللاتي كالبيض واللواتي واللوات بلا واو قال  
 الانتباه البيض اللوات له ما ان لهن طوال الدهر ابدال  
 وانشد ابو عمر  
 من اللواتي والتي واللاتي زعمت ان كبرت لذاتي

وهي اللات واللاتي واللات فعلن ذلك قال الكسيت  
 وكانت من اللات لا يغيرها ابنا اذا ما العلام الاحق المغيرا  
 قال بعضهم من قال اللات فهو عنده كالباب ومن قال اللاتي فهو عنده كالقاضي قال  
 ورايت كثيرا قد استعمل اللاتي لجامع الرجال فقال  
 اني لكم ان تقصروا او يقوتكم بتبل من اللاتي فقادون تابل  
 ومن اللات فعلن ذلك باسقاط التا قال  
 جمعها من انوق خيار من اللواتي شرفن بالصرار  
 ومن اللات فعلن ذلك قال هو جمع اللاتي قال  
 اوليك اخواني واخلاق شيمتي واخذانك اللاتي ترين بالكم  
 واورد ابن بري هذا البيت مستشهد به على جمع احرف قال ويقال اللات  
 ايضا قال الشاعر  
 اوليك اخواني الذين الفهم واخذانك اللات ترين بالكم  
 قال ابن سبيل وكل ذلك جمع التي على غير قياس وتصغير اللات واللاتي واللواتي وتصغير  
 التي واللاتي واللات اللثا واللثا بالفتح والبشيد قال الحاج  
 دافع عنى بقدر موتى بعد اللثا واللثا والتي  
 اذا علمتها نفس تردت . وفيل اراد الحاج باللثا تصغير التي وهي  
 الداهية الصغيرة والتي الداهية الكبيرة وتصغير اللواتي اللثات واللوات  
 قال الجوهرى وقد ادخل بعض الشعراء حرف اللثا على التي قال وحروف اللثا لا يدخل  
 على ما فيه الالف واللام الا في قولنا يا الله وحده فكانه فعل ذلك من حيث كانت الالف  
 واللام غير مفارقتين لها وقال  
 من اجلك يا التي تيمت قلبي وانت تحمله بالودعنى  
 ويقال وقع فلان في اللثا والتي وهما اسمان من اسم الداهية **لش** اللثا  
 شي يسقط من السر وهو سحر قال  
 عن بنو سؤادة بن عامر اهل اللثى والمعد والمخاف  
 وقيل اللثى شي ينحط ساق الشجرة ابيض خاثر قال ابو حنيفة اللثى مارق من العلوك



حتى يسيل فجرى وبقطر اللبث اللثا ما سال من الشجر من ساقها خائرا قال ان السكيت  
 اللثي سي سحبه الثام طوفا سقط منه على الارض احد وجعل يثوب ومصب عليه الماء  
 فاذا سال من الثوب شرب طوا وورثا انفق قال ابو منصور اللثي سبل من الهام وغيره و  
 جبال هراه سجر يقال لها سروله لثي طويلا اوي به المصدور وهو جيد للسعال  
 اليابس وللرطبة لثي طويلا له الغافرو حكي سلمه عن الفرائد قال اللثا بالهمز لما  
 يسيل من الشجر الجوهرى قال ابو عمر اللثي ما يسيل من الشجر كالصمغ فاذا حمل هو صمغ و  
 والث شجرة ما حولها اذا كانت بقطر منها ما وليت الشجر لثي فني لثيه والث جمع  
 منها خرج منها اللثا وسال والث الث الث الرجل اطمنه اللثي وخرجنا لثي ونسلي اى ياخذ  
 اللثي واللثا ايضا شبيه بالثا و قبل الذي نفسه وليت الشجرة نديك والث  
 الشجر ما حولها لثا شديدا يداه الجوهرى لثي الش بالكر لثا اى يدى وهذا ثوب  
 لث على نعل اذا ابتل من الرق واشخ ولثي الثوب وسخه واللثا الصمغ ووله انشد ابن  
 الاعراب عذب اللثا جري عليه البرها . يعنى باللثا ربيعها ويروي اللثي جمع  
 لثه وامراه لثيه ولثا يعرق قبلها وجسد لها وامراه لثيه اذا كانت رطبه المكان  
 وسنا العرب ينسبين واذا كانت يابسة المكان ومحمد ذلك منها ان السكيت هذا  
 ثوب لثي اذا ابتل من الرق والوسخ ويقال لثيت رجل من العطين ثلثا لثا اذا نطقت به ابن  
 الاعراب لثا اذا شرب الما قليلا ولثا اذا احس القدر والمثني المولع باكل الصمغ وحكي  
 سلمه عن الفرائد الهريه قالت لثا الكلب ولحى واخفى اذا ولع في الينا واللثي  
 وطي الاخفاف اذا كان مع ذلك ندي من ما اودم قال

به من لثا اخفافهم جميع . ولثي الوطى لثي الشخ واللثي الرج من دم اللين  
 عن كراع واللثاه اللهاه واللثه جمع لثات ولثي ابو زيد اللثه مراكر الاسنان  
 وفي اللثه الذردور وهي مخارج الاسنان وفيها العور وهو ما تصعد بين الاسنان  
 من اللثه قال ابو منصور واصل اللثه اللثيه فقصر اللثه مغرور  
 الاسنان والحروف اللثويه الثا والذال والظ لان مبداهما من اللثه واللثاه واللثه  
 شجر مثل السدر وهي من ذوات ايبا الجوهرى اللثه بالتحفيف ما حول الاسنان  
 واصلها لثي والها عوض من البا قال ابن بري قال ان جنى اللثه محمد وفه العين

من لثت العامة اى ادرتها على راسي واللثه محيطه بالاسنان وفي حديث من عمر لعن  
 الواسمه قال نافع الواسمه اللثه بالكسر والتحفيف عمود الاسنان وهي مغارها الارض  
 واما قول الخاع . لثتها الاشياء والعبري . فانها هولاء من لثات بلوث  
 هولاء لث جعله من لثا بلوثا هولاء ومثله جرف هار وهار على القلب قال ومثله  
 غاث وغثا واثاف وقفا . الجا الصفدع والانشى لجاة والجمع لحوات قال  
 ابن سبويه وانا حينما لهذا الجمع وان كان جمع سلامه ليتبين لك بذلك ان الف لثا  
 منقلبه عن واو والجمع السلامه في هذا مطرد والله اعلم **ج** لثا الشجر  
 يلحها لحواتها انشد سيبويه .

واعوج عودك من لحي ومن قدم . لا ينعم الفصن حتى تنم الورق .  
 وفي الحديث فاذا علم ذلك سلط الله عليكم شرار خلقه فالحكم كما يلحى الفصبت هون  
 لحوث الشجر اذا اخذت لحاها وهو قشرها ويروي يلحكم وهو مذكور في موضعه و  
 الحديث فان لم يجد احدكم الا لثا عنبه او عود شجر فليصنعه اراد قشر العنبه استعا  
 من قشر العود وفي حطبه الحجاج لا لحوثكم لحو العصار والحامد ودما على العصا من  
 قشرها يد ويصير وقال ابو منصور العرف فيه المد ولحاك ليج قشرها  
 ممدود والجمع اللثيه ولحي ولحاها لثاها لحيها ولحاها اخذ لحاها والحي العود اذا لي  
 له ان يلح قشر عنه والحا قشر كل شي ولحوث العود الحوم والحاه اذا قشرته  
 والحيت العصا ولحيته لثاها لحيها اذا قشرته الكساي لحوث العصا ولحيها فاما  
 لحيه الرجل من النوم فبالا غير وفي المثل لا يدخل بين العصا ولحاها قشرها وانشد  
 لحوث شماسا كالحا العصا سبالوان السبب يدى لدنا .

قال ابو عبيد اذا ارادوا ان صاحب الرجل موافق له لا خالفه في شي قالوا بين العصا  
 ولحاها وله لك فوهم هو على جلد راعك والجبل عرق في الدراع ان السكيت يقال  
 للثمة انها لكثير الحما وهو ما لسي النواه الجوهرى الحما ممدود قشر الشجر وفي المثل  
 العصا ولحاها ولحوث العصا لحوها لحوها قشرها وكذا لحيه العصا لحيها قال اوس بن حجر  
 لحيهم لحي العصا فطردهم الي سمنه قرداها لم تخلم .  
 يقول اذا كانت جرداها لم تخلم فكيف غيرها وتعلم سمن ولحا الرجل لحوها شتمه وحكي الثوب







لجنتك ما لي ثم لم تشاركنا ففسد رويدا الست عنك بغافل .  
 ابن سبيل الذي يقصو المسقط والمثلثه وقيل هو ضرب من جلود دواب البحر يستقط  
 به ولحيته والحيه كل هذه اسقطه وقيل اوجره للذوال ابن بري يقال الخ  
 بالحي اي شرب بالمسقط قال الرازي ما الخ من سور جسم الخ . وقال ابن مباده  
 فمن مثل الامهات الخين يطعن احبانا وحين يستقن .  
 والحيه ما لا اى اعطيه والخا الغدا للصبي سوى الرضاع والخا كل الخبر الملول  
 والاسم الخا مثل الغدا نقول للصبي يلقي الخا اي باكل خبرا مملولا واشد الغدا لبعضهم  
 ساسه . فمن مثل الامهات الخين . يطعن احبانا وحين يستقن .  
 . كانهما من سحر البساتين . العنب المسقي والسبين .  
 . لا عيب الا انهن يخرجن . عن لزم الينا وعن بعض الذين  
 والخاصه والبعير او حرانه قدسها سيرا للوسط وخرج قال حران العود يدكرانه الخ  
 سيرا من صدر بعير لنا ديب سنايه .  
 . هذا حذر يا خلتى فاشنى رايت خلان العود قد كان يصلح .  
 . عادت لعود فالتفت حرانه والكشف امضى في الامور واخرج .  
 قال ابو منصور الخت حران البعير بالخا والعرب تسوي البساط من الحران لا  
 جلده اصلب وامتن قال واطنه من قولك لحيه العود ولحيه اذا قشرته ولذلك  
 الخا والخا بالخا معنى الخيل والخربش يقال لا خيت في عند فلان اي بيت في عنده ملاحا  
 وخا قال . والخا بالخا هذا المعنى تصحيف عندي ولا خا به وشي قال ابن سبيل وقصينا  
 على هذا بالبالان اللام باكثر منها واو ابو عمر الملاحاه الخالفه وايضا المصا فنه واشد  
 . ولا خيت الرجال بذات بيني وبينك حين امكنك الخا .  
 قال لا خيت وافقت قال الطرمخ .  
 . فلم يخرج لمن لاحي علينا ولم ندر العسير للحاب .  
**لدا** الليث لدا معناها معنى عند يقال رايته لدا في باب الامر وجاني امر من  
 لدا نك اي من عندك وقد حسن من لدا هذا المعنى ويقال في الاعراب لدا نك فلا ناكقولك  
 عليك فلانا واشد . لدا لدا ضاق بها دواعا . ويروي الملك الملك

علي الاعرابي الذي فلان اذا كثرت لذاته وفي التنزيل العزيز هذا ما لداي  
 عتيد يقوله الملك يعني ما لنته من عمل العبد حاضر عندي الجوهر في لداي لداي في لداي قال  
 نقالي والقياس سيدها لداي الباب واصاله بالمضرات كاتصال عليك وقد اعري به الشا  
 في قول . ذي الرمة .  
 . فدع عنك الصبا ولداك هما توقن في فوادك واختالا .  
 ويروي فقد عن القبا وعلك هما **لدا** الذي اسمهم وهو مني معرفه ولا يتم  
 بصله واصله لداي فادخل عليه الالف واللام قال ولا يجوز ان يترعاه ابن سبيل الذي  
 من الاسما الموصوله ليتوصل لها الي وصف المقارن بالجل ونبه لغات الذي والبالكر  
 الذا والذا بستانها والذي يتشديد الباء قال .  
 . وليس المال فاعله مال من الاقوام الا للذي  
 . يريد به العلاء ويمتنه لا قرب اقريبه واللفظي .  
 والشبه اللذان يتشديد النون والذان النون عوض من بال الذي والذا حذف  
 النون فعلى ذلك قال . الما خط .  
 . ابني كليب ان عمتي اللدا فتلا الملوك وفككت الاعلا .  
 قال سيبويه اراد اللذان لحذف النون ضرورة قال ابن حني الاسما الموصوله نحو الذي  
 والتي لا يصح تشبيهه شي منها من قبل ان المنبه لا تلحق الا النكرة فالاحور تنكير  
 فهو بان لا يصح تشبيهه اجدر واسما الموصوله لا يجوز ان تنكر فلا يجوز ان تشي شي منها  
 الا تراها بعد التشبيه على صدم كانت عليه قبل التشبيه وذلك قوله ضرت الذين  
 فاما ان يتعرفان بالصله كما يتعرف بها الواحد في قوله ضربت الذي قام والامر  
 في هذه الاشياء بعد التشبيه هو الامر فيها قبل المنبه وهذه اسما لا تنكر ابدا لانها كاتبا  
 وجاريه بحوي الصاير فانما هي اسما لا تنكر ابدا موضوعه للمنيه وليست كذلك سائر الاسما  
 المشاه بحورين وعمري الا تري ان تعريف ريد وعمري انما هو بالوضع والعليه فادانيتها  
 تنكر افقت رايته ريد بن كرمين وعندي عمران عا فلان فان اشرت التعليم بالاضافه  
 او باللام قلت الريدان والعمران وريداك وعمراك فقد ترفا بعد التشبيه من غير وجه  
 ترفعهما قبلها ولحقا بالاجناس وفارقا ما كان من تعريف العليه والوضع فاذ اصح ذلك

سما



فيبنى ان تعلم ان اللذان واللثان وما اشبههما انما هي اسما موضوعه للتثنية محترمة  
لها وليست تثنية الواحد على حد زبد وبيان الا انها صيغت على صيغة ما هو سمي بالحقيقة  
فقبل اللذان واللثان واللذين واللتين ليلاحظ التثنية وذلك انهم يحاطون علمها ما  
لا يحاطون على الجمع وهذا القول كله مذكور في ذا وذي وفي الجمع هم الذين فعلوا ذلك  
والله واغفل **قال** اكثرهم عن اللجائي وانشد في الذي يعني به الجمع  
الشهيد بن ربيعة

**وان الذي حانت بفعل ما هم** مع القوم كل القوم بآم خالده  
وقيل انما اراد الذين فحدث النون تخفيفا الجوهر في جمعها لعنان الذين في الرفع والنصب  
والجرو الذي حدث النون وانشد بيت الشهيد بن ربيعة قال ومنهم من يقول في الرفع  
اللدون قال وزعم بعضهم ان اصله دال لانك تقول ماذا رأت بمعنى ما الذي رأت قال  
وهذا بعيد لان الكلمة ثلاثية ولا يجوز ان يكون اصلها حرفا واحدا وصغيرا الذي اللذان  
والذي بالفتح والتثنية فاذا ثبتت المصغرة وجعته حدثت الالف فقلت اللذان  
واللذين واذا سميت بها قلت لذي ومن قال الحرف والعباس سابت الصلة في التسمية مع  
اللام فقال هو الذي بفعل والالف واللام في الذي زاين وكذا في التثنية والجمع وانما  
هن منرفات بصلاهن وهما لا رمتان لا يمكن حدثهما فرب زاين يلزم فلا يجوز  
ويدل على زيادتهما وجود ك اسما موصولة مثلها معان من الالف واللام وهي مع ذلك  
معرفة وتلك الاسما من ما واي في نحو قولك ضربت من عندك واكلت ما اطعمت واخرن  
ايهم قام فتعرف هن الاسما التي هي اخوات الذي والتي يعير لام وحصول ذلك لهما ما  
تبعها من صلاتها ون اللام التي هي فيه وان اللام فيه زاين **وقول الشاعر**  
**فان ادع اللواتي من اناس اصاغوهن لا ادع اللذينا**

فانما تركه بلا صلة لانه جعله محمولا ابن سيد اللذوي اللذ في حديث عائشة  
رضي الله عنها انها ذكرت الدنيا فقالت قد مضت لذواها وبقيت بلواها اي لذاتها  
وهو فعل من اللذ فقلت احدي اليك البزكا لتقضي والتلطي قال ابن الاعراب اللذوي  
واللذ واللذاه كله الاكل والشرب منه وكفايه كانا ارادت بدهاب لذواها  
حياء النبي صلى الله عليه وسلم وبالبلوي ما نحن من استه من الخلاف والفقالة على الدنيا

وما حدث بعد من المحن قال ابن سيد واقول ان اللذوي وان كان معناه اللذ واللذ  
فليس من ياده لفظه وانما هو من باسبطر ولا ي وما اشبهه اللهم الا ان يكون اعتقد  
البذل للتضعيف كباب تقضيت وتطنيت فاعتقد في لذت لذت كقول في حسنت  
حييت فبنى منه مثال فعلى اسما مسقلب يارب واذا انقلابا في يقوي ورعوي قالما  
اذا واصل **لسا** ان الاعرابي اللسا الكثير الاكل من الحيوان وقال لسا اذا  
اكل الاكلا يسيرا اصله من اللس وهو الاكل والله اعلم **لش** التهذيب اهمله  
الليث في كتابه وقال ابن الاعرابي لشا اذا خسر بعد دفعه قال والشئ الحلب والله اعلم  
**لصا** لصاة يلصوه ويلصاه الاخر نادى لصوا عابه والاسم اللصاه  
وقيل اللصاه ان رمية بما فيه وبما ليس فيه وخس بعضهم به قدف المرأة برجل  
وانه يلصوا الى ربيته اي يميل وقال ابن سيد في موضع اخر لصاه لصبا في معقل  
اليا عابه وقصده وشاهد لصيت بمعنى قدفت وشمت قول الحاج  
اني امر عن جاري كفي عفت فلا يصح ولا ملصبي

اي لا يلصق اليه يقول لا قاذف ولا مقذوف والاسم اللصاه ولصا فلان فلانا يلصق  
ويلصوا اليه اذا انضم اليه لربه وتلصق اعرابا وفي الحديث من لصا مسلما اي قدفه  
واللاصى القاذف وقيل اللصود القذف القفول للانسان بريئة ينسب اليها يفا  
لصاه يلصوم ويلصيه اذا قدفه **قال** ابو عبيد يروي عن امرأه من العرب انها قيل  
لها ان فلانا قد هجاك فقالت ما قفا ولا لصا بقول لم يقدني قال ونولها لصا مثل قفا  
يقال منه قاف لا من ولصى ايضا اتى مستترا لربه ولصا ايضا اثم وانشد ابو عمرو وشا  
علي لصيت بمعنى اثم **قول** الراجز القشيري

توني من الخطي فقد لصيت شر اذ كرا لله اذا نسيت  
وفي رواية اذ البيت والعسل وجهه لو اوص قال اميه من اي عابد الهدى  
ابام اسلمها النوال ووعدها كالراح مخلوطا بطعم لو اوص

قال ابن خنيلام اللاصى بالقول لصاه اذا عابه وكانهم سموه به لتعلقه بالشيء وتبعه  
له كقافا لو اذنه نطف وهو فعل من الناطف لسبانه وتدبقه وقال مخلوطا به ذهب به  
الى الشراب وقيل اللصا واللصاه ان ترميه بما فيه وبما ليس فيه والله اعلم التهذيب



لصا اذا حذق بالدلالة **لطا** التي عليه لطانة اي ثقله ونفسه واللطاة الارض  
 والموضع ويقال التي بلطانة اي ثقله وقال ابن احرمر **لطا** **لطا** **لطا**  
 وكذا وهم كما بني سبأ بن تفرقاء سوي ثم كانا مجدوا وتمايا **لطا**  
 قال في التهامي منهما بلطاته واحط هذه الارم مكانا **لطا**  
 قال ابو عبيد في قوله بلطانة ارضه وموضعه وقال شمر لم يجد ابو عبيد في  
 لطانة ويقال للطل اللطانة طرح نفسه وقال ابو عمرو لطانة مائة ومائة قال ابن  
 احرمر في قول ابن احرمر التي عليه بلطانة معناه اقام كقوله فالت عصاها واللطاة النقل  
 يقال التي عليه لطانة ولطات بالارض ولطيت اي لزت وقال السباح فترك الهمز  
 فوا ففهم اطلس عامري **لطا** بصفايح متساندات **لطا**  
 اراد لطاة يعني الصباد اي لرق بالارض فترك الهمز ودبر اللطاة التي في وسط  
 جهه الدابة ولطاه الفرس وسط جهته وربما استعمل في الانسان ابن الاعرابي  
 بضم اللام لطانك اي جهتك واللطاة الجمجمة وقالوا فلان من رطانه لا يعرف قطاه  
 من لطانه صرا الرطاه اتباعا للقطاه وفي التهذيب فلان من رطانه لا يعرف قطانه من  
 لطانه اي لا يعرف مقدمه من يوحه واللطاه واللطاة اللصوص وقيل اللصوص يكونون  
 قريبا منك يقال كان حول لطاه سو وقوم لطاه ولطا يلطا بغير همز لرق بالارض  
 ولم يكذب و **لطا** يلطا بالهمزة والمطاة على مفعال السحاق من الشجاج وهي التي  
 بينها وبين العظم القشرة الرقيقة قال ابو عبيد احري الوادي ان السحاج في لغة  
 اهل الحجاز اللطاة بالقصر قال ابو عبيد ويقال لها اللطاة بالها قال فاذا كانت على  
 هذا فهي في المقدور مقصورة قال وفي تفسير الحديث الذي جاء ان الملقى يدمها ويقول  
 معناه انه حين يشح صاحبها يوحدها تلك الساعة ثم يقضي فيها بالقصاص او  
 الحرس لا ينظر اليها بحث فيها بعد ذلك من رباة او نقصان قال وهذا قولهم  
 وليس هو من اهل العراق وفي الحديث انه اسع ذكره بلطي ثم توصنا قال ابن  
 اثير بل هو ثلب ليط جمع ليطه كما قيل في جمع فوقة ثوب ثم ثلبت فقبل فقا والمراد به  
 ما قسم من وجه الارض من المدر **لطا** اللطاة النار وقيل اللطاة الحاص قال  
 الفوق **لطا** في موقف درب الشبا وكما ثمانية الرجال على المطاير واللطا

وروي في موطن ولطا اسم جهنم بنوذ بالله منها غير مصروف وهي معرفة لانون ولا  
 ينصرف للعلية والتايت وسميت بذلك لانها اشد النيران وفي السيريل العري كلالها  
 لظي نزاعه للشوي والنطا النار التي بها وتلطى بها وتلطيت النار لظي والتطت  
 واشتد ابن جني **لطا** وبين للوشاة غداة باث سلبني حرو جدي والتطابة **لطا**  
 اراد والتطابة فقصر للضرورة وتلطت كالنطت وقد تلطت بلطبا اذا نلعت وفي  
 السيريل العري فان دركم نارا تلطي اراد تلطي اي تنوح وتنوح وقد يقال فلان يتلطي  
 علي فلان تلطيا اذا نوح من شد العطب وجعل ذوالرمة اللطى شد الحرق قال  
 وحتى اتي يوم يكاد من اللطي تري اليوم في الحقوه يصنع **لطا**  
 اي يتشقق وفي حديث خيفان لما قدم علي عثمان اما هذا الحي من الحرث من كعب فحسبك  
 اضراس تلطي المسية في رما حهم اي تلطب وتضطرم من لطي وهو اسم من اسماء النار  
 والتطت الحراب انقدت على المثل اشتد ابن الاعرابي **لطا**  
**لطا** وهو اذا الحرب هفعا عقابه كره اللقا تلطي خرابه **لطا**  
 وتلطت المفازة اشتد لجهها وتلطى عضبا والتطي انقد والقها بالانها لام الازهر  
 في ترجمه لفظ وحنه تلطي من توقدها وحسها كان الاصل يسلطط واما قولهم في الحر  
 سلبني مكانه بلهت كالنار من اللطي **لطا** قال اللبث يقال كلبه لقوم وذبح  
 لقوة وامراة لقوة يعني بكل ذلك الحريصة التي تقابل علي ما يוכל والجميع اللعوات  
 واللقا واللقوة واللقاه الكلبة وحمها لقاع كراع وقيل اللعوة واللقاة الكلبة  
 من غير ان يحصوا الشبه الحريصة والجمع كالجوع ويقال في المثل اجوع من لعوم اي  
 كلبه واللقوة السبي الخلق واللقوة الفسل واللعوة واللقاه الشبه الحريص رجل لعوة  
 ولقا مقوص وهو الشبه الحريص الذي بالها ولذلك هما من الكلاب والدياب اشتد  
 ثلب **لطا** لو كنت كلب تبيص كنت ذا جوده تكون اربته في اخر المرس **لطا**  
 لعوا حريصا يقول القاضان له تحت ذانف وجه حق مبتيس **لطا**  
 اللفظ للكلب والمعنى لرجل هاهنا فاما ذانف فاعليه القاضان فقال له تحت ذانف  
 لانه لا يصيد قال ابن بري شاهد اللعوق الراجح **لطا**  
 فلا تكون ركبا تبتلا لعوامي رايته تقهلا **لطا**



وقال آخر

كلب على الزاد سيدي الهل مصدقه لعمو بعا ديك في شد ونسبيل  
واللقوة واللوق السواد حول حلة الندي الاخيرة عن كراع وبها سمي دولوق قيل  
من اقبال حمير اراه بلعوم كانت في ثديه ان الاعرابي اللولع الرغثا وهو السواد الله  
علي الندي وهي اللطخة وتلعي العسل ونحوه فقد واللاعي الذي يفترعه اذ في شئ عن ابن  
الاعرابي واشتهر اراه لاني وجسوة

لما يكاد خفي الرجز فطرطه مستريح لسري الموماه هياج  
يفطرطه يلاق ردغا حتى يذهب به وما بالداراعي قرواي ماها احد والعرو الانا الصغير  
اي ماها من لحس عشاء ماها احد اللعاع وهو اول البت وفي الهنديب اي بصيب  
اللعاعه من يقول الربيع قال الجوهرى اصله تنلغ فكره هو ائلك عينات فابدلوا به  
والعت الارض اخرجت اللعاع قال ابن بري يقال القت الارض والعت على ابدال العين  
الاخيره يا واللاعي الحاسي وقال ابن الاعرابي في قول الشاعر

داويه شنت على اللاعي الشلغ وانا النوم بها مثل الرضع  
قال الاصمعي اللاعي من اللقوة قال الادهرى كانه اراد اللابع فقلب وهو ذو اللوعة  
والرضع مصه بعد مصته ابو سعيد يقال هو بلعابه ويلقي اي يتولع به ان الاعرابي  
اللكا السلاميات قال الادهرى في هزم الترجمة واعلا الناس الطوال من الناس وكما  
كله يدعي باللعان معناها الارتفاع قال الاعشي

ذات لوت غفراة اذا عثرت والنفس اذني لها من ان اقول لعنا  
ابوزيد اذا دعي للعاربان ينتمس قبل لعالك عالبا ومثله ذغ ذغ قال ابو عبيد بن  
دعاهم لا لعنا لعنا اي لا اقامه العرب تدعوا على العاتر من الدواب اذا كان جواذا  
بالتمس ويقول تمسالة وان كان ليلا كان دعا هم له اذا عثر لعالك وهو معنى قول الامث  
قال نفس اذني لها من ان اقول لعنا قال ابن سبويه وانا حملنا هن على الواو والقد وجدنا

في هذه المادة لعو ولم يجد لي ولعوم قوم من العرب ولعوق الجوع جذته **لعنا**  
اللغوة واللغا السقط وما لا يعتد به من كلام وغيره ولا يحصل منه على فاعل ولا نفع الهنديب  
اللغوة واللغا واللغوي ما كان من الكلام غير معقود عليه الفزاد قالوا كل الاولا ولغا اي

لغوا الا اوله والابل فانها لا تلغى قال قتات وكيف ذلك قال لانك اذا اشترت شاة  
او دلبس معها ولد فهو تبع لها لا تمن له مسمى الا اوله والابل وقال الاصمعي ذلك الشئ  
لك لغو من لغا اذا تكلم واللغاما لا يعد من اولاد الابل فيه او غيرها لصورها وشاة  
لعوم ولغا لا يعتد بها في المعاملة وقد الغى له شاة وكل ما اسقط فلم يعتد به ملغى قال  
دوارمة لجهوشام بن قيس المري احبني امر القيس بن زيد منا

وهلك وسطها المري لغوا كما الغيت في الدينة الحوارا  
عمله له جرير ثم لغى الفزدق ذا الرمة فقال انشدني شعرك في المري فانشده فلما  
بلغ هذا البيت قال له الفزدق حين اعد علي فاعاد فقال لا كما والله من هو اشد تكن  
منك وقولهم عز وجل لا يواخذكم الله باللغو في ايمانكم اللغوي الايمان ما لا يعتد عليه  
القلب مثل قولك لا والله وبلي والله قال الفزاد كان قول عائشة ان اللغوي ما  
يجري في الكلام على غير عقد قال وهو اشد عليه ما قيل فيه بكلام العرب قال الشافعي  
اللغوي لسان العرب الكلام غير المعقود عليه وجماع اللغو هو الخطا اذا كان اللجاج  
والعصب والجملة وعقد اليمين ان تشبها على الشئ بعينه ان لا تفعله فتفعله فلا  
تفعله او لقد كان وما كان فهذا اشد عليه الكهان قال الاصمعي لغا يلغوا اذا حلف  
بيمين بلا اعتقاد وقيل معنى اللغو الاثر والمعنى لا يواخذكم الله بالاثري الحلف اذا لم  
يقال لغوت باليمين ولغا في القول يلغوا ويلغى لغوا ويلغى بالكسر يلغا لغا وملغاة لظا

وقال باطلا قال ربه ونسبه له رب اللجاج  
ورب اسرابه صحيح كظم عن اللغا ودنت النكلم  
وهو اللغو واللغا ومنه اللغو واللغا الجلد وانشد ابن بري لعبد المسيح من غزله  
باكرته قبل ان تلغى عصافهم مستحيا صاحبي وغيره الجاني

قال هكذا روي تلغى عصافهم قال وهذا يدل على ان فعله لغا الا ان يقال انه  
فتح حرف الخلق فيكون ما ضربه لغا وضارعه يلغوا ويلغى قال وليس في كلام العرب  
مثل اللغو واللغى كما لو لم يسم الاسو والاسى اسوته اسوا واسى اصلعته واللغو لا  
يعتد به لقلته او لخروجه على غير وجه الاعتماد من فاعله كقوله تعالى لا يواخذكم الله  
باللغو في ايمانكم وقد تكرر في الحديث ذكر لغوا بيمين وهو ان يقول لا والله وبلي والله



ولا يعقد عليه قلبه وقيل هي التي علمها الانسان ساهيا او ناسيا وقيل هو الممن في العصب  
وقيل في العصب وقيل في الرأ وقيل في الهول وقيل اللغو سقط الاثر عن المخالف اذا كفر  
بمنه يقال لغا اذا تكلم بالطرح من القول وما لا يعني والغي اذا اسقط وفي الحديث والحول  
المارين لا غية اي ملغاه لا تعد عليهم ولا يلزمون لمصادقة قاعله معنى بفعوله والمسائر  
من الابل التي تحمل الميرة واللاغية اللغو وفي حديث سلمان اياكم وملغاه اولها دبريد  
به اللغو الملغاه ففعله من اللغو والباطل يريد السهر فيه فانه يمنع من قيام الليل وكلمة  
لاغية اي ملغاه لا تعد عليهم فاحشه وفي التنزيل العزيز لا يسع فيها لاغية هو على النسب  
اي كلمة ذات لغو وقيل اي كلمة فيجبه او فاحشه وقال قتادة اي باطلا وما ثا وقال  
بجاهد شتا وهو مثل تامر ولا بن لصاحب التمر واللبن وقال غيرهها اللاغية واللواغي معنى  
اللغو مثل راعية الابل ورواها وبناح الكلب لغوا ايضا وقال

• قلنا للدليل انهم لا يلغون لغوا بغيرهم فلا يلغون لغوا بغيرهم كلاس •

• اي لا يقضي كلاب غيرهم قال ابن ابري وفي الاقوال • فلا يلغون بغيرهم الركاب •

التي به شاة اعلني بالشي او لغ به واللغا الصوت مثل الوغا وقال الفراء في قوله تعالى  
لا تسمعوا لهذا القرآن ولغوا فيه قالت كفار قريش اذا نزل الي محمد القرآن قال لغوا فيه  
اي العطوا فيه ببدل او ينسي فتعلمون قال الكسائي لغا في القول بلغا وبعضهم يقول  
يلغوا ولغى بلغى لغه ولغا يلغوا لغوا بغيرهم وفي الحديث من قال في الجمعة والامام خطب  
لصاحبه صه فقد لغى اي تكلم وقال ابن شميل فقه لغا اي فقد خاب والغيتة اي جيتته وفي  
الحديث من سر الحصة فقد لغى اي تكلم وقيل عدل عن الصواب وقيل خاب والاصل الاول  
وفي التنزيل العزيز وادامروا باللغو اي مروا بالباطل ويقال القيت هذه الكلمة اي  
دايتها باطلا او فضلا ولذلك ما يلغى من الحساب والعت الشيء بطلته وكان ابن عباس  
يلغى طلاق المكر اي بطله والغاه من العدد القاه منه واللغة اللسن وحدها انها اصوات  
يعبر بها كل قوم عن اعراضهم وهي فعلة من لغوت اي تكلمت اصلها لغوم ككبره وقلة وثبة  
كلها لاماتها واووات وقيل اصلها لغى او لغو والها عوض وجعلها لغى مثل لغى وركى  
الحكم الجمع لغات ولغون قال ثعلب قال ابو عمر ولا في خيرة ابا خيرة سمعت لغا بيم فقال  
ابو خيرة وسمعت لغا بيم فقال ابو عمر يا ابا خيرة اريد اكث منك حله اجلدك قد رق ولم

يكن

يكن ابو عمر وسمها ومن قال لغا بيم بفتح اللام شبهها بالنا التي يوقف عليها بالها والنسبة اليها  
لغوي ولا تغل لغوي قال ابو سعيد اذا اردت ان تنفع بالاعراب فاستلهم اي من لغاتكم  
من غير مسئلة وقال الشاعر

• واي اذا استلغنا في القوم في السري رمت فالقوي بسرك اعجا •

استلغوني ارادوني علي اللغو التهذيب لغا فلان عن الصواب وعن الطريق اذا مال عنه  
قاله ابن الاعراب قال واللغة احدت من هذا لان هؤلاء يكلوا بكلام ما لو افنيه عن لغه هؤلاء  
الاخيرين واللغو النطق يقال هذه لغتهم التي يلغون بها اي ينطقون ولغوي الطير اموات  
والطير تلغى باصواتها اي يغمر واللغوي لغف القطا قال الراعي

• صفر المحاجر لغوا لها مبيته في لجة الليل لما راعها الفرع •

• واشد الارض ري صدر هذا البيت • قوارب الما لغوا مبيته • قاما ان يكون

هو او غيره ويقال سمعت لغوا الطائر ولحنه وقد لغا يلغوا وقال ثعلب بن صغر

• باكر تهم بسباحون دارع قبل الصباح وقيل لغوا الطائر •

ولغى بالشي لغا لفتح لغى بالشي او لغ به واللغا الصوت مثل الوغا وقال الفراء في قوله تعالى  
لا تسمعوا لهذا القرآن ولغوا فيه قالت كفار قريش اذا نزل الي محمد القرآن قال لغوا فيه  
اي العطوا فيه ببدل او ينسي فتعلمون قال الكسائي لغا في القول بلغا وبعضهم يقول  
يلغوا ولغى بلغى لغه ولغا يلغوا لغوا بغيرهم وفي الحديث من قال في الجمعة والامام خطب  
لصاحبه صه فقد لغى اي تكلم وقال ابن شميل فقه لغا اي فقد خاب والغيتة اي جيتته وفي  
الحديث من سر الحصة فقد لغى اي تكلم وقيل عدل عن الصواب وقيل خاب والاصل الاول  
وفي التنزيل العزيز وادامروا باللغو اي مروا بالباطل ويقال القيت هذه الكلمة اي  
دايتها باطلا او فضلا ولذلك ما يلغى من الحساب والعت الشيء بطلته وكان ابن عباس  
يلغى طلاق المكر اي بطله والغاه من العدد القاه منه واللغة اللسن وحدها انها اصوات  
يعبر بها كل قوم عن اعراضهم وهي فعلة من لغوت اي تكلمت اصلها لغوم ككبره وقلة وثبة  
كلها لاماتها واووات وقيل اصلها لغى او لغو والها عوض وجعلها لغى مثل لغى وركى  
الحكم الجمع لغات ولغون قال ثعلب قال ابو عمر ولا في خيرة ابا خيرة سمعت لغا بيم فقال  
ابو خيرة وسمعت لغا بيم فقال ابو عمر يا ابا خيرة اريد اكث منك حله اجلدك قد رق ولم

• لغوا بغيرهم كلاس •

• اي لا يقضي كلاب غيرهم قال ابن ابري وفي الاقوال • فلا يلغون بغيرهم الركاب •

التي به شاة اعلني بالشي او لغ به واللغا الصوت مثل الوغا وقال الفراء في قوله تعالى  
لا تسمعوا لهذا القرآن ولغوا فيه قالت كفار قريش اذا نزل الي محمد القرآن قال لغوا فيه  
اي العطوا فيه ببدل او ينسي فتعلمون قال الكسائي لغا في القول بلغا وبعضهم يقول  
يلغوا ولغى بلغى لغه ولغا يلغوا لغوا بغيرهم وفي الحديث من قال في الجمعة والامام خطب  
لصاحبه صه فقد لغى اي تكلم وقال ابن شميل فقه لغا اي فقد خاب والغيتة اي جيتته وفي  
الحديث من سر الحصة فقد لغى اي تكلم وقيل عدل عن الصواب وقيل خاب والاصل الاول  
وفي التنزيل العزيز وادامروا باللغو اي مروا بالباطل ويقال القيت هذه الكلمة اي  
دايتها باطلا او فضلا ولذلك ما يلغى من الحساب والعت الشيء بطلته وكان ابن عباس  
يلغى طلاق المكر اي بطله والغاه من العدد القاه منه واللغة اللسن وحدها انها اصوات  
يعبر بها كل قوم عن اعراضهم وهي فعلة من لغوت اي تكلمت اصلها لغوم ككبره وقلة وثبة  
كلها لاماتها واووات وقيل اصلها لغى او لغو والها عوض وجعلها لغى مثل لغى وركى  
الحكم الجمع لغات ولغون قال ثعلب قال ابو عمر ولا في خيرة ابا خيرة سمعت لغا بيم فقال  
ابو خيرة وسمعت لغا بيم فقال ابو عمر يا ابا خيرة اريد اكث منك حله اجلدك قد رق ولم

• لغوا بغيرهم كلاس •

• اي لا يقضي كلاب غيرهم قال ابن ابري وفي الاقوال • فلا يلغون بغيرهم الركاب •



ويقال رضي فلان عن الوفا باللفا اي من حقه العواي بالقليل ويقال لفاه حقه اي بحسه  
 وذكر ابن الاثير في لقاها لهما وقيل انه مشتق من لقاات العظم اذا اشدت بعض لحمه عنه  
**لقت** اللقوة داء يكون في الوجه يعوج منه الشدق وقد لقي فهو ملقو ولقوته  
 انا احريت عليه ذلك قال ابن بري قال الملبى واللقا بالضم والمدة من قولك رجل ملقو اذا  
 اصابته اللقوة وفي حديث ابن عمر انه اكوي من اللقوة هو مرض يعرض في الوجه فتميله  
 الى احد جانبيه ابن الاعراب اللقي الطيور واللقى الاوجاع واللقى السريعات اللق من جمع  
 الحيوان واللقوة واللقوة المراه السريعة اللقاج والناقاة السريعة اللقاج والشد  
 ابو عبيد في فتح اللام • حملت ثلثة فولدت بما قام لقوة واب بئس  
 وكذلك الفرس وثلاثة لقوة ولقوة تلغ لاول فرعه قال الازهرى واللقوم في المرأة  
 والناقاة بفتح اللام اضع من اللقوة وكان شروا ابو الهيثم بقوله لقوم بينهما ابو عبيد في باب  
 سرعه اتفاق الاخوين في القاب والمودة قال ابو زيد من امثالهم في هذا كانت لقوم صناد  
 قبيلنا قال اللقوة هي السريعة اللق والحمل والقبيل هو الفحل السريع القاح اي لا يبطأ  
 عندهما في النتاج يضرب للرحلين يكونان متفقين على راي ومذهب فلا يلبثان ان يتصاحبا  
 ويتصافيا على ذلك قال ابن بري في هذا المثل لقوم بالفتح مذهب ابو عمرو في الشيباني وذكر  
 ابو عبيد في الامثال لقوم بكسر اللام ولدا قال الليث لقوم بالكسر واللقوم واللقوم  
 العقاب الخفيفة السريعة الاخطاف قال ابو عبيد سميت العقاب لقوم لسعة  
 اشداقها وجهها لقا واللقا كان لقا على حرف الزايد وليس بقياس ودلو لقوم لينة  
 لا ينسب سريعا لينة عن المجري وانشد  
 • شرا دلا اللقوة الملازمة والبكرة شرهن الصايبه  
 والصحيح الوجه الملازمة ولقي فلان فلا يلقا ولقا بالمد ولقيا بالشد بـ  
 ولقيا ناولقيا نه واحدة ولقية واحدة ولقي بالضم والقصر ولقااة الاخيرة عن ابن جني  
 واستضعفها ودفعها يعكوب فقال هي بولق لبيت من كلام العرب قال ابن بري  
 المصادري في ذلك ثلاثة عشر مصدرا يقول لقيته لقا ولقااة وتلقا وتلقا ولقيا ولقيا  
 ولقيا ناولقيا ناولقيا ناولقيا ولقي ولقي ولقي ولقي ولقي ولقي ولقي ولقي ولقي ولقي  
 وشاهد لقي بولق فيس من الملوحة

• فان كان مقدورا لقاها لقيتها • ولم احش فيها الكاعين الاعاديا  
 وقال آخر  
 • فان لقاها في المنام وغيره وان لم تجد بالبدل عندي لراح  
 وقال آخر  
 • فلو لا اتقا الله ما قلت مرجا • لاول شيبات طلعت ولا سهلا  
 • وقد رعموا خلتا لقاك فلم يسرد • عهد النفي اعطاك احلا ولا عقلا  
 وقال ابن سبويه لقاها طايبيه انشد الجاني  
 • لن تلق خيل قبلها ما نذلفت من غيبها جرح وسير مشاد  
 الليث ولقية لقية واحدة ولقااة واحدة وهي اقيمت على حواذها قال ابن السكيت  
 ولقيا نه واحدة ولقااة واحدة قال ابن السكيت ولا يقال لقااة فانها بولق لبيت  
 عريه قال ابن بري انما يقال لقااة لان الفعل للرق الواحدة انما يكون ساكنة العين  
 ولقاها محركة العين وحكي ابن درستويه لقي ولقاها مثل تذي وقذاه مصدر قد يت  
 نقدي واللقا نقض الحجاب ابن سبويه الاسم التلقا قال سيبويه وليس على الفعل  
 اذ لو كان على الفعل لفتح التا وقال كراع هو مصدر نادى ولا نظره الى التبيان  
 قال الجوهري واللقا ايضا مصدر مثل اللقا وقال الرابعي  
 • امت خورك هل تاتي موايلع • فاليوم قصرت لقاها لامل  
 قال ابن بري صوابه امت خورك بكسر الكاف لا خاطب بحبوته قال وكذا في شعره  
 وفيه عن تلقاك بكاف الخطا بـ وقبله  
 • وما صرمتك حتى قلت منغلنة • لاناقة لي في هذا الاحل  
 وفي الحديث من احب لقا الله احب الله لقاءه ومن كره لقا الله كره الله لقاءه والموت  
 دون لقا الله قال ابن الاثير المراد بلفا الله المصير الى الدار الآخرة وطلب ما عند الله  
 وليس الغرض به الموت لان كلا يكرهه فن ترك الدنيا وبعضها احب لقا الله ومن ارادها  
 وركن اليها كره لقا الله لانه انما يصل اليه بالموت وقوله الموت دون لقا الله بين  
 ان الموت غير اللقا ولكنه معترض دون الغرض المطلوب فحب ان يصير عليه وحمل  
 مشاقه حتى يصل الى الفور باللقا ابن سبويه وتلقاه واللقاء والتقيا وتلقيا وتلقا



وتوله تعالى لتدر يوم التلاق وانما سمي يوم التلاق لتلاقي اهل الارض واهل السما  
 فيه والنقوا وتلاقوا يعني وحلقت لقاءه اي حذاه وقوله انشد ثعلب  
 . الاجد من جت غفرا ملتقى نعم والاحيث يلتقيان .  
 فشرع فقال اراد ملتقى شقيها لان السفا نعم ولا انما يكون هنالك وقيل اراد جذا  
 هي متكله وساكنه يريد ملتقى نعم شقيها وبالا لا تكلمها والعينان متجاوران واللقيان  
 الملقيان ورجل ملتقى لقي وملتقى ولقاء يكون ذلك في الخير والشر وهو في الشر اكثر اللبث  
 ورجل شقي لقي لا يزال يلتقي شرًا وهو اتباع له ويقول لا قية من فلان وفلان ولايت  
 بين طريقي تضيق اي حبيته حتى لا يقا واللقاء وكل شي استقبل شيئا او صادفه فقد لقته  
 من الاسباب كلها واللقيان كل شي يلتقي احدها صاحبه فهما لقيان وفي حديث عائشة رضي الله  
 عنها انها قالت اذا التقا الحتانان فقد وجب الغسل قال ابن الاثير اي اذا احدهما اهرق  
 وسواء بلا مسأله ولا مسأله يقال التقى الفارسان اذا عا دبا وتقا بلا ونظير فابن  
 فيها اذا التقى على عضو حرقه ثم جامع قال الغسل بح عليه وان لم يمس الحتان الحتان وفي  
 حديث النخعي اذا التقى المانان فقد تشر الطهور قال ابن الاثير يريد اذا اطهرت  
 العضوين من اعضائك في الوضوء فجمع المان في الطهورهما فقد تشر طهورهما للغسل  
 ولا يبالى ابهما قدم قال وهذا على مذهب من لا يوجب التيميم في الوضوء ويريد بالقص  
 اليدن والرجلين في تقديم اليمنى على اليسرى او اليسرى على اليمنى وهذا لم يشترطه احد  
 واللقية واحد من قولك لقي فلان الا لاقى من شره ونسيه ورجل ملتقى لا يزال يلقا مكره  
 ولقيت منه الا لاقى عن الجاني اي الشدايد كذا لك حكاها بالحفيف والملاقي اشراف  
 نواحى على الجبل لانزال يمثل عليها الوعل يعتصم به من الصبياد وانشد .  
 . اذا سامت على الملقات ساما . قال ابو منصور الرواة وروا .  
 . اذا سامت على الملقات ساما . واحدها ملقة وهي الصفاء المساليم  
 فيها اصلية كذا روي عن ابن السكيت والذي رواه الليث ان صح فهو ملتقى ما بين الجبلين  
 والملاقي ايضا شعب راس الرحم وسحب دون ذلك واحدها ملتقى وملتقاء وقيل هي ادي  
 الرحم من موضع الولد وقيل هي الاسد قال الاعشى يذكر ام علقمة .  
 . وكن قد ابقين منى ادا . عند الملاقي وافي الشافير .

الاممي المتلاحمة الضيقة الملاقي وهي ما زعم الفرج ومضايقه وملتق المراه وهي تليق  
 علفت وقل ما الي هذا المبالغة بعيرها الا صميت تلتق الرجل ما الفحل اذا قبلته وارتج  
 عليه والملاقي من النافه لحم باطن جياها ومن الفرس لحم باطن طينتها والشي طوحه  
 وفي الحديث ان الرجل ليتكلم بالكلمه ما يلقى لها بالا بهوي بها في النار اي ما يحضر قلبه  
 لما يقوله منها والبال القلب وفي حديث الاخنف انه نفي اليه رجل فالتقى لذلك بالاي  
 اي ما استمع له ولا اكثرث به وقوله .  
 . يتسكون من حذار اللفاء بثلقات كجدوع الصيصاء .  
 انما اراد انهم يتسكون بحذر انه السفينه خشيه ان يلقهم في البحر ولفاه الشيء والقالبه  
 وبه فسو الرجاء قوله تعالى انك لتلقى القرآن اي يلقى اليك وحيثما عند الله واللقى  
 الشيء الملقى قال الحارث بن حزن .  
 . فتاوت له درا حنيه . من كل حي كالنهر الفاء .  
 وفي حديث ابى ذر مالي اراك لقيتني هكذا جا مخففين في روايه بوزن عصي واللقى الملقى  
 على الارض واللقى اتباع له وفي حديث حكيم بن حزام واخذت شيئا فجلت لقاءى  
 ثم ماء ملقاة قال ابن الاثير قبل اصل اللقى انهم كانوا اذا طافوا خلعوا ثيابهم وقادوا  
 لا نظوف في ثياب عصيت الله فيها فيلقونها عنهم ويسمون ذلك التوب لقي فادافوا  
 لتسكهم لم ياخذوها فتركوها حالها ملقاة ابو الهيثم اللقائوب المحرم يلقيه اذا طاف  
 بالبيت في الجاهليه وجمعها لقاء واللقاء كل شي مطروح متروك كاللقطه واللقه ما  
 التي وقد تلاقوها كخا جوا عن الجاني ابو زيد القيت عليه القية كقولك القيت عليه  
 احميه كل ذلك يقال قال الازهرى معناه كلمه معاينة يلقها عليه يستخرجها ويقا  
 هم يتلاقون بالقيه لهم ولقاء الطريق وسطه عن كراع ونهى النبي صلى الله عليه وسلم  
 عن تلقي الركبان وروي ابو هريره رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 لا تتلقوا الركبان ولا تجلب من تلقاء فاستري منه شيئا فضاجه بالخيار اذا الى النبي  
 قال الشافعي وهذا اخذ ان كان ثابتا قال وفي هذا دليل ان البيع جائز عند الصلوات  
 الحيا وبعد قدوم السوق لاشراها من اليد وفي قبل ان يصير الى موضع النساء ومن  
 الغرور بوجه النقص من الثمن فله الخيار وتلقى الركبان هو ان يستقبل الحضري البدوي







من الرجال يقال انت لي لمة وانا لك لمة وقال في موضع اخر التي المنزلة قال الازهرى  
 رجل الناقص من اللمة واذا اوتى بالجمع على التي قال والي على قفل حاءه لميا مثل التي جمع عبا  
 الشفاء السود والي بغير سمة الشفيعين والثلاث ستمسح وقيل سمة سواد ومليا  
 لما وحكي سيبويه تلي ليا اذا اسودت سفته والي بالضم لغة في التي عن المحرري وعمر  
 انها لغة اهل الحجاز ودخل الماء امره لميا وشفه لميا بينه التي وقيل الليا من الشفاء اللطيف  
 الغلبة الدم وكذلك الله اللبا العليبة الحمر قال ابو نصر سالت الامم عن التي  
 مرة فقال هي سمة في الشفة ثم سالت ما سة فقال هو سواه يكون في الشفيعين واشهد  
 يصحكن عن شلوجه التلاح فيها لى من لعنة الوداج  
 قال ابو الجراح ان فلانة لتلي شفها وقال بعضهم الا لي البارء الربوق وجعل ابن الاعرابي  
 التي سوادا والتي لونه مثل التمع قال وربما هن وطل الى ليف اسود قال طرف  
 وتيسر عن التي كان منورا فخل حرا المثل دغص له ندي  
 اراد يسر عن ثمر التي الثلاث فاكفى بالفت عن المنعوت وشج لميا الظل سود اكشفه  
 الورق قال حميد بن ثور  
 الى شجر الى الظلال كانه رواهب اخر من الشراب غروب  
 قال ابو حنيفة اختار الرواهب في الشبيه لسواد تيا بهن قال ابن بري صوابه كاناه  
 رواهب لانه يصف ركا با وقبله  
 ظللنا وطلت دكانا الى مستحكات لهن غروب  
 وقوله اخر من الشراب حملته خراثا وعدوب جمع عاذب وهو الراجع راسه الى السماء  
 وشجر الى للظلال من الخضر وفي الحديث ظل الى قال ابن ابي هريرة هو السديده الخضر المائل  
 الى السواد تشبها باللي الذي يعمل في الشفة واللثة من خضر او زرقه او سواد قال  
 محمد بن الكرم قوله تشبها باللي الذي يعمل في الشفة واللثة يدل على انه عند مصراع  
 هو خلفه وظل الى بارد وريح الى شدة حر اللب صلب ولما سدن ليطه وصلابته  
 نوادر الاعراب الله في المحراث ما جربه الثور يثير به في الارض وهي اللومة والنورج  
 وما يلبا فم لان بكه معناه انه لا يستغفر شيئا مكلم به من قبيح وما يلبا فم بكلة  
 مذكور في لما بالهضم **لنا** ابن بري اللثة جادي الاحن قال

من لته حتى توافيها لته **هكاه** اللهو ما لهوت به ولعبت به  
 وشعلك من هووي وطرب ونحوها وفي الحديث ليس شي من اللهو الا في ثلاث اي  
 ليس منه مباح الا هذه لان كل واحد منها اذا نامت لها وجدتها معينه على حق او در  
 اليه واللهو اللعب يقال لهوت بالشى اللهو اللهو وتلهبت اذا لعبت به وتشتعلت وتشت  
 به عن غيره وتلهيت عن الشى بالكسر الهن بالفتح لهيا ولهيا اذا تسلوت عنه وترك ذكر  
 واذا غفلت عنه واشتغلت وتولى تعالى واذا راء تجارة او لهوا قيل اللهو الطبل وقيل  
 اللهو كل تلبي به لها للهو اللهو والتهى والتهاه ذلك قال ساعن بن جوية  
 قالها هم بائنين منهم كلاهما به قارت من الجميع دميم  
 والملاهي الات اللهو وقد تلاهي بذلك والتهو والتهية والتهية ما تلاهي به وبقا  
 بينهم الالهية كما يقال احميه وتقديرها افعوله والتهية حديث يتلى به قال الشاعر  
 بطلية اريش لها سهاى تبدت المرشيات من العطين  
 ولعت المرأة الى حديث المرأة تلهوا اللهوا للهوا انت به واجمها قال  
 كبرت وان لا احسن اللهو امثالي وقد يكتى بالهوى عن الجماع وفي صحيح العرب  
 اذا طلع الدلو نسل العفو وطلب اللهو الخلو اي طلب الخلو التزوج واللهو النكاح ويقال  
 المرأة ابن عرفة في قوله تعالى لاهية فلو بهم اي شتا غله عما يدعون اليه وهذا من لها عن  
 الشى اذا شتا على غير تلي ومنه قوله تعالى فانت علمه تلى اي شتا غل والنسب الى الله عليه  
 وسلم لا للهو لانه صلى الله عليه وسلم قال ما انا من ذر ولا الدمي والتمى بامرأة هي  
 في لهوته واللهو واللهو المرأة اللهو بها وفي التزويل العزير لو اردنا ان نخذ للهوا  
 لا خذناه من لانا اي امرأ ويقال ولدا تعالى الله عز وجل وقال البخاج  
 واللهو اللاهي ولو تنطسا ولو تنفق في طلب الحسن وبالغ في ذلك التفسير  
 اللهو في لغة اهل خضر موت الولد وقيل اللهو المرأة قال وناويلة في اللغة ان الولد  
 للهو الدنيا اي لو اردنا ان نخذ ولدا ذا الهوى يلقى به ومعنى لا خذناه من لانا اي لا مطعنا  
 مما خلق ولهي به اجته وهو من ذلك الاول لان جك الشى ضرب من الهوى وقوله تعالى  
 ومن الناس من يشترى للهو الحزب ليضل عن سبيل الله جاني التفسير ان للهو الحزب  
 هنا الغنا لانه يلقى به عن ذكر الله عز وجل وكل لعب للهو وقال قتادة في هوى الانبياء



والله لعله ان يكون انفق بالاول وحسب المرء الضلالة ان يختار حديث الباطل على حديث الحق وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه حرم بيع الغنينة وشراها وقيل ان الحديث هنا الشوك والله اعلم ولها عنه ومنه ولها هيا ولها ثا وتلوي عن الشيء كله غفل عنه ونسبه وترك ذكره واضرب عنه والهاه اي شغله ولها عنه وبه كرمه وهو من ذلك لان نسيانك له وغفلتك عنه ضرب من الكثرة ولها به تلبيه اي علقه وتلاهوا اي لها بعضهم ببعض الارزهرى وروي عن الارزهرى انه احد اربعه يمد ينازلها في صرة شوك للعلام اذهب بها الي ابي عبيد بن الجراح ثم تله ساعة في البيت حتى تنظر ما يصنع قال ففرقنا تله ساعة اي تشغل وتغلل والتلوي بالشيء الغلابة والتكث يقال تلبيت بكذا اي غللت به وافت عليه ولم افارقه وفي تصيد كعب

• وقال كل صدق كلب امله لا الهيبك اني عنك مشغول •

اي لا اشغلك عن امرك فاني مشغول عنك وقيل معناه لا انفعك ولا اعلك فاعمل لنفسك وتقول اله عن الشيء اي تركه وفي الحديث في الليل بعد الوضوء اله عنه وفي خبر ابن الربيع انه كان اذا سمع صوت الرعد لي عن حديثه اي تركه واعرض عنه وكل شيء تركته فقد لهيت عنه واشهد الكسائي • اله عنها فقد اضايك منها • واله عنه ومنه معنى واحد اله صمعي لهيت من فلان وعنه فانا اله الكسائي لهيت عنه لا غير قال وكلام العرب لهوت عنه ولهوت منه وهو ان تدعه وترفضه وفلان لهوت عن الخير علي يقول الارزهرى اله هو الصدق عن الشيء الهوطا قال وقال القامة تلبيت وتقول الهان فلان عن كذا اي اشغلتني واشتتاني قال الارزهرى وكلام العرب جاحل ما قال يقولون لهوت بالمرأه والشيء الهو الهوا لا غير قال ولا يجوز لها ويقولون لهيت عن الشيء الهيا ان يزوج لهوت ولهيت بالشيء الهو لهوا اذا لعبت به واشهد

• خلعت عذارها ولهيت عنها كما خلعت العذار عن الجواد •

وفي الحديث اذا استأثر الله بشي قاله عنه اي تركه واعرض عنه ولا تنعرض له وفي حديث سهل بن سعد فلي رسول الله صلى الله عليه وسلم بشي كان يريد به اي استغل ثوبا عن الاعراب صرحت حاله قاله عنها زينب ولقد اطلت عنها لو تبت

• وقال الحاج • دار المهيا قليل المقيم • يعني لهوت قلبه وتلبيت به مثله وتلوي

نصير لهوي فلي من الله • ارنا ن ليلي وحى • اي هي وسلامي وتهوي وقال • صدقت لهنا قلبي المستهتر • قال الحاج دار اللهو للمهي مكسال •

جل الجارية لهو الملهي لجل عليلها اي لمن يلهيها الارزهرى باسناده عن انس ابن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم قال سالت ربي ان لا يعذب اللاهين من ربه البشر فاعطانيهم قبل في تفسير اللاهين الذين لم يتعدوا الدنبا اتوا غفله ونسياننا وخطاهم الذين يدعون ربنا لا نؤاخذنا ان نسينا او اخطانا كما علمهم الله عز وجل وتلبت الابل بالمرعي اذا تغللت به واشهد

• لها هصبات قدس احكار غا تلبت بعض الغم والليل الملق •

يريد برعي القمر والخمرية واراد بهصبات ههنا ابلا واشهد شرب بعض كلاب • وساحية حور ايلها ازارها الي كفل راب وخضر خضر •

قال يلهوا ازارها الي كفل فلا يفارقه قال والانسان اللاهية ليا الشيء اذا لم يفارقه ويقال قد لاهها للشيء اذا اذناه وقارب ولاهي الغلام النظام اذا دنا منه واشهد

• الملهي بها الهوا جراد كل ان هم يلبه عينا • قال تلبيه بها دكوبه وتلله •

• مسيرها وقال الفرزدق •

• الاما افني شباي وانقصي علي نزل دايب ونها •

• بعيد ان لي ما امصيا وهما معا طريدان لا يستلهايان قرار •

قال معناه لا ينتظران قراري ولا يستوقفان والاصلي في الاستلها معنى التوقف ان الطائر اذا اراد ان يلهي في فم الرحي لهو وقف عن الاداره وقفه ثم استعيد ذلك ووضع موضع الاستيقاف والانتظار واللهو ما القيت في فم الرحا والرحاوي الرحا العوي بها اللهو وهي ما يلقيه الطاحي في فم الرحي يده والجمع لهي واللموم واللمية الاخيرة على المعاقبة العطية وقيل افضل العطايا واجزها ويقال انه لمطار لهما اذا كان يعطي الشيء الكثير وقال الشاعر • اذا ما باللائن ضئ الكرام • وقال النابغة •

• عظام اللهيا ابنا عذر لها ميم يستلونها بالخر اجد •

يقال اراد بقوله عظام اللهيا عظام العطايا يقال الهب له لهو من المال كاربلي في خول الطاحونه ثم قال يستلونها الهالكار وهي العطايا التي وصفها والجارا الخلايم



ويقال اراد باللي الاموال ازاد ان اموالهم كثير وقد استلوهوا اي استكثر واضم  
وفي حديث عن منهم الفاع فاه للهوة الدنيا للهوة المضم العظيمة وقبل هي فضل العطايا  
واللهوم العظيمة دراهم كانت او غيرها واشتراه بلهوع من مال اي حننه واللهوم الالف  
من الدنيا يروى لا يقال لغبرها عن اي يد وهو كفاية اي قدرها كقولك رها مابه وانته  
ان مبري للحجاج . كائنا لها ولة لمن حصر ليل وزد وعز اذا وعز .  
واللهاه لجه حرابي الحنك معلقة على عكس اللسان والجمع لهبات غير اللهاه اللهه  
المطبقة في اقصى سقف الفهران سيد واللهاه من كل ذي خلق اللهه المشرقة على القمر  
وقيل هي ما بين منقطع اصل اللسان الي منقطع القلب من على القمر والجمع الهوات ولهبات  
ولهي ولهي ولها ولها قال ابن بري شاهد الما قول اذا جسد .  
تلقية في طريق انتها من على قدف لها جوف وشذيق اهذل  
قال وشاهد الهوات قول الفرزدق .  
ذباب طار في لهوات ليت كذالك الليت يلتم الذبابا  
وفي حديث الشاه المسمومة فارت اعرفها في لهوات رسول الله صلى الله عليه وسلم واللهاه  
اقصى الفروهي من البعير العربي الشققة وكل ذي خلق لها واما قول الشاعر  
يا لك من عمرو من شيشا يشب في المعسل واللهاه .  
فقد روي كسبر اللام ونجها من فمها ثم نفع على اعتقاد الصرون وقد رواه بعض المحبين  
والجمع عليه عكسه وزعم ابو عبيد انه جمع لهي على لها قال ابن سيد وهذا قول لا يعرج  
عليه ولكنه جمع لها كما بينا لان فعله يكسر على فعال ونظيره ما حكاه سيبويه من قولهم  
اضاءه واضاء مثله من السالم رجه ورحاب ورفته ورقاب قال ابن سيد وشرحا هذه  
المسئلة ههنا لدهاها على كبرر النظا قال ابن بري اما قوله في المعسل واللهاه للصرون  
قال ههنا الصرون على من رواه بفتح اللام لانه المقصور وذلك مما ينكر الصرون  
قال — وكذلك ما قبل هذا البيت .  
فد علمت ام ابي الشقلا ان نعم ما كولا على الحوا  
فد السعلا والحواضرون وحكي سيبويه لها ابوك مقلوبه عرله ابوك وان كان وزن  
لهي فعل ولاه فعل له نظير فالوا له جاء عند السلطان مقلوب عن وجه ان الاعرابي لاهاه

اد ادنا وهاله اذا نازعه المضيق لاه اخاك بافلان اي اقلبه ما فعل بك من  
المعروف واللهه سوال وتكلمات اي تكلمت واللهوا دمدود موضع ولهوع اسم امراه قال  
اصد وماي من صدود ولا غنى ولا لان بلي بعد لهوع لايق .  
لوي **لوي** الجبل الويه لينا فقلته ان سيد الذي الجدك النتي لواه ليا والراة  
منه ليه وجمعه لوي كسوة وكوي عن اي عيا ولواه فالتوي وتلوي ولوي يد ابا ولوا  
نادر على الاصل شها ولم حلك سيبويه لويانها شد ولوي العلام بلغ عشرين فويت يد  
فلوي يد غير وكوي القدر لوي فهو لوي والتوي كلالها اعوج عن اي حننه واللوي ما التوي  
من الرمل ويقل هو مسترقه وهالويان والجمع الواو وكسرة يعقوب على الويه فقال يصف  
الضح يبت في الويه الرمل وكادك وفعله جمع على فعله والويان صريا لوي الرمل ويقل  
لوي الرمل لوي فهو لوي وانشد ابن اعرابي . يا جرح الثور وطران اللوي  
والاسم اللوي مقصور الاصمى اللوي منقطع الرملة يقال الويم فانزلوا وذلك اذا بلغوا  
لوي الرمل الجوهر لوي الرمل مقصور منقطعه وهو الجرد بعد الرملة ولوي الجبه حواها  
وهو انطواها عن ثعلب ولوات الحيه الحيه لوان الثوب عليها والتوي الماني محراه وتلوي  
انقطعت ولم جرح على الاستقامه وتلوت الحيه كذالك وتلوي البرقي السحاب اضطرب  
على غير حجه وقرن الوي معوج والجمع لي يضم اللام حكاه سيبويه قال وكذالك  
سمعناها من العرب قال ولم يكسروا وان كان ذلك القياس وخالفوا ما يضره لا  
وقع الادغام في الحرف ذهب المد وصار كانه حرف متحرك الا متري لوجامع عمي فيه  
حار فهدا دليل على ان المدغم ينزله الصحيح والافيس الكسر لمجاورتها ابا ولواه دينه ويدنه  
لينا ولينا ولينا نا مطلة قال — دو الومه في اللبان .  
تطيلين لياي وانت بليلة واحسن ما ذات الواشاح التقاضيا .  
قال ابو الهيثم الحج من المضاد ر علي فعلا لالان وحكي ابن بري عن ابن زيد قال لبان  
بالكسر وهو لغيه قال وقد جى اللبان معنى الحبس وعند الشرح قال — الشاعر  
يلقي عزمكم من غير عسرتكم باليدك مطلا وبا استوخ لبا نا .  
والوي خفي ولوي محمد بن اياه ولوي الدين وفي حديث المظلي الواجد على عرصه وعفته  
قال — ابو عبيد اللي هو المظلي وانشد قول الاعشى .



بلوي بني دني النهار واقصني دني اذا وفد الغاس الرقدا .  
 لواءه غربه بدنيه بلويه لثا واصله لويا فادعت الوا في اليا والوي بالشئ ذهب به الوي  
 باي الاناس الشرب استاثر به وعلب عليه غريم وقد يقال ذلك في الطعام وقول سامع  
 ان حويه . ساد جرم في البصيع ثانيا بلوي بعقبات البخار وخب .  
 بلوي بعقبات البخار اي يشرب ما خافه ذهب به والوت به العفات اخذته فطارت به  
 الاصمعي ومن اشهر ايات الوت به العفات المغرب كانها داهيه ولم يفسر اصله وفي الصحاح  
 الوت به عنقا مغرب اي ذهبت به وفي حديث جابر بن عبد الله رفع ارض قوم لوط عليه  
 السلام ثم الوي بها حتى سمع اهل السما ضجلا كما يذهب بها كايقال الوت به العفات  
 اي الحارثه وعن قتاده مثله وقال فيه ثم الوي بها في جوف السما والوي بثوبه فهو بلوي به الواء  
 والوي هم الدهر اهلاكم قال .  
 اصبح الدهر وقد الوي هم غير نقوالك من قبل وقال .  
 والوي بثوبه اذا لمع واشار والوي بالسلام خالف به عن جهته ولوي عن الامر والوي  
 تناقل ولوي امره لثا وليا نا طويته ولوي عنه اخبرته على غير وجهه ولوي  
 فلان خبيث ادا كنه والا لواء ان خالف بالكلام عن جهته يقال الوي بلوي الواء ولويته  
 والاختلاف الاستغفار ولوي عليه عطفت ولويته عنه انتظرت الاصمعي لوي الامر عنه  
 فهو بلويه ليا ويقال الوي بذلك الامر اذا ذهب به ولوي عليهم بلوي اذا عطف عليهم  
 ويحبس ويقال ما بلوي على احد وفي حديث اي فتاده فانطلق الناس ما بلوي احد على  
 احد اي لا يلتفت ولا يعطف عليه وفي الحديث وجلت حيلنا تلوي خلف ظهورنا اي تلوي  
 ويقال لوي عليه اذا عطف وعرج ويروي بالتحفيف ويروي تلود بالذال وهو قريب  
 منه والوي عطف على مستغث والوي بثوبه الصريح والوات المراه بيدها والوت  
 الحرب بالسوم اذا ذهب بها وصاحبها ينظر اليها والوي اذا جف زرعه واللوئي  
 على فصيل ما دبيل وجه من البقل والشدة ان سري .  
 حتى اذا جلت اللوباء وطرد الخيف السفا الصيفيا .  
 وقال ذوالرمة .  
 وحتى سري بعد الكري في لوبه اساريع معروف وصرت جنا دبه .

وقد الوي البقل الواء اي دبيل ان سري والوي ببس الكلا والبقل وقيل هو ما  
 منه بين الرطب واليابس وقد لوي لوكا والوي صار لوبا والوت الارض صار بقلها  
 لوبا واللوئي واللوئي على لفظ التصغير شجرة تنبت جبالا تعلق بالشجر وبلوي عليها ولها  
 في اطرافها ورق مدور في طرفه مخدود واللوي وجهه الواء مكرمة الدفات قال ذوالرمة  
 ولم تبس الواء اليها في بغيه من النبت الا بطن وادرجا حمر .  
 واللوئي الشد يد الحصومة الجدة السليط وهو ايضا المنفرد المعتزل وقد لوي لوكا  
 واللوئي الرجل المحتب المنفرد لا يزال كذلك قال الشاعر يصف امرأة .  
 حصان يقصده الالوي بعينها وبالجيد . والاشئ لثا ونسوة لثان وان  
 شئت بالثا لياوات والرجال الوون والناد النون في الجماعات لا تمتنع منها شئ من  
 اسمها الرجال ونفوتها وان فعل فهو بلوي لوي ولكن استغنوا عنه بقوله لوي راسه  
 ومن جعل تاليقه من لوم وواو قالوا الوي في المنزل العزيز في ذكر المنافقين لواء وروسم  
 ولوا قري بالشد يد والتحفيف ولوي اعناق الرجال في الحصومة سدد الكثرة  
 والمبالغة قال الله عز وجل لواء وروسم والوي الرجل براسه ولوي راسه امال واعرض  
 والوي راسه ولوي براسه اماله من جانب الى جانب وفي حديث ابن عباس ان ابن الربيع  
 لوي ذنبه قال ان لا يثر يقال لوي راسه وذنبه وعطفه عندك اذا ساءه وصرفه وروي  
 بالسدد بالمبالغة وهو مثل لترك المكارم والروغان عن المعروف وايدا الجمل قال  
 وجوز ان يكون كايه عن الثا خرو الخلف لانه قال في مقابله وان ابن العاصي شئ المعذ  
 وقوله يقال وان تلوا او تعرضوا بواو بن قال ابن عباس هو القاصي يكون ليه او  
 لاحد الخصمين على الاخر اي تشده وصلابته وقد قري بواو واحن مصومه اللام بن  
 ولبي قال مجاهد اي ان تلوا والشهادة فنقموها او تعرضوا عنها فنتركوها قال  
 ابن سري ومنه قول فرغان بن الاعرف .  
 تمحق طالمالو لوي يدي لوي يد الله الذي هو غالبة .  
 والوي وتلوي معنى الليث لوي عن هذا الامر اذا التويت عنه وامشد  
 اذا التوي في الامر او لوي من ابن ابي المراد ان ثبت  
 الريدي لوي فلان الشهادة وهو بلوي لثا ولوي كفه ولوي بن ولوي على اصحابه لوبا



ولما والوي الى هذه الآاء اي اشار سيد لا غير ولوبته عليه اي اثرته عليه وقال  
 ولم يكن ملك للقوم يتزلمر الا صلاصلا تلوي على حسب  
 اي يوشربها احد لحسبه للشدة التي هم فيها ويروي لا تلوي اي لا تعطف اصحابها على ذي  
 الاحساب من دولهم تلوي عليه اي عطف بل نقسم بالمضاهية على السوية واشهد ان سري  
 لمجنون برعاصمه  
 بلوكان في ليلي سدي من خصومة للويت اعناق المطي الملاوبا  
 وطريق الوي بعيد مجهول واللوية ما خبته عن غيرك واخفيه قال  
 لاكلين اللوايا دون ضيقهم والقدر مجنونه منها انا بنها  
 وقيل هي الشئ خبا للضيف وقيل هي ما تحت المراه رابرها او صبغها وقد لوي لوبه الثوا  
 والوا اكل اللوية التهذيب ما خبا للضيف او يدخه الرجل لنفسه واشهد  
 ارث ضيفك باللوية والذي كانت له ولثله الادخار  
 قال الارزهرى سمعت اعرابيا من بني كلاب يقول لعبيد له ان لو اباك وحواياك الا  
 تقدم بها البناء اراد ان ما خبات من سحبه وقد بدع وتم وما اشبهها من شئ يدخ للحيث  
 الجوهرى اللوية ما خبته لغيرك من الطعام قال ابو حنيفة الذهلي  
 قلت لذات النقبه النقبه توي فعد بنا من اللوية  
 وقد التوت المرأة لويته واللوية لغة في اللوية مقلوبه عنها حكاه كراع قال والجمع  
 اللوايا كالوايا ثبت القلب في الجمع واللوي جمع في المعرة وقيل جمع في الخوف لوي يلوي  
 لوي مقصور فلول واللوي اعوجاج في ظهر الفرس وقد لوي لوي وعوذ لوي ملوود  
 الوي مقطوف خلفه مثل دب البعير ويقال لوي دب الفرس فهو يلوي لواء ذلك  
 ما اعوج قال الحاج كالكولا سحت فيه ولا لوي يقال منه فرس ما به لوي  
 ولا عضل وقال ابو الهيثم ليس وبه ليا تمه ودم شيا لوي الذي الويت الناقة بدنها ولوت  
 ذنبها اذا حركته الباع الالف فيها واضر الفرس بانه وصرا دانه واسم اعلم واللوايا  
 الامير مدود واللوايا العلم والجمع الوية والويات الاخيرة جمع الجمع قال  
 جمع النواصيح الوياتها وفي الحديث لواء الحديدي يوم القيامة اللوايا رايه ولا  
 يسكنها الا صاحب الجش قال الشاعر

• عزاه تسايك من كل اوب • كاب عائد من لهر لوايا •  
 قال وهي لغة لبعض العرب يقول احببت احتمالا والالوية المطارد وهي دور الاعلام  
 والنبود وفي الحديث لكل عاذر لواء يوم القيامة اي علامه يشهد بها للناس لا موضع  
 اللواشيم ومكان الرئيس والوي الوادع له او رفعه عن الاعراب ولا يقال لواء والوي  
 خاط لواء الامير والوي اذا اكثر الثمن ابو عبيد من اثنان لهر في الرجل الصعب الخلق  
 الشديدا الحاجة للحل فلانا الوي بعيد المستمر واشده فيه  
 • وجدني الوي بعيد المستمر • اجل ما عثت من خيرة وشيرة •  
 ابو الهيثم اللوي الكثير الملاوي يقال رجل الوي شديدا الخصومة يملوي على خصمه  
 بالحجة ولا يقدر على شئ واحد والوا الشديدا اللوا وهو الذي يقال له بالفارسية  
 بحاس ولويت الثوب الوية ليا اذا عصرته حتى يخرج ما فيه من الماء في حديث الاحمال  
 ليه لا ليشن اي يملوي خادها على راسها مرة واحدة ولا يدبر من بين ليل ليشن لرحا  
 اذا اعنوا واللواطيسر والالوية ضرب من الفت والالوية يسمى يكون به ولية مكان  
 بوادي عمان واللوي في معنى اللاي الذي هو جمع التي عن الحياء يقال هن اللوي فعلن  
 واشهد • جميعها من اينق عزاز • هن اللوي شرفن بالصرار •  
 واللاون جمع الذي من غير لفظه بمعنى الدين فيه ثلاث لغات اللاون في الرخ واللائن  
 في الخفض والنصب واللاو بالنون والاي باثبات الياء كل حال يستوي به الرجا  
 والنسا ولا يصغر لانهم استغنوا عنه بالثبات للنسا وبالدين للرجال قال وان شئت  
 قلت للنسا اللاي بالقصر بلا ياء ولا مد ولا همز ومنهم من يمين وشا هه بلا ياء  
 ولا مد ولا همز قول الكتي  
 • وكانت من اللا لا يفرها انها • اذا ما الغلام الاحق الام عيرا •  
 قال وشله قول الراجز  
 • فدومي على العهد الذي كان بيننا • ام ات من اللاما هن غفود •  
 واما قول ابي الرئيس عباد من طهفة المازي وقتل اسمه عباد من طهفة وقيل عباد بن عباس  
 من النضر اللاي الذين اذا همز بها ب اللباب طهفة البان ففعلوا  
 فانما جارا لجمع بينهما لا خلاف اللفظين او على الفاعلها ولوي ان غالب ابو قريش اهل



العربية يقولونه بالهمز والعامية تقول لوي قال الازهرى قال ذلك الفراء وغيره بقا  
لوي عليه الامر اذا عوصه ويقال لوكاه الله بك بالهمز تلويه اي شوع به ويقال هن  
والله الشوهه واللواه ويقال الوه بغير همز ويقال للرجل المشد يد ما يلوي ظهره اي  
لا يصبره احد والملاوي الشا بالملويه التي لا تستقيم واللوح العود الذي يتحركه لونه  
في اللويه فارسي معرب كاللثه وفي صفه اهل الجنه مجامرهم اللويه اي خورهم العود وهو  
اسم له رطل وقيل هو ضرب من خبار العود واجوده وبفتح همزته ونعم وقد اختلف في  
اصلها وزيادتها وفي حديث ابن عمر انه كان يسبح باللويه غير منطراة وقوله في الحديث  
من جاف في وصيته التي في اللوي قيل انه واد في جهنم نفود يعقوا الله منها ان الاعرابي اللوح  
السواة تقول لوع لفلان بما صنع اي سواة قال واللوه الشاعه من الرمان والجمع كلمة  
الحق وقال اللي واللوا الباطل والحو والحي الحق يقال فلان لا يعرف الحق من اللوا اي لا يعرف  
الكلام الذين من الحق عن قلبه واللوا الشدة والضرك للأوا وقوله في الحديث  
اباك واللوان اللوم الشيطان يريد قوله المستند على الفات لو كان كذا الفلك ففعل  
وسند كره في لامن حرف الالف الحقيقه واللات صنم لعقيد كانوا يعبدونه هي عند ابي  
فعله من لوي عليه اي عطف وانت بذلك على ذلك قوله تعالى وانطلق الملا منهم ان  
استولوا واصبروا على الهنكم قال سيبويه اما الاضافه الي لات من اللات والعربي فانك  
تمدها كصمات لا اذا كانت اسما وكما تقول لو كان بكل واحد منها اسما فهن  
الحروف واسماها التي ليس لها دليل تحقير ولا جمع ولا فعل ولا منيه انما جعل ما ذهب  
منه مثل ما هو فيه وبعث عفا لحرف الاوسط ساكن على ذلك بني الا ان يستدل  
على حركته بشئ قال وصار الاشكان اول لان الحركه زايده فلم يكونوا حركوا الا ثبتت كائنه  
لم يكونوا يجعلوا الازاهب لغير الواو الا ثبتت فحرف هذه الحروف على فعل او فعل او فعل  
قال ان سيدنا استي كلام سيبويه قال وقال ان جنى اما اللات والعربي فقد قال ابو الحسن  
ان اللام فيها زايده والذي يدل على صحة مذهبه ان اللات والعربي علان بمنزله نعوث ونوف  
وسروناه وغير ذلك من اسما الاصنام فمن كلها اعلام وغير محاجه في تعريفها الى الالف  
واللام وليست من باب الحرف والعباس وغيرهما من الصفات التي يغلب عليه الاسماء فصار  
اعلاما وارتت فيها لام التعريف على ضرب من تشبه دواع الصفه فيها جعل على ذلك وجب

ان يكون اللام فيها زايده ويؤكد زيادتها فيها لروئيا اياك لزوم لام الذي والان وبابه  
فان قلت فقد حكى ابو زيد لقيته فبته والقيته والاهه والاهه وليست فبته والاهه  
بصعته فنجود تعريفها وفيها اللام كالعباس والحرف فالحواب ان فبته والقيته والاهه  
والاهه مما اعتقب عليه تعريفان احدهما بالالف واللام والاخر بالوضع والعلية ولم يستعمل  
يقولون لات ولا عرى بعد لام ذلك لزوم اللام على زيا دنها وانما هي فيه مما اعتقب عليه  
تعريفان واشد ابو علي

اما واما لا تزال كائنها على فبته العزبي وبالشعر عندنا  
قال ان سيدنا هكذا انشد ابو علي بنصب عندنا وهو كما قال لان سندا بمنزله عمرو وقيل  
اصلها لاهيه سميت باللاهيه التي هي الحيه ولا وي اسم رجل محبي قبل هو من ولد يعقوب  
عليه السلام وموسى عليه السلام من سبطه **ليسا** الليه العود الذي يتحركه  
فارسي معرب وفي حديث الريرا قبل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من ليه هي اسم موسى  
بالجواز التهذيب الفراء اللياشي يوكل مثل الحمض وخم وهو شديد البياض وفي الصحاح  
يكون بالجواز يوكل عن ابي عبيد ويقال للمرأة اذا وصفت بالبياض كائنها اللياشي وفي الصحاح  
كائنها لياة قال ان يري صوابه ان يقال كائنها لياة مقشوه وروي عن معاوية  
انه اكل لياة مقشوة وفي الحديث ان فلانا اهذي لرسول الله صلى الله عليه وسلم بودان ليا  
مقشوة وفيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اكل لياة ثم صلى ولم يتوضا اللبا بالكر  
والد اللوبيا وقيل هو شئ كالخص شديد البياض بالحجاز والبا ايضا سمكه في البحر تحذ  
من طردها الرية فلا حيك فيها شئ قال والمراد الاول ان الاعرابي الليا اللوبيا  
واحدتها لياة ويقال للصبيه الملهه كائنها لياة مقشوه اي مقشون قال والمقش  
المقشور وقيل اللبا من نبات اليمن وربما بنت بالحجاز وهو في خلقه البصل وقد راحلخص  
وعليه قشور رقات الى السواد ما هو يقيل ثم يدلك بشئ حشن كالسمك وخم فخرج من  
قشور فبوكل وربما اكل بالعسل وهو ابيض ومنه من لا يقليه ابو العباس الليا  
مقصود الارض التي بعد ما وها واستدل السير فيها قال **الجحاج**  
نارحه المياه والمستفات ليا عن ملتمس الاخلاص



# فصلك المين

مايت في الشئ اثنان مايا بالفت ومايا الشجر مايا طلع وقيل اوردن وماوت الجلد والدلو والسفاماوا ومايت السفامايا اذا وسعته ومددته حتى يتسع وتماي الجلد تماي ثانيا توسع وتماي الدلو كذلك وقيل بينهما استدادها وكذلك الوعاء نقول تماي السفا والجلد فهو تماي وموذا اذا مددته فاسع وهو تفعل وقال  
• دلو ي تماي دفت بالحب • اوباء عالي السمل المضرب •  
• بكت بكفي غريب مشدني • اذا التفتك بالحق الاشبه  
• فلا تنسرها ولكن صوب • وقال اللبث الما النيمه بن  
القوم مايت بين القوم افسدت وقال اللبث ماوت بينهم اذا ضرب بعضهم ببعض ومايت  
اذا دبت بينهم ناليمه واشدد  
• وماي بينهم اخو نكرات • لم يزل ذا نيمه ما آو •  
وامراة ما آا نامة مثل مقاعه وسستقبله ماي قال ابن سيدة وماي بين القوم مايا افسد  
ونهر الجوهر مايا مايتهم مايا افسد قال الحاج  
• وتفتلون من مايا في الدحش بالاس برقي فوق كل ماس •  
والدحش والماس الفساد وقد تماي بينهم اي فسدت وتماي بينهم الشوفشا واتسع وامراة  
ما آه على مثل معاعه نامة مقلوب وقيا سبه ما ه على مثل مقاعه وما السطور مؤانوا  
ومايت السطور كذلك اذا صاحت مثل انت تاء مؤانوا وقال غير مارة  
السطور مؤانوا كماي ابو عمر اموي اذا صاح السطور والمائة عدد معروف وهي من الاسماء  
الموصوف بها حكى سيبويه رجل ما به ابله قال وللرفع الوجه والجمع نبات وميؤن على  
وزن ميؤن وميؤن مثال مع وانكر سيبويه هذه الاخير قال لان سات الحرفين لا تفعل  
بها كذا يعني انهم لا يجمعون عليها ما قد ذهب منها في الافراد ثم حذف الها في الجمع لان ذلك  
احجاف في الاسم وانما هو عند اي على المي الجوهر في المايه من العدد اصلها نبات مثل  
والفقا عوض من الواو اذا جمعت بالواو والنون قلت ميؤن بكسر الميم وبعضهم يقول  
ميؤن بالضم قال الاخفش ولو قلت نبات مثل نبات لكان جارا قال  
ابن بري صوابه ما قال ابو الحسن سمعت ثانيا معنى مايه عن العرب ورايت هنا حاشية خط

الشيخ رضي الدين الشاطبي اللغوي رحمه الله قال اصلها مينة قال ابو الحسن سمعت ماينه  
في معنى ماة قال — لذا حكاها الثامني في الضريف قال وبعض العرب يقول مايه درهم  
بادغام الثاني الدال من درهم وبقي الاشياء على حد قوله تعالى مالك لا تاتنا ونول  
امراة من بني عنبيل فخر باخا الها من اليمن وقال ابو زيد انه للعامة •  
• حرد خالي ولعبطو علي • وخاتم الطائي وقها المي •  
• ولم يكن كالك العبد الذي باكل ازمان الهزال والسبي •  
• هبات عبر ميمته غير ذكي •  
قال ابن سيدة اراد المي تخفف حكما قال — الاخر  
• الم يكن تخلف بالله العلي • ان مطا بال لمن خير المظلي •  
ومثله نول — مرزد •  
• وما زودني غير سحى غبا • وخمسي منها قسي وزايف •  
قال الجوهر يها عند الحاضن محذوقان مرجحان وحلي عن يونس انه جمع بطرح الحامل  
ثم وثق قال وهذا غير مستقيم لانه لو اراد ذلك لقال مثل مقاعا قالوا في جمع لينة  
لثا وفي جمع ثبة ثثا وقال في الحكم في مئى مرزد اراد مئى فقولك كليله وحلي فحذف ولا  
يجوز ان يبرئ مئى من حذف النون لو اراد ذلك لكان مئى مئى او اما في غير مذهب  
سبويه في مئى من خمس مئى جمع ما به كسيرة وسيد ز قال وهذا ليس بقوي لانه لا يقال  
خمس مئى اراد به خمس مئى وايضا فان سات الحرفين لا يجمع هذا الجمع اعني الجمع الذي  
لا يفارق واحده الا بالها وتوليه •  
• ما كان حاملكم منا وذا فذكر • وحامل المين بقدر المين والالف •  
انما لواد المين حذف الميم واداء الالف لحذف اللام ضروره وحكى ابو الحسن رايت  
مينا في معنى مايه حكاها ابن حنن قال وهذه دلالة فاطمه على كون اللام با قال —  
ورايت ابن الاعراب قد ذهب الى ذلك فقال في بعض ما اليه ان اصل مايه مينة فذكرت  
ذلك لاني على تعجب منه ان يكون ابن الاعراب ينظر من هذه الصنعة في مثله وقالوا انما  
فاضا واذا في الصد الى الواحد لدلالتة على الجمع كما قال —  
• في حلقكم عظم وقد شجينا • وقد يقال ثلاث نبات ومين والافراد اكثر على شدة







لعمري الحوادث بعد الفناء القادر بالخوارق لها • والأقوال جمع ذل وهي  
 المسالك والطرق يقال امور الله تجري على ادلاها اي على مجاريها وطرقها والسماء حرمه برال  
 بالمعنى ونحوه **محكا** التهذيب عن ابن الاعراب عن ابن رزح في نوادره بحب اليه  
 اليه اي اعتدلت ونفيل المحب اليه واستد الاصمعي •  
 • قالت ولم يفضله ولم يخه ولم تراقب ما ثابته  
 • من ظلم شيخ الاض من شجته استهت مثل السنين اذ  
 قال ابن رضوان الشاده  
 • ما بال شجني الاض من شجته ازعرسل الشربين ارضه  
 وقال الاصمعي انجى من ذلك الامر اتخا اذا خرج منه ثابا والاصل المحي الجوهري بحب من  
 الشئ او محب منه اذا تبرأت منه وتخرجت **مدا** امدي الرجل اذا اسن قال  
 ابو منصور وهو من مدا الغايه ومدا الاجل منها • والمدي الغايه قال ربه  
 • شتبه سه سهاق اذا المدي لم يذرماسيدان •  
 وقال ابن الاعراب المبدأ افعال من المدي وهو الغايه والقدر ويقال ما ادرى ما  
 مبدأ هذا الامر معنى قدوم وغايته وهذا مبدأ ارض كذا اذا كان بخلافها يقول اذا سار  
 لم يدر ما مضى اكثر ما بقي قال ابو منصور قول ابن الاعراب المبدأ مفعول من المدا علق لان  
 الميم اصله وهو فيعال من المدا كانه مصدر وما دي مبدأ على لغة من يقول قاعك فيعال  
 وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كتب ليهود ان لهم الدنم وعلهم الحزبه بلاعدا  
 النهار مدي والليل سدي اي ذلك لهم ابد امدام الليل والنهار يقال لا افعله مدي الدهر  
 اي طواله والسدي الخلى وكتب خالد بن الوليد المدي الغايه اي ذلك لهم ابد امدام  
 النهار والليل سدي اي بخلافه امدام الليل والنهار وعلى حاله وذلك ابد الى يوم  
 القيامة ويقال قطع ارض قدي مدي البصر وقد رمد البصر ايضا عن يعقوب  
 وفي الحديث المودن يفقر له مدي صوته المدي الغايه اي يستكمل مغفره الله اذا استغفر  
 وسعه في رفع صوته فيبلغ الغايه في الغفر اذا بلغ الغايه في الصوت وقيل هو تمثيل اي  
 ان المكان الذي انتهى اليه الصوت او قد ان يكون ما بين اقصاه وبين مقام المودن فنو  
 تلا تلك المسافه لغفرها الله وهو من مدا البصر ولا يقال مدا البصر فلان امدى الرب اي

ابعد هم غايه في الفوز عن الجوهري قال عليل بقوله واذا ج ما حكا فهو من باب احك الشايب  
 وامدي الرجل اذا سقى لنا فاكثروا المديه والمديه الشفره والجمع مدي ومدي ومديات وقوم  
 يقولون مديه فاذا جمعوا كسروا واخرون يقولون مديه فاذا جمعوا ضموه وان قال وهذا  
 مطرد عند سيبويه لدخوله كل واحد منها على الاخرى والمديه بفتح الميم لغه فيها ثالثه عن  
 ابن الاعراب قال الفارسي قال ابو اسحق سميت مدي لان انقضا المدي قال ولا يجني  
 وفي الحديث قلت يا رسول الله انا لا قوا العدو وغدا وليست معن مدي هي جمع مديه وهي  
 السكين والشفره وفي حديث ابن عوف ولا تفلوا بالاختلاف بينكم اذ اختلفوا فيفتح  
 الفتنه بينكم فينتكم حد لم فاستفان لذلك ومديه القوم بين كبرها عن ابن الاعراب واستد  
 • ارمي واحدي شيتها مديه • ان لم تضب قلبا اصاب قلبه •  
 والمدي على فعل الحوض الذي ليست له مصاب وهي حجان تضب حوله قال الشاعر  
 • اذا اسيل المدي قاضا • وقال الراعي يصف ما ورده  
 • اثرت مديه واثرت عنه • سواكن تدنو انا الحصونا •  
 والجمع امديه والمدي ايضا جدول صغير يسيل فيه ما هريق من ما البير والمدي والمدي  
 من سائل من فروع الدلو يسمى مديا مادام يد فاذا استقر وانزله منسوب قال  
 ابو حنيفة المدي الماء الذي يسيل من الحوض وتحت فلا يفرج والمدي من الكايل معروف  
 قال ابن الاعراب هو مكال فخر لاهل الشام واهل مصر والجمع امدا التهذيب والمدي مكال  
 يا خذ جربا وفي الحديث ان عليا عليه السلام اجري للناس المدين والعسطين فالمدى  
 الحريان والعسطين قسطن من زيت كل يروفيها الناس قال ابن الاثير يريد مدين من  
 الطعام وقسطن من الزيت والعسطن نصف صاع الجوهري المدي القفر الشامي وهو  
 غير المد قال ابن بري المدي مكال لاهل الشام يقال له الحرب يسع خمسة واثني  
 رطلا والقفيز ثمانية سكاكيت والمكوك صاع ونصف والحديث البر بالبر مدي مدي  
 اي مكال مكال قال ابن الاثير والمدي مكال لاهل الشام يسع خمسة عشر مكوكا والمكوك  
 صاع ونصف وقيل اكثر من ذلك **مدا** المدي بالسكين ما خرج عند الملا  
 والمقبيل وفيه الوضوء مدي الرجل والعلى بالفتح مدبا وامدي بالالف مثله وهو ارق  
 ما يكون من المنطقه والاسم المدي والمدي والتخفيف اعلى الهند بب وهو المذا والمدي مثل



العمى ويقال مذي وامذي ومذا قال والاول افضها وفي حديث علي عليه السلام كنت رجلا  
مذا فاستحييت ان اسئل النبي صلى الله عليه وسلم فامرته المعداد فساله فقال فيه الوضوء  
مذا اي كثير المذي قال ابن الاثير المذي يسكون المذا المحفف آليا البلل اللزج الذي  
يخرج من الذكر عند ملاعبه النساء ولا يجب فيه الغسل وهو يخرج عن غسله وينقص الوضوء  
والمذا فقال للباغية في كثره الذي من مذا ايدي لمن امذي وهو الذي يكثر مذي الاموي  
هو المذي مشدد وبعض يخفف وحكي الجوهر عن الاصمعي المذي والودي والمني مشدودا  
وقال ابو عبيد المني ومن مشدد والمذي والودي مخففان والمذي ارق ما يكون من النطفة  
وقال علي بن حمزة المذي مشدد اسم الما بالتحفيف مصدر مذي يقال كل مذي وكل  
انثى تفدي واشتد ابن بري للاختلاف  
تفدي اذا سجت من قبل ادومها وتدرم اذا ما بها المطر  
والذي الما الذي يخرج من منبوع الحوض ابن بري المذي ايضا مسبل الما من الحوض قال الرازي  
لما راها ترشف المذبا . فجع العبيث واشتكي الوثا  
والمذبة ام بعض شعرا العرب بغيرها وامذي شرابه زادني مزاجه حتى رق جدا ومذبة فري  
وامذبة ومذبة ارسلته برعي والمذا ان يجمع بين رجاله ونسائه وتركهم بلاعب بعضهم بعضا  
والمذا الماداة وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم الغيرة من الابان والمذا من التفان وهو  
الجمع بين الرجال والنساء والزنا سمي مذا لان بعضهم مادي بعضهم ماذي ابو عبيد المذا  
ان يدخل الرجل الرجل على اهله ثم غلب مادي بعضهم بعضا وهو ماخوذ من المذي يعني يجمع بين  
الرجال والنساء ثم غلبهم مادي بعضهم بعضا مذا ابن الاعرابي مذي الرجل ومذا اذا قد  
على اهله ماخوذ من المذي وقيل هو من امذيت فرسي ومذيته اذا ارسلته برعي وامذي اذا  
اشهد قال ابو سعيد ينما جاني الحديث هو المذا بفتح الميم كانه من اللين والرخا  
من امذيت الشراب اذا كثرت مزاجه ندهت شدته وحدته ويروي المذا باللام  
وهو مذكوري موضعها والمذا الدبابة والذبوث الذي يديث نفسه على اهله ولا يبال  
ما يبال منهم يقال داث يديث اذا فعل ذلك يقال انه لذبوث بن المذا قال ولبيد  
من المذي الذي يخرج من الذكر عند الشهوة قال ابو منصور وكان من مديت فرسي ابن المنذر  
الودي الذي يخرج من ذكر الرجل بعد البول اذا كان قد جامع قبل ذلك او نظربا له وذي

يدي واودي يودي والاول اجد والمذي ما يخرج من ذكر الرجل عند النظر يقال مذي يدي  
وامذي يدي والاول اجد والمادي الغسل الايض والماديه الخ السهلة السلسلة شيت  
بالغسل ويقال سميت ماديه للمني يقال غسل مادي اذا كان لينا الاصمعي الماديه السهلة  
اللينه ويسمى المزياديه لسهولتها في الخلق والمذا المزابا واحدها مذييه والجمع مذييا ومذيات  
ومذا ومذا او قال ابو كثير المذي يدي المديته يجعله على فتيله  
ويض وجهه لم تخل اسراره . مثل المديته او كشفه انظر  
قال في تفسير المديته المراه ويروي مثل الودي له وامذي الرجل اذا جرس المذا او المراه  
والمديته المراه المجلوع والماديه من الذروع البيضاء وزرع ماديه سهله لينه وقيل يضوا الما  
الستلاج كله من الحلبه قال ابن شميل وابو حنيفة المادي الحلبه كله الذرع والمعبر والسلام  
اجمع ما كان من حديد فهو مادي قال عنترة  
يمشون والمادي فوق رؤسهم يتوقدون توقد الخمر  
ويقال المادي خالص الحلبه وحيد قال ابن سيدة وتضمننا على ما لم تظهر بان من هذا البان  
باليا لكونها لا ماع عدم مذكروا والله اعلم **مكر** المرو حجارة بيض سراقه يكون فيها  
النار ويقذف منها النار قال ابو ذؤيب  
الواهب الادم كالمرو القلاب اذا ما حاوذا الحور واجت المجالنج  
واحدتها مرون وبها سميت المرون بمكة شرفها الله تعالى ابن شميل المرون حجارة بيض فوق جبل منها  
المطار يدح بها يكون المرون منها كانه المرون ولا يكون اسود ولا احمر وقد تفدح بالحجر الاسود  
فلا يسمى مروا قال ويكون المرون مثل جمع الانسان واعظمه واصغر قال سمرقانت عنها اعرابا  
من بني اسد فقال هي هذه القداحات التي يخرج منها النار وقال ابو حنيفة المرون حجر البياض  
الحش يكون فيها النار ابو حنيفة المرون اصلب الحجار وزعم ان النعام تبخله وذكر ان بعض  
الملوك عجب من ذلك ودفعه حتى اشهد اياه المدعي وفي الحديث قال له عدي بن حاتم  
اذا اصاب احدنا صيدا وليس معه سكين اندع بالمرون وسقعة القضا المرون حجارة بيض يراق  
وقيل هي التي يقذف منها النار ومدور المسكا التي يذكر مع الصفا وهي احمر راسيه اللين يثني  
السعي اليها سميت بذلك والمراد في الدح جنس الاحجار المرون نفسها وفي حديث ابن عباس  
اذا رجل من خلفي قد وضع مروته علي سبكي فاذا هو علي ولم يفصره وفي الحديث ان جبريل عليه



السلام لقيه عند ابحار المركب في كسرو الميم فاما المرامض الميم فهو آذ بصيب الخلل والمرض  
جل ملكه شرفها الله تعالى في النزل العزيز ان الصفا والمروة من شعائر الله والمروة شجر طيب  
الريح والمروة ضرب من الرياحين قال الأعشى

واسن وخسيري دمرود سمسق اذا كان هب من ورحت محشا

وبروي دسوسن وسمسق هو المرو حوش وهن من عيده لهن والخسعر السكران ودمود  
بقارس النسب اليها مرووي ودمروي الاخيرتان من نادر معدول النسب وقال  
الجوهري النسبة اليها مرووي غير قياس والثوب مرووي على القياس ودموان اسم رجل  
ومروان جل قال ابن دريد احسب ذلك المرواه الارض او المقارة التي لا شي فيها وهي  
نفوعله والجمع المرووي والمرويات والمراري قال ابن سبويه والجمع مرووي قال سيبويه  
هو بمنزلة صحح وليس بمنزلة عشول لان باب صحح اكثر من باب عشول قال ابن بري مرواه  
عند سيبويه فقلعه قال في باب ما نقلت منه الواو باخو اعزيت وغارت واما المرواه  
فمنزلة الشجوه وهما بمنزلة صحح ولا يحملان على عشول لان فاعلا اكثر ومرواه اسم ارض يعنيها  
قال ابو جعفر البرقي

وما مفزله نحو لا كل اعث لها مرواه السروج الروافع

التهذيب المرواه الارض التي لا يند في فيها الا الخريت وقال الاصمعي المرواه نفوس مستوية  
وجمع مرويات ومراري والمرى مسح ضرع الناقة لند مروى الناقة مباح صرعها للذرة  
والاسم المربة واما هي درلنها وهي المربة والمربة والضم اعلى سيبويه وقالوا جلبيتها مربة  
لا تزيد فعلا ولكنك تريد نحو من الدرع الكساي المربي الناقة التي تدري على من مسح ضرعها  
وقبل هي الناقة الكثير اللبن وقد امرت وجعلها مرايا ابن البزار في قولهم ماري فلان  
فلان معنى قد استخرج ما عنده من الكلام والحج ما حوه من قولهم مربة الناقة اذا  
مسحت ضرعها لند رابوزيد المربي الناقة تلب على غير ذلك ولا يكون مريا ومعها ولدها وهي  
غير مهور وجعلها مرايا في حديث عدي بن حاتم ان النبي صلى الله عليه وسلم قال امر الدم  
شيت من رواه امره فعناه سبله واخرجه واستخرجه بما شيت يريد الذبح وهو مذكور  
مور وهو من رواه امره اي سبله واستخرجه من مربة الناقة اذا مسحت ضرعها لند  
وروي ابن الاعراب مربي الدم واما اذا استخرجه قال ابن الاثير وسوي امر الدم من

مارمور اذا جرى واما رة غيره قال وقال الخطابي اصحاب الحديث يرونه مشددا رواه وهو  
غلط وقد جاني سنن ابي داود والنسائي امر ربرابن نظهرتين ومعناه اجعل الدم يراي يده  
قال فلي هذا من رواه مشددا الا يكون قد ادم قال وليس بغلط قال ومن الاول حديث  
عائكة مرواها لسبون المرفعات دماهر اي استخرجوها واستدروها ابن سبويه  
مربي الشئ وامزله اي استخرجه والريح مربي السحاب وتمتريه بنسخرجه ومستدرو وترت  
الريح السحاب اذا انزلت منه الفطر وناقة مربي عزيق اللبن حكا سيبويه وهو عنده بمعنى  
فاعة ولا فاعلا وقيل هي التي ليس لها ولد فني تدرب المربي على يد الحالب وقد امرت وهي مربي  
والمربي التي جمعت ما الفحل في رحمها وفي حديث فضلة بن عمر انه لقي النبي صلى الله عليه وسلم  
بروتين هي ثنية مربي بوزن صبي وبروي مربيين ثنية مربة والمربة الناقة الغيرة  
الدر من المربي وورنها فاعلا او مفعول وفي حديث الاخف وساق معه ناقة مريا ومربة  
الفريس ما استخرج من جربه قد ولد له عوقه وقد مره مريا ومربي الفريس مريا اذا جعل  
الارض بين ارجله وجوها او طلع التهذيب ويقال مربي الفريس والناقة اذا قام احداهما  
على ثلث ثم بحث الارض باليد الاخرى وكذلك الناقة وانشد

اد اخط عنها الرجل الفت براسها الي شذب العبدان او صفت مربي

الجوهري مربي الفرس اذا استخرج ما عنده من الجري سبوط او غيره والاسم المربة بالكسر  
وقد يضم ومربي الفرس يده اذا حركها على الارض كالغابت وراه حقه اي محن واشتراب  
ما خلف منك يا سافا عتر في معناه البيت مربي لغة البعل

اي محمد ها وقال عطفه بن عبد الله الاسدي

اكل عشا من ايم طابف كذي لا مربي ولا هو عار

اي لا محمد ولا يعترف وماريات الرجل اماريه مريا اذا جاد لمة والمربة المشك  
والجدل بالكسر والضم وقري بها قوله عروجل فلان في مربة منه قال ثعلبها لعتان قال  
واما مربة الناقة فليس فيه الا الكسر والضم غلط قال ابن بري يعني مسح الضرع لند الناقة  
قال وقال ابن دريد مربة الناقة بالضم وهي اللغة الغالبة وانشد

شاهد انني المبتس على المربة كرها بالصف ذي الطلاء

سبه بناقة قد شذت بدنها اي دفنته والصرف صبح احروا الطلاء الدم والامزلة في الشئ الشك



فيه وكذلك الناري والمرأه الناراه والجدك والمرأه ايضا من الممرأه والشك وفي النمريل العري  
 فلان فيهم الامراء ظاهرًا قال واصله في اللغة الجدال وان يستخرج الرجل من مناظر كلامًا  
 ومغالي الخصومه وغيره من رب الشاه اذا حلفتها واستخرجت منها وقد عاراه مراه  
 ومبرأ وامري فيه وناري شك قال سيبويه وهذا من الافعال التي تكون للواحد وقوله  
 في صفه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يشاري ولا يماري يشاري يشري ولا  
 يماري لا يدافع عن الحق ولا يسرد الكلام وقوله عز وجل انما رونه على ما يرى وقرئ انتموه  
 على ما يرى من قرأ انما رونه فغناه انما رونه في انه راي الله عز وجل يقبله وانه راي الكبر  
 من اياته قال الفراء هو قرأه العوام ومن قرأ انتموه فغناه انما رونه وقال  
 المرد في قوله انتموه على ما يرى اي تدفعونه عما يرى قال وعليه موضع عن وماريت الرجل  
 وماريته اذا طافته وتلوت عليه وهو ما خود من مراد الفتل ومراد السلسله على الصفا  
 وفي حديث الاسود انه سأل عن رجل فقال ما فعل الذي كانت امراته تشاره وناريه  
 وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تماروا في القرآن فان مراهيه كفر المرأه الجدا  
 والناري والمرأه المجادله على مذهب الشك والريبه ويقال للمناظر مراه لان كل واحد  
 منهما يستخرج ما عند صاحبه ويترجم كما يمتري الخالب اللين من الضرع قال ابو عبيده  
 ليس وجه الحديث عندنا على الاختلاف في القاء بل ولكنه عندنا على الاختلاف في اللفظ ان  
 يقرأ الرجل على حرف فيقول له الخ ليس هو هكذا ولكنه على خلافه وقد انزلها الله عز وجل  
 كلاهما وكلاهما منزل مقروبه يعلم ذلك حديث سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 نزل القرآن على سبعة احرف فاذا اختلفوا في حرف واحد منها فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما فلهما  
 قد اخرجوه الى الكفر لانه نفي حرف انزله الله على نبيه صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير والتكثير  
 في الراية انا بان سبأه كفر فضلا عما زاد عليه قال وقيل انا جاهد في الجدال والمرأه الجدا  
 التي فيها ذكر العدو ودخوع من المعاني على مذهب اهل الكلام واصحاب الاهواء والآدؤون  
 ما تضمنته من الاحكام وابواب الخلاف والخرام فان ذلك قد جري بين الصحابه فمن سبهم  
 من العلماء رضي الله عنهم اجمعين وذلك فيما يكون الغرض منه والباعث عليه طهور الحق لتبج  
 دون الغلبه والتجيزا للث المريب المسك ومنه الاسترا والناري في القرآن فقال ناري يتناري  
 تاريا وامري امرا اذا شك وقال الفراء في قوله عز وجل فباي ركب تناري يقول

باي نفه ركب تكذب انها ليست منه وكذلك قوله عز وجل فتاروا بالندرو قال الزجاج المعنى  
 ايها الانسان باي نفه ركب التي تدلك على انه واحد يشكك الاصمعي القطاه الماربه بتشدب  
 اليها هي النساء المكتنف اللحم وقال ابو عمر القطاه الماربه بالخصيف وهي لولويه اللونان  
 سيرة الماربه بتشدب آيا من القطاه النساء وامراه ماريه بيضا رافقه قال الاصمعي اعلم  
 احدًا اني هذه اللفظه الا ان احمر ولها اخوات مذكور في مواضعها والمري داس المعلى والرش  
 اللارق بالحقوم ومنه يدخل الطعام في البطن قال ابو منصور راقوا ابو بكر الا يادي المري  
 لا يبي عبيد فتمن بالشدب قال واقرا بيه المندري المري لا في المعين فلم يعم وسدد الباء والميا  
 ولدا البقره الابيض الملس والمريه من البقره التي لها ولد ماري اي سواق والماربه البرا  
 اللون والماربه البقره الوحشيه اسنه ابو زيد بن احمدر  
 ماريه لولوان اللون اوردتها طل وبس عنها فردد حصر  
 وقال الجعدي  
 كمرته فرد من الوحش حرق انا مت بذي الدين بالخصيف جودا  
 ان الاعراب الماريه بتشدب البان بزرع الماري الثوب الحلق وانشد  
 قوله لاداء الحلق الماريه ويقال مره ماريه سوط ومره ماريه درهم اذا انقذ  
 اياها وماريه اسم امرأه وهي ماريه بنت ارقم بن ثعلبه بن عمر بن حننه بن عوف بن عمر بن زعيم  
 ابن جاريه بن عمر مرقان عامروا منها الحرث الاعرج الذي عناه حسان بقوله  
 اولد حننه حول قبر ابيهم فيران ماريه الكرمي الفضل  
 وقال ابن مريه ماريه بنت ارقم بن ثعلبه بن عمر بن حننه بن عمر وهو مرقان بن عامر وهو  
 ما السبا ابن حاريه وهو العطريف بن امر القيس وهو البطريق بن ثعلبه وهو البهلول  
 ابن مازن وهو الشداخ واليه جماع نسب عسنان بن الازد وهي قبيله مشهوره فاما العنقا  
 فهو ثعلبه بن عمر ومرقان في المشركه ولو بقطرط ماريه يضرب ذلك مثالا في الشئ يوم يراهن  
 على كل حال وكان في قريتها مايتاد بنا والمري معروف قال ابو منصور ادرى اعرابي ام دخل  
 قال ابن سبيد واشتقه ابو علي من المري فان كان ذلك فليس من هذا الباب وقد تقدم  
 في مروره ذكره الجوهرى هناك ابن الاعرابي المري الطعام الخفيف والمري الرجل المقتول في خطفه  
 وخطفه التهذيب وجمع المراه مراه مثل مراح والعوام يقولون في جمعها مراه وهو خطأ والله اعلم

ري



**مزا** مزامروا تكبر والمزود والمزوي والمزبه في كل شيء التام والكامل وتمازي القوم  
تفاضلوا وامزبه عليه فضله عن ابن الاعراب واما ما ثعلب والمزبه الفضيله يقال له  
عليه مزبه قال ولا يبنى منه فعل ابن الاعراب يقال له عندي قبحه ومزبه اذا كانت له منزله  
ليست لغيره ويقال اقبحته ولا يقال امر به وفي نوادر الاعراب يقال هذا سرب خجل غاره  
قد وقعت علي مزايها اي علي موافقه التي ينصب عليها متقدم ومناحرو ويقال فلان علي فلان  
ما زبه اي فضل وكان فلان عن ما زبه العام وقاصبه وكاليه وزاكبه وقد فلان عن ما زبنا  
ومتمازبا اي مخالفا بعيدا والمزبه الطعام يحسن به الرجل عن ثعلب **مسكا** مسوت علي  
الثاقه ومسوت دحما مسوها مسوها مسوا كلاهما اذا دخلت يدك في جيبها فنقيته  
الجوهري المسى اخراج النطفه من الرحم علي ما ذكرناه في مسط يقال مساه مسبه قال ربه  
• يسطوا علي امك سطوا الماسي • قال — ان بري صوابه •  
• فاسط علي امك لان قبيله • اذ كنت من امرك في سماء •  
• والمماس اختلاط الامر والتباسه قال — دوا الروم •  
• مسهين ايام العبور وطول ما جطن الصوى بالمتفلات الزوال •  
ان الاعرابي يقال مسي مسيا اذا سا خلفه بعد حسن وسنا واسنا وسنا كله اذا وعدك  
بامر ثم ابطاعك ومسيت النافه اذا سطوت عليها واخرجت ولدها والمسي لفة في المسوا اذا  
مسط للنافه يقال مسيتها ومسيتها ومسيت النافه والفرس مسيت عليها مسيا بينها  
اذا سطوت عليها وهو اذا دخلت يدك في دحما فاستخرجت ما الفحل والولد وفي موضع اخر  
استلما للفحل كراهه ان تحل له وقال الجاني هو اذا ادخلت يدك في جحرها فنقيتها اذري  
امر نطفه ام من غير ذلك وكل استلاد مسي والمسا ضد الصباح والاسنا بفتح الصا  
قال سيبويه قالوا الصباح والمسا كما قالوا البياض والسواد ولقيته صباح مسي سني  
وصباح مسامضات حكاه سيبويه والجمع اسميه عن ابن الاعراب وقال الجاني يقول  
اذا نظير وامن الانسان وغير مساء الله مساو له وان شئت نصيب والمسي والمشي  
كالمسا والمشي من المسك كالبصير من الصباح والمشي كالمصير وامسيتها مسي قال اسه ابن الصلت  
• المدهه مسينا ومعيها بالخبر صحناني ومسانا •  
• وهما مصدران وموضنان ايضا قال — امر القيس يصف جارية •

تضي الطلام بالعشا كانوا • مساره مسي راهب متقبل •  
يريد صومعته حيث مسي فيها والاسم المسمى والصبح قال الاصطط بن قريع السعدي  
• لكل هم من الامور سعة • والمسي والصبح لا يلاح •  
ويقال اتينه لمسي خاسسه بالضم والكسر لفة واتينه مسينا وهو نصف مسينا واتينه اصبو  
كل يوم وامسبه كل يوم واتينه مسي عنه المساء ان سبدت اتينه مسيا امس وسنيه وسنيه  
وامسبه وحيث مسينا نك قولك معربا نك نادرو ولا يستعمل الاطراف والمساء بعد  
الظهور الي صلات العرب وقال بعضهم الي نصف الليل وقول الناس كيف امسيت اي كيف  
انت في وقت المساء ومسيت فلانا نك لك كيف امسيت وامسيتا عن صرنا في وقت المساء وقوله  
• حتى اذا ما امسحت واسمها • اما اراد حتى اذا امست واسمها بدل مكان البحار •  
جله اشبهها بها لتصح له القافية والوزن قال — ان حتى وهذا احد ما يدل علي ان ما يدل علي  
ان اصل رمت وغزت رمت وغزت واعطت اعطيت واستغفمت استغفمت وامست  
امسيت الا ترى انه لما ابدل الياء من اسببت جيم والهم حرف صحيح تحمل الحركات والاعلام  
الذي تلحق الياء والواو وصحهما كما يجب في الهم ولذلك قال اسمها ذلك علي ان اصل غرغروا  
وقال ابو عمر لقيت من فلان التماسي اي الدواهي لا تعرف واحص وانشد لمر داس •  
• ادادوها كما تلين رائي لا لقي على العلات منها التماسيا •  
• ويقال — مسيت للشي مسيا اذا التزمته قال ذوالرمة •  
• يكاد الراح الرب مشي عروضا • وقد جرد الاكاف مور الموارك •  
وقال — اسمي فلان فلانا اذا اعانه بشي وقال ابو زيد ركب فلان مسيا الطريق اذا  
ركب وسط الطريق وماسا فلان فلانا اذا سخر منه وماساه اذا خرم ورجل ماس علي  
مثال ما يش لا ينفك الي موعظه احد ولا يقبل قوله وقال ابو عبيد رجل ماس علي مثال  
مال وهو حط ويقال ما اسنا قال الزهري كانه مغلوبا قالوا هاهو وهاهو وهاهو  
ومثله رجل شاكي السلاح وشاك قال ابو منصور وعمل ان يكون الماس في الاصل ماسيا  
وهو موزني الاصل ويقال رجل ماس اي خفيف وما اسام اي ما اخذه واسم اعلم **مستكا**  
المشي معرون مستا مشي مستيا والاسم المشيه عن الجاني ومسا مشيه قال الطييه  
• على سحلان من شلبي فامر مشي به ظلمانه وجاد •



واشتهر الاخفش للشماخ .  
 ودويه فخر مشي غامها كشي الضاري في خفاف الارندج .  
 وقال اخر . ولا مشي في قضا بعدا . قال ابن بري ومثله قول الآخر .  
 نمشي بها الدوما مشي قضيها كان بطر جلي دات او بن متيم  
 وامشا هو وسشا . ونمشت فيه حيا الكاس والمشي ضرب من المشي اذا مشى وحكي  
 سيبويه انبه مشيا جابا بالصدر على غير فعله وليس في كل شي يقال ذلك انما حكى منه ما سمع  
 وحكي الجباني ان نسبا اعرابي .  
 . بقلن في الاخذ اخذته ندى باملاء من الماء .  
 معلق بترشا فلا تزل في مشام مشوه فقال النمسا المشي قال ابن سبويه وعندي انه لا يستعمل  
 الا في الاخذ وكل مستمر مايس وان لم يكن من الحيوان يقال قد مشى هذا الامر في حديث الغنم  
 ان محمدي رجل نذر ان يحج ماشيا فاعيا قال مشي ما ركب وركب ما مشي ايانه ينفذ لوجه ثم  
 يعود من قابل وركب الى الوضع الذي يحرفه عن المشي ثم مشي من ذلك الموضع كلا ركب فيه  
 من طريقه والمشا الذي يمشي بين الناس بالنعيم والمشا الوشا والماشيه الابل والغنم  
 معروفه والجمع الواشي اسم يقع على الابل والبقر والغنم قال ابن الاثير واكثر ما يستعمل في الغنم  
 ومشت مشا كثر اولادها ويقال مشت ابل بني فلان مشي سبيا اذا كثر والمشا  
 النامه قبل الماشيه وكل ما له يكون سايه للنسل والفتيه من ابل وشا وبقرته ماشيه  
 واصل المشا النما والكش والناسل وقال الرازي .  
 . مثل لا حسن قولا نفقي العير لا يمشي مع المصلح .  
 . لا ما رمي بينات اسفع . يعني الغنم واسفع اسم كثر من السكيت الماشيه  
 تكون من الابل والغنم يقال قد مشى الرجل اذا كثر ماشيته وسبب الماشيه اذا كثر  
 اولادها قال النابغة الدماغي .  
 . بكل قربه ومقر الف . مفارقة الى الشجر العنبري .  
 . وكل فني وان اشرى اسي . سخطه عن الدنيا سنوات .  
 . وكل فني بما علمت بداه . وما اجرت عوايله وهين .  
 وفي الحديث ان اسمعيل ابي اسحق عليهما السلام فقال له انما نرت من ابنا ما وقد اثرت واسببت

فاني علي ما آتاه الله عليك فقال المرتضى اني لم استعبدك حتى يجي نفسي الى المال قوله اريت  
 واسببت اي كثر ثزال اي مالك وكثرت ماشيتك وقوله لم استعبدك اي لم اخذك عبدا  
 قبل كانوا يستعبدون اولاد الاما وكانت ام اسمعيل امه وهي هاجر وام اسحق ح وهي سارة  
 ونافه ماشيه كثير الاولاد والمشا تناسل المال وكثرته وقد افشى القوم واسشوا في طرح  
 . فانت غنيمت نفعا وطودهم . دفعا اذا مراد المشي جديا .  
 وافشى الرجل واسشي وادشي اذا كرماله وهو الفشا والمشا مدود اللبث المشا مدود فعل  
 الماشيه يقول ان فلانا له واسشا وماشيه واسشي فلان كثر ماشيته واشتهر للخطبة  
 . فيثني بحدها ويعيم فيها . وعشي ان اريد به المشا .  
 قال ابو الهيثم مشي بكبر وشي على ال فلان مال تناج وكرومك دوشا اي ثابثا وامراه  
 ماشيه كثير الولد وقد مشت المرأة مشي مشا مدود اذا كثر ولدها وكذلك الماشيه اذا كثر  
 نسلها وقول كثير .  
 . الحج الذي لا يدكر السيرة اهله ولا يرجع الماشيه وهو جادب .  
 يعني بالماشي الذي يستقر به النفس ولا في خيفه وشي بطنه سبيا يستطلق والمشي ده  
 والمشي اسم الدواء وشربت مشيا وشبوا الاخيرا نادران فاشا مشوا فانهم ابدوا  
 فيه الياد والاشا انهم ارادوا بنا فعول فكهوا ان ليتبس بفعل واما مشوا فان مثل هذا انما  
 ياتي على فعول كالقبول الهدب والمشا مدود وهو المشو والمشي يقال شرب مشوا وشيا  
 ومشا فهو استطلاق البطن والفعل اسمي اذا شرب المشا والدوا بمشيته وفي حديث  
 اسماء قال لما بر شمشين اي تم شمشين بطلا قال ويجوز ان يكون اراد المشي الذي يرض  
 عند شرب الدواء الى المخرج ان السكيت شربت مشوا وشيا وشبوا وهو الدواء الذي  
 ليسهل شل الحشو والحشا قاله بفتح الهمزة ذكر المشي ايضا وهو صحيح وسمى بذلك لانه يسهل  
 على المشي والرد دالي الخلا ولا يقل شربت دوا المشي ويقال استمشيت وامشاني الدواء  
 وفي الحديث خير ما تد او يتم المشي ابن سبويه المشو والمشو الدواء المسهل قاله  
 . شربت مشوا طعمه كالشرب . قال ابن دريد والمشى حط قال وقد حكاه ابو  
 عبيد قال ابن سبويه والواد عندي في المشو معا فيه فبايه اليا ابو زيد شربت  
 مشيا مشيت عنه شيئا كثيرا قال ابن بري المشي بيا مشدده الدواء والمشى بيا واصل



اسم لما يحيى من شارب قال الزاجر  
شربت مراراً من دواء المشي من وجع خلتي وحوي  
ابن الاعرابي المشي الرجل المشي اذا احيى دوان وشي المشي بالتمائم والمشى نبت يشبه الجزر  
واحدته مشاه ابن الاعرابي المشا الخذر الذي يوكل وهو الاصطغلبين ودار المشي  
موضع قال الاخطل  
اجدوا جاعثينهم عشيبة خابل من ذات المشي ومجول  
**مصا** ابو عمر المصوم من النساء التي لا تم على خذها القذا المصواله بر وانشد  
وبل جنوا السرج من مصواره ابو عبيد والاصمعي المصواله رسا والمصا  
الفارون الصغين والوجه الكبر **مصا** مصا المشي معنى مضى ومضاه  
ومضوا خلي وذهب الاخيرة على البدل ومعنى في الامر مضوا وامر مضوا عليه  
ناد روي به في باب يقول بفتح الفاء ومعنى السيف مضاه قطع ومعنى في الامر مضاه نقد  
وامضى الامر انقد وامضت الامرا نفذته وفي الحديث ليس لك من مالك الا ما نقدت  
فامضيت اي انقدت فيه عطاك ولم يتوقف فيه ومعنى السيف مضاه قطع قال الجوهر في قوله  
فيوما جازين الهوي غير ما في ويوما سري منهن غول نقول  
قال فانارده الى اصله للضرورة لانه يجوز في الشعر ان يجري الحرف العنل مجري الحرف  
الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل قال ابن سري وروي جارين بالآراء وجارا من الهوا  
بمعنى بالسنتين اي بجارين الهوي بالسنتين ولا مضينه قال وروي غير ما صبي اي من  
غير صبي سمن اي وقال ابن القطاع الصحيح غير ما صبي قال وقد صحه جماعة ومضيت  
على الامر مضيا ومضوت على الامر مضوا ومضوا مثل الوفود والصعود وهذا امر مضو  
عليه والمعنى تفعل منه قال  
اصبح جيرانك بعد الخفض يدي السلام بعضهم لبعض  
وتربوا للبين والتمني حول محاض كالردى المنقض  
الحول ثلاثون من الابل والمضوا التقدم قال القطامي  
ناذا خفسن مضى على مضوايه واذا الحن به اصبين طعنا  
وذكر ابو عبيد مضوا في باب نقلا وانشد البيت وقال بعضهم اصلها مضيا فابدلوا

شاذ اذا زاد ان يعوضوا الواو من كثره دخولها اليها عليها ومعنى وتضى تقدم قال عمر بن شاس  
تمضت الدنيا لم يرب عينها القذا بكثرة نيران وظلا جديس  
يقال مصيت بالمكان ومعنيته عليه ويقال مصيت بمعى اجزته والمضا اسم  
رجل وهو المضا ابن ابي غيلة يقول فيه ابوع  
يارب من عاب المضا ابدا فاجزته امثال الصا ولدا  
والفارس يكنى ابا المضا **مطا** المطوا الحد والقاء في السير ونه مطا مطوا قال امر القيس  
مطوت بهم حتى بكل عن ثم وحتى الجيا دما يقدن بازسان  
ومطى اذا فتح عينيه واصل المطوا المدا في هذا ومطا اذا نظى ومطى المشي مطوا من ومطى بالواو  
مطوا مدهم ومطا الرجل تندد والتطى التختد ومدا اليد من في المشي ويقال المطى ماخوذ  
من الطبطة وهو الما الخاثر في اسفل الحوض منه ينمط اي تندد وهو مثل تطيت من النطن  
وتقصيت من التقصيص والمطوا من التطى على وزن العلوا وذكر ابن سري المطى التطى  
قال ذرون ابن حمزة الصموي  
شمتها اذكرت شمتي فنى تطا كطما المحموم  
واذا عطا على الحاء فذلك المطوا وقد نقد المطيطا وهو الحيل والتختد وفي الحديث  
اذا مشيت امسى المطيطا بالمد والقصر هي مشبه فيها تختد ومدا اليد من ويقال مطوت ومطت  
معنى مدت قال ابن الاثير وهي من المصغرات التي يستعمل لها مكبر والله اعلم وقوله تعالى ثم  
ذهب الى اهلك يطى اي يتختد يكون من المط والمطو وها المدا ويقال مطوت بالقوم مطوا  
اذا مدت بهم في السير وفي حديث ابي بكر رضي الله عنه انه من بلال وقد مطى في الشمس  
يعرب فاشتراه واعتقه معنى مطى اي مد ويط في الشمس وكل شئ مدته فقد مطوته ومنه  
المطوي في السير ومطى الرجل مطوا اذا سار سير احسنا قال ربه  
به تطت غول كل مثله ساجح المطى النقة  
تطت بنا اي سارت بنا سير اطولا ممدودا وروي بنا حرج المهارى النقة وقوله انشد  
تطت به امه في النفاس فليس بيني ولا شوم  
فسره فقال يريد انها رادت علي تسعه اشهر حتى نضجت وجرت حمله وقال الآخر  
مطت به بيضا فرغ بخيبة هجان وبعض الوالدات غرام







والاسم على صمغ يوكل سمي به مستداد وقيل هو ضرب من نبات الرمل يمتد وينتشر وقال ابو حنيفة  
 الاسمي يجرى تحت في الرمل قضباناً وله على ذلك بمضغ قال العجاج ووصف ثور وحش .  
 وبالفرداد له انطلي . وكل ذلك من المدللة العلك يستد .  
**معاً** ابن سيدة المعى والعاصم انما البطن مذكور قال ودودي الثاني فيه  
 من لا يوثق به والجمع الامع وتونس القطامي .  
 كان سنوع رجل حين ضمت حوائب عزرا ومعها جياغا .  
 انما الواحد مقام الجمع كما قال تعالى بحركته طفلاً قال الدهري عن الفراء والمكي اكثر الكلام  
 على تدبر يقال هذا معاً وثلاثة معاً واربعة معاً الى الثاني كانه واحداً على الجمع  
 وانسد بيت القطامي . ومعاً جياغا . وقال الليث واحد الامع بقاء معاً ومعينان  
 وامعاً وهو المصارين قال الدهري وهو جميع ما في البطن مما يتردد فيه من الحوايا كلها  
 وفي الحديث المومن ياكل في معاً واحداً والكافر ياكل في سبعة معاً وهو مثل لان المومن  
 لا ياكل الا من الهلاك ويتوفي الحرام والشبهة والكافر لا يبالي ما اكل ومن ابن اكل وكيف  
 اكل وقال ابو عبيد ادي ذلك لتسمية المومن عند طعامه فيكون فيه البركة والكافر لا  
 يفعل ذلك وقيل انه خاص برجل كان يكثر الاكل قبل اسلامه فلما اسلم نقص اكله وبروي  
 اهل مصر انه ابو نضر الغفاري قال ابو عبيد لا تعلم الحديث وحماً غير لا ناري من المسلمين  
 من يكثر اكله ومن الكافرين من يقل اكله وحديث النبي صلى الله عليه وسلم لا خلف له فلذلك  
 وجه هذا الوجه قال الدهري وفيه ثالث احسبه الصواب الذي لا يجوز غيره وهو ان  
 قول النبي صلى الله عليه وسلم المومن ياكل في معاً واحداً والكافر ياكل في سبعة معاً مثل  
 ضرب المومن وذهب في الدنيا وتنا عنه بالبلغه من العيش وما اوتي من الكتابة واللكاف  
 واستاع رغبته في الدنيا وحرصه على جمع حطامها ومنها من جمع مع وصف الله تعالى به الكافر  
 من حرصه على الحياة وركونه الى الدنيا واعتراجه برحرفها قال لزهدي في الدنيا محمود كانه من  
 اخلاق المومنين والحرص عليها وجمع عرضها مدفوم لانه من اخلاق الكفار ولهذا اقبل الرغب  
 شوم لانه يحل صاحبه على اتيان النار وليس معناه كثرة الاكل دون استماع الرغبه في الدنيا  
 والحرص على جمعها فالمراد من الحديث في مثل الكافر استكثار من الدنيا والزبادة على الشبع  
 الاكل داخل فيه ومثل المومن زهره في الدنيا وقلة اكله بانه استعداده للموت وقيل

هو خصيص للمومن وعامى ما عن الشيع من القسوة وطاعة الشهور ووصف الكافر بكثر  
 الاكل اغلاط على المومن وتاكيد لما رسم له والله اعلم قال — الدهري حكاه عن الفراء جاني  
 الحديث المومن ياكل في معاً واحداً قال ومعنى واحد العجب الي ومعنى الفاء ضرب من ردي متر  
 الحمار والمقام من مذاب الارض كل مدب بالحضيض بناضي مذباً بالسدي والديبة السبع هو  
 الصلب قال الدهري وقد رأت بالثمان في قيعانها ما كان للما واذا سقطوه تسمى الامعاً  
 وتسمى الحوايا وهي شبع الغدران غير انها متنايفه لا عرض لها وبها ذهب في القاع علومها  
 الدهري الامعاً ما كان من الارض واخضع قال — ربه .  
 يحوي الى اصلايه امعان . قال والاضلايه ما صلب من الارض قال ابو عمر  
 ويحوي اي يميل واصلايه وسطه وامعان اطرافه وحكي ان سبيد عن ابي حنيفة المعاسل  
 بين صليين قال دوا الرمة .  
 بصلب المعى اوبرقه الثور لم يدع لها من جولة الضبا والجناب .  
 قال الدهري المعاني غير ممدود الواحد اطن معاه سهل بين صليين قال دوا الرمة  
 تراقت بين الصلب من جاني المعى معاً واخف شمساً بطائر زولا .  
 وقيل المعى يسيل الما بين الحرار وقال الاصمعي مسيل صفار والمعنى اسم مكان او رمل قال  
 العجاج . وخليت انقا المعى وشرباً . وقالوا جاعاً معاً وجاهاً معاً اي جميعاً قال ابو  
 معاً هذا استمر والعه منقلبه عن ياء كرجي لان انقلاب الالف في هذا الموضع عن الياء اكثر  
 من انقلابها عن الواو وهو قول يونس وعلي هذا انسلم قول حكيم من معيته التبعي من الكفا وهو  
 ان شيت باسراشرفنا معاً دنا كلانا ربه فاسمعنا .  
 بالجبر خيرات وان شرفنا دنا كلانا ربه فاسمعنا .  
 قال لقمان ابن اوس بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن عسر  
 ان شيت اشرفنا كلانا فدعا الله جهداريه فاسمعنا .  
 بالجبر خيرات وان شرفنا دنا كلانا ربه فاسمعنا .  
 وذلك ان امرأه قالت فاجابها .  
 قطعك الله الجليل قطعاً فوق التمام قصداً موصفاً .  
 بالله ما عديت الا ربعا . جعت فيه مهر بنتي اجمعاً .







اي متلك به واعاشك معه طولاً قال النعماني يزيد بن يزيد الشيباني  
 وقد كنت ارجو ان املاك حبة خال قضا الله دون رجائنا  
 الا فليت من شاك بعدك انما عليك من القدر اركان حذار بها  
 وتليت عمري استغنت به ويقال لمن لبس الجريد ابلت جديدا وتليت حبيبا اي عشت معه  
 ملا من دهرك ونمت به واملت البعير في القيد ادخى ووسع فيه واملت له في غيبه اطالت  
 ان الانباري في قوله تعالى انما نمل لهم لزدا انما اشتغافه من الملو وهو الملو من الزمان  
 ومن ذلك قولهم لبس جديدا وتليت حبيبا اي لظلم ايامك معه وانشد  
 بودي لوان تليت عمر . بمالي من مال وطريف وتاليد  
 اي طالت ايامي معه وقال الشاعر  
 الاليت سقرى هل تروى نافي محرم الرقا شرب متال هوايل  
 هناك لا امل لها القيد بالضي . ولست اذا راحت علي بفارق  
 اي لا اطلب لها القيد لانها صارت الي الفاها فتعود وتسكر اذ الاملا من الملاء وهو ما اتسع  
 من الارض ومرتلي من الليل وتلا وهو ما بين اوله الي ثلثه وتيل هو قطعة منه لمعد والجمع  
 وتكرري الخديت ومر عليه ملا من الدهر اي قطعة والملي الهوي من الدهر يقال اقام ملثا  
 من الدهر ومضى ملي من النهار اي ساءه طوله ابن السكيت قلت من الطقام تملوا وقد تليت  
 العيش تلتا اذا عشت ملثا اي طويلا وفي التزبل البرودا بحر في ملثا قال الفرأ اي طويلا  
 والملوان الليل والنهار قال الشاعر  
 تبارك ليل داهم ملواهما علي كل حال المرء مختلفان  
 وفي الملوان طرفا الزها قال ابن مقبل  
 الا ياد باد الي بالسبعات امل عليها بالمل الملوان  
 واحدها ملا مقصور ويقال لا افعله ما اختلف الملوان واقام عندي ملوق من الدهر وملوق  
 وملوق وملوق وملوق اي حينا وبرهة من الدهر الليث انه لقي ملاوق من عيش  
 اي قد امل له والله علي من شيا فينوحه في الحفص والسعة والامر قال الشاعر  
 ملاوق ملينها كاني ضارب صبح مشوق مغنى  
 الاصمعي امل عليه الرمن اي طاله عليه وامل له اي طول له وامله ابن الاعرابي الملى الرقاد

الحار والملى الرمن من الدهر والملاء الاملاك علي الكاتب واحد واملت الكاتب امل  
 واملته امله لغتان جيدتان جابها القرآن واستعملته الكاتب سالته ان عليه علي  
 والله اعلم والملاء ثلاث ذات سر والجمع ملا قال تابط ستر  
 ولكنني ادري من انظرها مني وانضوا الملا بالشا حجب المشلل  
 وهي الذي تعد دله وقيل وقيل الملا واحد وهو الفلاة التهذيب في ترجمه ملا ولما الملا المتسع  
 من الارض فقير ميموز يكتب بالالف والباء والجرىون يكتبونه بالالف وانشد  
 انما عنياي وارفع الصوت بالملأ فان الملا عند يزيد المد ابعدا  
 الجوهر في الملا مقصور الصخر وانشد ابن سوري الملا المتسع من الارض لبشر  
 عطفنا لحر عطف الصر من الملا لشبه لا ممشى الصرا رقيتها  
 والملا موضع وبه فستر قلب قول فيس ابن دوح  
 نكي على لسي وانت تركتها وكنت عليها بالملات اقدر  
 وملا الرجل يملوا عدو فيه حكاية الهذلي في رثاء الذي ذاب ملوا اي الذي خاند مانه قال  
 ابن سيدة وقضينا على محمول هذا الباب بالواو لوجود م لم و عدم م لم اي ويقال  
 ملا البعير يملوا ملوا اي سار سيرا سديدا وقال ملح الهذلي  
 قالوا علمهن السباط فشررت بعالي عليها الميسر فملوا وقذف  
**من** التي بالياء القدر قال الشاعر  
 من الله قمينه قد ر ويقال مني الله لك ما يسرك اي قدر لك ما يسرك وقول صخر المي  
 لعمري اي عمر لقد ساءت التي التي حدث يوري له بالاهاضب  
 اي ساءت القدر والتي والنية الموت لانه قد ر علينا وقد مني الله له الموت مني وشي له  
 اي قدر قال ابو فلابه الهذلي  
 ولا تقولن لشي سوف افعله حتى تلاقي ما مني لك الماني  
 وفي التهذيب حتى بين ما مني لك الماني اي ما يقدر لك القادر واورد الجوهر في بحر  
 حتى تلاقي ما مني لك الماني وقال ابن سوري فيه الشعر لسويد بن عامر المصطلق وهو  
 لا تا من الموت في ظل ولا جسم ان المنا بانوا في كل اسنان  
 واسلك طريقك فيها غير محشم حتى تلاقي ما مني لك الماني



فقال النبي صلى الله عليه وسلم لو ادرى هذا الاسلام معناه حتى يلاقى ما بعد ذلك المقدر  
 وهو قول الله عز وجل يقال من الله عليك خبرا بمشيئته سميت المنية الموت وجمعها المنيا  
 لانها مقدره بوقت مخصوص وقال **آخر**  
 من ذلك ان تلاقى المنيا **اجاد اجاد في الشهر الجلال**  
 اي قدرت لك الانذار وقال الشريفي ان القاطم المنيا الاحداث والحام الاجل والحف  
 القدر المنون الزمان قال ابن سيري المنية قدر الموت الي تربي الي قول اي دويب  
 منيا يقرب من الحنوف لاهلها **جهازا ويستمتعن بالانس الجبل**  
 لجبل المنيا يقرب الموت واجعلها الموت وامتنيت الشئ اختلقته ومنيت بكوا وكذا ابتليت  
 به ومنه الله جهم تمنيه ونموى اي ابتلاه نجها منيا ومنيا ويقال مني ببلية اي ابتلي بها  
 كما قدرت له وقد رآها الجوهرية منية ومنية اذا ابتليت ومنية وفناء وداري  
 مني ارك اي اربها وقبالتها وداري مني دار اي عذابها قال ابن بري وانشد ابن خالويه  
 نصبت العلاء الى حكم **حوارج من ساه او ساهها**  
 فارجعت خايبه وكاتب **حكم ابن المسيب منهاها**  
 وفي الحديث البيت المودني مكره اي عذابها في السماء وفي حديث جابر ان الحرم حرم مناه من  
 السموات السبع والارضين السبع اي مزاء وقصره والني القصر وقول الاخطل  
 امست مناهها بارض ما يبلغها **بصاحب الهم الا الجسة الاجل**  
 قبل اراد تصدعها وان على قولك ذهبت بعض اصابعه وان شئت اضربت في امسك اشهر  
 اذا ما المرء كان ابو عيسى حسبك ما تريد الي الكلام  
 وقد قبل ان الاخطل اراد مناهها حذف وهو مذكور في موضع التهذيب واما قول لبيد  
 درس المنيا نال فابانا **قبل انه اراد بالمناه المنزل فرحمه** كما قال الجاح  
 فواظنا مكر من ورق الجاه **اراد الحام قال الجوهرية قوله درس المنيا اراد المنال**  
 ولكنه حذف الكلمة اكتفا بالصد وهو مذكور في نسخة والمنى شدة من الرجل والذي والود  
 محققان وانشد ابن سيري للاخطل **بموا جبريرا**  
 مني العبد عبد اي سواج **احق من الدامة ان تعبا**  
 قال وقد جاء ايضا مخفيا في الشعر قال **وشهد بن ميص**

اعلف لا تدون لنا طعنا **وتشرب مني عبد اي سواج**  
 وجمعه مني حكاه ابن حنن **وانشد**  
 اسلموها فباتت غير كاهن **منى الرجال على الفخذين كالقوم**  
 وقد منيت منيا واميت وفي المنزل العنبر من مني وقوي مني على النطفه وبالبا على المنى  
 يقال مني الرجل وامني من المنى معنى واستمني اي استند على خروج المنى ومنى الله الشئ قدز  
 وبه سميت مني ومنى بكه بصره ولا بصره سميت بذلك لما بيني فيها من الدنيا اي راق وقال  
 ثعلب هو من قولهم منى الله عليه الموت اي قدن لان المدي تخرصنا لك وامني القوم وامنوا  
 انو منو قال ابن شميل سمي من لان الكسبي مني به اي دح وقال ابن عبيد اخذ من المنيا لوني  
 امتني القوم اذا نزلوا منا ابن الاعرابي امتني القوم اذا نزلوا مني الجوهرية مني بقصور موضع  
 بكه قال وهو مذكور بصره ومنى موضع اخر نجد قيل اياه عن لبيد بقوله  
 عفت الديار محلها فقامها **منى تائد عولها فرجامها**  
 والمنى بضم الميم جمع المنية وهو ما بيني الرجل والنوع الامنية في بعض اللغات قال ابن سبعم  
 وارا هم غيروا الاخر بالاندال كما عيروا الاول بالفتح وكتب عبد الملك الي الجاح يا ابن المنية  
 ارادته وهي الفريجة بنت همام وهي القابلة  
 هل من سبيل الي خير فاشركا ام هل سبيل الي ضرر فحاج  
 وكان نظره جلا حيل من بني سليم يقتن به النساء خلق عمره واسه ونفاه الي البصر فهذا كان  
 تنيها الذي سماها به عبد الملك ومنه قوله ابن الزبير للجاح ان شئت اخبرتك من لام له  
 يا ابن المنية والامنية اقوله وجمعها الاماني وقال الليث وباطرت الالف فقبل منه علي  
 فعلة وجمعها مني ويقال اسبه علي اقوله والجمع اماني مشددة الياء واماني محففة كما يقال  
 اماني واناني واصاح واصاحي لجمع الانفة والاصح ابو القباس احد بن حبي النقي حذب النفس  
 بما يكون وبما لا يكون قال والمنى السؤال للرب في الحاج وفي الحديث اذا مني احدكم بلسنك  
 فاناسك ربه وفي رواية فليكن قال ابن الاثير المنى تشي حصول الامر المرعوب منه وحديث  
 النفس بما يكون وبما لا يكون والمعنى اذا سأل الله حوائجه وفضلته فليكن فان فضل الله كبره  
 وخرايته واسعه ابو بكر منيت الشئ اي قدرته واجبت ان يصير الي من المنيا وهو القدر  
 الجوهرية نقوله منيت الشئ ومنيت عز منية ومنى الشئ ارادة ومناه اياه وبه وهي المنية



والمنية والامنية وتنى الكتاب قرأه وكتبه وفي التزويل العبري الا اذا تنى النى الشيطان  
امينه اي قرا وتلا فالتنى ملاوته ما ليس فيه قال في مرسية عثمان رضى الله عنه  
منى كتاب الله اخر ليله واخر لاتي حمام المقادير  
والمنى التلاوة وتنى اذا تلا القرآن وقال  
منى كتاب الله اخر ليله تنى داود الزبور على شل  
اي تلا كتاب الله مترسلا فيه كالملا داود الزبور مترسلا فيه قال ابو منصور والتلاوة سميت  
امينه لان نالي القرآن اربابه رجة منهاها واذا اربابه عذاب منى ان يوقاه وفي التزويل العبري  
ومنهم اميون لا يعلمون الكتاب الا امانى الكاذب والعرب يقول انت انا تنى هذا القول  
اي خلفه قال وجوز ان يكون امانى نسب الي القائل اذا قال سالا بعلمه فكانه انا يتناه وهذا  
ليست في كلام الناس يقولون الذي يقول ما لا حقيقته له وهو حجة على امانى وهن امنيه  
حديث الحسن ليس الايمان بالخلق ولا بالتمنى ولكن ما وقر في القلب وصدقته الاعمال اي ليس  
هو بالقول الذي يظهر لسانك فقط ولكن يجب ان تتبعه معرفه القلب وقيل هو من التمنى  
القرأه والتلاوة يقال تنى اذا قرأ والتمنى الكذب فلان تمنى الاحاديث اي بفعلها وهو  
مقلوب من المني وهو الكذب وبني حديث عثمان رضى الله ما تعبت ولا تمنيت ولا  
شربت حمرا في جاهليه الاسلام وفي روايه ما تمنيت مندا سلمت اي ما كذبت والتمنى الكذب  
تفعل من منى اذا قدر لان الكاذب يقدر في نفسه الحديث ثم يقوله ويقال الاحاديث  
التي تسمى واحدها امنيه وفي قصيد كعب  
فلا يغرنك ما تمت وما وعدت ان الاماني والاحلام تصليل  
وتنى كذب ووضع حديثا لا اصل اليه وتنى الحديث اخرجه وقال رجل ليس داب وهو حديث  
هذا هنا شئ رويته اي شئ منيعته ومعناه انفعله واحلقته ولا اصل له ويقول الرجل  
والله ما تمنيت هذا الكلام ولا اختلقته وقال الجوهرى منيه النافه الايام التي يتوفى فيها  
الامح هي ام لا وهي ما بين صراب الفحل اياها وبين خمس عشر ليله وهي الايام يستتري فيها  
لقاحها من حالها ابن سيدة المنية والمنية ايام النافه التي لم يستتري فيها لقاحها من حالها  
وقال للنافه في اول ما تضرب هي منيتها وذلك ما لم يعمل بها حمل ام لا ومنيه المبكر التي  
لم تمل قبل ذلك عشر ليل ومنيه الشئ وهو البطن الثاني خمسة عشر ليله قبل وهي منى الايام

فاذا مضت عرف الامح هي ام غير لامح ومنيه المنى وقد استمتها قال ابن الاعرابي المبكر من الامح  
تستنى بعد اربع عشرة واحدي وعشرين والمنيه بعد سبعة ايام قال والاستمتان  
ياقي صاحبه فيضرب بيده على صلاها وينقربها فان اذاره بذنبها او عمدت راسها وجمعت  
بين قطرها علم انها لامح وقال في قول الشاعر  
قامت ترك لقاحا بعد سابعة والعين شاحبه والقلب مستور  
قال مستورا اذا التقت ذهب نشاطها  
كانها بصلاها وهي عاتق كور خمار على عذرا معجور  
قال شمر وقال ابن سميل منيه القلاص الجله سوا عشر ليل ودوي عن بعضهم انه قال  
منى القلاص لسبع ليل الا ان يكون قلو صا عشر السؤلان طوبله المنية فمنى عشر  
وحسن عشر والمنية التي هي المنية سبع وثلاث القلاص الجله عشر ليل وقال ابو الهيثم  
يرد على من قال بمنى القلاص لسبع انه خطأ انا هو منى القلاص لا يجوز ان يقال استمت  
الثان استمتها منى منتهاه قال وفي علي بغيره انا حاضر يقال استمت الثان منى تنى استمتني  
منيه ومنى استمت منى منيه اذا كان في منيتها على ان الفعل لها دون واعيا وقد استمتني  
الفعل قال واستمتني ذلك لذي الرمة يصف بيضه  
ويصلا بخاش منها وامها اذا مارا انا ريل سار وديها  
نوح ولم يقرب بما منى لها اذا تمت ماتت وحى سليلها  
ورواه هو وغيره من الرواة لما منى بالبا ولو كان كادوي شمر كانت الروايه لما منى  
وقوله لم تقترف لم تدان لما منى له اي بغيره اذا صرحت اللامح ام لا اي لم تمل الجمل الذي منى  
له وانشد بغيره لذي الرمة ايضا  
وحى اسبان الفحل بعد استمتها من الصيف ما اللاتي لحن وحوا  
فلم يقل بعد استمتها فيكون الفعل له انا قال بعد استمتها هي وقال ابن السكيت قال الفرائض  
الثان منيه النافه الايام التي لم يستتري فيها لقاحها من حالها ويقال للثان منيتها قال  
ابو عبيد المنية اضطراب الماء الخاصه في الرحم قبل ان يتغير فيصير مشجعا وقوله لم تقترف  
لم تنى له نصف البيضة انا لم تقترف اي لم جامع لما منى له فيحتاج الي معرفه منيتها وقال  
الجوهرى يقول هي حامل بالفرخ من غير ان يقادها فحل قال ابن بري الذي في شعر نوح ولم



يقرب لما سني بكسر الهمزة ارف الامراء اذ اناه اي لم يقرب هذه البيضة لاله منه  
اي هذه البيضة حملت بالفرخ من جهة غير جهة حمل الناقة قال والدي رواه الجوهرى ايضا  
اي لم يقرب بجل سني له اي لم يقاربها خل والنوء كالميتة قلبت اليها واوا للضمة انشد  
ابو حنيفة لثعلبة بن عبيد بصف الخل  
تنادوا بجدا واشعلت دعاها لعشرين يوما من موتها  
فجعل النوق للخل ذهابا الى التشبيه لها بالابل واراد لعشرين يوما من موتها مضت فوضع  
يفعل موضع فعلت وهو واسع حكاه سيبويه فقال اعلم ان الفعل تدفع موقع فعله وانشد  
ولقد امر علي اللبم يسبني فضيت ثمت قلت لا يعنيني  
اراد ولقد مرت قال ابن بري منه الحجر عشرون يوما يعتبر بالفعل فان صنعت فقد  
وسنت الرجل سينا وموته منوا اي اخترته وسنت به سينا بليت وسنت به منوا بليت و  
وما ينه حاربه ويقال لا ميناك مناوتك اي لا حرنك حراك وما ينه مماناه كافاته غير  
مماوز وما ينك كافاتك وانشد ابن بري لسبع بن عمرو  
فاني بها اكفانا وانهانا ونشرب في الماهنا ونغارم  
وقال اخر  
اما في بها الكفا في كل موطن واقصى فروض الصالحين واقترى  
وما ينه لزمته وما ينه انظرته وطاولته والمماناه المطاوله والمماناه الاستطارة واستدبقوا  
تلقها قبل انطباح لوني وجبت لما عاب عبيد البون  
من اجها بقيه ما نوني اي انتظروني حتى ادرك بعني وقال ابن بري  
هذا الرجز معنى المطاوله ايضا لا معنى الاستطارة كما ذكر الجوهرى وانشد لعيلان بن حريث  
فلا يكن منها هوار فاني نسل قمايتها الى الحول خابفا  
والهوار داء ياخذ الابل تسلي عنه وانشد ابن بري لابي مخنف  
اباك في امرك والمهان وكثر التسويف والمماناه  
والمهان الملاحة قال ابن السكيت انشد في ابو عمرو  
صلب عصاه للمطلى منهم ليس بماني عقب النجشم  
قال ويقال ما ينك هذا اليوم اي انتظرتك وقال سعيد المماناه المجازاه يقال لا منونك

مناوتك ومناوتك قناوتك ومن بلد بين مكة والمدينة قال كثير عن  
كان دسوع العين لما خلكت مخارم بيضا من تمن جالها  
قلبن عزوبا من سمجت ارجعت من السواوي فاستدار حالها  
والمماناه قلة الغيرة على الحرم والمماناه المدارة والمماناه المغاغبة في الركوب والممانات  
المكافات ويقال للديوث الماذل والماني والماني والماني البكل او الميزان الذي يوزن  
به بفتح الميم مقصور يكتب بالالف والكامل الذي يكولونه به السن وغيره وقد يكون من  
الحد يد او زانا وتثبته منوان ومنيان والاول اعلى قال ابن سيرة واري اليامغا بفتح الطاء  
الحضه وهو افصح من المن والجمع اسما وبنوا نيم يقولون هوسنة وسنان واسنان وهو منى نيم  
اي بقدر سبل قال وسناه صحن وفي الصحاح صخر كان لهذيل وخراعه بين مكة والمدينة بعدد  
مزدون الله من قولك منوت الشيء وقيل مناه اسم صنم كان لاهل الجاهلية وفي المنزلة العزيز  
وسناه الثالثة الاخرى والممانات ويسكت عليها بالنا وهو لغه والنسبة اليها سوي  
وفي الحديث انهم كانوا يملكون لسانه هو هذا الصنم المذكور وعبد مناه من ادب طاعه  
وزيد من مناه بن نعيم بن مرير ويقصر قال هور الحارثي  
الاهل ابي التيم ان عبد مناه علي الشن فيما بيننا ابن نيم  
قال ابن بري قال الوزير من قال زيد مناه بالها فقد اخطا قال وقد علط الطائي في  
احدي بني بكر بن عبد مناه بين الكتب الفوق الامواه  
ومن اوجه له قال انما قال مناه لم يرد التصريح **مه** المهور السيوف الرقيق  
قال صخراني وصارم اخلصت حشيشته ابيض مهور في مناه زبد  
وقيل هو الصبر العزير وزنه فلع مقلوب من لفظ مناه قال ابن حنبل ذلك لانه ارق حتى  
كالما وثوب مهور رقيق يشبه بالماعن ابن الاعرابي وانشد لابي عطا  
ليس من الهوي مهورنا يقه ويروي وهو ورخت وكل ذلك سواء الفوا  
الامها السيوف الحادة وهو الذهب ماعن وهو اللبن الرقيق الكثير الما وقد مهور  
بمهورنا وقوامه مناه المماناه تصم الميم ما الفتح وحم النافه مقلوب ايضا والجمع مهي حكا  
سيبويه في باب ما لا يفارق واجده الامانها وليس عند تكسر قال ابن سيرة واما طلة  
علي ذلك انه سمع الرب يقول في صه هو الممانه فلو كان مكسرا لم يسع فيه التذكير ولا نظيره



الاحكام وحكي وطلاه وطلاي فانهم قالوا هو الحكي وهو الطلي ونظير من الصحيح رطبه ورطب  
 وعشر وعشرا بورند الميا ما الفحل وهو الميهيه وقد امي اذا انزل الماعدا الصراب  
 وامبي السنن الكرمات وامبي ندره اذا الرماؤها وامبي الصراب اكثر مان وقد فهو هوها  
 فهو هو وامبي الخدين سقاها الماء واحد لها قال امر العيس  
 راسه من ريش ناهضه ثم امها على حجره  
 وامبي الضل على السنان اذا اصله ورفقه والمي سرفيق الشفع وقدمها هابمها  
 وامبي الفرس طول رسنه والاسم المي على المعاقبه ومي الشئ بها وميهه ميثا معاينه  
 ايضا موته وحفر البر حتى امي اي بلغ المالعنه في امها على القلب وحزنا حتى امينا ابو  
 حرت البر حتى اميت واسوحت وان سبت حتى اميت وهي بعد اللغات كلها اذا انتهت  
 الى الما قال ان همة  
 • كانك كالسرعه عام نمي شروب المائم بقود ماخا  
 • ان سرج في حف البر امي وامها قال وميت العين تمهوا وانشد  
 • سول امامه عند العزاق والعين تمهوا على المحجر  
 قال وامينا اسلت ومي ان الاعرابي ما اذا بلغ من حاجته ما اراد واصله ان يبلغ الما  
 اذا حفريرا وفي حديث ان عباس بنه قال لعنه ان ابي سفيان وقد اثني عليه فاحسن  
 اميت يا ابا الوليد اميت اي بالعت في التنا واستقصيت من امي حافر البر اذا استقص  
 في الحفر وبلغ الما وامبي الفرس ما اجراه ليعرق ابوزيد اميت الفرس ارجت لمن  
 عنانه واستميت الفرس اذا استخرجت ماعنل من الجري قال عدي  
 • هم سنجيون للداعي وبكرهم حر الحبس ولستمهون في البهر  
 والمهوشن الجري وامبي الجبل ارضاه وامبي المرحلا طوللا على المثل اللث الما ارضا  
 الجبل الموحوم وانشد لظرفه • لكما طول المي ويها في اليد  
 الموي اميت اذا عدوت واميت الفرس اذا اجرته واجتته واميت السيف اجره  
 والمياه الشمس قال اميه ان ابي الضلت  
 • لم يجلوا الظلام رب رحيم بها شعاعها منشور  
 واستشهد ابن سيري في هذا المكان بيت نسيه الى ابي الصلت السقي ثم يجلوا الظلام

رب قد ريمها • لها صفاء ونور ويقال للكواكب ما قال اميه  
 • ربح الما فيها فاصح لونها في الوارسات كاهن الاشد  
 وفي النوادر الميو البرد والمهوصي ابيض يقال له صفاق الف والهو اللولو ويقال  
 للشعر النقي اذا ابيض وكثر مان مقافا قال الاعشى  
 • دما ترف عروبه يشفى الميم ذا الجسوان • والمياه الحجان البيض  
 التي تبرق وهو البلور والمياه البلون التي تبيض لشدة بياضها وقيل هي الدن والجمع  
 ومهوات ومهيات وانشد الجوهري للاعشى  
 • ونيسم عن مهي شيم غري • اذا يعلى المقبل يستزيد  
 وفي حديث ابن عبد العزيز ان رجلا سأل ربه ان يريه موقع الشيطان من قلب ان ادم  
 فزاي فم يركب للنائم حيدر رجل ممعي يري داخله من خارجه الميا البلور وراي الشيطان  
 في صون صديق له خرطوم تخرطوم البعوضه قد ادخله في منكبها الايسر فاذا ذكر الله من  
 وجل خنسه وكل شي صفا فاشبه الميا فهو ميا والمياه بقرا الوحش شبهت بذلك بياضها  
 التشبيه بالبلون والدره فاذا شبهت المراه بالمياه في البياض فاما يعني بالبلور او  
 الدهن فاذا شبهت بها في العين فاما يعني بها البقره والجمع مهي ومهوات وقد ممت مهوا  
 ميا في بياضها وناقه ميا رقيقه اللبن ونطقه مهوق رقيقه وسبح سحاهموا اي رقيقا و  
 والمياه بالمديع او او يكون في القرح قال  
 • يقيم بها وثن باصبعينه • ومهوت الشئ مهوا مثل ميهته ميثا والمهوق  
 من التمر كالعوم عن السيران والجمع مهو ونوم هو بطن من عبد القيس ابو عبيد من امثالهم  
 في باب افعل انه لا حث من شيع فهو صفة قال وهم جي من عبد القيس كانت لهم في المشل  
 قصه يسبح ذكرها والمهي اسم موضع قال بشر ابن ابى حازم  
 • وبات ليله واديم ليل على الميا تجر لها الثقام  
**سوا** الماويه المراه كانها نسبت الى الما لصفها وان الصور تربي فيها كازي  
 في الما الصافي والم اصليه فيها وقيل الماويه حجر البلور وبيت ماويات ولومكف منه  
 نفل لغير ممواه قال ابن سبيد والجمع ماؤ ونادى حكه ماؤ وحكي ان الما اي في جمعه  
 ماوي وانشد







ترك الهزني قال ان ثوبك والاشين نوبكا والجماعة نونوكم وتجمع نوي الجنابوي على  
فعل وقد تنابت نوبيا والثنائي موضعها قاله الطبري

الثنائي كالقروزي اسلام ومن قال النوي الذي هو دون الحاجر قد  
غلط قال النابغة ونوي يكدم الخوض اشلم خاشع فانما يشلم الحاجر لا  
اللاي وكذلك قوله وسفع على ايس ونوي معثل

يهدم الاماكان شاخصا والثاني لغته في ناوي الدار وكذلك التي مثل نعي ومع النوي  
نونا نوبوزن نعيانا وانا اذ **نبا** نابع عن الشئ نبوا ونبيا قال ابو حنبل  
لما نبي صا جي نبيا ونبوة مر واحد وفي حديث الاحف قد سنا على عرج

وقد ثبت عينا عنهم ودعت علي يقال نبا عنه بصر ينبوا اي تجاني ولم ينطروا اليه  
كانه خرمهم ولم يرج لهم راسا ونبأ السيف عن الضربة نبوا ونبوع قال ابن سيرين لا يراد  
بالنبوع الم الواحد كل ولا يحكم فيها ونبى هذا السيف اذا لم يقطع ونبت صورته تحت لم ينلها  
العين ونباه منزله لم يوافقه ولذلك فراسه قاله

واذا نبأ بك منزله فحول ونبى تلك الارض اي اجدها فزارا ونبأ فلان  
عن فلان لم ينفذه وفي حديث طه قال لمرات ولي من وليت لا تنبوا في يدك اي تقا  
ولا تمنع عازيد منا ونبأ جني عن العراش لم يطمئن عليه الهديب نبا الشئ عن نبوا  
اي تجاني ونبأ عدا ونبأته انا اي دفعته عن نفسي وفي المثل الصدق بنى عندك لا الوعيد  
اي ان الصدق يدفع عندك الغابله في الحرب دون التهديد قال ابو حنبل هو بنى بغيره  
قاله ساعد بن جويه

صب الصيف لها السيوب بطغينه بنى العقاب كايظ الخب

ويقال اصله الهزني الانبا اي ان الفعل جبر عن حقيقته لا القول ونبأ السهم عن  
الهدف ينبوا فصر ونبأ عن الشئ نبوا ونبوع رايته واذا لم يستمكن السرح او الرجل  
من الطهر قبل نباله واشهد عدا فنبوا يا حنا القتب ان يورخ اكل الرجل اكله  
ان اصبح منها لبنا ولقد نبوت من اكله اكلها يقول سمعت منها واكل اكله طير منها طهره  
اي سمر منها ونبأ فلان نبوا اذا جاني ويقال فلان لا ينبوا في يدك ان سالته اي  
لا يسفك ان الاعرابي الثانيه القوس التي تبت عن ورها اي تجاف والنبوة الجفوع والنبوع

الاقامة والنبوه الارتفاع ابن سيرين النبوع العلو والارتفاع وتدنبا والنبوع والنباع  
والنبى ما ارتفع من الارض وفي الحديث فاني سلته فرصه بوصفت علي بنى اي علي شئ يرتفع علي  
الارض من النبوع والنبوه الشرف المرتفع من الارض ومنه الحرب لا تصلوا علي النبي اي علي  
الارض المرتفعة المحدودة والنبي العلم من اعلام الارض التي يستدي بها قال بعضهم ومنه  
اشتقاق النبي لانه ارفع خلق الله وذلك لانه يستدي به وقد تقدم ذكر النبي في الهزنيهم  
اهل بيت النبوه ابن السكيت النبي هو انبا عن الله فزل هزم قال وان اخذت التي من  
النبوع والنباع وهي الارتفاع من الارض لارتفاع قدوم ولانه شرف علي سائر الخلق فاصله  
غير الهزني وهو فصيل معنى بقول ونصغير بنى والجمع انبيا واما نول

- ايس بن حجر يرقى فضاله من كلن الهندي
- علي السعيد لوانه لوانه يقوم علي دون الصائب
- اصبح رقادا فالحصره مكان النبي من الكايب

قال النبي المكان المرتفع والكايب الرمل المجمع والنبى ما نبأ من الحجار اذا غلظتها الحوافر  
وقيل الكايب جبل وحوله رواب يقال لها النبي الواحد ناب مثل غاز وغزي يقول لوقام فضا  
علي الصاف وهو جبل لذلك له وسهل له حتى يصير كالرمل الذي يكايب الكايب وقال ابن بري  
الصحيح في النبي ها هنا انه اسم رمل معزوث وقيل الكايب اسم فته في الصاف وقيل يقول  
معنى بقاوم وفي حديث ابي سلمة التوركي قال قال ابو هلال قال قتاده ما كان بالبرص  
رجل اعلم من حنبل من هلال عمران النباع اصرت به اي طلب الشرف والرياسة وحرمة القدم  
في العلم اصربه ويروي بالنا والنون وقال الكسائي النبي طريق والانبيا طرق الهذلي  
قال ابو معاذ النخعي سمعت اعرابيا يقول من يدي علي النبي النبي الطريق وقال الزجاج  
القراءه المجتمع عليها في التبيين والانبيا ترك الهزني وقد هزم جماعة من اهل المدينة جميع ما في  
القران من هذا واشتقاقه من نبا وانبأ اي اخبر قاله والوجود ترك الهزني لان  
الاستعمال يوجب ان كان ميموزا من فصيل جمعه فلا مثل طريق وطرقا فاذا كان من  
دوات اليا جمعه افضل اخو غني واغنيا ونبي وانبيا بغيره من فاذا هزمت قلت نبي ونسأ  
كما يقول في الصحيح قاله وقد جا افلا في الصحيح وهو قليل قاله حسين واخسا ونصيب  
وانصبا يجوز ان يكون بنى من انبات مما ترك هزم لكن الاستعمال ويجوز ان يكون من نسا







انه اذا انجي الانسان بيده على الماء فلا يغرق فيه فان لم يفعل طغفه على الماء وانما يطغوا  
على الماء بفعله اذا كان حاذقا بالعموم ونجاه الله واجاه وفي التبريد العبد وكذلك انجي  
المومنين واما قراه من قرا وكذلك انجي المومنين فليس على اقامة المصدر موضع القائل  
ونصب المفعول المصريح لانه على حذف احد نوني نجي كاحذف ما بعد حرف المضارعة في  
قول الله عز وجل تذكرن اي تذكرن ويشهد بذلك ايضا سكون لام نجي ولو كان ماضيا  
لا فتحت اللام التي في الضمير وعليه قول المنقب

• لمن لمعن نطقا لمع من ضئيب • فاخرجت من الوادي لحيين •

اي تطلع خذف الثانية على ما مضى ونحوه به ونحوه وقول المذيل

• نجا عامر والنفس منه بشدة • ولم ينج الاجن سيف وميزرا •

اراد الاجن سيف خذف واوصل ابو العباس في قوله انا منجوك واحلك اي خلصك  
من العذاب واهلك واستجانه حاجته خلصها عن ابن الاعراب وانجاشته خلصه  
وسلبه عن ثعلب ومعنى نحو الشئ في اللغة خلصته والقبته والنجوم والنجاه ما ارتفع  
من الارض فلم يبلغ السبل وطنته نجاك والجمع نجا وقوله تعالى قال يوم نجيك بيدك اي  
نجيك فوق نحو من الارض فظهرت او تلقيت عليها لغز لانه قال بيدك ولم يقل رويك  
قال ارجاح معناه تلقيت عربا نالكون لمن ظفك عبر ابو زيد والنجوم المكان المرتفع الذي  
نظن انه نجاول ابن سبيل يقال للوادي نحو والجل نحو فاما نحو الوادي فسدله حيفا  
مستقيما مستقيما كل سنة نحو وله لك هو من الاكمة وكل سنة مشرف لا يعلو السبل  
فهو نحو لا يكون فيه سبل ابدا ونحو الجبل سبلت البقل والنجاه هي النجوم من الارض لا يعلوها  
السبل والسبع

• قالون عرضي ان يقال نحو ان البري من الهنات سبعة •

وقال رهبان ابن سبيل

• الم تر يا النعمان كان نجوم من الشبر لو ان امرا كان ناجيا •

ومقال في فلان ارضه تخبه ادا السبع نجاهه العرق ان الامر اني انجي عرق وانجي اذا شلح  
مقال للسبع لانه يعبري الانسان من ثيابه وانجي كشف الجمل عن ظهر فرسه ابو جعفر  
النجا الموضع الذي لا يبلغه السبل والنجا السريعة في السير وقد نجا جأء ممدود وهو ينجوا

السريعة نجا وهو نجا سريع ونحوه جأء اي اسرعت وسيف وقالوا النجا النجا والنجا  
النجا فذوا وقصروا قال الشاعر

• اذا اضوت الهب نالجا النجا •

وقالوا النجا فاذ خلوا الكاف للتخصيص بالخطاب ولا موضع لها من الاعراب لان الالف  
واللام معاينة للاضافة مثبت انها لكاف ذلك وارتيك زيدا ابو من هو وفي الحديث  
وانا النذير العريان قال النجا النجا اي اجوا بانفسكم وهو مشدود مضروب بفعل مضراي  
اجوا النجا والنجا السريعة وفي الحديث انا ياخذ الذيب القاصيه والشاة الناجية  
اي السريعة قال ابن الاثير هكذا روي عن الحري بالميم وفي الحديث انول على قلص  
نواج اي سرعات ونافه ناجية سريعة وقيل تقطع الارض لسيدها ولا يوصف بذلك  
البعير الجوهري الناجية والنجاه النافه السريعة بنحو ابن ركرها قال البعير ناج وقال

• اي قلو من ركب تراها ناجية وناجيا اياها •

وقول المعشبي

• يقطع الامم الموكب وخذا بنواح سريعة الايقال •

اي بقوايم سزاع واستبغ اي اسرع وفي الحديث اذا سافرتم في الحرب فاستنجوا است  
استرجعوا السبر والنجاء ويقال اذا انهمزوا قد استنجوا ومنه قول لقمان بن قاد لولنا  
اذا انجونا واحرنا اذا استنجينا اي هو حاميتمنا اذا انهمزنا يدفع عنا والنجو السحاب الذي  
قد هراق ماون ثم مضى وقيل هو السحاب اول ما ينشأ والجمع نجا ونحو قال جميل

• ليس من الشفا وجبت قلبي وايضا في الهضوم مع النجوم •

• فاحزن ان يكون على صديق وانزع ان يكون على عدو •

نقول نحن ننج الغيث فاذا كانت على صديق حزنه لاني لا اصيب ثم شبيهه دعاها بالسقا  
واجت السحابة وت وحكي عن اي غيد ابن الجنك السبا اي ابن امطرانك واجنناها بكاء  
كداوكة اي امطرنا ونحو السبع جسد والنجوم ما يخرج من البطن من روع وغايط وقد نجا الانسان  
والكلب نجوا الاستنجاء الغسل بالماء من النجس والنجس بالجار منه وقال كراع هو قطع الماء  
بابها كان واستنجت بالماء والنجاس اي تطهرت بها الكساي جلست على الغايط فاجت الرجاج  
يقال ما نجا فلان شيا وما نجا من ايام اي لم يات الغايط والاستنجاء السطيف عذرا واستنجى



اي مسح موضع الجرح وغسله ويقال انما اي حدث وشرب دواءا انما اي ما افاته المص  
اي فلان اذا جلس على الغايط يتغوط ويقال انما الغايط نفسه نجوا وفي الصحاح غايط الغايط  
نفسه وقال بعض الرب اقل الطعام نجوا اللحم والجوارح العذرة نفسه واستنجت الحلة اذا  
لقطتها وفي الصحاح اذا لقطت رطبها وفي حديث ابن سلام وانه لقي عذق اخي منه وطبا  
اي التفت وفي رواية استنجى منه معناه واجبت قضيبا فقطعته واستنجت الشجر فطعمها  
من اصلها ونجا عضون الشجر نجوا واستنجها فطعمها قال شرواري الاستنجاء في الوضوء من  
القطعة العذرة بالماء واجبت غري واستنجت الشجر قطعه من اصله واجبت قضيب من  
الشجر اي قطعت وشجر جرد انما اي العود والنجا العصا وكله من القطع وقال ابو حنيفة  
النجا العضون واحده نجاه وفلان في ارض نجاه يستنجى من شجرها للعصى والعصى النجى  
عصا من هذه الشجرة اي اقطع لي منها عصا والنجا عتيدان اليهودج ونجوت الورث واستنجته  
اذا خلصته واستنجى الجارز ومتر المتن قطعه قال عبد الرحمن بن عثمان

فتبارت فتبارحت لها جلسته الجارز يستنجى الوتر

ويروي جلسته المعتد الجوهري استنجى الوتر اي مدا القوس وانشد بيت عبد الرحمن  
ابن حسان قال واصله الذي تخداو تار القسي لانه يخرج ما في المضارب من الجود في حديث  
برضا عنه يلقى بها الحايض وما ينجي الناس اي بقونه من العذرة قال ابن الاثير يقال منه  
انجي بنجي اذا التقي نجح ونجا اذا انقضا صاحبه منه والاستنجاء استخراج النجس من الطهر وقيل  
هو ازالته عن بدنه بالغسل والمسح وقيل هو من نجوت الشجر واجبتها اذا قطعتها كانه قطع  
الذي عن نفسه وقيل هو من النجوع وهو ما ارتفع من الارض كانه يطهرها بجلوسه فيها ومنه حديث  
عمر بن العاص قيل له في مرضه كيف تجدك قال اجد نجوي اكثر من رزني اي ما يخرج مني اكثر مما  
يدخل والنجا مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه واجبته اذا سلخته ونجا جلد البعير  
والثاني نجوا ونجا ونجاه كسطة عنه والجود النجا اسم النجوة قال خاطب ضيفين طرقاه

فقلت انجوا عنها نجا الجلبة انه سير ضيفك منها سنام وغاربه

قال الفراء اضاف النجا الى الجلبة لان العرب تضيف الشيء الى نفسه اذا اختلف  
اللفظان لقوله تعالى الحق البقن ولدار الاخرى والجلبة مقصور ايضا قال ابن ربي

### لزيد ابن الحكم

تقاد من من اطوي طوي الكشح دونه ومن دون من صافيته أنت منطوي  
قال ويقول قول العذرة بعد البيت فوله من عرق النساء وجل الوريد وثابت فطنه  
كرز وقال علي بن جرحم يقال نجوت جلد البعير ولا يقال سلخته ولذلك ابو زيد قال ولا يقال  
لحفه الا في عنقه خاصة دون سائر جسده وقال ابن السكيت في آخر كتابه اصلاح المنطق  
جلد جردون ولا يقال سلخته الرجاح النجا ما سلخ عن الشاة او البعير والنجا ايضا ما انفي  
عن الرجل من اللباس الهندي يقال نجوت الجلد اذا لغيته على البعير وغيره وقيل اصل هذا  
كله من النجوع وهو ما ارتفع من الارض وقيل ان الاستنجاء من الحدث ما خذ من هذا لانه  
اذا اراد قضا الحاجة استنجز نجوع من الارض قال عبيد

من نجوته كن يعقوته والمسنك كن مشي بقرواح

ابن الاعرابي بنى وبين فلان نجوا من الارض اي سبه الفزاحوت الدوا شريته وقال ابن  
لنت اسع من الدوا ما اجبته ونجوت الجلد واجبته ابن الاعرابي النجا الدوا اعدي ونجا  
فلان نجوا اذا حدث دبا او غير ذلك ونجاه نجوا ونجوي سارة والنجا النجا البتة  
والنجا السردين ثبوت يقال نجوته نجوا اي سار ربه وكذلك ما جيته والاسم النجوي وقال  
ثبت انجواها نفسها تكلفني ما لا يهيم به الحنانه الورع

وفي التبريد الزر وادهم نجوي جعلهم هم النجوي وانما النجوي فاعلم كما تقول قوم وصي  
وانما رضى فاعلم والنجي من فعل الذي يساوي والجمع الانجيه قال الاخفش وقد يكون النجى حاء  
مثل الصديق قال الله تعالى خلصوا نجيا وقال الفراء وقد يكون النجى والنجوى ساء ومضدا  
وفي حديث الدعاء اللهم محمد نبيك وموسى نبيك المناجي الخاطب للانسان والحدث له  
وقد تاجيا مناجاة وانجا وفي الحديث لا تساجي انسان دون الثالث وفي رواية لا ينبغي ان تاجي  
دون صاحبها اي لا يتساوى ان منفرد به عنه لان ذلك يسوء وفي حديث علي كرم الله وجهه  
دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الطائف فانجاه فقال الناس لقد طال نجاه فقال  
ما اجبته ولكن الله اتجاء اي امرني ان اتجاء وفي حديث ابن عمر قيل له ما سمعت من رسول  
الله صلى الله عليه وسلم في النجوي يريد ما جاه الله العبد يوم القيامة وفي حديث الشعبي اذا  
عطيت الخلقه هي بدا او نجوا اي من جاه بكثرة ذلك والنجوي والنجا المتارون وفي التبريد



العرب وادهم بجوي قال هذا في معنى المصدر وادهم بجوي والجوي اسم المصدر وقوله  
 نقالي ما يكون من جوي ثلاثة يكون على الصفة والاضافة وناسي الرجل ساجاه وخاه سان  
 وانجي القوم وتناجوا نسا رثوا واششد ان بري  
 قالت جواردي القوم لما جئنا ومن يلعبن وينجنا  
 بالمطابا القوم قد وجئنا والنجي المتاجون وفلان محي فلان اي بناحية  
 دون ما سواه وفي التبريل العرب فلما استياسوا منه خلصوا بجنا اي اعترلوا ساجيه  
 والجمع اجيه قال — وما نطقوا باجيه الحضور وقال جيم زو شيل اليربوعي  
 اذا اتي ما القوم كانوا اجيه واضطرب القوم اضطراب الارسيه  
 هناك اوصيني ولا توصي بيته قال ابن بري حكى القاضي الحرجاني عن الاصمعي  
 وغيره انه يصف قوما يقسم السبب والسفر فرقة واعلى ركا بهم واضطربوا عليها وشدهم  
 على نافذة حذار سقوطه من عليها وبطل انا مزبه مثلا لزول الامر المهم وعط على ارجله  
 هناك بكسر الكاف وعطه ايضا اوصيني بالثبات الياله طاب موتا وروي عن  
 ابن القيس انه يرويه واختلف القوم اختلاف الارسيه قال وهو الا شهور الروا  
 وروي ايضا والتبس القوم التباس الارسيه ورواه الزجاج واختلف القول  
 واشدد ان بري لجم ايضا  
 قال نسا وهر القوم اجيه يعدي عليها كما يعدي على النعم  
 قال ابو اسحق في لفظ واحد في معنى جميع وكذا قوله نقالي دادم بجوي وجوز قوم بجي وقوم  
 اجيه وقوم بجوي وانجاء اذا خصه بناجيه وجوت الرجل انجم اذا ناجيته وفي التبريل  
 الزبرج خري كثير من خواهر قال ابو اسحق الجوي في الكلام ما ينفذ به الحامه والاشنان  
 سوا كان او ظاهرا وقوله اشدد ثقل يخرج من جيه الشاطي  
 نسر نقال جيه هنا صوتها وانما يصف حاديا سوا افا مصوتا وخاه نكهه وخوت فلانا  
 استكهنه قال —  
 بجوت مجازا فوجدت منه كرخ الكلب مات حديث عنده  
 فقلت له متى استحدث هذا فقال اصابني بحوف متهدي  
 وروي الفسول ان الكافي اشدد

اقول لصاحي وقد بد الى معالم منها وهما جيا اراد بخيان فحذف  
 النون قال العزا ايها موضع بجوي نصب خيا على مذهب الصنف واجت النخلة كاجت  
 حكاه ابو حنيفة واستنجا الناس كل وجه اصابوا الدطب ومنيل اكلوا الرطب قال وقال  
 غير الاصمعي كل اجنا استنجا يقال حوثك اياه واشدد  
 ولقد بجوتك الكاه وعسا قلا ولقد نيتك عن نبات الابر  
 والروايه المعروفه بجنتك وهو مذكور في موضعه والجو النبطي مثل المطو وقال شبيب  
 وهو ما خذوا الجوا منهم ثقل بصال او بالملأب  
 قال ابن بري صوابه الجوعاء مثله وهي الرعدة قال وكذلك ذكر ابن السكيت عن ابن عمر  
 ابن العلاء وابن ذكوان ابو عمر السبائي وعمر والملا خراخ الحبي التي ليست بصاله وقال  
 المهلب يروي بئك بصال وناحية اسم وبنوا ناحيه قبيله حكاها سيبويه الجوهر يروي بئلا  
 ناحيه قوم من العرب والنسبة اليهم ناحي حذف منه الهاء والياء والله اعلم  
 الارهر يبيت عن اهل يونان فيما يدور المترجون العارفون بلسانهم ولغتهم انهم سمون  
 علم الالفاظ والعامه بالبحث عنه خوا ويقولون كان فلان من الخوين ولذلك سمي بوحا  
 الاسكندراني بجي الجوي الذي كان حصل له من المعرفة بلغه اليونانيين والخوا عرب الكلام  
 العزني والخوا الفصد والطريقا يكون طرفا ويسمى استاخاخ نخع ونخاه خولا وانخاه ونحو  
 العربية منه انا هو انخاست كلام العرب في بصره من اعراب وغيره كالنثنيه والجمع والنخيره  
 والنكسبر والاضافه والنسب وغير ذلك فيلحق من ليس من اهل اللغة العربية باهلها  
 الفصاحه فينطق بها وان لم يكن منهم او ان شدد بعضهم عنها رديه اليها وهو في الاصل مصدر شابع  
 اي خوت خوا كقولك قصدت فصد ام خص به الفا هذا القبيل من العلم كما ان الفقيه في الاصل  
 مصدر فقهت الشيء اي عرفت ثم خص به علم الشريعة من التحليل والتحريم وكان بيت الله عز  
 وجل خص به الكعبه وان كانت البيوت كلها لله عز وجل قال ابن سبويه وله نظاير في قصر ما كان  
 شائعا في جنبه على اجد انواعه وقد استعملته العرب طرفا واصلة المصدر واشدد ابو الحسن  
 ترمي الاما عن بخرات بادخل روح محبات  
 بعدوا بها كل فني هيات ومن خوا البيت عامدا  
 والجمع الخا ونحو قال — سيبويه شبهوها بعنود وهذا قليل وفي بعض كلام العرب



انكم لشظرون في نحو كثيرة اي في ضرب من الخوשיםها بعنوا الوجه في مثل هذه الواو اذا  
جاءت في جمع الياء كقولهم جمع ندي ندا وعصى وحى الجوهرى يقال خوت خول اي  
صعدت ضدك الهندى وبلغنا ان ابا الاسود الدؤبلى وضع وجوه العرب وقال للناس  
اخو اخو فسمى نحو ابن السكيت اخو اخو اذا فضل وخا الشى نخاه وبخو اذا حوذه ومنه  
سى الخولا نه خوف الكلام الى وجوه الاعراب ان رزح حوت الشى اسمه الخو واخاه وحيث  
الشي وخوته وانشد

فلم يبق الا ان ترى في محله وماذا غت عنه السبول جادله

ورجل ناع من قوم غاة خوي وكان هذا انا هو على النسب كقولك تار ولا رال لث  
الخو القصد هو الشى واخي عليه واخي عليه ابن الاعراب اخي واخي اي اعتمد على  
الشى واخي له واخي له اعتمد واخي له بمعنى خاله واخي وانشد

اخي له عمر فملك صلوعه بذر ينق الخيا والنقع ساطع

وفي حديث ابن عمر انه راي رجلا يتخى سجوده فقال لا تشبهن صورتك قال ستر الانحا  
في السجود الاعما على الجمه والافت حتى يورثها ذلك الارهرى في رجه رزح ابن  
مباد الترح الهبوط وانشد

كان حرس القب المضرب اذا اتى بالرخ المصوب

قال الانحا ان يسقط هكذا وقال بيل بعضا فوق بعض وهو في السجود ان يسقط جبينه  
الى الارض ويشد ولا يعتمد على راحته ولكن يعتمد على جبينه قال الارهرى حكى شمر  
هنا عن عبد الصمد بن حسان عن بعض العرب قال سمر وكت سالت ابن مباد عن الانحا في السجود  
فلم يعرفه قال فذكرت له ما سمعت قد عابده وانه يركبه بيل وانحج لفلان اي عرضته  
له وفي حديث حرام بن ملحان فأتى له عامر بن الطفيل فقتله اي عرض له وقصد وفي  
الحديث فأتناه ربيعة اي اعتمد بالسلام وقصد وفي حديث الحضرة عليه السلام  
وتخى له اي اعتمد حرق السفينة وفي حديث عابسه رضي الله عنها فلم انشد حتى اخبت عليها  
قال ابن الاثر هكذا اجاب روابه والهورى بالثا المثلثة والحا المجه والنون وفي حديث الحسن  
قد يخى برئيسه وقام الليل في حده اي تمدا العباد به وتوجه لها وصار في ناحيتها وحيث  
الاسر وصار في ناحية منهم وحيث على طلقه السكين اي عرضت وانشد ابن بيري

اخي على ودحى انشى مرصفه مستحوده وكذلك الامم يقرن

واخي عليه ضربا قبل واخي له السلاح ضربه بها او طعنه او رماه واخي له سهم او رم  
من السلاح وتخي وانتي اعتمد يقال انشى له بسهم وخا عليه بسفرته وخاله بسهم وتخي الرطل  
وانتي مال على احد سفيه او اخي يا قوسه واخي يا سيره اي اعتمد على الجانب الايسر قال  
الاصمعي الانحا في السير الاعتماد على الجانب الايسر ثم صار الاعتماد في كل وجه قال ربه  
منتجيا من نحو قلى وفق ابن سيد والانحا اعتماد الابل في سيرها على الجانب الايسر

ثم صار الانحا الميل والاعتماد في كل وجه وانشد ابن بري لكعب ابن رهير

اذا ما انتحاهن شوبوبه اي اعتمد هن وخوت بصري اليه اي صرفت وخا  
اليه بصري بنحو ويخاه صرفه واخي اليه بصري عدلته وقول طريف العبي

خاه للحد وبقان وطارث وفي الارض الا قوام بعدك غول

اي صبرا هذا المبت في ناحية القبر وحيث بصري اليه صرفته الهندى سمر انشى في  
ذلك الشى اذا اعترض له واعتمد وانشد للاخطل

واهجرك هجرانا حميلا وتنتى لنا من لبنا العوارم اول

قال ابن الاعراب ينتى لنا يعوده لنا والعوارم القباح وتخي الرجل صرفه قال الحاج  
لقد جاهر جردنا واليواحي ابن سيد والنحو الرعل وهي ايضا المنطى

قال سدي من الرضا

وهو ياخذوا الخواصه يمل بصالب او بالملال

وانتخى في الشى جد وانتخى العرس في حربه اي جد والتقى والتقى الرق وقبل هو  
ما كان للسمن خاصه الارهرى النخى وعند العرب الرق الذي فيه السمن خاصه وكذا  
قال الاصمعي وغير النخى الرق الذي جعل فيه السمن خاصه ومنه قصه ذات الخيل المثلث  
المشهور اسعد من ذات الخيلين وهي امراه من بني اسد بن ثعلبة وكانت تباع السمن في  
الحا هليته فأتا خوات بن جبر الاضاري يبتاع منها سمنا فساومها فخلت خيا سملوها  
فقال اسسكبه حتى انظر الى غير ثم حل اخر وقال لها اسسكبه فلما شعل يدها ساورها  
حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك  
وذات عيال واثقين بعقلها خلعت لها جارا سنها خطبات



١. وشدت يديها اذا ارادت خلاطها بنجيب من سنن ذوي عجزات  
 ٢. فكانت لها الولايات من ترك سمها ورجتها صورا بغير نبات  
 ٣. فشدت على النجيب كفا شحبه على سمها والعنك من فلات  
 قال ابن بري قال علي بن حمزة الصحيح في رواية خوات بن جبر فشدت على النجيب كفا شحبه  
 تشبهه كف ثم اسلم خوات وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف  
 شرادك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا واعد  
 من الحور وحيي العديل من الفصح بنى تم الله تعالى  
 ٤. ترخرج يا ابن نعيم الله عنا فابكر ابوك ولا تبسم  
 ٥. لكل قبيله بدود وخسر ويتم الله ليس لها نجوم  
 ٦. اما من ربه النجيب منهم فعدوها اذا عد الضيم  
 قال ابن بري قال ابن حنبل ان امراء من هذيل وهي خولة ام بشير بن عاصم وعلي بن  
 اسد او هذيل افترخوا وصنبا بلسان حكم بينهما فقال يا اخاه ذيل كيف تفاحرون الرب  
 وفيكم خلاف ثلاثة منكم ذيل الحبشه على الكعبة ومنكم خولة ذات النجيب وسالت رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم ان يحل لكم الزنا قال لا ويقول قول الجوهري انها من نيم الله  
 ما انشده في محاسنهم . اناس ربه النجيب منهم . ومع النجى اخا ونجى ووخاء عن سبوت  
 والنجى ايضا حرة فاحر يجعل منها اللبن ليخص وفي التهذيب جعل منها اللبن المحصور الا در  
 العرب لا تعرف النجى غير الرق والذي قاله الليث انه الحرم يخص منها اللبن غير صحيح وفي  
 اللبن نجيه ونجاء مخنه وانشد . في قعر غي استثيرجه  
 والنجى ضرب الرطب عن كراع وخا الشى نجاة نجاة ونجاة فتني ازاله التهذيب يقال  
 حبت فلانا فتني وفي لغة مجته وانا النجاء نجاة وانشد  
 ١. الا ان هذا الناحح الوحد نفسه بشى غنه عن يديه المقادر  
 ٢. اي باعدته ونجته عن موضع نجيه فتني وقال الجعدي  
 ٣. امر ونجى عن رودة كنجيه القتب الملب  
 ويقال فلان نجيه القوايع اذا كانت السدايد تنجيه وانشد  
 ٤. نجية احزان جرت من حصونه نضاهه ومع مثالا ومع الوشل

ويقال استحد فلان فلانا نجيه اي انجى عليه حتى اهلك ماله او ضعه او جعله سرا وانشد  
 ١. اي اذا ما القوم كانوا نجيه . اي انجوا عن عمل يعلونه الليث كل من جدي امر  
 فقد انجى فيه كالفرس ينجي في عدو والناس نجيه من كل سبي جانبه والناجيه واحد النواحي  
 وقول — على ابن مالك .

لقد صبرت حنيفة صبر قوم كرام تحت اطلاق النواحي  
 فانما يريد نواحي السموف وقيل اراد النواحي نعلب يعني الرابات النفايلات ويقال  
 الجبلان يتناوحيان اذا كانا متقابلين والناجيه والناحات كل جانب يعني عن الفراكا  
 وناجاء وقوله . الكلى لها وخير الرسول اعلمهم بنواحي الخير  
 انما يعني اعلمهم بنواحي الكلام وابلحني شجيه عن ابن الاعراب وانشد  
 ١. ظل وظلت عضبا نجيا مثل النجى استبرز النجيا  
 والنجى من السهام العريض الفضل الذي اذا اردت ان رمى به اصطحبه حتى ترسله  
 والمناه ما بين البير الى منتهى السانية قال جرير  
 ٢. لقد ولدت امر العزوق نجية ترى بين خذها مناجى ادبها  
 المزهري النجاة منتهى مذهب السانية ودبا وضع عند حجر ليعلم قائد السانية  
 انه المنتهى فينتسب من عطفاته اذا جادته تقطع الغرب وادوانه الجوهري والنجاة  
 طريق السانية قال ابن بري ومنه قول الراجر  
 ١. كان عيني وقد بانوني غرابا في منجاة منجنون  
 وقال ابن الاعراب النجاء سبيل الماء اذا كان ملتويا وانشد  
 ٢. وفي آياتهم بيض رفاق كافي السيل اصبح في المناجى  
 واهل النجاء القوم البعد الذين ليسوا باقارب وقوله في الحديث يا بني اخامن  
 الملائكة اي ضروب منهم وامرهم نحو يعني ان الملائكة كانوا يزورونه سوى جبريل  
 عليه السلام وينوخبون من الازد وفي الصحاح قوم من العرب  
 النجوى الغظه والكبر والفخر غابخوا وانجى وهو الكبير وانشد الليث  
 ١. وما راينا معسرا يتنحوا . الاصمعي رضي فلان فهو موهو ولا يقال رها  
 ويقال نجى فلان وانجى ولا يقال — غاب وقال ابن ابي عمير وعلم



**نداء** النداء بالليل والنداء ما يسقط بالليل والجمع انداء ونديه على غير قياس فاما قول من يحكان

في ليله من حادي دات اندبه لا يصبر الكلب من ظلمها الطنبا

قال الجوهري هو نداء ما كان ممدودا مثل كسا واكبه قال ابن سبويه وذهب قوم الى انه تكسده ناد ووقبل جمع ندا على انداء ونداء على اندبه كذا واردة وقبل لا يريد به افعله نحو اجمع وافقره كاد فذهب اليه الكافه ولكن محور ان يريد افعله بضم العين ثابت افعل وجمع فعلا على افعل كقولوا اجل وارمن وارسنه واما محبر بن يزيد فذهب الى انه جمع ندي وذلك انهم يجمعون في مجازهم لقري الاضيا وقد نبت ليلتنا نداهي نديه وكذلك الارض وانداهها المطر قال

انداه يوم ما طرف ظلا والمصدر الندوع قال سيبويه هو من باب الفتوح فدل بهذا على ان هذا كله عنده يا كان واو الفتح يا وقال ابن جني اما قولهم في ذلك نكرم وندي فالاماله فيه تدل على ان لام الندوع يا ووقولهم النداء الوافيه بذلك من يا واضله نداه لما ذكرناه من الاماله في النداء ولكن الواو قلبت ياء لضرب من التوسيع وفي حديث عذاب البر وجريد في الخلل نزال خفف عنهما ما كان بينهما نديا ويريد نداه قال ابن الاثير كذا جاني سند لهدر جبل وهو عربى انا يقال ندي الشئ فهو ندي وارض نديه وفيها نداه والندي على وجوه ندي الما وندي الخير وندي الشر وندي الصوت وندي الحضر وندي الدخه فاما ندي المائنه المطريقا اصابه ندي من طل ويوم ندي وليله نديه والنداء ما اصابتك من الليل وندي الخيز هو معروف ويقال اندي فلان علينا ندرا كثيرا وان يدبه لنديه بالعرف وقال ابو سعيد في قول الفطامي

لولا كاي من عمر يصول بها اريد يا خير من يندو اله النادي

قال معناه من تحول له شخص او يفرض له شئ يقول ربيت بصري فاند الى شئ اي ما حول لي شئ ويقال ما نديني من فلان شئ الرهه اي ما نلت ولا اصابتني وما نديت كني له بشر وما نديت بشئ بكرهه قال النابغة

ما ان نديت بشئ انت نكرهه اذا رفقت صوتي الي يدي

وفي الحديث من لقي الله ولم يند من الدم الحرام بشئ دخل الجنة اي لم يصبه منه شئ

ولم ينله منه شئ فكانه نالته نداه الدم وبلله وقال القتيبي الندي المطر والليل قبل ليلت ندي لانه عن ندي المطر نبت قبل لتشم ندي لانه عن ندي النبت يكون واضح بقول عمر بن ابي

كثوب العذاب للفرد يضربه الندي على النداء في سنته وخدرا

اراد بالنداء اول العيث والمطر والثاني الشحم وشاهد النداء اسم للنبات قول الشاعر

يلبس النداء حتى كان سرانه عظاما دهان اودا يابج باحر

وندي الحضر بقا وقال الجعدي وغيره

كيف ترى الكامل تقضي فرقا الى ندي العقب سدي سحفا

وندي الارض نداهها وابلها وارض نديه على نغله بكسر العين ولا نقل نديه وسحر نديا والنداء الكلا قال بشر

وتسعة الاف بحر لاده تسف النداء ملبونه وتضمر

ويقال الندي ندي النهار والسدي ندي الليل يضربان مثلا للجود ويسمي بها وندي الشئ اذا ابتل فهو ندي مثال نقي فهو نقي واندية انا وندية ايضا نديه واما ندي

منه شئ اي ما نلتني وما نديت منه شئ اي ما اصبت ولا علمت وقبل ما ايت ولا قارب ولا يندال من شئ نكرهه اي ما يصيبك عن ان كيسان والنداء السخا والكرم وتندي عليهم

وندي تسجي وايد اندا كبر كذلك واندني عليه افضل واندني الرجل كثر نداه اي عطاءه واندني اذا تسجي واندني الرجل اذا كثر نداه على اخوانه وكذلك اندي وتندي وفلان

يتندي على اصحابه كما يقول هو يتسجي على اصحابه ولا تغل ندي على اصحابه وفلان ندي

الكف اذا كان سحيا وندوت من الجود ويقال سن للناس النداء فندوا والندى الجود ورجل ندي اي جواد وفلان اندي من فلان اذا كان اكثر خيرا منه ورجل ندي لكف اذا كان سحيا قال

يا بس الجبين من غير موس وندي الكفن شمر نديك

وحكي كراع ندي اليد واباه فروع وفي الحديث بكر بن ايل ندي سخي والنداء الذي والنداء الكله يرق منها الجبين وفلان لا يندى الوتر باشكان النون ولا يندى الوتر اي لا حسن

سبا عجزا عن العمل وعيا عن كل شئ وقبل اذا كان ضعيف البدن والنداء ضرب من الدخ وعود مندي وندي فنفق بالنداء او ما الورد انشد يعقوب



الملك له كرم وخير يصيح باليلخوج الذكي  
 وندت الجبل الى اعراق كرمه زعت اللبث يقال ان هن الثاثة تندوا الى نون كرام  
 اي تنزع اليها في النسب والنشد • تندوا نوا دها الى صلا جدا •  
 ونوا دي الابل سواردها ونوا دي النوي ساظهار من تحت المرفحة والنداء والنداه  
 الصوت مثل الدعاء والرقا وقد ناداه ونادي به وناداه سداة وندا اي صاح به واند  
 الرجل اذا حسن صوته وقوله عز وجل يا قوم اني اخاف عليكم يوم التناد قال الزجاج من  
 يوم التنادي يوم بنا دي اصحاب الجنة اصحاب النار ان ابيضوا علينا من الما او مئا  
 رفكم الله قال وقيل يوم التنادة بقشد يد الاله من قولهم نداء البعير اذا هرب على وجهه  
 اي يصر بعضكم من بعض كما قال تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامته وابنته والذي بعد  
 الصوت ورجل يندى الصوت بعيد والانداء بقصد مدي الصوت وندي الصوت بعد  
 مذهبه والتناد سمد ود الدعاء برفع الصوت وقد ناديت نداء فلان اندي صوتا من  
 فلان اي ابعده مذهبها وارفع صوتا والنشد الاصمعي لمدنان بن شيبان التري  
 • تقول خليلي لا اشتكتنا سند ركنا بنوا القرم الهجان •  
 • فقلت ادعي وادع فان اندي لصوت ان بنا دي د اعينار •  
 وتول ابن مقبل •  
 الانا ديار بني كسرها للوي نحاجه محزون وان لم بنا دينا •  
 معناه وان لم يجينا وتنادوا اي نادي بعضهم بعضا في حديث الدعائتان لا تردان  
 عند الله او عند الباس اي عند الاذان بالصلاة وعند القتال وفي حديث يا جوج و  
 ماجوج فبينما هم كذلك ادنودوا ناديه اي امر الله يريد بالناديه دعوم واصر ونذا و  
 فقلب نداه الى ناديه وجعل اسم الفاعل موضع المصدر وفي حديث ابن عوف واودى  
 سعه الاند يا اراد الاند فابدل الحصن يا خفيفا وهولفه بعض العرب وفي حديث الاذان  
 فانه اندي صوتا اي ارفع داعلي وقيل احسن واعذب وقيل ابعده ونادي بسر المهر من الاعراب  
 والنشد غزالها لا تسقى العجيج بها ولا بنا دي باموسي وسمع ط  
 قال — وبه يفسر قول الشاعر •  
 اذا ما شئت نادي بما في شياها ذكي الشدي والند في المطير •

الى

اي المهر ودل عليه ونادي الى الطريق وناداك طهر وهذا الطريق بنا ديك واما  
 قوله • كالكرم ادنا دي من الكافور • فانما اراد صياح يقال صياح النبت اذا  
 بلغ والتف فاستفتح الطيب يستفعلن فوضع نادي موضع صياح ليكل به الجرو قال بعضهم  
 نادي البيت وصياح سوا معروف من كلام العرب وفي التهذيب قال نادي طهر وناديه  
 اعلمته ونادي السبي راء وعلمه عن ابن الاعراب والنداء بان من الغدير الذي يلى بان  
 القابل الواحدة نداعة والذي الغابة مثل الذي وزعم يعقوب ان نونه بدل من الميم  
 قال ابن سيرين وليس نفي والناديات من النخل البعيد الماد نداء القوم ندوا وانتدوا  
 وتنادوا اجتمعوا قال — الرنس •  
 • لا يبعد الله التليب والقارات اذا قال المجلس نعم •  
 • والعدو بين المجلسين اذا ادا العشي وتنادي القم •  
 والندوة الجماعة ونادي الرجل جالسه في النادي وهو من ذلك قال —  
 • انا دي به ال الوليد وجفوا • والذي الجالسه وناديه جالسه  
 وتنادوا اي تجالسوا في النادي والذي المجلس ماداموا مجتمعين فيه فاذا تفرقوا عنه  
 فليس بندي وقيل الذي مجلس القوم نهرا عن كراع والنادي كالندي التهذيب النادي  
 المجلس يندوا اليه من خوا اليه ولا يسمى ناديا حتى يكون فيه اهله واذا تفرقوا لم يكن ناديا  
 وهو الندي والجمع المندية وفي حديث ام زرع روت البيت من النادي النادي مجتمع القوم  
 واهل المجلس فيقع على المجلس واهله يقول ان يته وسط الحلة او قربا منه ليعتاشه الا  
 والطراق وفي حديث الدعافان جارا النادي يحول اي جارا المجلس ويروي بالباء الموصون  
 من الباء وفي الحديث واجلني في الندي الاعلى بالنشد يد النادي اي اجلني مع الملا الاعلى  
 من الملايكة وفي روايه واجلني في الندا الاعلى اراد ندا اهل الجنة اهل النار قد  
 وجدنا ما وعدنا ربنا حقا وفي حديث سريه بن سليم ما كانوا يقتلوا عامرا وبنى سليم وهم  
 الندي اي القوم المجتمعون وفي حديث اي سعيثا كذا اذا خرج علينا رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم المنداجع النادي وهم القوم المجتمعون وقيل اراد انا كئنا اهل اند الحرف المصا  
 وفي الحديث لو ان رجلا ندي الناس الى مريتين او عرق اجابوع اي دعاهم الى النادي يقال  
 ندوت القوم اندوهما اذا جمعهم في النادي وبه سميت دار الندوة بكه التي بها فقي سميت



ذلك المصنف لاجتماعهم فيها الجوهر الذي على فصيل مجلس القوم وتحدثهم وكذا ذلك الندوة  
والنادي والمندي وفي النزيل العزير وتأتون في ناد بكم المنكر قبل كانوا عدون الناس  
في مجالسهم فاعلم الله ان هذا من المنكر وان لا ينبغي ان يتعاشروا الناس عليه ولا يجتمعوا على المز  
والتلي وان لا يجتمعوا الا في ناد من الله وباعده من سخطه واشتدوا شرا عموما انه سمع  
علي عهد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم

واهدى لنا اكسبا يجمع في الرب ودور في النادي ويعلم ما في غد

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعلم الغيب الا الله وتحدثت في حضرة النبي واندبت  
شله وتحدثت القوم معتم في النادي وما يند وهم النادي اي ما يسمعون قال بشر حاد

وما يند وهم النادي ولكن بكل كلمة منهم فنام

اي ما يسمعون المجلس من كثرتهم والاسم الندوة وقبل الندوة الجامعة ودار الندوة منه اي دار  
الجامعة سميت من النادي وكانوا اذا خرجوا من اهلها فاجتمعوا للتشاور وقال انا ذلك  
اشا وركا واجلسك من النادي وفلان ينادي فلهذا اي بقا خرج ومنه سميت داره  
الندوة وقيل للفارغ مناداه كما قيل لها منافع قال ————— الايشي

في لونيادي الشمس اقلت قاعها او الفارشاري لاني القلابدا

اي لو فخر الشمس لكان له وقناع الشمس حسنها وقوله تعالى فليدع ناديه برده عشرين  
وانما هم اهل النادي والنادي مكانه ومجلسه فلهذا به كما يقال يعوض المجلس الاصغر  
اذا اورد الرجل الابل الما حتى تشرب قليلا ثم يجي بها حتى ترعى ساعة ثم يردّها الى الما  
فذلك التندية في الابل والجل ايضا وتندت الابل نفسها تند وانفي ناديه وفي حديث طهم  
خرجت بفرس يندبه التندية ان يورد الرجل فرسه الما حتى يشرب ثم يردّه الى الما  
ساعه ثم يبعده الى الما وقد نذا الفرس يندوا اذا نفل ذلك واشتد شرا

اكلن حمضا رخصيا بابشا ثم ندون فاكلن وارسا

اي حمضا مترا قال ابو مسعود وروى القتيبي على ابي عبيد روايته حديث طهم لا ينديه وزم  
انه تصحيف وصوابه لا ينديه بالآي لا خوجه الى اليد وزم ان التندية تكون للابل دون  
الجل وان الابل تندي لطول ظهريها فاما الجمل فانه يسقي في القنط شربتين كل يوم قال ابو مسعود  
وقد غلط القتيبي في قال والصواب الاول والتندية تكون للجمل والابل قال سمعت

العرب تقول ذلك وتذ قاله الاصمعي وابو عمرو وهما اسنان تقنان وفي هذا الحديث  
ان سلمة بن الاكوع قال كنت اخدم طلحة وانه سألني ان امضي بفرسه الى الرعي واسقيه عليا  
ذكر ثم اندبه قال وللتندية معنى اخر وهو تصدير الجمل واجراؤها حتى تنوق وذهب رهلها  
ويقال للفرق الذي يسيل منها الماء ومنه قول الطفيل

ندي الما من اعطافها الخليب قال الازهري سمعت عريفا من عرفا القرا

يقول لا صحابه وقد ندبوا في سريره استنهضت الاوندوا خيلكم المعنى ضمروها وشدوا  
عليها السروج واجروها حتى تعرقوا واختصم حيان من العرب في موضع فقال احدهما مركز  
رحا حسنا وخرج لنا بنا ومرج بها وتندي جملنا اي موضع تنديتها والاسم الندوة وتندت  
الابل اذا رعت فيما بين الهل والهليل تند واندا وانفي ناديه وتندت شله وانديتها انما  
وتنديتها تندية والندوة بالضم موضع شوب الابل واشتد لهيبان

وقربوا كل خالي عصه قريبه ندوته من محضه

بعيد سرته من مفرقه يقول موضع شربه قريب لا يبعيد طلب الماء ورواه

ابو عبيد ندوته من محضه بفتح نون الندوة ومنهم من المحض ابن سيده وتندت الابل ندوا

خرجت من الحصن الى الحلة وتنديتها وقيل التندية ان يورد لها فاشرب قليلا ثم يردّها الى الما

يردّها الى الما والموضع مندي قال ————— علقه من عين

ترادي علي ذنير الجارض فان تعف فان المندشي يطله فركوب

ومروى فركوب قال ————— ابن بري ترادي صديقا فانه تقدم ذكرها في بيت قبله وهو

اليك ايت اللعن املت ناقتي لعلكها والقصرين حيب

وقد تقدم ان رحله وركوب هصبتان وقد تكون التندية في الجمل الهندية الندوة السخا

والندوة المشورة والندوة الاكله بين السقيتين والذي الاكل بين الشربتين ابو عمرو

المنديات المخرجات واشتد ابن بري لاوس بن حجر

طلس العشا اذا ما جئ ليلى بالمنديات الى جاراتهم ذلف

قال ————— وقال الراعي

وان ابا ثوبان سيزجر قومه عن المنديات وهو حق فاجر

ويقال انه لما بيني نوادي كلامك اي ما خرج منك وقتا بعد وقت قال طهر



١٠ و برك مجود قد اثارته مخافتى نواده به امسى غضب مجود ١٠  
 قال ابو عمر النذوا دي المواحي اراد اثارته مخافتى الملا في ناصيه من الابل متصرفه والى  
 في قوله نواده راجعة على البرك ونذافلان يندوا نذوا اذا اعزل وتحي وقال اراد نواده  
 قوا جنبه التهذيب وفي النواد ويقال ما ندمت هذا الامر ولا طبعته اي ما قربته ابداء ويقال  
 لم يند منهم نذاي لم يبق منهم احد ونذوع فزس على يمينه حرمله **نذوا** التهذيب  
 ابن الاعرابي النذو جرابيس رقيق ورما ذكي به **نذوا** النذو الوثنان ومنه نذو  
 النيس لا يقال الا للثنا والدواب والبصوي معنى السفاذ وقال الفراء الا نذوا حركات النوب  
 عند السفاذ ويقال **للفلانة** لكثير النذوا اي النذو قال ومكي الحكاي النذوا كسر  
 وهذا من الهديان بعض المعاك ونذوا الذكر على الانثى نذوا بكسر يقال ذلك في الحافز والطفل  
 والسبع وانزاه غريم ونذوا نذويه وفي حديث علي عليه السلام امرنا ان لا ننزوي الحور  
 على الخيل اي غلبها عليها للنسب يقال نزوت على الشئ انزوا اذا اوتب عليه قال  
 ابن الاثير وقد يكون مع الاجتنام والمعاني قال الخطابي شبهه ان يكون المعنى فيه والله اعلم  
 ان الحذر اذا حملت على الخيل قل عددها وانقطع بها وهما وتعطلت منافقها والجل حناج اليها  
 للركوب وللركض وللطلب وللجهاد واحوار الغنائم ولحمها ما كولد وغير ذلك من المنافع وليس  
 للنفيل شي من هذه فاحب ان يكثر نسلا لكثرة الانتفاع بها ابن سبويه النذو الوثن  
 وقيل هو النذوان في الوثن وخص بعضهم به النفي الى فوق نذوا ينزوا ونزوا ونزوا ونزوا  
 ونزوا وانما في المثال نزوا الفراء استعمل الفراء قال ابن بري هذا النزوان قوله  
 في المثال قد جعل بين العير والنزوان قال اول من قاله مخبر عمر السلي اخو  
 الخنسا ١٠ اهم ما حرزم لو استطيعه وقد جعل بين العير والنزوان  
 ونزوي ونزوي قال ١٠  
 ١٠ انا ساطيط الذي حدث به متى انبته للفداء انبته  
 ١٠ ثم استر جي حوله واحسبه ١٠ حتى يقال سيد ولست به ١٠  
 ١٠ الهادي في احبته رابدة للوقوف وانما زادها للوصل لا فائدة لها اكثر من ذلك وليست  
 بصغيرة لان اجنى غير مستقيمة وانزاه ونزاه نذويه ونذوياً قال ١٠  
 ١٠ باتت نذوي دلو نذوياً كاذباً نذوي سهله صبيحاً ١٠

النزوا آياخذ الشا فتزوا منه حتى يموت ونزاه قلبه طم ويقال وقع في الغنم نزوا بالضم ونزاد  
 وهما معاد آياخذها فتزوا منه وتنقذ حتى يموت قال ابن بري قال ابو علي النزوا في الدابة  
 مثل القاص فيكون المعنى ان نزوا الدابة هو قاصها وقال ابو كثير ١٠  
 ١٠ تنزوا ولو وقعها طهور الاجل ١٠ فهذا يدل على ان النزوا الوثنان وقال ابن قتيبة  
 في تفسيره بيت ذي الرمة ١٠ معروياً رخص الرخصا من بركه ١٠ يريد انه  
 قد ركب جواده الحصا فهو ينزوا من شدة الحراري يقفز في الحديث ان رجلاً اصابته  
 جراحة فزري منها حتى مات يقال نذري دمه ونزف اذا جرى ولم ينقطع وفي حديث  
 ابن عمار الاشعرى انه كان في وقعة هو اذن رمي بسهم في دكمته فزري منها فأت في مدته  
 السقيفة فنزونا على سعد اي وقفوا عليه ووطئوه والنزوان التفتل والسرور وانه  
 لنزوي الى الشد ونزوا متنزاي سوار الىه الرب تقول اذا نزابك الشرفانك يضرب  
 مثلاً للذي يحرض على ان لا يسام الشرحى يسامه صاحبه والناربه الحرة والنادي  
 اللب الناربه حرة الرجل المنبر الى الشر وهي النوازي ويقال ان قلبه لنزوا الى كذا  
 اي ينزع الى كذا والنزوي التوب والتسرع وقال مصيب وقيل هو انشار ١٠  
 ١٠ اقول وليلتي تنزوا دطولا اما الليل بعد هم بها ١٠  
 ١٠ جفت عيني عن التقيض حي ١٠ كان جفونها عنها قصار ١٠  
 ١٠ كان فواده كره تنزوي ١٠ هذا را البير لو نفع الحذار ١٠  
 وفي حديث واثل بن حمران هذا النذوي علي ارضي فاضها هو افعل من النزوا والانتزوا  
 والنزوي ايضا يسرع الانسان الى الشر وفي الحديث الاخر انتري علي القضا فقف  
 بغير علم ونزت الحرة تنزوا منعت فوثبت ونزاري الخنساء عنها المرح وفي الراس ونزوا  
 الطعام ينزوا ونزوا علا سحر وارتفع والنزوا الكنز والظلف والحافز والسبع وعمر  
 بعضهم به جميع الدواب وقد نزوا ينزوا ونزوا علا سحر وارتفع والنزوا الكنز والظلف  
 فغيرته ونزوته اذا لم يدرك القعد ولم يسر قرها اي قبعه وفي الصحاح التاريزه  
 قضعه قربه القعد ونزوي الرجل كنز واصابه جرح فنزوي منه فأت ابن الاعرابي يقال  
 للسقا الذي ليس له بهضم ادي فاذا كان صغيرا فهو نذوي مهور وقال التنويه بغير  
 من ما جاك من مطر او شوق او امر وانشد ١٠



وفي العارضين المصعدين نزيه من الشوق محبوب به القلب جامع ،  
 قال ابن بري ذكر ابو عبيد في كتاب الجبل باب نفوت الجري والعدو من الجبل فاذا نزا  
 نزا يقارب العدو وذلك التوقص فهذا شاهد على ان النازع من العدو مثل  
 التوقص والقاص وخم قال وقال ابن جهم في كتاب افعل من كذا ما قولهم انزي من طي  
 من النزوان لان النزو وهذا قد جعل النزوان القاص والوتب وجل النزو ونزو  
 الذكر على الانثى قال ويقال نزي دلوم تنزيه وتنزبا وانشد  
 بات نزي دلوم تنزيا **سنة** السنون والنسوة بالكر  
 والضم والنساء والنسوان والسنوان جمع المراه من عبر لفظه كما يقال خلفه وبنت  
 فحاض وذلك واو اليك والسنون قال ابن جهم والنساء جمع سنون اذ اكثر من ذلك  
 قال سيبويه في الاضافه الى نساء ينسوي فزده الى واصره ويصغر نسوة نسيه ويقال  
 نسيات وهو تصغير الجمع ويقال النساء عرق من الورك الى الكعب الفه منقلبه عن واد  
 لقولم نسوان في تشبيهه وقد ذكرت ايضا منقلبه عن اليه لقولم نسيان انشد ثعلب  
 ذي بحر من يند وطرف شاخص وعصب عن نسويه قالص  
 الاصمعي الزا بالفتح مقصور بوزن العصا عرق يحرك من الورك مستبطن الفخذين  
 لم يصر بالرفوف حتى يبلغ الحافة فاذا سمعت الذابة اعطت فذاها بالجمتين عظيمتي  
 وحري النساء بينهما واستبان واذا اهزلت الذابة اضطربت الفخذان وماجت الرملتان وحني  
 النساء فاما يقال منشق النساء يريد موضع النساء وفي حديث سعد وميت سهيل بن عمرو  
 يوم بدر فقطعت نساءه والافصح ان يقال له النساء عرق النساء ابن سيد والنساء  
 من الورك الى الكعب ولا يقال عرق النساء وقد غلط فيه ثعلب فاما فاه والجمع النساء قال  
 ابو ذيب متعلق نساءها عن قاني كالقمر ضا وغيره لا يوضع  
 واما قال متعلق نساءها والنساء لا يتعلق انما يتعلق موضعه اراد يتعلق فحاده عن  
 موضع النساء لما سمعت تفرجت اللجة فظهر للنساء ضا وبابس يعني الضرع كالقوس شبهه  
 بقوس المراه ولم يرد ان ثمر بقيه لبن لا يرضع انما اراد انه لا غير هذا لك فينتدي به قال  
 ابن بري وقولهم عن قاني اي عن ضرع الجحر كالقمر يعني صفره وقوله غير لا يرضع اي ليس  
 لها عن فترضع قال ومثله قوله علي لا يحب لا يهتدي لسان اي ليس ثم منار

به ومثله قوله تعالى لا يسألون الناس الخافا اي لا يسوالهم فيكون منه الخاف واذا  
 قالوا انه لشديد النساء فاما يراد به النساء نفسه ونسبته انسيه نسيان فهو منسي  
 ضربت نساءه ونسي الرجل نسي نسيان اذا استنكى نساءه فهو نسي على فعل اذا استنكى نساءه  
 وفي الحكم فهو انسي والانسى نسيان او في التهذيب نسيان اذا استنكى عرق النساء قال ابن  
 السكيت هو عرق النساء وقال الاصمعي لا نقل عرق النساء والعرب لا تقول عرق النساء  
 كما يقولون عرق الكل ولا عرق الاجل انما هو النساء والاكل والاكل واشد بينين  
 لم ير القيس وحكي الكساي وغيره هو عرق النساء وحكاه سيبويه في الفصح ابو عبيد  
 يقال للذي يستنكى نساءه نسي وقال ابن السكيت هو النساء لهذا العرق قال لييد  
 من نساء الناس اذ تورته اوريس اخذ ريات الاول  
 قال ابن بري جاني التفسير عن ابن عباس عن غير كل الطعام كان حلا لبي اسرائيل  
 الاما حرم اسرائيل على نفسه قالوا حرم اسراييل لحوم الاجل لانه كان به عرق النساء  
 فاذا ثبت انه مسوم فلا وجه لكار قولهم عرق النساء قال ويكون من باب لسانه  
 الي اسمه كجل الوريد وخم ومنه قول الكتي  
 اليكم دوي الالبني بطلعه يوازع من قلي طابا والبث  
 اي اليكم يا اصحاب هذا الاسم قال وقد يضاف الشيء الى نفسه اذا اختلف اللفظان  
 كجل الوريد وحب الحصيد وبات قطنه وسعيد كذا ومثله  
 فقلت اجوا عنها جالجل والجاء هو الجلد المسلوخ وقول الآخر  
 تفاوض من اطوي طوي الكشح دونه وقال زور بن سبيك  
 لما رايت ملوك كند اعرضت كالرطل طان الرجل عرق نساها  
 قال وما يقوي قولهم عرق النساء قولهميان  
 كانا جمع عرقا ايضه والابيض هو العرق والسيان كسبر النون  
 ضد الذكر والحفظ نسيه نسيان ونسيان ونسيان ونسيان ونسيان ونسيان  
 المعاقبه وحكي ابن بري عن ان خالويه في كتاب اللغات قال نسيه الشيء نسيان  
 ونسيان ونسيان ونسيان ونسيان ونسيان  
 فلتست بصرام ولا في ملاكة ولا نسيان للهدايا ام خضع



وتناساه وانساه اياه وقوله عز وجل نسوا الله فسيبهم قال ثعلب لا ينسى الله عز وجل  
انما معناه تركوا الله فتركهم فلما كان النسيان ضربا من النزل وضعه موضعه وفي الهند  
اي تركوا امر الله فتركهم من رجمته وقوله فسيبهم ولعلك اليوم تنسى اي تركها فكذلك  
تترك النار ورجل نسيان نفع النون كثيرا للنسيان للشي وقوله عز وجل ولقد عهدنا  
الي ادم من قبل فتنس معناه ايضا ترك لان الناس لا يواخذ بنسيانه والاول انسى النسيان  
الترك وقوله عز وجل ما تنسخ من ايه او تنساها اي يامرهم بتركها يقال اسسيتها اي  
امرت بتركها وسسيتها تركتها وقال الفراء عامدا القدر اجلون قوله او تنساها اي  
النسيان والنسيان ههنا على وجهين احدها على الترك تركها فلا تنسها كما قال عز وجل  
نسوا الله فسيبهم يريد تركهم وقال تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم والوجه الاخر  
من النسيان الذي ينسى كما قال تعالى واذكروني اذ انسيتم وقال الزجاج قري او  
نسيها وقري تنساها قال وقوله اهل اللغة في قوله او نسيها قولان بعضهم  
او نسيها من النسيان وقال دليلنا على ذلك قوله تعالى سقوكم فلان نسي الاما شاة الله  
نقد اعلم الله انه نسا ان ينسى قال ابو اسحق هذا القول عندي غير جائز لان الله تعالى  
قد ابنا النبي صلى الله عليه وسلم في قوله ولين شينا لنذهبن بالذي اوحينا انه لا ينسا  
ان يذهب بما اوحى به الي النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم قال وقوله فلا تنسى اي فليست تترك  
الاما شاة الله ان تترك قال وجوز ان يكون الاما شاة الله بما يلحق بالبشرية ثم ذكر بعد ليس  
انه على طريق السلب للنبي صلى الله عليه وسلم شيئا او يسه من حكمه قال وقيل في قوله او  
نسيها قول اخر وهو خطأ ايضا او تتركها وهذا انما يقال فيه نسبت اذا تركت لا يقال  
انسيتم تركت قال وانما معني او نسيها او تتركها اي فامرهم بتركها قال  
ابو منصور وما يوي هذا ما روي ثعلب عن ابن الاعراب انه الشرح  
ان على عقبه اقصيتها لست بناسيتها ولا منسيها  
قال بناسيتها بتادكها ولا منسيها ولا موخرها فوافق قول ابن الاعراب في قوله في الناسي انه  
التارك لا المنسى واختلفا في المنسى قال ابو منصور وكان ابن الاعراب يذهب في قوله ولا منسيها  
الي ترك الامر من انساها الذي اذا اخرته على لغة من خفف الامر والنسوة الترك للعمل وقوله عز وجل  
نسوا الله فانساها انفسهم قال انما معناه انساها ان يعملوا لانفسهم وقوله عز وجل وتنسون ما كنون

قال الزجاج تنسون ما هنا على ضربين جائز ان يكون ينسون تتركون وجاز ان يكون  
العني انكم في ترككم دعاهم بمنزلة من قد نسيتهم ولذلك قوله قال يوم تنساها كما نسوا  
يومهم هذا اي تتركهم من الرحمة في عذابهم كما تركوا العمل للقاء يوم هذا اولد لك بوله فلما نسوا  
ما ذكرناه يجوز ان يكون معناه تركوا وجوز ان يكون في تركهم القبول بمنزلة من ينسى اللب  
نسي فلان شيا كان يذكره وانه لنسي كثيرا للنسيان والنسي الشئ المنسى الذي لا يذكر والنسي  
والنسي الاخير عن كرايج وادم قد اؤخذ بنسيانه فنبط من الحنة وجاني الحديث لو وزن  
حلمهم وحزهم مدكان ادم الي ان تقوم الساعة ما وني حكم ادم وجرمه وقال الله فيه  
فنسي ولم يجد له عنما النسي المنسى وقوله عز وجل حكاه عن مريم وكنت نسيا منسيا فشر  
ثعلب فقال المنسى حرق الحبص التي يرمي بها فتنسى قري نسيان ونسيان بالكسر والفتح فن  
قرا بالكسر ففناه حيضه ملقاة ومن قرا نسيان ففناه شيئا منسيا لا عرف قال دكر الفقيه  
قاله اروي كالتقي المطرس كالتقي ملقاة بالجهاد البشيس  
والجهاد بالفتح الارض الصلبة والنسي ايضا ما نسي وما سقط في سائر المجلد من  
استعملهم في حديث عائشة وددت اني كنت نسيا منسيا اي شيا حقا مطرطا  
يلفت اليه ويقال لحرقه الخابض نسي وجع النسا تقول العرب اذا ارطوا من المنزل  
انظروا النساكم يريد الاشيا الحقيمة التي ليست عندهم بالمثل العصا والقصع  
والشطاط اي اعتبروها لئلا تنسوها في المنزل وقال الاخفش النسي ما اغفل من خبر  
ونسي وقال الزجاج النسي كلام العرب الشئ المطروح لا يوبه له وقال السقري  
كان لها في الارض نسيان نقصه على اهلها وان غاطبك تبلت  
قال ابن بري بليت بالفتح اذا قطع وبلت بالكسر اذا سكن وقال الغزالي النسي والنسا  
لغتان مما يلقبه المراه من حرق اعلاها مثل وثر وثر قال ولواردت بالنسي مصدر النسي  
كان صوابا والعرب تقول بسينة نسيانا ونسيانا لا تقل نسيانا بالتحريك لان النسيان  
انما هو نسيه العروق نسي العروق وانساينه الله ونساينه تنسيه معني وتناساه اري من  
من نفسه انه نسيه وقال امر القيس  
ومثلك بيضا العوار من طفله لعوب تناسالي اذا انت سريالي  
اي يسييني عن اي عبيد والنسي كثيرا للنسيان يكون نسيانا ونسيانا لا يولد لو



كان نعوذ لقبيل نُسُو ايضا وقال ثعلب رجل ناس رسي كقولك حاكم وحكم وعالم وعلم  
وشاهد وشهيد وسامع وسميع وفي المنزلة الربر ما كان ربك نسي اي لا ينسى شيئا  
قال الزجاج وجاز ان يكون معناه والله اعلم ما نسيك ربك يا محمد وان تاخر عند الوج  
برويان النبي صلى الله عليه وسلم ابطا عليه جبريل عليه السلام بالوحي فقال وقد  
انا جبريل ما زلتنا حتى استفتناك فقال ما ننزل الا بامر ربك وفي الحديث لا يقول احدكم  
نسيت اية ليت وكيت بل هو نسي كرم نسبه النسيان الى النفس لجبريل احدهما ان الله عز  
وجل هو الذي انساه اياه لانه المقدر لا شيئا كلها والثاني ان اصل النسيان الترك فكم له  
ان يقول تركت القرآن ونسيت الى نسيانه وان ذلك لم يكن يا حيان يقال نسياء الله  
وانساه ولو روي نسي بالتحفيف لكان معناه ترك الجرح وحرم ورواه ابو عبيد بن اسلم  
ان يقول نسيت اية كيت وكيت ليس هو نسي ولكنه نسي قال وهذا اللفظ من الادل  
واختار فيه انه بمعنى الترك ومنه الحديث انا انشي اي لا ذكركم ما يلزم الناسي لشي من  
عبادته وانقل ذلك فنقتد به وفي الحديث فتذكروني النبي تحت قدم الرحمن الى نُسُو  
في النار وحت القدم استقار كانه قال نسيتم الله الخلق لئلا يشفع بهم احد قال الشاعر  
ابلت مودتها الاياي بعدنا وسى عليها الدهر وهو مفيد  
ومنه قوله صلى الله عليه وسلم يوم الفتح كل ما شئ من ما تراها عليه تحت قدمي الى يوم القيمة  
والنسي الذي لا يقدر في القوم لانه منسي الجوهر في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم قال  
اجار بعضهم المنزلة قال البرد كل واحد مضموم لك ان تخرها الا واصل فانهم اختلفوا  
فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اسبها من واد الجمع واجار بعضهم  
الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز قال واصله تنسيوا نسكت اليا واسكت  
لا اجتماع الساكنين فلم اجتمع الى تحريك الواو ودرث فيها صفة الباء قال ابن بري عند قوله  
الجهري نسكت اليا واسقطت لاجتماع الساكنين قال صوابه فركت اليا وانفع ما قبلها  
فانقلبت ألفا ثم حذفت لا لتقا الساكنين ابن الاعرابي ناساه اذا باعد طابه غير معهود  
واصله الهمز الجوهر في المساء العاص قال الشاعر  
اذا دبت على المساء من هموم فقد ناعد عنك الله والفرح  
قال واصله الهمز وقد ذكره روي سمران ابن الاعرابي انشد

سقوني النسي ثم تكفوني عداة الله مركب وزور  
بغير همز وهو كذا نسي العقل قال وهو من اللبن حليب يصب عليه ماء قال سمر قال غير  
هو النسي نصب النون بغير همز انشد  
لا تشربن يوم ورد حازرا ولا نسيانتي فاسدا  
ان الاعرابي المنسوخ الجرعة من اللبن **نسي** النسيان مقصور بسيم الرح الطيب  
وقد نسا منه روح طيبه يشوه ونسوة اي سميت عن الجاني قال ابو خراش المذلي  
. . . . . ونسيت روح الموت من بقاءهم . . . . . ونسيت وقع من يد فرصا  
قال ابن بري قال ابو عبيد في الجاني اخرسون والقلم ان البيت لنفس جرح الحرك  
واسننشا وتنشي وانشي انشا نصب الرجل وجد نسوته وهو طيب النشوم والنشوم  
والنسبه الاخيرة عن ابن الاعرابي اي الراحة وقد تكون النشوم في غير الروح الطيبة  
والنسيان مقصور شي بعل به الفا لوز فارسي معرب يقال له النسيان سيج حذفت شطره خفيفا  
كافا لوالا نزل من سمي بذلك الخوم راحته ونشي الرجل من الشراب نشوا ونشوم ونشوم  
ونشوم الكسرة عن الجاني وتنشي وانشي كله سكر منه نشوان انشد ابن الاعرابي  
اي نشيت فاستطيع من نك . . . . . حتى اسقى اثوابي وابرا دي  
ورجل نشوان ونشيان على المعاقبة والانثى نشول وجهها نشاوي كسكاري قال زهير  
. . . . . وقد غدوا على نبي كرام . . . . . نشاوي واحد من لما نشا  
واسننات نشوته وعر بوسنانه سمع نشوته وقال سمر يقال من الروح نشوم ومن  
السكر نشوم وفي حديث سرب الخمر ان انشالم يقبل صلاه اربعين يوما الانشاش  
اول السكر ومقدمااته وقبل هو السكر نفسه ورجل نشوان بن النشوم وفي الحديث  
اذا استنشيت واستنثرت اي استنشقت بالما في الوضوء من تولد نشيت الراحة اذا  
شمها ابو زيد ونشيت منه انشا نشوم وهي الروح تجدها واستنشيت نشارح طيبه  
اي نسيها قال **ذوالرمة**  
وادرك المتبقي من قبيله ومن ثابها واستنشيت الغيب  
وقال **الشاعر**  
ونشاش المسك في فان وريح الخراي على الاجرع



قال ابن سيري قال علي بن حزم يقال للراحة نشوم ونشاه ونشأ وانشد .  
 بآية ما أن النفاطيب النشا اذا اعزاه اخر الليل طارفه .  
 قال ابو زيد النشا حرة الراحة طيب كانت او جنيته في الطيب نول الساع .  
 بآية ما ان النفاطيب النشا . ومن المتى النشا سمي بذلك لنته في حال غلظته .  
 وهذا يدل على ان النشا على لسان ابيس كما ذكره الجوهري قال ويدل ذلك على ان النشا ليس هو  
 النشا سمي كما زعم ابو عبيد في باب ضرر وبه اللون من كتاب العرب المصنف الارجوان  
 الحرف ويقال الارجوان النشا سمي وكذلك ذكر الجوهري في فضل رجاء فقال وجاء الارجوان  
 صنع احمر شد يد الحرف قال ابو عبيد وهو الذي يقال له النشا سمي قال والبهري ان دونه  
 قال ابن سيري ثبت بهذا ان النشا سمي غير النشا والنشوم الجبر اول ما برده ورجل نشيان  
 بين النشوة مخبر الاخبار اول ورودها وهذا على الشدة واما حكمه نشوان ولكنه من باب  
 جوت المال حبايه الكساي رجل نشيان للخير ونشوان وهو الكلام المعتد ونشيت الخبر  
 اذا غبرت ونظرت من ابن جاد ويقال من ان نشيت هذا الخبر اي من ابن علمه الاصمعي انظر لنا  
 الخبر واستنش واستوس اي تعرفته ورجل نشيان للخبر بين النشوم بالكسر وانا قالوه  
 بالياء للفرق بينه وبين النشوان واصل الباني نشيت واو قلبت بالكسر قال شرو رجل نشيان  
 للخير ونشوان من السكر اصلها الواو ففرقوا بينهما الجوهري ورجل نشوان اي سكران  
 بين النشوم بالفتح قاله زعم يونس انه سمع فيه نشوم بالكسر وتول سنان بن الحفل  
 قالوا قد جئت فقلت كلا وربي ما حدثت ولا انشيت .  
 يريد ولا بليت من سكر وقوله . من النشوات والنشا الحسان . اراد جمع النشوم  
 وفي الحديث انه دخل على خدجه خطها ودخل عليها مستنشيه من مولدات فريش وندروا  
 سبلهم وقد تقدم والمستنشيه الكاهنه سميت بذلك لانها كانت تستنش النشا في الاخبار  
 عنها من قولك رجل نشيان للخير معقوب الارب تستنش الريح بالهمزة قال واما هو من نشيت  
 غير مهموز ونشوت في فلان ديت نادرو وهو محول من نشات وبعبكبيه هو يستنش  
 الريح حولها الى المصنوع وحل قطرب نشا ينشوا لفته في نشا ينشوا وليس عنده على الجوز  
 والنشا الشجر اليابس اما ان يكون على التحويل واما ان يكون على ما حكاه فطر قال الله  
 تدلي عليه من شام وانكبه نشاء فروع مرثع الدوايب .

والجمع نشا والنشوا اسم للجمع انشد .  
 كان علي اكا نهم نشو غرقه . وقد جاوروا نيان كالنيط الغلف .  
 الناصيه واصل النواصي ابن سيد الناصيه والناصاه لعه طي قصاص  
 الشعر في مقدم الراس قاله حريث بن عتاب الطائي .  
 لقد ادنت اهل البهامة طني . حرب كاصاه الحسان المشتر .  
 وليس لها نظير الا حرفين باديه وبادات وقاربه وقارات وهي الحاضر ونضاه نضوا  
 قض على ناصيته وقيل بهما وقال الفراء في قوله عن رجل لنسفن بالناصيه ناصيه  
 مقدم الراس اي لنهضتها لناخذ بها اي لنقيمته ولذلت له قال الارزهرى الناصيه عند  
 العرب منبت الشعر في مقدم الراس لا الشعر الذي يسميه العامه الناصيه وسمى الشعر  
 لبناته من ذلك الموضع وقيل في قوله تعالى لنسفن بالناصيه اي لسنودن وجهه فكلف الناصيه  
 لا نقا في مقدم الوجه من الوجه والى ذلك دليل على ذلك .  
 ولمدركت اذا نفس القوي نرت به شغفت على العرين منه يمسم .  
 ونضوته قبضت على ناصيته والناصاه الاخذ بالناصيه وقوله عن رجل ما من دابة  
 الا هو اخذ بناصيته قال الزجاج معناه في قبضته ما له ما شاق قدرته وهو سبحانه لا ينا  
 الا العدل وناصيته مناصاه ونضا بصوته ونضاني انشد ثعلب .  
 فاصبح مثل الخلس يفتاد نفسه خليعا تناصيته امور خلايل .  
 وقاله ابن دريد ناصيته جذبت ناصيته وانشد .  
 تلال مجد فرغت اصاصا . وعن نفسي ان تناصا .  
 وناصيته اذا جاد به نيا خد كل واحد سكا بناصيه صلاحه وفي حديث عائشه  
 رضي الله عنها لم يكن واحد من نسائي صلى الله عليه وسلم تناصيني غير زينب اي تبارعني  
 وبارني وهوان يا خد كل واحد من المتنازعين ناصيه الاخر وفي حديث مقتل عمر فتار  
 اليه فتناصبا اي تواخذا بالناصيه وقال عمر بن معدى كرب .  
 اعباس لو كانت شبارا حيا دنا بقتل ما ناصيت بعدى الاحاسا .  
 وفي حديث ابن عباس قال الحسين حين اراد العراق لولا اني اكن لصوتك اي اخذت  
 بناصيتك ولم ادعك يخرج ابن سيري قال ابن دريد النضى عظم العنق ومنه قول لبي



يشبهون ملوكا في تحملهم وطول النصبة الاعناق والامم  
 ويقال هذه الفلاة تناصي ارض كذا ونواصبها اي تنصل بها والمفان تنصوا المفان  
 وتناصبها اي تنصل بها وقول اي ذوب  
 لمن ظلال المنصني غير جابل عني بعد عتد من قطار ووايل  
 قال السكري المنصني اعلى الوادين وابل ناصبه اذا ارتفعت في الرعي عن ابن الاعراب  
 واي واحد في بطن نضواء وحراي وجها والنضوء مثل الغمس وانما سمي بذلك لانه ينضو  
 اي يزلح عن القرار قال ابو الحسن ولا ادري ما وجه تسميته له بذلك وقال القوافل  
 في بطن نضواء ونضواء بمعنى واحد وانصني الشئ اختار وانشد ابن بري لزيد بن نور  
 بصف الطيبه وفي كل شتر لها ميفع وفي كل وجه لها مقتضى  
 قال وقال اخرا وصف قطاة  
 وفي كل وجه لها وجه وفي كل خولها منقضى  
 قال وقال اخرا  
 لعمرك ما ثوب بن سعد مخلوق ولا هو مما ينقص نصان  
 يقول ثوبه من العذر لا خلق والاسم النصبه وهذه نصبي وتدرت بني فلان يصيتم  
 اذا تزوجت في الدروه منهم والناصبه وحديث دي السعار نصبه من همدان من  
 كل حاضر وباء النصبه من ينصني القوم اي يختار من نواصبهم وهي الروس والاشرف  
 ويقال للروس نواص كما يقال للاتباع اذ ناب وانصبت من القوم رجلا اي اخترته  
 ونصبت القوم بخارهم ونصبه المال بقيته والنصبه البقيه قال ابراهيم السكيت  
 وانشد للمرار الفقعسي  
 تجرد من نصبتها نواج كما تجو من البقر الرعيل  
 وقال كعب بن مالك الانصاري  
 ثلاثة الاف وخن نصبه ثلث ميين ان كثرنا وادبع  
 وقال في موضع اخر قال وفي الحديث ان وفد همدان قد شوا على النبي صلى الله عليه  
 وسلم فقالوا نحن انصبه من همدان قال القوافل انصا بقون والنصبه الجار والاشرف  
 ونواصي القوم بمع اشواهم واما السفله فهم الاداب قال ام قيس النصبه

وشهد قد كفت القايدين به في مجمع من نواصي الناس مشهود  
 والنصبه من القوم الجبار كذلك من الابل وغيره ونصت الماشطه المراه ونصتها تنصت  
 وفي الحديث ان ام سلمه تسلبت على حسن ثلاثة ايام فدعاها رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وامرها ان تنص وتكحل قوله امرها ان تنص اي تسرح شعرها اراد تنصني تحذف الى الخفاء  
 يقال نصت المراه اذا رجلت شعرها وفي حديث عائشه عليها السلام حين سلبت عن  
 الميت تسرح راسه فقالت علام تنصون سينك قولها تنصون ما خوذ من الناصبه يقال  
 نصوت الرجل انصوع نضوا اذا مدت ناصبته فارادت عائشه ان الميت لا يحتاج ليا  
 تسرح الراس ذلك بمنزلة الناصبه قال ابو النجم  
 ان ليس راسي امسط الغناصي كأنها فرصه مناصي  
 قال الجوهري كان عائشه رضي الله عنها كرهت تسرح راس الميت وانصني الشعر اي طال  
 والنصني ضرب من الطريقه مادام رطبنا واحده نصبه والجمع انصا واناص مع الجمع قال  
 زكريا اناص من حرر الحص وروي اناص وهو مذكور في موضعته قال  
 ابن سيده وقال لي ابو العلاء لا يكون اناص لان منبت النصني غير منبت الحص انصت الارض  
 كثر نصبتها غرم النصني بيت معروف يقال له نصني مادام رطبنا فاذا ابيض فهو الطريقه فاذا  
 فخم ومبسر فهو الحلي قال الشاعر  
 لقد لقيت حبل يجني بوانه نصبا كاعراف الكوادر اسما  
 وقال اخر  
 تحت منعا منبت النصني ومنبت الصمران والحلي  
 وفي الحديث رابت قبور الشهداء حتى قد بنت عليها الشئ هو بنت ابيض سبطانم من  
 الفضل المرعي التهذيب الاصنا الامثال والايضا السابقون نصبا  
 ثوبه عنه نضوا ظلمه والفاء عنه ونضوت ثيابي عن القبه عنك ونضاه من ثوبه  
 حبرده قال ابو كثير  
 ونصبت مما كنت فيه فاصبحت نفسي ليا اخوانها كالمقدر  
 ونضا الثوب الصبح عن نفسه اذا الفاه ونضت المراه ثوبها ومنه قول امر القيس  
 بجيت وقد نضت لنوم ثيابها لذي السدر لا ثوبه المتفضل



قال الجوهرى وجوز عندي تشديد للتكثير والدابة تنضوا الدواب اذا خرجت من  
بينها وفي حديث جابر جئت نافتى تنضوا الرقاق اي يخرج من بينها يقال نضت تنضوا تنضوا  
ونضيا ونضوت الجمل عن الفرس تنضوا والنضو الثوب الخلق والنضيت الثوب والنضيت  
اخلفته وابليتته ونضى السيف تنضوا وانتضاه سله من غلج ونضى الخطاب تنضوا تنضوا  
ذهبت لونه ونضل لون ذلك في اليد والرجل والراس واللحية ونضى بعضهم به اللحية والراس  
وقال اللبث نضى الحنا ينضوا عن اللحية اي خروج وذهب عنه ونضى الحناب ما توح  
منه بعد النضول ونضى الحنا ما يبعث منه والقي هن عن اللجالي ونضى الحنا ما يوح من  
الحناب بعد ما يذهب لونه في اليد والشعر وقال كثير . . .  
وما عر للوصل الذي كان بيننا نضى مثل ما ينضوا الحناب فخلق . . .  
الجوهرى نضى الفرس الخيل نضيا سبقها وتقدمها واشبع منها وخرج منها ورواه تنضوا  
الرمال يخرج من بينها ونضى الشتم مضى واستند . . .  
ينضون في اجوار ليل عاص نضوا انداح التابل المواضع . . .  
وفي حديث علي وذكر عرسك قوسه واسفني به اسمها اي اخذ واستخرجها من مكانه  
يقال نضى السيف من غلج وانتضاه اذا اخرجه ونضى الجرح نضوا يسكن ورمه ونضى  
الما تنضوا نضيف والنضو بالكسر البعير المهزول من جميع الدواب وهو الكرو والجمع انضى  
وقد يستعمل في الانسان قال الشاعر . . .  
انا من الدرب اقبلنا نومكم انضاشوق على انضاشوق . . .  
قال سيبويه لا يكسر نضو على غير ذلك فاما قوله . . .  
فليجمع الجمع وحكه انا نضى لحفف وجعل ما بقي من النبات نضوا القلته واخذ في الذاب  
والاشئ نضوم والجمع انضى كما ذكر علي توههم طرح الزايد حكا سيبويه والنضى كالنضى  
قال الراجز . . .  
وانشخ العلبا فاقفلا . . . مثل نضى السقمج من لا . . .  
ويقال انضى الابل نضوات ايضا وقد انضاه السفر وانضتها في منضاه ونضوت  
البلاد فطعنها قال . . . قابط شرا . . .

ولكنني اردوي من الحر هامي . . . انضوا القلا بال صاحب المنسل . . .  
وانضى الرجل اذا كانت ابلة انضى اللبث المضى الرجل الذي صار بعين نضوا وانضيت  
الرجل اعطينه بعيرا مهزولا وانضى فلان بعين اي اهزله ونضاه ايضا وقال . . .  
لو اصبح في مئتي يدي رماها . . . وفي كفي الاخرى وسيل عاذر . . .  
لجأت على مشي التي قد نضيت ودلت واعطت جلها لافان . . .  
وروي نضيت ان اخذت بناصيتها يعني بذلك امرأة استقصت على عملها وفي الحديث  
ان الموس لينضى شيطانه كايضى احدكم بعين اي يهزله ويجعله نضوا والنضوا له اليه  
اهزله الاسفار وادعت لهم وفي حديث علي عليه السلام كلمات لور حليم فنهض المطي  
لانضيتهم وفي حديث ابن عبد العزيز ان طيتم الظهراي اهزلتهم وفي الحديث ان  
كان احدا ناليا حذ نضوا حيه ونضوا اللجام حدين بلا سدر وهو من ذلك قال دريد بن الصم  
اما نرنى كنضوا اللجام . . . اعض الجوامع حتى غل . . .  
اراد اعضوا الجوامع فقلب والجمع انضى قال كثير . . .  
رائتي كانضى اللجام وبعلا من المل دابري عاجر شباطن . . .  
ويروي كاشلا اللجام وسهم نضوري به حتى بلا وقد نضود بيق حكا ابو حنيفة  
والنضى من الشهايم والرماج الخلق وسهم نضوا اذا فسد من كثر ما رمي به حتى اخلق  
ابو عمرو النضى نضى السيف ونضوا السهم قدحه الحكم نضى السهم قدحه وما جاورن  
السهم الريش الى النضل وقيل هو النضل وقيل هو القدرح قيل ان قيل وقيل هو الذي  
ليس له ريش ولا نضل قال ابو حنيفة وهو نضى ما لم ينضل ويريش ويعقب قال والنضى  
ايضا ما غري من عوده وهو سهم قال الاعشي وذكر عماري . . .  
فمن نضى السهم تحت لبايه . . . وقال علي وحشيه لم تنم . . .  
لم يبطي والنضى على نضيل القدرح اول ما يكون قيل ان يعمل ونضى السهم ما بين الريش  
والنضل وقال ابو عمرو النضى نضى السهم يقال نضى مقلقل قال لبيد نصف الحارواته  
والزما الحجاد وشايعته . . . هو ادبها كانهضيه المغالي . . .  
قال ابن بري صوابه المغالي جمع مغلاه السهم وفي حديث الخوارج فينطوي نضى  
النضى نضى السهم وقيل هو السهم قبل ان تحت اذا كان قد خال ان يراير وهو



لانه تدجا في الحديث ذكر الفصل بعد النضي قالوا اسمي نضيا لكثرة البري والاحتكاك فكل  
نضوا ونضى الريح ما فوق المقص من صدره والجمع النضاء قال اوس بن حجر  
نضيت النضاء وركبت انضالا بجرال العضاء في يوم ريح تزيلا  
وردي بجر العضاء واشهد الازهر في ذلك  
وظل كثير ان الصرم غماغم اذا دغسوها بالنضى الغلب  
الاصمعي اول ما يكون القدر قبل ان يغلب نضى فاذا غلب فهو مخشوب وحشيت فاذا لم يكن  
فهو مخلق والنضى العنق على التشبيه وقبل النضى ما بين العاتق والاذن وقبل هو ما  
علا العنق ما يلي الراس وقبل قال  
يشبهون ملوكا في خلعتهم وطول انضيه الاعناق واللم  
ابن دريد نضى العنق غظه وقبل طوله ونضى كل شيء طوله وقال اوس  
تعلب للاصوات والريح هاديا تميم النضى كدحه المناشف  
يقول اذا سمع صوتا خافه التفت ونظر وتولاه والريح يقول يستروح هل يجد ريح  
انسان وتولاه كدحه المناشف يقول هو غلبت الحاجبين اي كان فيه حجاب ونضى السم  
عوده قبل ان يراش والنضى ما بين الراس والكاهل من العنق قال الشاعر  
يشبهون سبونا في صرايهم وطول انضيه الاعناق واللم  
قال ابن بري البيت لبلى الاخيليه وروي للشردل بن شريك البرمعي والذي رواه  
ابو العباس يشبهون ملوكا في خلعتهم والخله الجلاله والصيغ والاسم جمع امه وهي القائمة  
قاله وكذا قال علي بن حمزة وانكره من الروايه في الكامل في المسله الثامنه وقال لا يبعد  
الكهول بطول اللها انما يندرج به النوا والاحداث وبعد البيت  
اذ اغدا المسك في مفارقتهم راوحا غلام مرضى من الكرم  
وقال القتال الكلابي  
طوال انضيه الاعناق لم يجدوا ريح الاما اذا راحت بازقا  
ونضى الكاهل صدره والنضى ذكر الرجل وقد يكون الحان من الجبل وعمره بعضهم جميع  
الجبل وقد يقال ايضا للبعير وقال السيرافي هو ذكر الثعلب خاصه ابو عبيد نظام القوس  
ينضوا نضوا اذا اذني فخرج جردا نضوا واسم الجرد ان النضى يقال نضيا فلان موضع

كذا ينضوع اذا جاوز وخلفه ويقال انضى وجه فلان ونضى على كذا وكذا اي اخلق  
نطوت الجبل مدونه ويقال نطت المراه غزلها اي سدت شطوع نظوا  
وهي باطيه والغزل منطو ونطى اي مسدي والناطي المسدي قال الرازي  
ذكرت سلمي عندها فسثوقا وهن بد عن الرقا والسيلقا  
درع النواطي السجل المدققا حوصا اذا ما اللبليل الى الارقا  
حرجن من تحت دجاء سرقا يظلم للنائي البعيد الحدقا  
بعليت ولدان العراق البندا والنطوا البعد ومكان نطى بعيدا واض  
نطبه وقال العجاج  
وبلدة نياطها نطى في تاضيه بلاد في  
نياطها نطى اي طريقها بعيد والنطوه البعيد وفي حديث طهفة في ارض غابله النطا النظا  
البعيد وتلك نطى بعيد وروي المنطوي هو مفعول منه والمناطاه ان تجلس المراتن فترمي كل  
واحد منهما الى صاحبتها كبه الغزل حتى يسديا النوب والنطوا النسدي به نطت نظوا  
نطوا والنطاه جمع البسر وقيل الشموخ وجمعه انطا عن كراع وهو على حذف الراء  
ونطاه حصن خبير وقيل عين بها وتبلى في خبير نفسها ونطاه حمى خبير خاصه وعمه بعضهم  
قال ابو منصور هذا غلط ونطاه عين خبير يستقي خيل بعض قراها وهي ونة وقد ذكرها الشاعر  
كان نطاه خبير روده بكور الرد ريشه القلوع  
وطن اللبث انها اسم للها وانما نطاه اسم عن خبير الجوهرى النطاه اسم اطم خبير قال كثير  
جزت لي بحزم فندى تحدي كاليهودي من نطاه الرقال  
حزيت رفعت حراها الى الهم رفعا واراد لخل اليهودي الرقال ونطاه قصيه خبير وفي  
حديث خبير غدا الى النطاه هي علم خبير او حصن بها وهي من النطوا البعد قال ابن الاثير  
وقد تكررت في الحديث وادخل اللام عليها كادخالها في حرب وعباس كان النطاه وصف  
لها على عليها وانطى الرجل سكنت وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه كنت مع رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وهو يلى على كائنا وانا استغفمه فدخل رجل فقال له انطاي اسكت  
بلغه خبير قال ابن الاعراب لقد شرف سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه اللغة ومع  
خبيره قال الفصل ورجع العرب بقوله للبعير تسكينا له اذا نضوا نطسكن وهي ايضا



اشلاء للكلب وانطيت لعه في اعطيت وقد نري انا انطينا لالكوثروا شد ثعلب  
من المنطيات المبح من بعد ما يري في نزع العلقس نضوب  
والانطا العطييات وفي الحديث ان مال الله مسول وسطي اي معطي وروي الشعبي ان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لرجل انطه كذا وكذا اي اعطه والانطا لعه في الاعطاء  
الانطا الاعطاء لعه اهل البيت اعطى في الحديث البد المنطيه خبر من البد الشفلي وفي كابه  
لو ابل وانطوا الشجه والتناطي السابق في الامر وتناطاه مارسته وحكي ابو عبيد تنطيت  
الرجال من سبتهم ويقال لا ينط للرجال اي لا يرسن بهم ولا يشا رهم قال ابراهيم واره  
غلطا انا هو تنطيت للرجال ولا تنط للرجال قال ابو منصور ومنه قول لبيد  
وهو العشير ان تناطي حاسد اي هم عشيرتي ان ترسني عدوخذوني  
والتناطي يناطي الكلام وعجابه والمناطاة المنازعه قال ابن سبيع وقصينا  
على هذا باثوا ووجود نطو وعدم نطي والله اعلم  
النفوا الدايح تحت الانف والنفوا الشوي مشفر البعير الاعلى شمر صا ركل فصل نفوا  
قال الطرمح

عز علي الوراك اذا المطايا تقايست الوجد من الوجين  
خريج النفوم مطرب النواحي كاخلاق العريفة دي عضون  
خريج النفوليه اي ترا مشفر اخريج النفو على الوراك والعريفة الغفل قال  
النجابي النفوم شق مشفر البعير فلم يحض الاعلى ولا الاسفل والجمع من كل ذلك يعني غير قال  
الجوهري النفوم شق المشفر وهو من البعير منزله النخز للانساق ونفوا الحازن ج موحز  
عن ابن الاعراب النفو الفتق في اليه حافر الفرس والنفوا الرطب والنفوم موضع رموا  
والنفاموت السنور قال ابن سبيع وانا قضيتا على هسوتها انها بدله من اولاهم يقولون  
في معناه المفا وقد نفوا قال واظن نون النعا بدله من مفاو النعي خبر الموت واللا  
النعي قال ابن سبيع والنعي والنعي بوزن فصيل ندا الداعي وتبل هو الدعا موت الميت  
والاشعار به نفاه بنفاه نفيا ونفيا نانا بالضم جاني فلان وهو خبر موته وفي الصحاح  
والنعي والنعي قال ابو زيد النعي الرجل الميت والنعي الفعل اودع من حكان  
النعي على الناقة العفير فقال

ريافه بنت زيات مذكر لما نفوها لراعي سرخنا انجبا  
والنعي والنعي والثاني الذي ياتي خبر الموت قال  
قام النعي فسمعنا ونبي الكرمير المورغا  
ونفي معني انع وروي عن سداد بن اوس انه قال يا نفايا العرب وروي عن الاصمعي  
انما في الاعراب يا نفايا العرب تاويله يا هذا انع العرب يا من يبيعهم كانه يقول قد ذهبت  
العرب قال ابن الاثير في حديث سداد بن اوس يا نفايا العرب ان اخوت ما اخافكم  
الربا والشهوة الحفيه وفي رواية يا نفايا العرب يقال نفا الميت بنفاه نفيا ونفيا  
اذا اذاع موته واخبر به واذا نذبه قال النحشي في نفايا ثلاثة اوجه احدها ان يكون  
جمع نفي وهو المصدر كصفي وصفابا والثاني ان يكون اسمر مع كاجا في اجبة اخيل  
والثالث ان يكون جمع نفا التي هي اسم الفعل والمعنى يا نفايا العرب حين هذا وفكر وزما  
يريد ان العرب قد هلك والنفيان مصدر معني النفي وقال ابو عبيد خضض نفاسا  
ودراك ذرال معني ادرك وانزل وانشد الكمي

نفا حزام غير موت ولا قتل ولكن فراقا للدعائم والمضل  
وكانت العرب اذا قتل منهم شريف او مات بعثوا راجعا الي قبائلهم بنفاه اليهم مني النبي  
الله عليه وسلم عن ذلك قال الجوهري كانت العرب اذا مات منهم ميت له قدر ركب الب  
فنتا وجعل سبيرو في الناس ويقول نفا فلانا اي انعه واطهر خير وفاته مبنية على الكسر  
كما ذكرناه قال ابن الاثير اي هلك فلان او هلك العرب بموت فلان فقوله يا نفايا العرب  
مع حرف النداء تقدير يا هذا انع العرب او يا هؤلاء النفوا العرب بموت فلان لقوله الاله  
يا سجدوا اي يا هؤلاء اسجدوا اليمن قرا بحيف الا وبعض العرب يرويه يا نفايا العرب  
من قال هذا اراد المصدر قال الازهر في ويكون النفيان جمع الناعي كما يقال لجمع الزاغ  
دهيان وجمع الناعي نفيان قال وسمعت بعض العرب يقول لخدمه اذا حزن عليكم الليل  
منقبوا النيران فوق الكام القيران نفوا لها رعيانا ونفيا نانا قال الازهر في وقد جمع النعي  
نفايا كما جمع المري من النوق مرابا والصفي صفابا الاحمر ذهبت تيم نك نفي ولا تشهوا اي لا  
يلكروا المنعي والمنفاه خبر الموت يقال ما كان مني فلان معناه واصره ولكنه كان مناعي  
وتناعوا القوم واستنفوا في الحرب نفوا قتلاهم لخصونا على القتل وطلب الماء وفلان ينف



فلما اذا اطلب بتاع والناعي المشيع ونفا عليه التي يتعاه فحه وعابه عليه ووجهه ونفي  
عليه دنوبه ذكرها له وشهره لها وفي حديث عمر رضي الله عنه ان الله تعالى نفا علي قوم شهوا  
اي عاب عليهم وفي حديث ابي هريرة رضي الله عنه نفي علي امرا اكرمه الله على يدي ابي  
بقتل رجلا اكرمه الله بالشهادة علي يدي انه كان قتل رجلا من المسلمين قبل ان يسلم قال  
ابن سيرين واري عفو حكي في المظلوم نفي عليه دنوبه ابو عمر ويقال اني عليه ونفا عليه شيئا  
فيما اذا قاله تشبعا عليه وتولج الجذع المهادني .

• جيلان من قومي ومن اعداءهم خفضوا استنهم كل ناعي .

هو من يعيت وفلان بنعي على نفسه بالقوا حش اذا اشهر نفسه بتعاطيه القوا حش وكان امر  
القيس من الشعراء الذي نفا على انفسهم بالقوا حش واطهروا العيب وكان الفرد في قوله  
لذلك ونفي فلان علي فلان امرا اذا اشار به واذا عه واستغاد ذكره ان شاع واستغف  
النافه تقدمت واستغف تراجمت نافر او عدت بصاحبها واستغفا القوم تغفروا  
نافر ولا استغفا شبه النفا ريقا استغنى الابل والقوم اذا تغفروا من شيء وانفسروا  
ويقال استغفيت الغنم اذا تقدمتها ودعوتها لتبعك واستغنى بفلان الشرا اذا نتاج  
به الشرا واستغنى به حب الخراي نادى به ولو ان قوما مجتنبين قبل لهرشي تغفروا منه  
وتغفروا نافر بنك استغفوا وقال ابو عبيد بن اسيب المظلوم استناع واستغنى  
اذا تقدم ويقال عطف وانشد .

• طللنا نعوج العيس بعصاتها وقونا ونستغنى لها فاضورها .  
• وانشد ابو عبيد .

• وكانت ضربه من شدتي اذا ما استت الابل استنعا .

وقال شمر استنعا اذا تقدم ليتبعوه ويقال نادى وتنازع قال ورب نانه يستغنى بها  
الديب اي يعيد وابير يد بها وتبعه حتى اذا امارها عن الحوار عقق على حوارها محضرا فافتر  
قال ابن سيرين والافنا ان يستعير فرسا يراهن عليه وذكر صاحب حكاية ابن دريد قال  
لاحه **نفت** النفيه مثل النفه وقيل النفيه ما يجرك من صوت او كلام  
وسمعت نفيه من كذا وكذا اي شيئا من خبر قال ابو خنيله .

• لما اتقني نفيه كالشهد . كالعسل المسجوح بعد الرند .

• رفعت من اطار مستعد . وقلت للعيس اغتدي جدي .

يعني ولا يه بعض ولد عبد الملك بن مروان قال ابن سيرين اظنه هشا تا ابو عمر والنوع  
والنوع النعه يقال نعوت ونفيت نفوع ونفيه ولذلك مغوت ومغيت وما سمعت للنوع  
اي كله والنفيه من الكلام والخير السي سمحه ولا نفهم وقيل هو اول ما يبلغك من الجبر فيل ان  
تستبينه ونفا اليه نفيه قال له قولا بهم عنه والمناغات المغازاة والمناغة تكلم  
الصبي يابوي من الكلام والمراد تناغي الصبي بما يحبه ويسر وناعي الصبي كله ما يهواه  
ولم يك في بوس اذا بات ليلة . بناغي غزالا فترا الطرف الجلال .

الفرا لا نغام كله من الصبيان وقال احمد بن حنبل بناغي الصبي ان يصير بعد السمسر فيناغي  
كما بناغي الصبي امه وفي الحديث انه كان بناغي القري صباه المناغة الحادثة وناعت  
الام صبيها لطفته وشاعلته بالحادثة والملاعبة ويقول نفيت الي فلان نفيه اذا نفى  
اليك كله والقيت اليه اخوي واذا سمعت كله يجرك يقول سمعت نفيه حسنه الكساي  
سمعت له نفيه وهو من الكلام الحسن ان الاعرابي نفى اذا تكلم بكلام وناعي اذا تكلم صبا  
بكلام مبالغ لطيف ويقال للوج اذا ارتفع كاد بناغي السحاب ابن سيرين ناعي الموج النفا  
كاد يرتفع اليه قال .

• كالك بالمبارك بعد شهر . بناغي موجه غر السحاب .

المبارك موضع التهذيب يقال ان ما ركبنا تناغي الكواكب وذلك اذا نظرت في السماء  
ورأت برق الكواكب فاذا نظرت الي الكواكب رايتها تحرك تحرك الما قال الرازي  
• ارخي يدك الدم وضاح اليسر فترك الشمس بناغيه القمر .

اي صب لبنا فترك بناغيه القمر قال والدم السمر هذا الجبل بناغي السماء اي بدا  
لطوله **نفت** نفا السي بنفي نفيا تحي ونفيتها انا نفيا قال الازهري ومن  
هذا يقال نفا شعرا فلان بنفي اذا تاروا شعرات ومنه قول محمد بن كعب القرظي لعمر  
عبد القري بن حرس استخلف فراه شعرا فقال له عمر بن مالك تدم النظر الي فقال انظر  
الي ما نفاس شعرك وحال من لونك ومعني نفى ها هنا اي تار وذهب وشعث وشعثا فلو  
راه قبل ذلك ناعما فلان الشعر فراه متغيرا عما كان عهد نفج منه وادام النظر اليه  
وكان عمر قبل الخلافة منها متوقفا فلما استخلف نشعث ونفشت وانفقت شعرا لاشات



ونفا اذا انسا قط والسيل نفي الغنا حمله ويدفعه قال البوديب يصف براغا .  
 سبام من اياته نفاه . الى مدح سحر ونوب .  
 ونفيا السيل ما قاض من مجتهه كانه يجمع في ايامها الاحداث ثم يقصر اذا مالاها ذلك  
 نفيا نفي الرجل عن الارض وبقيته عنها طردها فاذا انتفى قال القطامي .  
 فاصبح جارا كرم قبلا ونافيا . اصم فزاد واني مسامحه وفرا .  
 اي مننفيا ونفوته لغه في بغيته يقال نفيت الرجل وغيره نفيا اذا طرده قال الله  
 تعالى او ينفلو من الارض قال بعضهم معناه من قبله فدمه هدر اي لا يطالب قاتله  
 بدمه وقيل او ينفلو من الارض يقا تلون حيث ما توجهوا منها لانه كونه وقيل نفهم اذا لم  
 يعتلوا ولم يخذوا مالا ان يخلدوا في السجن الا ان يتوبوا قبل ان يفدر عليهم ونفي الرجل  
 الذي لم يحسن ان ينفي من بلده الذي هو به الى بلد اخر سنه وهو التقديب الذي جاني  
 الحديث ونفي الحث ان لا ان يقر في مدن المسلمين امر النبي صلى الله عليه وسلم نفي هيب فنامع  
 وهما تحتان كانا بالمدينه وقال بعضهم اسمه هنت بالنون وانا سمي هنتا لحقه  
 واستنفي منه شبرا ونفي الشيء نفيا محم ونفي لينة محم وهو نفي منه تغبل يعني مفعول يقال  
 انتفي فلان من ولده اذا انفاه عن ان يكون له ولدا وانتفي فلان من فلان وانتقل منه اذا  
 رغب عنه انفا واستنكا فاد يقال هذا اينا في ذلك وهما يتنافيان ونفت  
 الريح التراب نفيا ونفيا نا طارته والنفي ما نفته وفي الحديث المدينه كالكرين في خبيثها  
 اي تخرجه عنها وهو من النفي الابعاد عن البلد يقال نفينه انفيه نفيا اذا اخرجته من  
 البلد وطرده ونفي القدر ما حفات به عند الغلي اللبث نفي الريح ما بقي من التراب من  
 اصول الحيطان ونحو ذلك نفي المطر ونفي القدر الجوهر نفي الريح ما بقي في اصول  
 الشجر من التراب ونحوه والنفيان مثله ويشبه به ما يتطوف من معظم الحيش وقالت العامرة  
 وحرب نضج القوم من نفيا نه . صحيح الحال اجله الدبرات .  
 ونفت السحاب الما حته وهو النفيان قال سيبويه هو السحاب نفي اول شيء رما او بردا وقت  
 انما دعاهم للخريل ان بعد هاسا كما حركوا كما قالوا دميئا وعزوا وكرهوا الحذف مخافة  
 الالتباس فيصير كانه فقال من غير سات الواو والياء وهذا مطرد لما شهد الزهري نفيا  
 السحاب ما نفاه السحابه من ما بها فاساله وقال ساعد بن المهدي .

يقروا به نفيا نكل عشيه . فالما فوق متونه ينصب .  
 والنفوع الحرجه من بلد الى بلد والطاير نفي جناحه نفيا ناكاسفي السحابه الرش والبرد  
 والنفيان والنفي والنفي ما وقع عن الرشا من الما على ظهر المستقي لان الرشا بنفيه وقيل هو  
 نفاير الما عن الرشا عند الاستنقا ولد له من الطين الجوهر نفي المطر على تغبل ما  
 تنفيه ورشه ولذلك ما نفاير من الرشا على ظهر الما نفاير .  
 كان منفيه من النفي . من طول اسرا في علي الطوي .  
 مواقع الطير على الصفي . قال ابن سبيد كذا انشد ابو علي النسن  
 ابن دويدي الحرم كان متني قال وهو الصحيح لقوله بعد من طول اسرا في علي الطوي  
 وفسره ثعلب فقال شبه الما وند وقع على من المستقي يذوق الطاير على الصفي قال الاثر  
 هذا اساق كان اسود الجلد واستقي من يرمح وكان يبيض نفي الما على ظهره اذا ترشش  
 لانه كان ملحا ونفي الما ما انتصع منه اذا نزع من البر والنفي ما نفته الحوافر من الحصى وغيره في السبر  
 وانا نفي نفكم اي وعيدكم الذي توعده في ونفايه الشيء نفيتاه واداه وله ذلك نفارنه ونفايه  
 ونفايه ونفونه ونفيتاه ونفيتاه ونفيتاه ونفيتاه ونفيتاه ونفيتاه ونفيتاه ونفيتاه ونفيتاه  
 النفوه والنفاون همتا لانها معاينه ادلس في الكلام . ن ف و . وصعاد النفايه  
 المتقي القليل مثل البرايه والخانه ابوزيد المعينه والنفوه وهما الاسم لنفي الشيء اذا نفيتاه  
 الجوهر نفي والنفوع بالكسر والمعينه ايضا كل ما نفيت والنفايه بالضم ما بقيته من الشيء  
 لوانه ان شئيل يقال له ان في نفاص الشعر النافيه ونفاص الشعر مقدمه ويقال  
 نفيت الشعر انفيه نفيا ونفايه اذا رددته والمعينه سبه طبق من خوص من نفي الطعام  
 والنفيه والنفيه سفوف مدونه تمد من خوص الاجر عن الهروي ان الاعرابي النفيه  
 والنفيه شئ يدور يصف من خوص النخل نسبها الناس اليه وهي النفيه وفي الحديث عن زيد  
 ان اسلم قال ارسلني الي ان عمر كان انا فسرحت ان عمر فقلت ادخل وانا اعراني نشات  
 مع ابي في البادية فكانه عرف صوتي فقال ادخل وقال يا ابن ابي اذا جيت فوفقت على الباء  
 فقل السلام عليكم فاذا رددوا عليك السلام فقل ادخل فان ادنوا والافارج فقلت ان  
 الي ارسلني اليك نكت الي عاملك حبيب يضع لنا نفيتين تشد عليهما الاقطاف فرفقه  
 لنا به لنا نفينا انا عند خرج عبد الله بن واقد من البيت الى الحرم واذا عليه ملحه عونا نفا



اي بني ارفع ثوبك فاني سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول لا ينظر الله الى عبد جرت ثوبه من الخلا  
نقال يا بني انما في دماغك قال ابو الهيثم اراد بنفيتين سفرتين من خوص قال الا بروروي  
بقدر من وزن تعبرين وانما هو نفيتين علي وزن سقيتين واحدهما نفية كطوبه وهي بني بعل من  
الخوص شبه الطبق عريض وقال الزحيري قال الضرا نفية بوزن الطله وعوض البان  
فوزها نقطتان وقال غيره بالبا وجمعها نفى كنبه وبني والكل يسهل من الخوص مدور واسع  
كالسفره والنفي بغيرها من عمل من خوص فكما ردة فقد نفية ابن بري والنفي لمع من البقل  
واحد نفاة ابن سوري قال

نفا من القراض والزباد  
وما جرت عليه نفية في كلامه اي سقطه ونقصه ونفيت درهم اثرها للانتقاد قال

نفى يداهما الحصاني كل هاجره نفى الدراهم نقاد الصباريف

**نفاة** النفاة افضل ما انتفيت من الشيء نفى بالكسر ينفى نفاة بالفتح ونفا  
هو نفى اي نظيف والجمع نفاة ونفوا الاخر نادى وانفاة وانتفاة اختار ونفوق  
الشيء ونفاوته ونفايته ونفاة خيار يكون ذلك في كل شيء الجوهرية نفاة الشيء خيار  
وكذلك النفاية بالضم فيها كانه بني على ضده وهو النفاية لان نقاله تاتي كثيرا منها بسقط  
من فضله الشيء قال الجاني جمع النفاة نفاة ونفاة وجمع النفاية نفاية ونفاة وقد  
تنفاة وانتفاة وانتفاة الاخيرة مفلوب قال مثل القياس انتفاها المتي  
وقال بعضهم هو من النفية والنفية التنظيف والانتفا الاختيار والنفى التجريد في الحديث  
تنفاة وتوفه قال الاثير رواه الطبراني بالنون وقال معناه خيرا الصديق ثم اصدروه وقال  
عيسى بن عبيد بالنون اي ابن المال ولا تسرف في الانفاق وتوف في الاكسفات ويقال سبق  
معنى استبق كالنقص معنى الاستقصا ونفاة الطعام وما القى منه وقيل هو ما سيطر من  
نفاة وسوابه عن الجاني قال وقد يقال النفاة بالضم وهي قليلة وقيل نفاة ونفاية  
ونفايته رده عن طلب قال ابن سبيل والاعرف في هذا ذلك نفاة ونفاية الجاني  
احد نفاية ونفاوته وفضل الجوهرية وقال بعضهم نفاة كل شيء رده ما خلا التمر  
فان نفاة خيار وجمع النفاة نفاة ونفاة ونفاة نفايا ونفاة مدود والنفاة  
مصدر الشيء يقال نفى بنفى نفاة وانا انفيت انفا والانتفا حوده واسقية الشيء  
اذا احدث خيار الاموي النفاة ما بلى من الطعام اذا بقي وروي به قال سمعته من ابي

نظري والنفاة ممدود النفاة والنفاة من الرمل والنفاة من الرمل القطعة  
ينقاد محدود به والثنية نفوان ونفیان والجمع انفاة نفى قال ابو خنبله  
استرفت من عالم نفاة وفي الحديث خلق الله خوفا آدم من نفاة اي  
من رملها وضربه موضع معروف نسب الي ضربه بنت ربيعة بن زرار وقيل هو اسم يره  
والنفوة والنفاة العضة وقيل هو عظم فيه مخ والجمع انفاة والنفاة عظم من قصب  
اليد من الرملين نفوة علي حباله الاممي الانفاة كل عظم ذي مخ وهي القصب وقيل واحدها  
نفى ونفوة ورجل انفاة امره نقاد نفيا القصب وفي التهذيب رجل انقى دقيق عظم اليد  
والرجلين والنفذين وامراه نفوا ونفوا دقته القصب خيفة الجسم قليلة اللحم في  
طول والنفاة بالكسرة في قول الفراء كل عظم ذي مخ والجمع انفاة ابو سعيد نفاه الرجل خيار  
ويقال احدث نفى المال اي ما اعجنى منه وانفق قال ابو منصور نفاه المال  
في المثل نفوه وهو ما انتفى منه وليس من الانفى في شيء وقال نفاه نفاه فاتبوا كالنهم  
صدروا او نفوا

حتى شئت مثل الاشيا الجون الي نفاة اي امر الدين

وقال ابو حنيفة النفاة يخرج عندنا سلبه ليس بها ورق واذا يبست ابضت النار  
يفسلون بها الثياب فتتركها بيضا باصا شديدا وادها نفاة ان الاعرابي هو امره  
كالنكحة وهي شدة النفاة وهي نبت احمر واشد

البكم لا يكون لكم خلاة ولا تقع النفاة اذا خلا  
قال ثعلب النفاة ويضرب من النبت وجمعه نفاة ونبات الواحد نفاوة ونفاة والنفاة  
نبت بعينه له زهر احمر ويقال الخلكه وهي دويبة تسكن الرمل كانهما سمكة ملسا فيها  
بياض وجمع شجة النفاة يقال لها نبات النفاة قال دوالرمة

وشبه نبات العذارى بها نبات النفاة حتى مراد او تظهر  
وفي حديث ام زرع ودائس ومنق قال ان الاثير هو بفتح النون الذي ينقا الطعام  
اي يخرج من شره وتبته وروي بالكسر والفتح شبه لا قرانه بالدائس وهما مختصان  
بالطعام والنقى من الطعام وشبهها وشجر العين من السم والجمع النفاة والنفاة ايضا من  
العظام ذوات المخ واحدها نفى ونفى العظم نفيا استخراج نفية وانتفيت العظم



اذا استخرجت بغيره اي محله وانشد ان ربي  
 ولا يسرق الكلب السرو يغالنا ولا يفتني الحمار الذي في الجاهل  
 وفي حديث ام زرع لا سهل فيرتقى ولا سهل فيفتنى اي ليس سمين فيسخرج والفتى المحمدي  
 يفتن باللام وفي الحديث لا يحري في الاضاحي الكسبر الذي لا يفتى اي التي لا يحل لها الصغار وهراها  
 وفي حديث اي وابله فبسط منها شاه فاذا هي لا تنقي وفي توجع حلب بيت الذي باه ام عمر  
 صحبه اذ لم يكن في المنقيات طوبى المنقيات دوات الشجر والفتى الشجر يقال نافته  
 منقيه اذ كانت سمينه وفي حديث عمر بن العاصي يصف عمر رضى الله عنه ونفت له تحتها  
 يعني الدنيا يصف ما فتح الله عليه منها وفي الحديث المدنيه كالكبر تنقي خبثها قال ابن الاثير  
 الروايه المشهورون بالفتا وقد تقدمت وقد جاني روايه بالفتا فان كانت تحفه فهو  
 اخراج المح اي يستخرج خبثها وان كانت مشده فهو من التنقيه وهو ايراد الجيد  
 من الذي وانفت النافه وهو اول السمن في الاقبال واخر الشجر في الهزال وناقته  
 منقيه ونون مناق قاله الراجح لا تسكن علاما انفين  
 وانقي القود جري فيه الماء وابتل وانقي البرحي فيه الدقيق ويقولون الجمع الشئ النقي  
 نقا وفي الحديث عشتوا الناس يوم القبه على ارض يضاه كقرصه النقي قال ابو عبيد النقي الحواري  
 وانشد يظفر الناس اذا املوا من نقي فوقه ادمه  
 قال ابن الاثير النقي يعني الحيز الحواري قال ومنه الحديث ما راي رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم النقي من حين ابتغى الله حتى قبضه وانفت الابل اي سميت وصار فيها  
 نقي وكذلك غيرها قال الراجح صنعته الخيل  
 لا تسكن علاما انفين ماد ام مح في سلاي او عين  
 قال ابن بري الرجل الذي يسمون الضربين سله وقبل البيتين بنات وطى على خدر الليل  
 ويقال هذه نافته منقيه وهن لا تنقي ويقال نفوت العظم ونقيته اذا استخرجت النقي  
 منه قاله وكلهم يقول انتقيته والنقي الذكر والنقي من الرمل القطعه تنقاد محروده  
 حكى يعقوب في ثنيتته نقيان ونقوان والجمع نقيان وانقي وهن نقاه من الرمل  
 الكتيب المجتمع البيض الذي لا يثبت شبا نكا نكا العدو ونكا به اصحاب  
 منه وحكى ابن الاعراب ان الليل طويل ولا ينكا يعني لا ينك من هم وادفه بما ينكما و

وبينما الجوهر يكت في العدو ونكا به اذا قتلت اذا قتلت فيهم وخرجت قال ابو النجم  
 نحن منعدنا وادي وصافا نكي العدو ونكره الا ضيافا  
 وفي الحديث او نكي لك عدوا قال ابن الاثير يقال نكت في العدو وانكى نكا به فاننا ناك  
 اذا كثرت فيه الجراح والقتل فهو ناك ان السكين في باب الحروف التي تسمى فنكون  
 لها معنى ولا تهمز فنكون لها معنى اخر كات الغرضه انكوها اذا فرقتها ونسرها وقد نكت  
 في العدو وانكى نكا به اذا هزمنه وعلبته فنكى نكي نكا نما النما الزيادة  
 نمن نمن نيا ونمنا زاد وكزور باقا لو ايموا نموا الحكم قال ابو عبيد قال الكنا  
 ولم اسمع نموا بالواو الا من اخبرني من بني سليم قال ثم سالت عنه جماعة بني سليم فلم يعرفوه بالواو  
 قال ابن سيدون هذا قول اي عبيد واما يعقوب فقال بني وبنوا فسوي بينهما وهي الغوه  
 وانما الله انما قال ابن بري ويقال ناه الله فيعدي بغير هزم وناه فيعديه بالتصغير قال  
 الامور الشني وقيل ان حذان  
 لقد علت عيون ان جاري اذا من المنى من عيالي  
 وابت الشئ ونمته جملته ناميا وفي الحديث ان رجلا اراد الخروج الى بول فقالت  
 له امه او امراته كيف بالوادي فقال الغزو اني للودي اي سميه الله للغاري وحسب خلا  
 عليه والاشيا كلها على وجه الارض نام وصامت قالنا في مثل النبات والشجر ونحوه والاشيا  
 كالجمر والجلد ونحوه وفي الحديث بنى ارتفع وسميه رفعتة وانبته اذعته على وجه النعيمه  
 وقيل نمته مشد واسندته ورفعتة ونبته مشد ايضا بلغته على وجه النعيمه والاشيا  
 والصحيح ان نمته رفعتة على وجه الاصلاح ونمته بالشد يد رفعتة على وجه الاستاعة  
 او النعيمه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليس بالكاذب من اصبح بين الناس  
 وقال خيرا ونمى خيرا قال الاصمعي يقال نميت حدث فلان بحفها الى فلان انميته نيا اذ بلغته  
 على وجه الاصلاح وطلب الخير قال واصلة الرفع ومعنى قوله ونمى جزا اي بلغ خيرا ورفع خيرا  
 قال ابن الاثير قال الحربي نمى مشدده واكثر المحدثين يقولونها بحفها قال وهذا لا يجوز وسيد  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يكن يلحن ومن خفف ان يقول خيرا بالرفع قال وهذا ليس  
 بشئ فانه ينصب بنا كما انصب يقال وكلاهما على رعه لا زمان وانما يمتد يقال نميت  
 الحديث اي رفعتة وابلغته ونميت الشئ على الشئ رفعتة عليه وكل شي رفعتة فقد نميته



ومنه قولنا **النايفه**

قد عاين اذ ارعج له **وام** الفتود على غيرانه احد **ل**  
ولهذا قيل لنا الحطاب في اليد والشعر انما هو ارتفع وعلا وزاد فهو يسمى وزعم بعض الناس  
ان ينمو له ان سيدنا الحطاب ارداد حرم وسواد لاقال الجباري وزعم الكسائي  
ان ابارياد انشد **ل**

**يا حب ليلي لا تغير وارزد مو انم كايتموا الحطاب في اليد** **ل**

قال ابن سيرين والروايه المشهوره وانم كايتمى قال الاصمعي التميميه من قولك نميت الحديث  
انميه نميته بان يبلغ هذا عن هذا على وجه الاستفاد والنميه وهزم مدنومه والاولى  
محموده قال والعرب يقولون بن نميت محففا وبين نميت مستد ذابا وصفت قال ولا اخلا  
بين اهل اللغة فيه قال الجوهرى ويقول نميت الحلايه الى غير نميا اذا اسندته ورفته  
وقولنا **ساجع بن جويه** **ل**

**بيننا هم يتابعون لينتموا بعقد بناف مستغل صخورها** **ل**

اراد لم يصعدوا الى ذلك القدر وعينه الى ابيه نميا ونميا وانميه غرته ولبسته  
وانتمى هو اليه انتسب وفلان يمتى الى حسب وينتمى يرتفع اليه وفي الحديث مرادني  
الى عبرايه او انتمى الى غيري اليه اي انتسب اليهم ومال وصار معروفا بهم ونوت اليهم  
الحديث فانما انموه وانميه وكذلك هو يمتى الى حسب وينتمى ويقال انتمى فلان الى فلان  
اذا ارتفع اليه في النسب ونماه حين اذ ارفع اليه نسبه ومنه قوله **ل**

**نماي الى العليا كل سميع** **وكل ارتفاع انما يقال انما فلان فوق الوشا**  
**ومنه قولنا الجعدي** **ل**

**اذا انتمينا فوق الفواش علاها تضوع ريارح ميسك وعنبر** **ل**

ونميت فلانا في النسب اني رفعتة فانتمى بنسبه وتنمى اليه تنميا ارتفع قال العظامي  
**فاصبح سيل ذلك قد تنمى الى من كان منزله بقاغا** **ل**

ونمت النار نسبه اذا القيت حطبها ودكبتها ونميت النار رفعتها وانتسعت وقودها  
والنما الريح ونمى الانسان سمن والناميه من الابل السمينه يقال نمت النافه اذا سمنت  
وفي حديث معاويه لبعث القانيه واشترى الناميه اي لبعث المهرمه من الابل واشترى

الغنيه منها ونافه ناميه سمينه وقد اناها الكلاء ونما الماطا وانتمى الباربي والصفر وغيرها  
وتنمى ارتفع من مكان الى اخر قال **ابودوبيب** **ل**

**تنمى لها البعسوب حتى ارضاها الى مال ف رجب المياه غاسيل** **ل**

اي دوعسل والناميه القضيب الذي عليه العناقيد وقبل هي غير الكرم الذي يشعق  
ورقه وجهه وقد انمى الفضل يقال للكرمه انها لكبير النواحي وهي الاغصان واحدها نايه  
وان كانت الكرمه كبير النواحي فهي عاطفه والناميه خلق الله تعالى وفي حديث عمر رضي  
الله عنه لا تمثلوا بناسيه الله اي خلق الله لانه يمتى من ناسيه اذا زاد وارتفع وفي الحديث  
يتمى صعدا اي يرتفع ويريد صعودا وانميت الصيده فيما يمتى ذلك ان ترسه تقصيه  
ويذهب عنك فيموت بعدما يعصيب وتمى هو قال **امر القيس** **ل**

**فهو لا يمتى رمينه ماله لا عد من نقره** **ورميت الصيده فانميه اذا غاب**  
**عنك ثم مات وفي حديث ابن عباس ان رجلا اتاه فقال اي ارمي الصيده فسمى وانى فقال**  
**كل ما اصميت ودع ما انميت الا انما ان شري الصيده فيغيب عنك فيموت ولا تراه وخلق ميتا**  
**وانما نى عنها لانك لا تدري هل مات برميك او بشي غير والاصما ان ترميه فقتله على المكان**  
**بعينه قبل ان يغيب عنه ولا يجوز اكله لانه لا يوم من ان يكون قتله غير سمه الذي انا به** **وقال**  
**انميت الرميه فان اردت ان تجعل الفعل الرميه نفسها قلت قد نمت تنمى اي غابت وارتفعت**  
**حيث لا يراها الراي فانت ومقدمه بالهجر لا غير فنقول انميتها منقول وقول الشاعر الشنفرى**  
**وما الدهر الا صرف يوم وليله محطفه تنمى وموتفه تصمى** **ل**

المحطفه الرميه من رميات الدهر والموتفه المعنته ويقال انميت فلان وامدبت له  
وامضيت له ونفسه هذا تركه في قليل الخطا حتى يبلغ به اوصاه فتعاقب موضع لا يكون  
لصاحبه الخطا فيه عذر والنامى الناجى قال **القلبي** **ل**

**وقانيه كان الكسم فيها وليس سليلها ابداناي** **ل**

**صرفت بها لسان القوم ثم خربت لسانك والحوالي** **ل**

**وقولنا الاعشى** **ل**

**لا يمتنى لها في القبط مبطها الا الدين لهم فما اتواهم** **ل**

وقال ابو سعيد لا يمتد عليها ان لا يثروني حديث ابن عبد العزيز انه طلب من امرائه نية







وتناهي الماذا وتضي في الغدير وسكن قال الحاج الحاج  
 حتى تناهي بها ربح الصفا خالط من سيلي خاشيم وفا  
 المار هري النهي الغدير حتى سحر السيل في الغدير فوسع والجميع اليها وبعض العرب يقول  
 بني وبعض يقول بنيه والها ايضا اصغر محاسب المطر واسلمه من ذلك والتهناه والتهنيه  
 حيث ينتهي الما من الوادي وهي احد الاسماء التي جات على فعله وانما مات الفعل ان يكون مصدر  
 والجمع التناهي وسببه الوادي حيث ينتهي اليه الما من خروجه والها البلاغ وانتهت اليه  
 الخيز فانتى وتناهي اي بلغ ونقول انتهت اليه السهم اي وصلته اليه وانتهت اليه الكتاب والراي  
 الخياني بلغت منهن فلان ومنهاته ومنهاه ومنهاته وانتهى الشئ ابلغه وناقته بنيه بلغت غايه  
 السمن هذا هو الاصل يستعمل لكل سمين من الذكور والانات الا ان ذلك انا هو في الانعام  
 انشد ان الاعرابي • سوكر مسك فار من نهي من الكاش وخر حتى •  
 وحكي عن الاعرابي ايه قال واسه للخبر الي من جزو رسيه في غداه عريه وسبه الوند القز  
 التي في راسه سبي الجبل اي ينسج وينيه كل شئ عاينه والنهي العقل يكون واحدا وجمعا  
 التزبل العزبان في ذلك لايات لا ولي النهي والتهيه العقل بالضم سميت بذلك لانها  
 تنهي عن القبح وانشد ان بري للحنفا •  
 فني كان ذا حلم اصبل ونهيه اذا ما الجبار طابف الجمل حلت •  
 ومن هنا اخار الجو بعضهم ان يكون النهي مع نهيه وقد صرح اللحياني بان النهي مع نهيه  
 فاعني عن التاويل وفي الحديث ليليني سكم اولو الاحلام والنهي هي العقول والالاب  
 وفي حديث اي وابل قد علمت ان التقى دون نهيه اي دو عقل والتهابه والتهاه العقل  
 كانهيه ورجل منهاه عاقل حسن الراي عن اي العيشل وقد نهو ما شيا فهو نهي من قوم  
 انبيا كل ذلك من العقل وفلان ذو انقيته اي ذو عقل ينتهي به عن القبايع ويدخل في  
 الحاسن وقال بعض اهل اللغة ذو النهيه الذي ينتهي ليارايه وعقله ان يسير هو نهي  
 من قوم نبي ونهيه على الاتباع كل ذلك متناهي العقل قال ان حني هو قياس الخويين في حرد  
 الخلق كقولك فيخذ في خذ وجميعه صعب قال وسمى العقل نهيه لانه ينتهي الي ما اسير  
 به ولا يبدى امره ويؤلفهم ناهيك بفلان معناه كافك به من قولهم قد نهي الرجل من اللحم  
 وانهي اذا اكتفى منه وشبع •

مشون دسما حول منه • نهون عن اكل وعن شرب •  
 فني نهون يشبعون ويكتفون وقال امر •  
 لو كان ما وادها هو ال لغد اني ولكن هو ال مشدك •  
 ورجل نهيك من رجل دنا هيك من رجل دناك من رجل اي كافك من رجل كله معنى حسب  
 وناويله انه محم وعنايه بهناك عن نطلب غيره وقال •  
 هو الشيخ الذي حدث عنه • لظاك للشيخ مكرمة ونحوها •  
 وهن امره ناهيك من امره تذكروث وتثني وجمع لانه اسم فاعل واذا قلت نهيك من  
 رجل كما يقول حسبك من رجل لم يثن ولم يجمع لانه مصدر ونقول في المعريه هذا عبد الله  
 ناهيك من رجل فنصبه على الحال وجزو نهيه على فعله اي فحه سمينه ونها النها رانها  
 نراب نصف النها وهو نهنا مابه ونها مابه اي قدر مابه كقولك نهنا مابه والنها القوا  
 قيل لا واصلها من لفظها وقيل واصل نهنا عن كراع وقيل هو الرجح عامه حكاه الاعرابي وانشد  
 • رعن الحضا اخفاضن كانا بكسر تضيض بينهما ونها •  
 قال ولم يسع الا في هذا البيت وقال بعضهم النها الرجح مدو يقصر وهذا البيت انشد  
 الجوهرى زرد الحضا اخفاضن • قال ابن بري والذي رواه ابن الاعرابي ترض الحضا  
 ورواه النها بكسر النون قال ولم اسع النها مكشور الاول الذي هذا البيت قال ابن  
 بري وروايته لها بكسر النون جمع نهاه الودعه قال ويروي بفتح النون ايضا جمع  
 نهاه جمع الجنس وشئ لصروع الشعر قال وقال القالي النها بضم او له الرجح انشد  
 البيت المتقدم قال • وهولعتي ابن مالك وقيله •  
 ذر عن بنا عرض الفلاء وما لنا • عليهن الودعهن بيضا •  
 والنها حجر ايضا رخي من الخام يكون بالباد وجابه من الحجر واصل نهاه والنها دو يكون  
 بالباديه بنعا لجون به ويشربونه والنها ضرب من الخرز واصله نهاه والنها ايضا  
 الودعه وجمعها نهاه قال وبعضهم يقول النها مدود ونها الما بالضم او تقاعه ونهاه فرس  
 لاجور حرير وطلب حاجه حتى النعا عنها ونهي عنها بكسر اي تركها طفزها ولم يطفز وحوله  
 من الاصوات نهيه اي شغل وذهب يتم فلا نهيه اي لا تتركها قال ابن سبيد •  
 اسم ما عن ابن جني قال قال في ابو الوفا الاعرابي نهيا وانما حركها لكان حرف الخلق



قال لانه انشد بينا من الطويل . الا يتزن الابن بها . ساكنه الها اذكر منه الى اهل  
 بضا والله اعلم **نوا** نوي الشئ منه وبه بالخفيف عن اللحياني وصر وهو  
 نادر الا ان يكون على الحرف واستواه كذا ما قصده واعتقد ونوي المنزل واستواه كذا  
 واليه الوجه يذهب منه وقول النابغة الجعدي .  
 الملك انت المحزون في اثر الحلي فان تنويعهم نقر . قبل في نفسهم في جمع منه وهذا  
 نادر وجوز ان يكون في كنية قال ابن الاعراب قلت للفضل ما تقول في هذا البيت يعني بيت  
 النابغة الجعدي قال فيه معنيان احدهما يقول قد نودوا فراقك فان تنويعا نودوا ثم فلا  
 نطلبهم والثاني قد نودوا السفر فان تنويعا نودوا فنقر صدور الابل في طلبهم كما قال الراجز  
 اقم لها صدورها باليسيس . الجوهرى والنبيه والنوا الوجه الذي ينويه المسافر  
 من قرب او بعد وهي موشة لا غير قال ابن شاهين . وما جئت نبيه قبلها معا .  
 قال وشاهد النوي قول معفر بن حمار .  
 قالعت عصاه واستقر بها النوي كافر عينا بالاياب المسافر .  
 والنبيه والنوا جميعا البعد قال الشاعر .  
 عدته نيه عنها قد وف .  
 والنوي الدار والنوي التحول من مكان الى مكان اخر ومن دار الى دار غير ها كانتوي  
 الاعراب في باديتها كل ذلك اني وانتي القوم اذا انتقلوا من بلد الى بلد الجوهرى والنوي  
 القوم منزلة موضع كذا وكذا واستقرت نواهم اي اقاموا في حديث عرو في المراه البذ  
 ينوي عنها روحها انها تنوي حيث استوي اهلها اي تنقل وتتحول وقول الطرمح  
 ادن الناري بينونه ظلت منها كريع المدام .  
 الناري الذي لد مع على التحول والنوي النيه وهي النيه مخففة ومعناها القصد للبلد  
 البلد الذي انت فيه مقيم فلا ينوي وجه كذا اي يقصد من سفر او عمل والنوي الوجه  
 الذي يقصد التهذيب وقال اعرابي من بني سليم بن له سماه ابراهيم ناوبت به ابراهيم  
 اي قصدت قصده فبكرت باسمه وقوله في حديث بن مسعود ومن ينو النوا جمع اي  
 من يسير لها تحب يقال نوبت الشئ اذا جدت في طلبه وفي الحديث نيه الرجل خير من  
 عمله قال وليس هذا الخالف لقول النبي صلى الله عليه وسلم من نوي حسنه فلم يعملها  
 نبت له حسنه ومن عملها كتبت له عشر والمعنى قوله نيه المومن خير من علم انه ينوي

الايان بانفي وينوي العمل به بطاعته ما بقى وانما عله واسم في الجنة بعد النيه لا بعلمه  
 الا ترى انه اذا امن ونوي النبات على الايمان واذا الطاعات ما بقى ولو عاش مائة سنة  
 بعمل الطاعات ولا نيه له فيها ان يعلم الله فهو في النار فالنيه عمل القلب وهي نفع الناري  
 وان لم يعمل والاعمال واذا اوهلا ينفعه دونه فهذا معنى قوله نيه الرجل خير من علمه  
 وفلان نوال ونبيته ونواذك قال الشاعر .  
 صرمت امعتي وصلاتي . ونوت ولما تنتوي كنواقي .  
 الجوهرى نوبت نيه ونواه اي غرمت وانتويت مثله قال الشاعر ونوت لما تنتوي كنواقي  
 قال يقول لم تنوي كما نوبت في مودتها . ويروي ولما ينتوي بنواقي . اي لم تقض  
 حاجتي وانشد ابن بري لنفسه من الخطيم .  
 ولم اركا مريدوا الخشف لعمري الارض سير واستواه .  
 وحكي امو القاسم الرخاحي عن ابي العباس ثعلب ان الرباسي انشد لمودع .  
 وفارقت حيا ابالي من اتوي وان بان جيران على كرام .  
 وقد جعلت نفسي على الناي تنطو وعيني على فقد الجيب تمام .  
 يقال نواه بنواه اي رده حاجته وقضاها له ويقال لي بنى فلان نواه ونبيته  
 اي حاجه والنبيه والنوي الوجه الذي تريد وتنويه ورجل منوي وبنيه منويه اذا كان  
 مضيب النيه المحموده والنوي الرجل اذا كثر استغفار والنوي اذا ابتاعه والنوي الرفق  
 وقيل الرفق في السفر خاصه ونوينه تنويه اي وكلته الي نيه ونوبك صاحبك  
 الذي نيه نيتك قال الشاعر .  
 وقد علت اذ ذكرت نوي ان الشقي ينتهي له الشقي .  
 وفي نواذ الاعراب فلان نوي القوم ونواوهم ومنوهم اي صاحب امرهم ورايهم  
 ونواه الله حفظه قال ابن سيرين وليست منه علي نفع التهذيب قال القزويني والله  
 اي حفظك الله وانشد .  
 يا عمرو احسن نوال الله بالرشد وادري السلام على الانقا والهد  
 وفي الصحاح على الدلفا بالهد العنوا نواه الله اي صحبه الله في سفره وحفظه ويكون حفظه  
 الله والنوي الحاجات قال ابو عبيد ومثالث العرب في الرجل يعرف بالصدق يضطر



الي الكذب قولهم عند النوي بكذبك الصادق . وذكر فضة العبد الذي حو طر صاحبه  
علي له به قال والنوي هاهنا مسير الخي يتحولين من بلد الى اخره والنواه عجم التمر والرب  
وغيرها والنواه ما نبت علي النوي كالجنينة النابتة علي نواها رواها ابو خنيفة عن ابن  
زياد الكلبي والجمع من كل ذلك نوي ونوي ونوي وانواع انواعك يبلغ الهدى

منبر يحور العيش من بطنه . حصى مثل انوا الرضيع المفلق .

ويقول تلك نويات وفي حديث عمر انه لعظ نويات من الطريق فاستكبا بينه حتى ستر  
بدار قوم فالغاه فيها وقال ناكله واجتهم والنوي جمع نواه التمر وهو يذكر ويونس  
واكلت التمر ونويت النوي وانويته رميته ونوت البصرة وانوت عقد نواها عن نوت  
النوي وانويته اكلت التمر وصعت نواه وانوي ونوي ونوي اذا الف النوا وانوي  
ونوي ونوي من البنية وانوي ونوي في السفر ونوت الناقة تنوي نيا ونوايه ونوايه  
هي نايه من نون نوا سميت وله لك الجمل والجل والمرأة والفرس قال ابو النجم  
او كما لكثرة نوب جياؤه الاعوان وهي غير نوا .

وقد انواها السمن والاسم من ذلك التي وفي حديث علي وعمر عليهما السلام

الا يا حمز الشرف النوا . قال النوا السمان وحل نوا وحل نوا مثل خارج جلي  
وابل نوياته اذا كانت تاكل النوي قال ابو الدقيق التي الاسم وهو الشحم والتي هو البغل  
وقال الليث التي ذواتي وقال غيره التي اللحم يكسر النون والتي السحرة من الانباري  
التي الشحم من نوت الناقة اذا سميت قال والي يكسر النون والمهجن اللحم الذي له  
ينفع الجوهر في التي الشحم واسمه نوي قال ابو ذؤيب .

تصرا الصبوح لها فشرح لها بالني فني تنوخ بها الاصم .

وروي تنوخ فيه فيكون الضمير في قوله فيه يعود علي لحمها فتدبر هي تنوخ الاصم في  
لحمها ولما كان الضمير يقوم مقام لحمها اعني عن العايد الذي يعود علي في قال ومثله مررت  
برجل قاير ابواه لا قاعدين سويدي لا قاعدين ابواه فقد اشتل الضمير في قاعدين علي ضمير  
الرجل والله اعلم الجوهرية نواه اي عاذه واسمها الحمرة لانه من النور وهو الهنوص  
وفي حديث الحبل ورجل يبطها ربا ونوا اي معاذه لاهل الاشلام واسمها الحمرة والنواه  
من العدد عشرون وقيل عشرين وقيل في الاوتيه من الذهب وقيل اربعة وثمانون

حديث عبد الرحمن بن عوف ان النبي صلى الله عليه وآله راي عليه وصرا من صفرة فقالت  
ميمم قال تروجب امراه من الاضار علي نواه من ذهب فقال اولم ولو بشاه قال ابو عبيد  
قوله علي نواه يعني حسنة ذواهم قال وقد كان بعض الناس يحل معنى هذا انه اراد  
قد رنواه من ذهب كانت قيمتها حسنة ذواهم قال وقد كان بعض الناس يحل معنى هذا  
انه اراد قد رنوه ولم يكن ثم ذهب انما هي حسنة ذواهم سمي نواه كما سمي الاربعون اوتيه  
والعشرون نشا قال ابو منصور ونص حديث عبد الرحمن بن عوف علي انه متزوج امرأة علي  
ذهب قيمته حسنة ذواهم الا تراه قال علي نواه من ذهب رواه جماعة عن حميد بن اسيد  
قال ولا ادري لم انكر ابو عبيد والنواه في الامثلة عجم التمر والنواه اسم لحسنه ذوام  
قال المبرد العرب تعني بالنواه حسنة ذواهم قال واصحاب الحديث يقولون علي نواه  
من ذهب قيمتها حسنة ذواهم قال وهو خطأ وغلط في الحديث انه اظلم من علي حجة  
فيها نوي من ذهب اي قطع من ذهب كالنوي وزن القطعة حسنة ذواهم والنوي كحفظ  
الجارية وهو الذي بقي من نظرها اذا قطع الملك وقالت اعني ما تزل الخ لناك  
نوي ابن سبيل النوي ما بقي من المحقق بعد الحتان وهو البظر ونوا اخومقا وبه بن  
عمر بن مالك وهناه وقرأه هند وحذيه البرس قال ابن سبيل وانا جلدنا بوي

باب زوي . لعدم ن و ساه ونوي اسم موضع قال الافق .  
وسعد لودعوتهم لتابوا الي حفيف غاب نوي باسبه .

وبيان موضع قال الكيت .  
من وحش نيان او من وحش دي نغرافي حله بكة الاشلا والطرد

## فصل الهباء

هباء . ان شميل الهباء التراب الذي تطير من الرياح فنواه . علي وجوه الناس  
وجلودهم وثيابهم يلزق لزوا قال ابو اري في السهاها ولا يقال يومنا ذهابا  
وله وهو ابن سبيل وغيره الصبوع الغبر والهباء الغبار وقيل هو غبار شبه الدخان  
سالمع في الهوي قال روبه .

تبدوا لنا اعلامه بعد الفرق في قطع الاله وهبوات الدفق .  
قال ابن بري الدفق ما دق من التراب والواحد منه الدقي كما يقول الجلي والجلل



وفي حديث الصوم وان حال وان يترك وبينه سحاب او هبوب فاكول العن اي دون  
دون الهلال المصنوع العن والجمع اهابا على غير قياس واهبا الزوجه شبه العن يرفع  
في الجو وهبا يهبوا هبوا اذا سقط واهبيته انا واهبا دقا والزاب ساطعه ونبوء  
علي وجه الارض واهبا الفرس اثار الهبا عن ابن جني وقال ايضا واهبا الزاب فغداه  
وانشد **اهبا الزاب فوته اهابيا** جابا هبا با على الاصل ويقال اهابا الزاب  
اهبا وهي الهابي قال **اوس بن حجر** **اهابي** سفلان من الزاب نؤم  
وهبا الرماد يهبوا اختلط بالزاب وهذا الصمعي اذا سكن لهب النار ولم يطلأ جرها  
فقبل خدت فان طفت البتة قبل هدت فاذا صارت رمادا قبل يهبوا وهو هاب عبري  
قال الارهمي ففدع هبا الزاب وللرماد معا ان الاعرابي هبا اذا نروها اذا ما  
ايضا ونها اذا غفل ودعا اذا تكبر وهذا اذا قتل وهذا اذا سار ونها اذا حرق الهبا  
الشي المنبت الذي سواه في البيت من ضوا الشمس سميها بالغبار وتولده عرجل فجعلنا هبا  
منشورا تاديله ان الله احبط اعمالهم حتى صارت بمنزلة الهبا المنشور الهندب ابو سحر  
في قوله هبا منبتا لغناه ان الجبال صارت غبارا ومثله وسيرت الجبال فكانت  
سهبابا وقبل الهبا المنبت ما تنشر الجبل بحوافها من دقا القبار وقبل ما يظهر  
في الكوي من ضوا الشمس هبا وفي الحديث ان سهيل بن عمرو جابته سكا به جل ادم  
ويقال جافلا ن تنها اذا جافا رغا ينقص يديه قال ذلك الاصمعي كالبقال جابض  
اصدره اذا جافا رغا ينقص يديه قال ذلك الاصمعي كالبقال جابض  
الحجب من هبا يهبوا هبوا اذا سقى شيئا بطيا وموضع هابي الزاب كان رايه مثل الهبا  
في الرنة والهابي من الزاب ما ارتفع ودق ومنه قول **دهير الجاربي**  
**ترود منا بين ادينه فزبه دعه الى هابي الزاب عقيم**  
ونواب هاب وقال **ابو مالك بن اكر**  
**تري حردنا قد جرت الرخ فوته تريا باكون الفسطلا في هابيا**  
والهابي سواب القبر وانشد الاصمعي  
**وهاب كجنان الحامة اجلت به رخ برح والصبا كل مختل**  
**يكون لها دليل القوم نجم كعب الكلب في هبا سباع**

قال ابن قتيبة في تفسيره شبه النجم بعين الكلب لكثرة نفاس الكلب لانه ينفخ عينيه نارة  
ثم يفضي فذلك النجم يظهر ساعة ثم يخفي بالهبا وهي نجوم قد اشترت بالهبا واحداها  
وقناع ما عه في الهبا اي دلاخله فيه وفي الهندب وصف النجم الهابي الذي في الهبا  
فشبهه بعين الكلب بخار ذلك ان الكلب بالليل حارس وبالها رناعين وعين الناس  
منضنه ويبدو من عينيه الحفي فذلك النجم الذي يندى به هو هاب كعب الكلب في  
خضابه وقال **يحيى** وهو جمع هابي مثل عزي جمع عار والمعنى ان دليل القوم نجم هاب في هبا  
عفي فيه الا قليلا منه يعرف به الناظر اليه اي نجم هو وفي اي ناحية هو فندى به وهو  
في نجم هبي اي هابيه الا انها قباع كالقنا ند اذا تبعت فله يندى بهذه القناع انما يندى  
لهذا النجم الواحد الذي هو هابي غير قباع في نجوم هابيه قباعه وجمع القابع على قباع كما  
جئوا محابا على محاب وبعبارة قباحا على قباح الهابيه وفي الهندب في حديث الحسن بن  
ربيعه من الناس هبارعاع قال الهابي في الاصل ما ارتفع من تحت سناك الجبل والشي  
المنبت الذي تراه في ضوا الشمس فشيبه بها اتباعه ابن سيرين والهاس الناس الذين  
لا عمول لهم والهبا الظليم والهبا ارض ببلاد غطفان ومنه يوم الهبا لعيسى بن  
وهير العيسى على حذيفة بن بدر الفزاري قتله في جبر الهبا وهو مستنفع بها ابن سيرين  
الهي المصبي الصغير والاشي هبته حكاه سيبويه قال وورثها فقل وتلكه وليس اصل  
فعل فيه فعله وانما بنى من اول وحلة على السكون ولو كان الاصل فعله لقلت هبيا في الذكر  
وهبيا في الموت قال فاذا اجتمعت هبيا قلت هباي لانه بمنزلة غير المعقل فهو معد وجبت  
قال الجوهري الهبي والمهبيته الجارية الصغير وفي حرا الفرس اي توسي وتاعدي قال الليث  
**نعلها هبي وهلا وارجب** وفي اساتنا ولنا افلينا  
الهابية وفي الحديث انه حضر ترويع نعتاها اي سوي موضع الاصابع منها قال كذا روي  
وشوح **هنا** هابي اعطي وتصرفه كصريف عاطا قال  
**وانه ما يعطي وما يهاتي** اي وما ياخذ وقال بعضهم الهابي هانا بدل من الهضم  
في ابي والمهبا ما مفاعله من قولك هات ويقال هانا هابي ضفاناه الهابيا اصله  
ويقال بدل الهاسدله من الالف المقطوعة في ابي نواي لكن الرب قد امات كل من  
غير الامر هات وما هاتيك اي ما انا بمعطيك قال ولا يقال منه هابت ولا يهني لها



واشته ابن بري في حيله **•** قل لغرات والفرات **•**  
 ولسميد صاحب السوات هاتوا كما لكم نصات **•**  
 ايها تنكم فلما قدم المفعول وصله بسلام الحروف هات هات لا هاتيت وهات ان كانت  
 بك مهناته واذا امرت الرجل بان يعطيك شيئا قلت له هات بارجل ولا شين هاتنا والجميع  
 هاتوا ولم ياه هاتي فردت بافرقابين الدكر والاني وللرايين هاتينا وللماء هاتين  
 مثل عاطين ويقول انت اخذته هاتنا وللشيين انت اخذنا هاتنا وللماء هاتنا  
 هاتوا ولم ياه انت اخذته هاتنا وللشيين اخذته هاتنا هاتنا اذا ناوله  
 شيئا الفصل هات وهاتنا وهاتوا اي قروا ومنه قوله تعالى قل هاتوا برهانكم اي قروا  
 قال ومن العرب من يقول هات اي اعط وهذا الشي هاتوا كسروا وطاير طيه والهي هات  
 ساعات الليل والانه الصاري البعيد **هش** الغنيان الحشون كراع الارض  
 هات اذا اخر وجهه وهات اذا حق وهات اذا مارحه ومائله وهات اذا ناوله وفي ترجمه  
 فعبث هت له هيتا اذا اخذت له **هجا** هجا بهيم هجوا وهجا وتجا ممدود  
 شتمه بالشمع وهو خلاف المدح قال البيت هو الوقيعه في الاسعار وروي عن النبي صلى  
 الله عليه وسلم انه قال اللهم ان فلانا هجاني فاجبه اللهم مكان هجاي معنى قوله احمه  
 اي جازه علي هجايه اياي جزا هجايه وهذا كقوله عز وجل وجراسيته سبه مثلها وهو  
 لقوله تعالى من اعندي عليكم فاعندوا عليه فالتاني مجازاه وان وافق اللفظ اللفظ قال  
 ابن الاثير وفي حديث اللهم ان عمر بن العاصي هجاني وهو يعلم اني لست بشاعر فاجبه اللهم  
 والعهه عدد ما هجاني اي مكان ما هجاني قال وهذا كقوله من يراي يراي الله به اي تجازيه  
 علي مرانه والمها جاة بين الشعاعين بينهما جيان ابن سبيل وهاجته هجونه وهجاني وهجر  
 بينهما جونا هجوا بعضهم بعضا وبهم الهجوع والهجه وهجاء هجاء هجاء هجاء هجاء هجاء  
 هجوا سبيل الاجليه **•**  
**•** دعي عنك هجا الرجال واقبل علي اذ لقي بك استك فبشلا **•**  
 الاذ لقي منسوب الي رجل من بني عباده بن عقبل رط ليلي الاجليه وكان نكاحا ومثاله  
 ذكر اذ لقي اذ امدي واشته ابو عمر الشيباني **•**  
**•** فذجها باذ لقي بك ضحك فذجرت اقص المسلك **•**

وهو مبعود لا تغل هجته والمراد هجوا زوجها اي تدمر هجته وفي التهذيب هجوا صحبه زوجها  
 اي تدمها وتشتكوا هجته ابو زيد الها القراه قال وفلت لرجل من بني قيس انقرا من القرآن  
 شيئا فقال والله ما الهجوا منه حرفا يريدنا اقرا منه حرفا قال ورايت فصيحا فاجاب اليوم  
 منها بيتين اي ما اروي ابن سبيل والمها نطيط اللفظ تحروفها وهجوت الحرف وهجته  
 هجوا وهجا وهجينا لهجته وهجيت كله يعني واشته ثعلب لابي وجع السعدي **•**  
**•** بادار اسماء تافوت بانساج **•** كالوجي او كاسام الكاتب الهاجي **•**  
 قال ابن سبيل وهن الكله باييه وداويه قال وهذا علي هجا هذا اي علي سكه وقد  
 ومثاله وهو منه وهجو يومنا استدرج والمها الضفدع والمعروف الهاجيه وهج  
 البيت هجا انكشف وهجيت عن البعير غارت ابن الاعراب في الهج السبع من الطعام **•**  
**م** من اسماء الله سبحانه الهادي قال ابن الاثير هو الذي بصر عباده وعلمهم  
 طريق معرفته حتى اقروا برؤيته وهدى كل مخلوق الي ما لا بد له منه في بقائه وداوام  
 وجوده ابن سبيل الهدي ضد الضلال وهو الرشاد والدلالة اني وقد حل في التذكر  
 واشته ابن بري ليزيد بن حذاف **•**  
**•** ولقد اضالك الطريق والهج سبل الكارم والمدي بقدي **•**  
 قال ابن بري قال اللخاني الهدي مدرك قال وقال الحكاي بعض من اسد تنوته يقول  
 هن هدي مستنقه قال ابو اسحق قوله عن رجل قل ان هدي الله هو الهدي اي الصراط  
 الذي دعي اليه هو طريق الجنة وقوله ان علينا الهدي اي علينا ان نبين طريق الهدي  
 من طريق الضلال وقد هداه هدي وهدانا وهدايه وهدية وهداه للدين هدي  
 وهداه لهدية في الدين هدي فتاده في قوله عن رجل وامامه هدينا هم اي بينا لهم  
 طريق الهدي وطريق الضلال فاستجبوا اي اتروا الضلاله علي الهدي الذي لفته  
 اهل القور هديت لك في معنى بيتك وقوله تعالى اولم يهد لهم قال ابو عمر في العك  
 اولم يبين لهم وفي الحديث انه قال لعل سبل الله الهدي وفي رواية قل اللهم اهدني وسد  
 واذكرنا الهدي هدايتك الطريق وبالسداد تسديد السهم والمعني اذا سلك الله  
 الهدي فاخطر بقلك هدايه الطريق وسبل الله الاستقامه فيه كما يحرك في سلوك  
 الطريق لان سلك الطريق يلزم الجاده ولا يغار فيها خوفا من الضلال ولذلك الروي اذا



رمي بشيا سدد السهم نحو لضيقه فاحظرو ذلك بقلبه ليكون ما تنوبه من الدعا على شأ  
 ما يستعمله في الريه وقوله عز وجل الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى معناه خلق كل شيء على  
 الهدى التي بها ينتفع والتي هو اصل الخلق له ثم هداه لمعيسته وقبل ثم هداه لموضع ما يكون  
 منه الولد والاول ابن واضح وقد هدى فاهدي الزجاج في قوله تعالى قل الله يهدي للحق  
 يقال هدى للحق وهديت الى الحق بمعنى واحد لان هدى سعى الى المهديين والحق ينفذ  
 خوف جرم المعنى قل الله يهدي من يشاء للحق وفي الحديث سته الخلق الراشد من المهديين  
 المهدى الذي قد هداه الله الى الحق وقد استعمل في الاسما حتى صار كالا سها الغالبه  
 سمي المهدى الذي يشربه النبي صلى الله عليه وسلم انه يجي في اخر الزمان ويريد بالخلق  
 المهديين ابا بكر وعمر وعثمان وعليه وصون الله عليهم وان كان عامي في كل من سار سيرا  
 وقد هدى الى السبي واهدى وقوله تعالى ويريد الله الذين اهدوا واهدا قبلنا للاح  
 والمنسوخ وقيل بان يحمل اهران يزيد هدى فيقتسم هدا كما اصل القاسق بنفسه ومع  
 الهدي موضع الهدى وقوله تعالى والي لغفار لمن تاب وامن وعمل صالحا ثم اهدي قال  
 الزجاج تاب من ذنبه وامن بربه ثم اهدي اي اقام على الابان وهدى واهدى بمعنى  
 وقوله تعالى ان الله لا يهدي من يشاء قال الفراريد لا يهدي وقوله تعالى امن لا يهدي  
 الا ان يهدي بالغا الساكنين من قرايه قال ابن حنبل قال لا يخلو من احد امرين اما يكون  
 الها مسكنه اليه فتكون التام من يهدي بخلسته الحركة واما ان يكون الدال مشدده  
 فتكون الها مفتوحة حركه اليها المنقوله اليها او مكسونه لسكونها وسكون الدال الاولى  
 وقال الفراريد معنى قوله امن لا يهدي الا ان يهدي يقول يقيدون ما لا يقدر ان ينتقل من  
 مكانه الا ان تنقلوا قال الزجاج وقرئ امن لا يهدي باسكان الها والدال قال وهب  
 قواه شاذه وهي مرويه قال وقرأ ابو عمر امن لا يهدي بفتح الها والاصل لا يهدي وقواه  
 عاصم امن لا يهدي بكسر الها معنى يهدي ايضا ومن قرأ امن لا يهدي معناه يهدي  
 ايضا يقال هديه وهدي اي اهدي وقوله انشد ابن الاعرابي  
 ان معنى الحول لمرأى بكم بعناج يهدي احوي طهر  
 فقد يجوز ان يزيد يهدي باحوي ثم حذف الحرف وادخل الفعل وقد يجوز ان يكون معنى  
 يهدي هنا تطلب ان يهديها كاحكامه سيبويه من قولهم اخبرته في معنى استخرجته اي

طلبت منه ان يخرج وقال بعضهم هدا الله الطريق وهي لغة اهل الحجاز وهداه للطريق  
 والى الطريق هدايه وهداه يهديه هدايه اذا دله على الطريق وهديته الطريق  
 والبيت هدايه اي عرفته لغة اهل الحجاز وعينهم نقول هديته الى الطريق دالي الدار  
 حكاهما المصنف قال ابن بري يقال هديته الطريق بمعنى عرفته فهدى الى مفعولين يقال  
 هديته الى الطريق والطريق يعلمني ارشده اليها فهدى بحرف الجر كما رشدت قال  
 ويقال هديت له الطريق علي معنى بينت له الطريق وعليه سبحانه اولم يقدمهم وهذا  
 المهديين وفيه اهدانا الصراط المستقيم منى طلب الهدي منه تعالى وقد هداهم انهم قد  
 رغبوا منه تعالى التثبت على الهدي ومنه وهدوا الى الطيب من القول وهدوا الى صراط  
 المبتد وفيه وانك لتهدي الى صراط مستقيم واما هديت العروس الى زوجها فلا يديه  
 من اللام لانه بمعنى رفقتها اليه واما هديت الى البيت هديا فلا يكون الا بالفتح لانه بمعنى  
 ارسلت فلذلك جاء على افعلت وفي حديث محمد بن كعب بلغني ان عبد الله بن ابي سلبط  
 قال لعبد الرحمن بن زيد بن حارثه وقد اخبر صلاه الطهر كما نوا يصلون هن الصلاة هن  
 الساعه قال لا والله فاهذا ما رجع اي فابين وما جاء حجه مما احب انما قال لا والله وسكت  
 والرجوع الجواب فلم يجي بجواب فيه بيان ولا حجه لما فعل من تاخير الصلاة وهدى بمعنى  
 بين في لغة اهل النور يقول هديت لك بمعنى بينت لك ويقال بلغنهم نزلت اولم يهد لهم  
 وحدي ان الاعرابي رجل هدى علي مثال عدوكا من الهدا به ولم يحكم بعقوب في الالف  
 التي حصرها كسوت ونسور هديت الصلاه هدايه والهدى اليها وقال ابن مقبل  
 حتى استبنت الهدي والبيد هاجمه حشع في الالف غلغا او بجلينا  
 والهدى اخراج شي الى سبي والهدى ايضا الطاعة والورع والهدى الهادي وقوله  
 عز وجل او اجد على النار هدي والطريق يسمى هدا ومنه قول الشاعر  
 قد وكلت بالهدى انسان ساهمه كانه من تمام الظم مشمول  
 وفلان لا يهدي الطريق ولا يهدي ولا يهدي وذهب على هديته اي على قصد في الكلام  
 وغيره وخذي هديتك اي فهاكت فيه من الحديث والعمل ولا يقد له عنه الا هدي ابو  
 زيد في باب الهاء والفاء يقال للرجل اذا حدث حديث ثم عدل عنه قبل ان يفرغ الى  
 غير خذي هديتك ما كسر وقد نكت اي خذتها كانه لا يقد له عنه وقال كذا اخبر



ابو بكر عن شمر وبقوله في كتابه المستوع من شمر في هديك وتديك اي هديتها كنت فيه  
بالغات ونظر فلان هديه امره وصل هديته وهديته اي لوحه قال عمر بن الخطاب هلي  
بذل الجوار وصل هديه ورقه لما خلت فتواة بالمطرد

اي بزل وجهه الذي كان يربى وسقط لما ان ضرب عنه ووصل الموضع الذي كان يقصد  
له من الدهن سرفه ويقال فلان بذهب علي هديته اي علي قصد ويقال هديت اي  
لصدت وهو علي هديته اي حاله حكاهما تغلب ولا مكبر لها ذلك هديا من الفعله اي مثله  
ولك عندي هديا اي مثله ورمي بسهم شمر رمي باخر هديته اي مثله او قصد ان يميل  
اسبق وجلان فلما سبق احداهما صاحبه بنا لخاله وقال المستوف لم يسبقني فلما سبق  
فانت علي هديا اي اي اعادك ثابته وانت علي يدك اي اعادك وتبا لخاله اذ قال  
فعله هديا اي اي مثله وفلان يهدي هدي فلان يفعل مثل فعله ويسير سيرته وفي الخبر  
واهدوا لهدي عمار اي سيروا بسيرته وتبعوا الهيبه وما احسن هديته اي سمته  
وسكنه وفلان حسن المهدي والمهدي اي الطريقه والسيره وما احسن هديته  
ايضا بالفخ اي سيره والجمع هدي وهديه مثل ثمر وتمر وما اشبه هديه بهدي فلان  
اي سمته ابو عبد الله فلان حسن المهدي وهو حسن المذهب في امور كلها وقال رباح

زيد العذر وتجري عن غايب المرهديه كفي المهدي غايب المرهديه  
وهدي هدي فلان اي سارسع العزايقال ليس المرهديه ولا مثله ولود بن وه  
وجهه وفي حديث عبد الله ان احسن المهدي هدي محمد واحسن الطريق والمهديه الطريق  
والنحو والهيبه وفي حديثه الاخر كما ينظر الي هديه ردله ابو عبيد واحد هاتر المعنى  
من الحروق

وما كنت في هدي علي عضاضه وما كنت في محاربه اتقنع  
وفي الحديث المهدي الصالح والست الصالح جر من حسنه وعشرين جزام من النبوه ابن  
الامير المهدي السبع والهيبه والطريقه ومعنى الحديث ان هذه الحال من سابل الدنيا  
من صلحها لم وانها جزء معلوم من اجزا انما لهم وليس المعنى ان النبوه تنجز اول من جميع  
هم الحلال كان فيه جر من النبوه فان النبوه غير مكسبه ولا مجتبه بالاسباب وانما هي  
كرامه من الله تعالى وجوز ان يكون اراد بالنبوه ما جات به النبوه ودعت اليه وتحصص

هذا العدد مما يستأثر النبي بمعرفته وكل متقدم هاد والهادي العنق لتقديمه قال الفضل  
جموح الشد شالي الذبالي وهاد بها كان مدع يحوق

والجمع هواد وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه بعث الي ضياعه ووجب شاة فطلب  
منها فقالت ما بقي منها الا الرقبه فبعث اليها ان ارسلني بها فانها هاديه الشاة والهاديه والهادي  
العنق لها تقدم على البدن ولا لها يقدي الجسد الا معني الهاديه من كل شيء اوله وما تقدم  
منه ولهذا قيل انبت هوادي الجبل اذا بدت اعناقها وفي الحديث طلعت هوادي الجبل  
يعني اوائلها وهوادي الليل او ابله لتقدمها كتقدم الاعناق قال سكين بن نصر الجلي  
دفت بكفي الليل عنه وقد بدت هوادي ظلام الليل فالظلام

وهوادي الجبل اعناقها لانه اول شيء من اجسادها وقد يكون هوادي اول رجل يطلع منها  
لانها المقدمه ويقال قد هدت يدي اذا تقدمت وقال عبيد بن كراجل  
وفداه صبحا الجفار عوا شاة يقدي او ابلن شعث شعث  
اي يتقدمه وقال الاعشي وذكر عشاء وان عصاه يقديه فقال  
اذا كان هادي الفتي في البلاد صدر القناه الطاع الامير

وتدكون انما سمي العصا هاديا لانه يسكنها فتي تقدمه وقد تكون من الهدايه لانها  
تدل علي الطريق وكذلك الدليل يسمى هاديا لانه يتقدم القوم ويتبعونه ويكون هادهم  
الطريق وهاديات الوحش او ابلها وهي هوادها والهاديه المتقدمه من ابل والهاد  
الدليل لانه يتقدم القوم وهواه اي تقدمه قال طرفه

للفتي عقل يعيش به حيث يقدي ساقه فديمه  
وهادي السهم نصله وفول امر القيس  
كان دما الهاديات بنح عصاه حنا لبثت رجل

يعني به او ابل الوحش ويقال هو هاديه الشعر وهاديا في فلان الشعر وهاديه وهاديا  
وهاجيه والهديه ما تحف به يقال اهدت له واليه وفي التزابل الغررواي رسله اليهم  
بعد به قال الرجاء جابي الفسيه انا اهدت الي سليمان لبنه ذهب وقيل لبن ذهب  
في خبرنا مرسلان عليه التلام بلبنه الذهب فطرح تحت الدواب حيث بول عليها وتروث  
نصر في اعينهم ما جاوا به وقد ذكر ان الهديه كانت غير هذا لان قول سليمان اتدوني بال



يدل على ان الهدية كانت مالا والتهادي ان يهدي بعضهم الى بعض وفي الحديث يتادوا تحابوا  
 والجمع هدايا وهذا اي وفي لغة اهل المدينة وهذا اي وهذا واخر من ثقب اما هدايا  
 فلي القياس اصلها هداي ثم كرهت الصفة على الياء فاستحققتا المكان الجمع  
 فقبل هدايا اكد ابدالها في مدارا ولا حرف علة هناك الا الياء ثم كرهوا حرف بين الفين لان الالف  
 بمنزلة الضمة اذ ليس حرف اقرب اليها منها فصوروها ثلاث هزلات فابدلوا من الهمزة بالحقبة  
 ولانه ليس حرف بعد الالف اقرب الى الهمزة من الياء ولا يستعمل الياء الالف لاجتماع ثلاث الفات  
 فلمت الياءة ومن قال هداي ابدل الهمزة واوالا ثم قديسوا لونها كثيرا كبوسيت  
 واومن هذا كله مذهب سيبويه قال ابن سبويه وزدته انا ايضا قاء واما هداوي فنادر  
 واما هداو فلي الضمة حرفوا الياء من هداوي حرفا ثم عوض منها النون ابوريدا الهداوي  
 لغة عليا معدو وسفلاها الهدايا ويقال اهري وهري بمعنى ومنه  
 اقول لها هدي ولا يدعري طي واهري الهدي اهدا وهدا والمهدي  
 بالفتحة وكسر الميم الا الذي يهدي فيه مثل الطبق قال  
 مهذاك الام من تشبهه ففهم او فتح العضم مكسور  
 ولا يقال للطبق مهدي الا وفيه ما يهدي وامراه مهذاك المدا اذا كانت هدي جاريا  
 وفي الحكم اذا كانت لبن الاهداء الكلب  
 واذا الخرد اعزرن من الحبل وصارت مهذا ومن عقبرا  
 وكذلك الرجل مهذا من عادته ان يهدي وفي الحديث من هدي زقا قال كان له مثل عنقوبة  
 هو من هدايه الطريق اي من عرف ضالا او ضيرا طريقه ويروي بتشديد الال  
 اما اللبا لغة من الهدايه او من الهدايه اي من تصدق برفاق من الحبل وهي السكة والصف  
 من اشجار والمهديان حي هدم بطعامها وهن بطعامها فيا كذا في موضع واحد والمهدي  
 والهدية العروس قال ابوديب  
 برقم ووشي كاشفت بمسبها المذاهب الهدي  
 والهدا مصدر وقولك هدي العروس وهذا العروس لي بعلا هداها وهداها  
 الاخير عن ابي علي واشهد كذا بترويت الله لا يهدوننا  
 وقد هديت اليه قال زهير

فان تكن النساء مخضبات فحق لكل محصنه هدايا  
 ابن سريج اهدي الرجل امراته اذا جمعها اليه ومنها وهي مهيده وهي ايضا علي فقبل واشهد  
 الا ياد اربعته بالطوي كرج الوسم في كفت الهدي  
 والهدي الاسير قال الملتبس يد لوطوفه ومقتل عمر بن هدايا  
 لوطيفه من العبد كان هديهم من يواصبهم فذاله يمهده  
 قال والطن المراه انا سميت هدايا كالا سير غدر زوجها قال الشاعر  
 كرج الوسم في كفت الهدي قال وجوز ان يكون سميت هدايا لانها هدي الي زوجها  
 فني هدي فقبل معنى مفعول والهدي ما اهدي الي مكة من النعم وفي التزبل حتى يبلغ الهدي  
 محله وتري حتى يبلغ الهدي محله بالتحفيف والتشديد الواحد هديه وهديته قال  
 ابن بري الذي قرأه بالتشديد الاعرج وشاهد قول الفروق  
 حلفت برب مكة والمصلي واعناق الهدي مقلدات  
 وشاهد الهدية قول ساعد بن جويه  
 اني وايد يهر وكل هديته مما تيج له ترايت ثقب  
 وقال ثعلب الهدي بالتحفيف لغة اهل الحجاز والهدي بالتحفيف على فقبل لغة بني خميم وسيف  
 فليس وقد تري بالوجهين جميعا حتى يبلغ الهدي محله ويقال مالي هدي اي كذا وهي ميت  
 واهدي الهدي الي بيت الله اهدا وعليه هديه اي بدنه اللب وغير ما يهدي الي مكة من  
 النعم وغير من مال او متاع فهو هدي وهدي والعرب تسمي الابل هديا ويقولون  
 كمر هدي بني فلان يعنون الابل سميت هدايا لانها هدي الي البيت وفي حديث طهفة في  
 السنة ملك الهدي ومات الهدي الهدي بالتشديد كالودي بالتحفيف وهو ما يهدى  
 الي البيت الحرام من النعم ليخرجنا طلق على جميع الابل وان لم تكن هدايا تسميه للنبي يعضه اواد  
 هلك الابل وبسبب الخيل وفي حديث الجمع كانا اهدي دجاجة وكانا اهدي بيضة الدجاجة  
 والبيضة ليست من الهدي وانا هو من الابل والبقرة في النعم خلاف هو محمول على حكم ما تقدم  
 به من الكلام لانه لما قال اهدي بدنه واهدي بقره شاه اتبعه بالدجاجة والبيضة  
 كما يقول اكلت طعاما وشراانا والاكل محض بالطعام دون الشراب وشاه قول الشاعر  
 يتقلا سينا ورجا والتقليد بالسيف دون الرمح وفلان هدي بني فلان



وهدىهم اي جازهم بحرم عليهم منه ما يحرم من الهدي وقيل الهدي والهدي الرجل دون الخمر  
 بابي القوم يستجيزهم او ياخذ منهم عهدا فهو عالم اي جاز او ياخذ العهد هدي فاذا اخذ  
 العهد منهم فهو حينئذ جاز لهم قال زهير  
 فلم ارمعشرا استروا هديا ولم ارجاريت لستبا  
 وقال الاممى في تفسير هذا البيت هو الرجل الذي له حرمة كحرمة هذا البيت ويستبأ من  
 الجوار اي القود اي انا هم يستجيزهم فقتلوه برجل منهم وقال غير في درواس  
 هديكم هديا من ايكم ابرو او في الجوار واحد  
 للسيل الوحم قال الاممى ادري ابصا سمعت اكثر قال الراعي  
 هذا اخو طيب وصاحب عليه يري المجد وبلغ خلا واما  
 ابن سيدة الهدي الرجل الضعيف البليد والهدي السكون قال الاخطل  
 وما هدي هدي مهزوم وما نكاح يقول لم يسرع اسراع المهزوم ولكن على  
 سكون وهدي حسن والتهادي مشي النساء والابل النقال وهو مشي في تابل وسكون  
 وجاهلاد بهادي بين اثنين اذا كان مشي بينهما معتدا عليهما من ضعفه وتمايله وفي الحديث  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الذي مات فيه بهادي بين رحلين ابو عبيد  
 معناه انه كان مشي بينهما يعتد عليهما من ضعفه وتمايله ولذلك كل من فعل باحد فهو بهادي  
 قال ذوالرمة  
 بها دين جارا المرافق وعثة كليله حجم الكعب ديا المخل  
 واذا فعلت ذلك المراه وتمايلت في مشيتها من غيران يا شيبا احد قتلها دي قال الاعشى  
 اذا ما تاتي سيريد القيام بقادي كانه رايت البهيرا  
 وحينئذ بعد هدي من الليل وهدي لعه في هدي الاخير عن ثعلب والهادي الراس وهو  
 الثوري وسط البيد ويدور عليه الثيران في اله راسه وتول الى دويب  
 فا فعلت من ادركات هوت بها مذكر عشت كها ديه الضل  
 ارادها كيه الضل انا الضل وهي الصخرة المدسا والهادية الصخرة الثابتة في الماء  
 الهديان كلام غير معقول مثل كلام المبرسم والعنود هذا هدي هديا وهذا نانا تكلم  
 بكلام غير معقول في مرض او غير هدي اذا هدي بكلام لا يفهم وهذا به ذكر في هذا به

والاسم من ذلك الهذا ورجل هذا وهذا الهدي بكلامه او تهدي غير انشد ثعلب  
 هديان هدي هذا مؤسك السقطة دوت نثر  
 هذا في منطقة هدي ويهدوا وهذوت بالسيف مثل هديا واما هذا وهذا ان قال  
 في هذا تنبيه وهذا الشان اليه حاضر والاصل في اصم الها وتقدم **هرا**  
 الهرا والعصا وقيل العصا الضفة والجمع هراوي يفتح الواو على الفاس مثل المطايا  
 كما تقدم في الاداء وهري على غير قياس وكان هراويا وهرايا انا هو على طرح الرايد  
 وهي الالف في هراون حتى كانه قال هراون ثم هراون على فقول لعلهم ما به وسون ومخن  
 ومخور قال كبير  
 ينوخ ثم يضرب بالهراوي فلا عرف له به ولا تكبر  
 واشهد ابو علي الفارسي  
 رابك لا تغيب عن نقر اذا اختلفت في الهراوي اليك  
 قال وبروي الهدي يفتح الها وهراون بالهراون يهروا وهراون يهروا ويهروا يهروا  
 قال عمرو بن ملقط الطائي  
 بكسا ولا يغربتم ملوكها اذا تهربت عبدتها الهاري  
 وهريته بالعصا لغة في هروته عن ابن الاعرابي قال الشاعر  
 وان يتراه بها العبد الهاري وهراو اللحم هروا النضجة حكاية بن دريد  
 عن ابن مالك ومن قال وخالفه سائر اهل اللغة فقال هراوي هدي سبط  
 وخرج صاحب الهراون اراد به سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه كان يسبك  
 الفضيب بيد كثير وكان يمشي بالعصا بين يديه ونفر له ينصلي اليها صلى الله عليه وسلم  
 الحديث انه قال لحيفة النعم وقد جتمع به بنصره فصره عليه وكان قد قارب الخلة  
 وراه نائما فقال له عظمت هن هراون بنتم اي شخصه وجته سبه بالهراون وهي  
 كانه حين راه عظيم الجثة استبعد ان يقال له بنتم لان النتم في الصغر والهري بنت  
 لبيد مخمير جمع فيه طعام السلطان والجمع اهراون قال الارهمي ولا ادري اعني هوام  
 وهراون موضع النسب اليه هروي فلبت الباء واوا كراهية نوالي اليات قال ابن سينا  
 وانا قضيت على ان لام هراون بالان الله يا اكرمها واوا اذا وقعت عليها وقعت بالهراون



وانما قيل معاذ هذا لانه كان يبيع الثياب المروية بفروها ولقب بها قال شاعرهم  
من اهل هراة لما افتتحها عبدالله بن حازم سنة ست وستين .  
• عاود هراة وان مموها خربا واسعد اليوم مشغوقا اذا طربا .  
• وادرج بطرفك نحو الخندقين تري زادا جيلادامرا مقطعا طربا .  
• هاما سرتي واوصالا مفرقة . ومنزل مفقرا من اهله خربا .  
• لاننا من حرمنا نيسر قد ظلت ان احث الدهر في بصره عفتا .  
• مقتلون وقتنا لون نعلموا انا كذا نلقى الحرب والحربا .  
وهري فلان عامته بقرية اذا صفرها وتوليه انشد ابن الاعراب  
رايتك هربت العامة بعد ما ارالك زمانا قاصلا تعصب .  
وفي التهذيب حاسر الا تعصب معناه جعلتها هروية وقيل صبغتها وصفرتها ولم يسمع  
بذلك الا في الشعر وكانت سادة العرب تلبس عامة الصفو وكانت كل من هراة مصبوغة  
فقبل لم يلبس له عامه صفرا فدهري عامته يريد ان السيد هو الذي يتجسم بالعامه الصفو  
• وزعم وقال ان تتيبه هربت العامة لبستها صفرا ابن الاعراب في ثوب مهري اذا صبغ  
بالصبغ وهو ذوق السمسرة مهري اذا كان مصبوغا كلون الشمس والشمس في الورد  
هاراه اذا طامع وراهاه اذا حاطقه والهداوع فرس الريان بن حويص قال ابن برك  
قال ابو سعيد السيراني عند قول سيبويه غرب واعراب في باب تكسير صغه الثلاثة  
كان لعبد القيس فرس يقال لها هراة الاعراب تركها الغرب ويقروا عليها فاذا ناهل  
اعطوها عرابا اخر ولذا يقولون لبند .  
• بهري او ابلهين كل طمر حردا مثل هراة الاعراب .  
قال ابن بري انقض كلام ابى سعيد قال والبيت لعامر بن الطفيل لا لبند وكره الابر  
في هذه الترجمة قال في حديث ابى سلمة انه عليه السلام قال ذاك الهراة شيطان وكل  
بالنفوس قيل لم يسمع هذا انه شيطان الا في هذا الحديث قال والهداوي اللغة السبع الجوا  
والهداين والله اعلم **هسا** ابن الاعراب في الاهسا المتحرون **هسا**  
• ابن الاعراب في هاصاه اذا كسر صلبه وهاصاه ركب مهونه والاهسا  
الاسدا وهسا اذا اسن **هصنا** ابن الاعراب في هاضا اذا استخف واستخف

والاهسا الجاعات من الناس **هطا** ابن الاعراب في هطا اذا ملو لها اذا  
وب **هفا** هفا في الشيء هفوا وهفوا فاسترع وخف فيه فالحا في الدين  
هفوا بين السما والارض وهفا الطي هفوا مثل قولك يطعوا قال بشر يصف فرسا  
يشبه شخصها والجل يهفوا هفوا طل فتا الجناح .  
• وهوا في الابل ضواها كها وبها وروي ان الجارود سال النبي صلى الله عليه وسلم في هوا  
الابل وقال قوم هواي الابل واحدتها هاء فيه من هفا الشيء هفوا اذا ذهب وهفا الطائر  
اذا طار والريح اذا هبت وفي حديث عثمان انه ولي ابا عاصم الهوا في اي الابل الضوا  
ويقال للظلم اذا اعدا هفا ويقال الالف اللسه هاهمه في الهوي وهفا الطائر  
اي حق وطار قال . وهو اذا الحرب هفا عقابه مرحم حرب تلظى حراة .  
قال ابن بري وكذلك القلب والزعج بالطر تطرده والنفاهم ودمه قال  
ابعد انهما القلب بعد هفا به يروح علينا حب ليلي ويعندي .  
وقال اخر .  
• اوليك ما ابقين لي من مروني هفا ولا البسني ثوب لايت  
وقال اخر . سايه الاصداع يهفوا طاقها . والطاق الكفا واورد الارض  
هذا البيت في اشا كلامه علي وهف وقال اخر .  
• يارب فرق بيننا يا ذا النعم . شتوه ذات هفا ودمر .  
والهفوع السقطه والزله وقد هفا يهفوا هفوا وهفوع والهفوا الذهاب في الهوي  
وهفا الشيء الهوي ذهب وهفت الصوفة في الهوي يهفوا هفوا وهفوا ذهب  
ولذلك الثوب ورفات المسطاط اذا حركته الريح قلت يهفوا يهفوا به الريح وهفت  
به الريح حركته وذهبت به في حديث علي رضوان الله عليه الي مناس الشيخ ومها  
الريح جمع مهفي وهو موضع هبوا في البرادي وفي حديث معاوية يهفوا منه الريح جانب  
جناح يهفوا يعني يتألق من جانب روع وهو في صفح جناح يهفوا هفا الفواد ذهب  
في اثر الشيء وطرب ابو سعيد الهاه خلفه يقدم الصدر ليست من الغنم في شئ غيراها تسير  
عنه الصبير فاذا جاوزت بذلك الصبير وهو اعناق العام الساطعه في الاق شمرزد  
الصبير الجعي وهو استكف منه وهو رعا السحابة ثم الرباب تحت الجعي وهو الذي تقدم



المأثور وادفع بعد ذلك **والنشد**  
 ما رعدت لنا رعد ولا برقت لكننا انشأت لنا خلفه  
 قال المجري ولا نظام له. لو وجد الما مخدجا حرفه  
 قال هو صفة غير لم يكن رخ ولا رعد ولا برق ولكن كانت دية فوصف انها افادت  
 حتى حرت الارض غير نظام ونظام الما الا ودية الضر الا ان القطع من الغنم وهي الفرق بين  
 قطعاً كما هي قال ابو منصور الواحد افاه وقال هفاً ايضاً والها معصو ومطر مطر  
 بكف ابوزيد الهفاً وجمعها الهفاً نحو من الرهه الغنم اي افاً وافاه الضر هي الهفاً  
 والافاه والسد والسماح والحب والحب من افاً وافاه. كانه ابدل من اليا هم من قال  
 والهفاً من الغلط والال للرسالة قال اعني خراماً فاخارت نفسها فندم  
 الي الله اشكوا ان مباحلت. بعقل منطوياً ووليع الامر  
 هفاً من الامر الذي ولهم اريد بها العذر يومافا سحار في العذر  
 وهفت هافيه من الناس طرات ودبل طرات عن حذب والمروف هفت هافيه ورجل هفاً  
 احق والهفاً الحق من الناس الهفو الجوع ورجل هاف جابع وفلان جابع بهفو افواد  
 اي حق والهفو المر الخفيف والهفاً النظر **هفاً** هفاً الرجل هفياً وهرت  
 هرت هذي فاكرت قال  
 ايتك غيراً قد وسطاً لة وعالها تبقى بامر حبيب  
**والنشد ابن سبويه**

لوشجرا غيب العيس ذا ابل برتاده لمعدكها لهقي  
 قوله ذا ابل اي داسي اسه للاثور ورفقها وفلان بقي بفلان هدي عن ثعلب وهفاً  
 فلان فلانا بقيه هفياً تاو له بكروه وتقيع وافني ايتدوهقي بلبه كعني عن المجري والنشد  
 نفق بريقه وهفاً حشاه **هفاً** الهزهي هاكاه اذا استغفر عقله  
**هلا** هلا زجر الخيل وقد يستعار للانسان قال ليل الا خيلته  
 وغيرتي دأ باتك مثله. واي حضان لا يقال لها هلا. قال ابن سبويه  
 وانا قضينا علي ان لام هلا بالان اللام بالزلزال اللام بالكثر منها واو وهن الترجه  
 ذكرها الجوهري باب الالف اللينه وقال انه باب مبني عن الفات غير منقلبات من

وقد قال ابن سبويه كما ترى انه قضى عليها ان لامها با والله اعلم قال ابو الحسن المدايني  
 لما قال الجدي ليلي الا خيلته  
 الا حيا ليلاً ونولاً لها هلا. فقد ركب امر اغر محلا. قالت له  
 غير ناد يا بامك مثله. واي حضان لا يقال لها هلا  
 فطلبته وهلا زجر يجرجه الفرس الا نثي اذا انزى عليها الفحل لقر وتسكن وفي حديث  
 ان مسعود اذا ذكر الصالحون في هلا بعصر جي اقبل واسرع قال وهي كلنا حلتنا وامن  
 جي يعني اقبل وهلا معنى اسرع وقيل معنى اسكت عند ذكره حتى سقطت فضايله وفيها لغات وقد  
 تقدم الحديث على ذلك ابو عبيد يقال الخيل هي اي اقبل وهلا اي تربي وادحي اي تروسي وتربي  
 وللناقة ايضاً وقال  
 حتى صرنا لها بعيداً وهلاً حتى يروي استغفاراً صاعراً  
 وهما زهران للناقة ويسكن بها الاناث عند دنوا الفحل منها واما هلا بالشد يد فاصلا  
 لا يثبت مع هل يضاربها معنى التخصيص كما بنو لولا والاجلوا كل واحد مع لا من له حرف  
 واجدوا اخلصوهن للفحل حيث دخل من حرف التخصيص وفي حديث جابر هلا بكر بلاعبها  
 وتلاعبت قال هلا بالشد يد حرف معناه الخن والتخصيص وذهب يدي هليان وندي  
 نليان وقد يصرّف اي حيث لا يدري واليونيون ثبت عربي معروف واحده هليونه  
**هه** هه عينه ههياً وههياً وههياً تا صبت منها عن الحياتي وقيل سال  
 دمعها وكذا لك كل سائل من مطر وغيره قال ولد من هذا من الهاجوني شي قال مسعود  
 حتى اذا العنه تفهما. واحتلت ارحامها منه دماً  
 من ابل الما الذي كان هها. ابل الما خارج وقيل الذي قد اني عليه

الدهر وهو بالخار هها شبه لانه انا نصف ما الفل وهمت السا ابن سبويه وهيت عينه  
 تموا صبت دموعها والمروف تهي وانا حكي الواو الحياتي حله والها الميا السله  
 ان الاعرابي هها وعما كل ذلك اذا سال ان السكب كل شي سقط منك فضاغ فقد هها  
 بهي وهما السبي ههياً سقط عن ثعلب وهمت الناقه ههياً ذهبت علي وجهها في الارض لرعي  
 ولغير مملع بلاراع ولا حافط ولذلك كل دأ هه وسيل وهيان الدرهم كبير الهه  
 الذي يحمل فيه النفقة والميان شدام السراويل قال ابن دريد احسبه فارساً معراً



فوهيان من فحانه السعدي اسم ساع تكسوهاوه وترفع والميمان موضع انشد ثلث  
 وان امر اذا سني ودون جيبه سواس فوادى الرس فالميمان  
 لعرف بالثاني بعد اقترابه هو معذرون عينا بالهملان  
 وسمت الماسيه اذا نبت للبري وهو اي الابل صواتها وفي الحديث ان رجلا سأل النبي صلى الله  
 عليه وسلم فقال انما نصيب هواي الابل فقال قتاله الموس عرف في الانا رابو عبيد الهوي  
 الابل المله بلاراع وقد همت نفسي في هاميه اذا ذهبت علي وجهها ناقة هاميه وبعبير  
 هيام وكل ذاهب وجار من حيوان او ما هو هيام ومنه هاء المطر ولعله مقلوب هيام بهم وكل  
 ذاهب وسابل من ما او مطر او غير فقد هاء وانشد  
 يسى ديارك عن مضد هاء صوب الرشح ودمه نهي  
 يعني تسيل ونه هاء اللبت هاء اسم صغرو قول الجدي بشير ابو الهيثم  
 مثل هيمان العذاري بطنه بلهز الارض شقان النفل  
 وبروي الحق الخيون مشطوب الكل مشطوب اي يا محج طرايق اي خطوط ومشطوب  
 طويل غير مدور والميمان المنطقه يقول بطنه لطف بطنه كما يصح خصر العذرا واما  
 خصر العذرا اصم البطر دون الثيب لان الثيب اذا ولدت مع عظم بطنها والميمان المنطقه  
 كرسد دن به احقهن اما تكه واما حيط وبلهز وياكل والحقان سنقراما ويقال هها  
 والله لعذكان كذي معنى اما والله **ه** معنى هون من الابل اي وقت والهنوا ابو  
 فبيله او يسابل وهو ابن الازد وهن الراة رجلا والثنيه هنان على القياس وحكي  
 سبويه هاناه دله مستشهدا على ان كل ليس من لفظ كل وشرح ذلك ان هانان لثنيه  
 هين وهو في معناه كسبطر ليس من لفظ سبط وهو في معناه ابو الهيثم كل اسم على حرفين  
 فقد حذف منه حرف والهن اسم على حرفين مثل الحرف على حرفين فن الحوين من يقول الحدوث  
 من الحين والهنة الواو كان اصله هينو وتغيره هني لما صفرته حركت ثابته فتخنة وحلت  
 بالث حروفه بالتصغير ثم ردت الواو المحذوفه قلت هينوا ثم ادعت يا التصغير الواو  
 فجعلتها مستددة كالفلاني اب واخ انه حذف منها الواو واصلا اخو ولا يولد فلان  
 الحاج يصعد دكانا فطعت بلدا خافين يهوجا من حجاب النكت وكم طوبى من هن وهين  
 اي من ارض ذكر وارض انثى ومن الخوين من يقول اصل هن هن واذا صغر قلت هين وانشد

يا قاتل الله صبيانا محي لهما ام الهيثم من ريد لها وارثي  
 واحد الهيثم بن هين وتغير بصغير من ثم خفف فيقال هن قال ابو الهيثم وهي كايه عن  
 النبي سنفسح دكره يقال لها هن تريد لها حركا قال السهائي  
 لها من مستهدف الاركان اقر نطلبه بزعران  
 كان فيه فلق الرمان فكفى عن الرمان فانه وقوله يا هن اقبل  
 يا رجل اقبل ويا هنان اقبلا ويا هون اقبلا ولك ان تبتع الحركه معقول يا هناه اقبل وهن  
 يا هيه كيقول لمة وما ليه وسلطانيه ولك ان تبتع الحركه معقول يا هناه اقبل وهن  
 اللغظه حصن بالذا خاصه والها في اخر نصير تاتي الوصل معناه يا فلان كاحصن به  
 قولهم يا فلان ويا نومان ولك ان يقول يا هناه معنونه ويا هنانيه اقبلا ويا هوناه  
 اقبلا وحركه الهانين منكره وهكذا روي الاخفش وانشد ابو زيد في نوادره كالمعنى  
 وقد راني قولها يا هناه وحك الحمت شرا بشير  
 يعني كما منهم خفت الامر وهدى الهان عند اهل الكوفة للوقوف الانزي ايه شيه يخوف  
 الاعراب فضمها وقال اهل البصر هي بدل من الواو وهنوات فلهذا جاز ان يضمها قال ابن جرير  
 ولكن حكى ابن السراج عن الاخفش ان الهان في هناه هاسكت بدل ليل قولهم يا هاننيه واستبعد  
 قول من رغب لها بدل من الواو لانه يجب ان يقال يا هناهان في البنيه والشهور يا هاننيه  
 ويقول في الامانه يا هني اقبل ويا هني اقبلا ويا هني اقبلا ويقال للمراه يا هنه اقبلي فادانفت  
 قل يا هنه وانشد  
 اريد هنان من هين وتلوي على اي من هين هنان  
 وقالوا هنت بالنا الساكنه النون فجعلوه بمنزله بنت واخت وهنان وهنات بصغيرا  
 هنيهة وهنيهة هنيهة على القياس وهنيهة على ابدال الهان في هنيهة للقرب الذي بين  
 الهان وحروف اللين واليا في هنيهة بدل من الواو في هنيهة واجمع هنان على اللفظ وهو  
 على الاصل قال ابن جني اما هنت فبدل على ان التانيها بدل من الواو فلهذه هنوات قال  
 اري ابن سزار قد جفا في وتلني على هنوات شانه متابع  
 وقال الجوهري في تصغيرها هنيهة يرد لها الى الاصل ويا في مالها كيقول اخيه ونبيه ونذ  
 يبدل من اليا التانيه هها فيقال هنيهة وفي الحديث انه اقام هنيهة اي قليلا من الزمان وهو

ت



نصفه منه ويقال هنيئه ايضا ومنهم من جعلها بدل من الناء التي هي هنت قالوا لجمع هنت  
 ومنه قال هنوات واشهد ابن بري للمكيت شاعرا هنيئا **هـ**  
 وقال لي النفس شعب الصدع واهبل لا عدى الهنات العضلات اهبالا **هـ**  
 وفي حديث ابن ابي اسود قال استمعنا من هنانك اي من كلامك وادرجل وفي رواية من  
 هنيئا لك علي الصغبر وفي اخرى من هنيئا لك علي قلب اليا هاء وفي فلان هنوات اي خصلات شروا  
 يقال ذلك في الجرد وفي الحديث ستكون هناه وهناه فمن راى بنو بني ابي امه محمد ليزن  
 جماعة فاقبلهم اي شروا وروى في رواية واحدة هنت وجمع علي هنوات وقيل واحد هناه  
 ثابت هني فهو حايه عن كل اسم جنس في حديث سبط بن ثعلب هناه هناه اي سدايه واهو  
 عظام وفي حديث عماره دخل علي النبي صلى الله عليه وسلم في البيت هناه من فوط اي قطع **هـ**  
 مقفوفة واشهد لآخر في هنوات **هـ**  
 هك من عيشه لو سبه علي هنوات كادب من يعيها **هـ**  
 ويقال في الله اخاه يا هناه بزيادة هاء في اخر تصوياتي الوصل معناه بافلات قال وفيه  
 من الواو التي هي هك وهنوات قال امر القيس **هـ** وقد راى في قولها يا هناه **هـ**  
 قال ابن بري في هذا الفصل من باب الالف اللينة هذا وهو من الجوهر لان هن العاهات  
 الستت عند الازد عند بعضهم بدل من الواو التي هي لام الكلمة بمنزلة منه له الحرف الجلي وانا  
 تلك اليا التي هي قولهم هنت التي جمع هنت وهنوات لان العرب تفت عليها بالهاء فنقول هنه  
 واداو فلوها قالوا هنت فرجعت قال ابن سبيل وقال بعض النحويين هو بيت امر القيس  
 قال اصله هناه فاجل اليا من الواو في هنوات وهك لان اليا اذا قلت في باب شددت  
 وقصفت فهي في باب سلس وتلق احد ربا لقله فافضاه هذا الي قولهم في معناه هك  
 وهنوات فنيضا بالفاء بدل من الواو ولو قال قال بل ان الهاء هناه ان هي من الالف المنقلبة  
 من الواو الواقعة بعد الف هناه اذا اصله هناه ثم صار هناه كان اصل عطا عطا ثم صار  
 بعد القلب عطا فلما صار هناه والفت الفاز كرم اجتماع الساكنين فقلت الالف الجع هاه  
 فقالوا هناه كابدل الجمع من الف عطا الثانية هره ليللا جمع هره ان كان قولا فوبالكان  
 ايضا اشبه من ان يكون قلب الواو في اول احوالها من وجهين احدهما ان من شرطه  
 قلب الواو الفان تقع طرفا بعد الف دايه وقد وقعت هناه كذلك والآخر ان اليا الي الالف

اقرب منها الي الواو بل هما في الطرفين الا ترى ان ابا الحسن ذهب الي ان اليا مع الالف  
 من موضع واحد لقرب ما بينهما فقلت الالف هاه اقرب من قلب اليا واذا قال ابو علي ذهب علوا  
 الي ان اليا من هناه انا اختلفت لهما لالف كالحق بعد الف النديه في نحو اربدها ثم شئت  
 باليا الاصلية فحركت فقالوا اياهناه الجوهرية هن وعن وزن اخ كله كايه ومعناه شئ  
 واصلة هنوات يقال هذا هنك اي شئت والهن الحروا نشد سيمويه **هـ**  
 رحت وفي حديثك ما بيننا وقد بدا هنك من الميزر **هـ** انا سكة للزور  
 وذهبت فنيبت كايه عن فلت من فلك هن وهما هنوات وجمع هنون وربما جاشدوا  
 للضورة في الشعر كاشدوا الواو **هـ** الشاعر **هـ**  
 الالب شغري هل ابيت ليلة وهي جاذبة من ليزني هن **هـ**  
 وفي الحديث من تعز ابنا الجاهلية فاعصم بعن ابيه ولا تكوا اي قولوا له عن ابيك  
 وفي حديث ابي ذر هن مثل الحشبة عزاني لا اكني يعني افصح باسمه فيكون قد نال ايرث  
 الحشبة فلما اراد ان يحكي كايه ونولهم من بطل هن ابيه ينطق به اي يقوي ماخوذ هو **هـ**  
 فلو شادني كان ابراهيم طوبلا كابر الحارث بن سدوس **هـ**  
 وهو الحارث بن سدوس بن دعلج بن شيبان وكان له احد وعشرون ذكرا وفي الحديث  
 اعود بك من شوهني يعني الفوح ابن سبيل قال بعض النحويين هنان وهنون اسما لا شكر  
 ابدالها كابات وجاربه بحري المضموع فانه اسما موضوعا للشبهة والجمع منزلة اللذين  
 واللذين وليس كذلك ساير الاسماء المشابهة خورنبد وعمر الا ترى ان تعريف ريد وعمر انما هما  
 بالوضع والعلمية فاذا تبيينهما تنكرنا فقلت دايه ريد بن كرمين وعندي عمران عاقلان قال ابن  
 العريف بالاضافة او باللام قلت الرندان واليران وزيدان وعراك فقد نزلنا بعد الشبهة من  
 غير وجه تعرفنا قبلها ولما بالاجاس ففارقا ما كانا عليه من تعريف العلمية والوضع وقال  
 الصراي قول امر القيس وقد راى في قولها يا هناه قال العرب نقول يا هن اقبل وباهنوا  
 افلا فقال علي هن اللحن علي لغة من يقول هنوات واشهد المازني **هـ**  
 علي يا انا هزت وقالت **هـ** هنون احن مستان فرب **هـ**  
 فان اكراني يا ادي **هـ** وعيا في الامثال المشيب **هـ**  
 قال انا قد راجه قالت هنون هذا علام قرب المولد وهو شيخ كثير انا تكلم به وقوله احن الي

نا

قال



اي وقع في محله وقوله منشأه قريب اي بولده قريب يسخر منه اللبث هن كلمة بكنى بها عن اسم  
الانسان كقولك انا في هن وانتني منه النون مفتوحة في هه اذا وقعت عند هالظهور اليها  
فاذا ادرجتها في كلام بصله به سكت النون لانها ثبتت في الاصل على الساكن فاذا دحبت اليها  
وجاءت الساكن سكن النون مع التاء كقولك رابت هه مقبله لم يضرها لانها معرفة للوث وهما  
الثابت اذا سكن ما قبلها صادت تاسع الالف للفتح لانها تظهر معها لا تبت معها على  
اظهار صرفتها في منزلة الفتح الذي قبله لقولك الحياه العاه وهما التانيث اصل سابها من التانيث  
ولكنهم يرفقوا بين تانيث الفعل وتانيث الاسم فقالوا في الفعل بعتك فلا جعلوها اسما فلو فعله  
وانا ونفعا عندهن بالهاء من بين ساير الحروف الصحاح فحكوا البذل صححا مثلها ولم يكن في  
الحروف حرف اهش من الا ان الهاء نفس قال واما هن فن من العرب من سكن جعله كعد ذلك  
فيقول دخلت على من ناني ومن يقول على من ه تجر بها بحواها والنون فيها احسن كقول ربه  
اذ من هن قول وقول من هن والله اعلم . **الاورب** يقول العرب باهنا هلم وباهنا  
هلم وباهنون هلم ويقال للرجل باهنا هلم وباهنان هلم وباهنون هلم وباهنا . وتلقى الهاء  
في الادراج وفي الوثف باهنا . وباهنا هلم هل لغه عقبل وعامه قبس بعدن الابناري اذا  
نابت مذكر ابي الصريح باسمه قلت باهن اقبل وللطين باهنا اقبلا وللرجال باهنون  
اقبلوا وللراة باهنت اقبلي يسكن النون وللراة باهنا اقبلا وللنساء باهنا  
اقبلن ومنهن من يربد الالف والهاء فيقول للرجل باهنا اقبل وباهنا اقبلي بضم الهاء وخفضها ه  
حكاها الفراء من ضم الهاء فدرها اخر الاسم ومن كسر هاء قال كسر هاء فجمع الساكنين ويقال  
في الاسمين على هذا المذهب باهنونا اقبلوا قال ومن قال للذكر باهنا قال الاتي باهنا اقبلي  
وباهنا . وللانثيين باهنابنه وباهنابنه اقبلا وللجميع من النساء باهنابنه . وانشد  
**وتدرا بني قولها باهنا** . وفي الصحاح وباهنا فوه اقبلوا واذا اصغت الي نفسك  
قلت باهن اقبل وان شئت قلت باهن اقبل ونقول يا هني اقبل والجمع يا هني اقبلوا فتفتح النون  
في التنبيه وتكسر هاء في الجمع وفي حديث بن الاخير من الجهمي الست تنجها وايه اعينها واذا  
يجمع هن ونقول ضربني وبن هن ونقول عن البن والهن بالتحفيف والسد يد كايه عن  
الشي لا يذكر باسمه يقول انا في هن وهه مخفوا وسند دا وصننته اهنا اذا اصب  
منه هاء ريدك سقاها او تصيب شيئا من عفاها وقبل هن هن اي تصيب هن هن اي الشي

منها كالادن والعين ونحوها قال الجوهرى عرضت ذلك على الارهمي فانكره وقال انا هو ومن  
هنا اي يضعفه يقال وهنته اهنته وهنا فهو مؤهون اي اضعفته وفي حديث ابن مسعود  
وذكر ليله الجن فقال شران هنيانا انوا عليهم بياض بيض طوال قال اس الابرهمي هكذا جاتي سنة  
احد في غير موضع من حديثه مضبوطا مقيدا قال ولم اجن مشروحا في شيء من كتب العرب  
الا ابانوسي ذكر في غريبه عقيب احاديث الجن والهناء . وفي حديث الجن فاذا هو الهن  
كانهم الرظايم قال حمته جمع السلامه مثل كره وكربن فكانه اراد الكابه عن اشخاصهم وفي الحديث  
وذكر هنة من جيرانه اي حاجه ويعبر بها عن كل شي وفي حديث الامك قلت لها باهنا اي  
باهن وفتح النون وسكن الهاء ثم الهمز والهمز وسكن الهمز وسكن الهمز وسكن الهمز وسكن الهمز  
الي فلة العرفه يحكا بد الناس وشروهم وفي حديث العبي ان معبد فقلت باهنا اي حزن  
على الجهاد والهناء الداهية والجمع كالجع هنوات وانشد . **على هنوات كلها ستابع** .  
والكلمه بابيه وواويه والاسماء التي رتقا بالواو ونصبها بالالف وحفظها بالياء هي الرفع  
ابوك واحوك وحموك وقولك وهنوك ودومال وفي النصب رابت اظال وابال وقال  
وحاك وهناك ودومال وفي الحذف مررت بابيك واجلك وحبلك وفبك وهنك  
ودني نالك قال الجوهريون يقال هذا هنوي للواو في الرفع ورايت هنالك في النصب ومررت  
بقصيتك في موضع الحذف مثل يصرف اخوانها كما تقدم **هوا** الهوا هو ود الجونا  
بين السماء والارض والجمع الهويه واصل الهوا واحدا هووي وكل فارغ هووا والهوا  
الجان لانه لا قلب له فكانه فارغ الواحد والجمع في ذلك سواء وقلب هووا فارغ وكذلك  
الجميع وفي المنزلة وافيد لهم هووا يقال فيه انه لا يقول لهم ابو الهيثم وافيد لهم هووا  
قال كما يصح لا يقولون من هول يوم القيامة وقال الزجاج وافيد لهم هووا اي يحزنه لا  
تغني شيئا من الخوف وقيل نزلت افيد لهم من اجوا فهم تانسان  
**البلغ** اباسفيان عن قاتل خوف مح هووا . والهوا والهوا واحدا  
والهوا كل فرجة بين شيئين كاسفل البيت الي اعلاه واسفل البير الي اعلاها  
ويقال هو ي هو ي هو ي هو ي اذا خلا قال **جرير** .  
**و** بجاشع تصب هوات اجوافه لو تنفخون من الخوون طاروا .  
اي هم بمنزلة تصب جوفه هووا اي حال لا خواد لهم كالهوا الذي بين السماء والارض وقال جرير



٨ كان الرجل منها نون صعد من الطمان جو حوة هوله ٨  
 وقال الجوهرى كل قال هو قال ابن بدي قال كعب الامثال ٨  
 ذلك من اعدان كل راعة هو السغب البان حون مكا ٨  
 قال وسئل نول الله عز وجل وانيد بتم هو ادي حديث عاتكة فغن هو اوالجلوم عوارث  
 اي بعيد خالبه العقول من قوله تعالى وانيد بتم هو اوالجلوم عوارث والاهوت الهاء  
 كالهاء به كالهواء الار هو الهواء موضع في الهواء مشرف على ما دونه من جبل وغيره وقال  
 هو هو هو هو يا ناو راينهم بها دون في الهواء اذا سقط بعضهم في ارض بعض الجوهرى  
 والمهوى والمهواء ما بين الجبلين وخوذلك وهاوي العوم من المهواة اذا سقط بعضهم  
 في ارض بعض هوت الطعنه هو فخت فاهما بالدم قال ابو الجهم ٨  
 فاختاض احرى نهوت رجوا للشق هو جرحا مفتوحا ٨  
 وقال ذوالرمة ٨  
 طوبى لها حتى اذا ما انجنا منا حاهوى بين الكلا والكرار ٨  
 اي خلاو النفع من الضر هو هو هو هو هو سقط قال بريد بن الحكم التقي ٨  
 وكم منك لولا طحت كاهوى باجرامه من قلة النوى نهوى ٨  
 وهوت العقاب هو يا اذا انقضت على صيدا وجرع مالم ترغته فاذا ارغسته  
 قبل اهوت له هو قال زهير ٨  
 ٨ هو لها اسفع الخدين مطروق ريش القوادم لم ينصب له المشبك ٨  
 والاهواء السناول باليد والضرب والاداعة ان يدع الصب هكذا وهكذا والعقاب تتبعه  
 ان سبب والاهواء والاهواء الضرب باليد والسناول وهوت بدي للشيء اهوت امشد  
 وارتفعت وقال ابن الاعراب هو اليه من بعد وهو اليه من قرب واهوت له بالسيف  
 وغيره واهوت بالشيء اذا اوامات به واهوى اليه بيد ليا ضو وفي الحديث فاهوى  
 به اليه اي مدحاه حوة واما الهاء اليه يقال اهوى يده ويده الى الشيء ليا ضو قال ابن  
 بري الاصمعي يكران باي هو معنى هو وذا جاز غير وانشد زهير ٨  
 ٨ هو لها اسفع الخدين ٨ وكان الاصمعي يرويه هو الهاء قال زهير ايضا  
 فاهوى لها فاحت كالطير خائبة لم استمر عليها وهو محتضن ٨

وقال انما حمر ٨  
 ٨ هو لها مشققا حمر انشرفها وكنت ادعوا اذا ما الاله القردا ٨  
 واهوى اليه بسهم واهوى اليه به والهاوي من الحروف واهم سمي بذلك لشدة امدا ديه  
 وسعة مخزجه وهوت الريح هو يا هبت قال ٨ كان دلوي في هو يارج ٨  
 وهو بالفتح هو هو هو يا هو يا نا واهوى سقط من فوق الى اسفل واهواه  
 هو يقال اهوت به اذا قبضته من فوق وقوله عز وجل والموتكه هو يعني مدين قوم لوط اي  
 اسفلها نهوت اي سقطت وهو السهم هو يا سقط من علوا الى اسفل وهو هو يا وهي  
 وكذلك الهوى في السبر اذا مضى ان الاعراب الهوى الريح الى فوق وقال ابو زيد انه  
 والدلوي اصعادها غل الهوى ٨ قال ابن بدي دلل الربا شي عن اي زيد ان الهوى  
 بفتح الهاء الى اسفل ونهوتها الى فوق وانشد على الهوى وانشد ٨  
 هو هو اسفل الرشا ٨ هذا الى اسفل وانشد لعقربن خمار الباري ٨  
 هو وهدم تحت العبار والحاجب كما انقض بارا انتم الرشا كاسر ٨  
 وفي صفة صلي الله عليه وسلم كانا هو من صيب اي سقط وذلك مشبه الهوى من قال  
 يقال هو هو هو يا بالفتح اذا هبط وهو هو هو هو يا بالفتح اذا صعد ونيل العكس  
 وهو هو هو يا اذا استرع في السبر وفي حديث الباقم انطلق هو اي يسرع  
 والهاواه الملاحة والهاواه شدة السبر وهاوي سار سبرا سديدا قال ذوالرمة ٨  
 فلم تستطع من مهاوشا السري ٨ ولا ليل عيش البرين خواضع ٨  
 وفي التهذيب ٨ ولا ليل عيش البرين سوافر ٨ وانشد ابن بري في مخمره  
 اياك في امرك والهاواه ٨ وكثر التسويف والمناساء ٨  
 البيت العامة بقول الهوى مصدر هو هو هو الهواه هو يا قال فاما الهوى المني  
 والحين الطويل من الزمان يقول جلست عند هو يا والهوى الساعة المتدة من الليل  
 هو من الليل على قيل اي مزيج منه وفي الحديث اكن اسجعه الهوى من الليل الهوى  
 بالفتح الحين الطويل من الزمان ويمل هو محض بالليل ان سبب مضى هو من الليل  
 وهو هو هو اي ساعة منه ويقال هوت الانان والنافه وغيرهما هو هو يا فها  
 اذا عدت عدوا شديدا ارفع العدو كانه في هوا به هو فيها وانشد ٨



فتشدها الاماعروهي تهوي هوي الدلو اسلمها الرشاد  
 والهوي مقصور هوي النفس اذا اصفته اليك فلت هواي قال ابن بري وجاهوي النفس  
 مدود في الشعر قال  
 وهان على اسم ان شطت النوي عن اليها والهوا بنون  
 ابن سبويه الهوا العشق يكون بامد اخل الحير والشرو الهوي الهوي قال ابودوب  
 هين يكون كنج الكرم قد شفا اكاد هين الهوي  
 اي فقد الهوي وهوي النفس اراد نقاد الجمع الهوا الهندب قال اللغويون الهوي حبة  
 الانسان التي وغلبته على قلبه قال الله عز وجل وفي النفس عن الهوي معانيها ما عن  
 شهواتها وما تدعوا اليه من معاصي الله عز وجل الليت الهوي مقصور هوي الضمير بقول  
 هوي بالكسر هوي هو اي احب ودخل هو ذوا هوي عمارع وامراه هوية لا تزال لهوي على  
 بقدر فعله فاذا انى منه فعله خرم العين بقوله هبه مثل طيه وفي حديث سبع الخمار باخذ كل  
 واحد من البيع ما هوي اي ما احب ومتى تكلم بالهوي مطلقا لم يكن الامد مؤثرا حيث ينبغي  
 ما يخرج معناه لقولهم هوي حسن وهوي موافق للصواب وقول ابى ذؤيب  
 سبوا هوي واعنقوا الهوا هم فخرموا ولكل جنب مصرع  
 قال ابن جنيب هوي لغة هذيل ولذلك نقول قتي وعصى قال الاصمعي اي ما ثواب قتي ولهم  
 يلبثوا الهواي وكنت احب ان اموت قبلهم واعنقوا الهوا هم جعلهم كالنعم هووا الذهاب  
 الى المية لسرعتهم اليها وهم لم يهودها في الحقيقة واثبت سبويه الهوي به عز وجل قال  
 فاذا فعل فقد تقرب الى الله تعواه وهذا الشيء الهوي الي من كذا اي احب الي قال ابو حنيفة  
 وللبيلة منها نفود لنا في غير ما رقت ولا اشهر  
 الهوي الي نفسي ولو رحت ما ملكك ومن بني ستم  
 وقوله عز وجل فاجعل ابدن من الناس تهوي اليهم وازدقم من الثرات من فزابه انما عداه بالي  
 لان فيه معنى ميل والفراه المصروفة تهوي اليهم اي شربع والجمع اهوا وقد هويه اهوي فهو  
 هو وقال الفراء معنى الية بقول اجل ابيده من الناس شربدهم كما نقول رابت فلانا بوي  
 حول معناه بذلك قال وقرأ بعض الناس تهوي اليهم معنى نفوا هم كما قال ردف لم ورد  
 الخس تهوي اليهم زعموا انه في التفسير نفوا هم الفراه تهوي اليهم اي سبيح والنفوا

ايضا الهوي قال ابودوب  
 زحرت لها طير الشيخ فان تكن هو الالدي تهوي بصبك اجنابها  
 واستهونه ذهبت بهواه وعقله وفي النربل كالذي استهونه الشياطين وقيل استهونه  
 استهنا منه وخبرته وقيل ربت له الشياطين هو له حران يا حال حيرته ويقال للمستهام الذي  
 استهنا منه الخن استهونه الشياطين القيني استهونه الشياطين هوت به واد هبته حله  
 من هوي تهوي حمله الزجاج من هوي تهوي اي ربت له الشياطين هواه وهوي الرجل  
 مات قال النابغة  
 وقال الشامتون هوي زياد لعل منه سبب متين  
 قال ونقول اهوي فاخذ معناه اهوي اليه يدع وهاويه والهاويه اسم من اسما حنم و  
 معرته بغير الف ولام وقوله عز وجل فانه هاويه اي يسكنه حنم وسنقر النار وقيل اي  
 ان له بدل ما يسكن اليه نار حاميته الفداي قوله فامته هاويه قال بعضهم هذا دعا عليه  
 كما يقول هوت امته علي قول العرب واستدثوك كبت بن سعد الغنوي برقي اخاه  
 هوت امه ما بيعت الصبح غاديا وما ذا ابودي الليل حتى توث  
 ومعنى هوت امته اي هلكت امته ونقول هوت امته هني هاويه اي ياكله وقال بعضهم هاويه  
 صارت هاويه ماواه كاتودي الراية ابنها فجل اذ لا ماوي له غيرها ائالة وقيل معنى قوله  
 فامه هاويه امر راسه تهوي النار قال ابن بري لو كانت هاويه اسما على اللان لم يصر  
 في الابه والهاويه كل مهواه لا يدرك فقرها وقال عمر بن ملقط الطائي  
 يا عمر لو نالتك ارماحا كنت كمن تهوي به الصاوية  
 وقالوا اذا اجذب الناس الي الهاوي والفاوي فالهاوي الجراد والفاوي الذيب وقال  
 ابن الاعرابي انا هو الفاوي بالعين المجه والهاوي الفاوي الجراد والهاوي الذيب لان الذيب  
 تاتي ليا الخصب ابن الاعرابي اذ احصب الرمان جا الفاوي والفاوي قال الفاوي الجراد  
 وهو الفوغا والهاوي الذيب لان الذيب الهوي الي الخصب قال وقال اذا جامس  
 السنه جامعها اعواضا يعني الجراد والذباب والامراض ويقال سمعت لاني هوبا اي ذوبا  
 وقد هوت ادنه تهوي الكساي هاوات الرجل وهاويه في باب ما يهيم وما لا يهيم ودارا  
 ودارينه والهاوي الباطل واللعوس القول وقد ذكرنا في موضعها قال ابن ابي عمير



في كل يوم يدعون اطبئة الى وما جردون الهوا هيا  
 قال ابن بري صوابه الهوامي الباطيل لان الهوا هي جمع هواء من تولد هو هاء اللام  
 وانا حفته ابن امر ضرور وقياسه هوايته كانا لا اعني  
 الامن مبلغ الفتيان انا في هواهي واسيا واصباح وامر غير مقضي  
 قال وقد قال رجل هوايته الاله ليس من هذا الباب والهوا هاء بالمد الاحق وفي النوادر  
 ثلاث هوة اي احمق لا يسلك شيئا في صدره وهو من الارض جانب منها والهوى كل هذه هوة  
 واستند كانه في هوى نكدنا قال ومع الهوى هو اي سيرة الهوى ما انقبض من  
 الارض وحكي ثقل اللحم اعدنا من هوى الكفر ودواعي الشيطان قال ضربه مثلا للكفر والهوى  
 علي افعوله مثلها ابو بكر يقال دفع في هوى اي بغير مفاضة واستند  
 انك لو اعطيت ارجا هوة معسلة لا يستبان رايها  
 بتوبك في الظلمات دعوتني لبيت الاله ساد ما لا اهابها  
 النضر الهوة بفتح الهاء الكوة حكاه عن ابي الهذيل قال والهوى الهوة بين جبلين ابن  
 الفرج سمعت طليعة يقول للبيت كواكبت الواحد كرم وهوى واما النضر فانه زعم ان  
 جمع الهوى معنى الكوة هو اي مثل توبه وتزي الارض في قول الساج  
 ولما رأت الامم عرش هوىه تسلبت حاجات القواد بشرها  
 قال هوىه تصغير هوة وقيل الهوى به بر بعيد والهوا وهوا سقفا المعنى علم بالزنا  
 فبغيره واطبته فبقعها وبعثك اراد لما رأت الامم سقفا على حلكه طواطي سقفا هوىها  
 ركة ومضيت وتسليت عن حاجي من ذلك الامر وشرا اسم ناقة اي ركبها ومصبت ان تحمل  
 الهوى ذاهية في الارض بعيد العن مثل الهمل غير ان له الحافا والحافة الهوى ورأسها مثل  
 رأس الرجل الاصعي هوى وهوى والهوى البير قال ابو عمر وقيل الهوى الحفر البعيد العقدة  
 وهي الهواة ان الاعرابي الراوية عرس هوىه اراد الهوى فلما سقطت الهوى ود الصفة  
 الي الهاء المعنى لما رأت الامم سقفا على القوت مضيت ولم افهم في الحديث اذا عرستم فاحسبوا  
 هوى الارض هكذا جازي رواية وهو جمع هوى وهي الحفر والمطين من الارض ويقال لها الهواة  
 ابنا وفي حديث عائشة رضي الله عنها ووصفت اباها قالت واساح من الهواة ارادت البر  
 العبيقة اي غل ما لم يحمل غير الارض اسم نارية لبي حان واسمه السبيلة اباهم الراعي فتقوم

فنسوه الورد فقال  
 ان علي الهوى لا لام حاضر حبا واجع مجلس الوانا  
 جمع الاله ولا احاسي غيرهم اهل السبيلة بنى حانا  
 والهوى وسوته الهوى ودان الهوى موضع او مواضع والمهاجر مها وهي مذكورة في موضعها  
 من باب الالف اللينة هيا اي ان بني وهبان بن تيان لا يعرف هو ولا يعرف  
 ابن يقال ما ادرى اي هي بن هوى معناه اي اي اطلق هو قال ابن بري ويقال في السب  
 عمرو بن الحارث بن مضامن بن بني بن خنهم وميل هبان بن تيان كما يقول طامر بن طامر لا  
 يعرف ولا يعرف ابنه وقيل هي بن تيان من ولد ادم فانقص من نسبه وكذلك هبان بن تيان  
 قال ابن الاعراب هو هي بن تيان بن تيان وي بن تيان يقال ذلك للرجل اذا كان خيلا  
 واستند ان بري  
 فاصغتهم وحطت بركها بهم واعطت الهب هبان بن تيان  
 وقال ابن ابي عبيدة  
 بعير من بني بني وانزال الموالي والعبيد  
 الكساي يقال باهي مالي معناه التلف والاسي ومعناه يا عجبا مالي وفي كل معناه النجى  
 وميل معناه الناسف على الشيء بقوت وقد ذكرنا الهوى واستند ثقل  
 باهي مالي تلفت محوري وصار استباه النجى ضراري  
 قال اللخاني قال الكساي باهي مالي وباهي ما اصحابك لا يصحان قال وما في موضع رفع كانه  
 قال باعجي قال ابن بري ومنه قول جندب الازرق  
 الالهيا مالمقت وهيا ووجال من اليد وما هن وعجا  
 الكساي ومن العرب من ينجي بهي وفي وشي وسهم من يزيد ما يقول باهي ما وشي ما  
 وباي ما اي ما احسن هذا وقيل هو نصف واستند ابو عبيد  
 باهي مالي من بعير ينفه مر الزمان عليه والقلبت  
 الغرا يقال ما هتان هذا اي ما امر ابن دريد العرب تقول هيك اي اسرع فها انت فيه  
 وهيا كنه هيا زحل بل قال الشاعر  
 قال وهي وهان وجر الابل صهبت لها هيا وهيا واستند من وحش هيا ومن هيا به







وهي فعله ميمون العين مثله اللهم قال سيبويه سألته يعني الخليل عن فعل وايت فقال  
 ووي فقلت من خفف فقال له أي فقلت من الواو هم وقال بلني واوان في أول الحرف قال  
 المازني والذي قاله خطأ لأن كل واو مضمومة في أول الكلمة ثابت بالخيار أن ثبت تركها على  
 حالها وان ثبت ثبوتها هم فقلت وعد واوعد ووجوا واجوع ووزري واوزري ووزي  
 واوي لا جاع الساكنين ولكن لصفة الأول قال ابن سيري أنا خطا المازني من جهة أن  
 الميم إذا خفت وقلت واو أو أليست واو الأرمه بل فلها غرض لا اعتداد به فذلك لم  
 يلزمه أن يقلب الواو الأولى هم خلاف أو يصلح بضعف واصل قال وولم في مراح الكلا  
 لا لاجتماع الساكنين متوابعه لا لاجتماع الواو بن ابن سين وفيدروا به ووسه واسعه  
 وله تلك القح والقصة إذا كانت فعين أن تسمى ركية واية فعين وقصعة واية مقلطه  
 واسعه وتبل فذروا به ضم الحزور وثاقه وبه ضمه البطن قال العنبي قال الرئاسي  
 الويه الدن سئل وبه القدر قال أبو مسعود لم يضبط العنبي هذا الحرف والصواب  
 الويه بالنون الدن وكذلك الواو وهي الدن المقوية وأما الويه فهي القدر الكبير  
 قال أبو عبيد من أشال العرب ممن حمل رجلا مكرها ثم زاده أيضا كفت الي وبه قال  
 الكفت في الأصل القدر الصغير والويه الكبير قال أبو الحسن فذرويه ووسه  
 من قال وسه في من الفرس الواو وهو الضخم الوابع ومن قال وبه فهو من الخافر  
 الواو والقح المقع يقال له وايت واشد جاعذروا به المصنف  
 قال والأفعال من واي ياي اناي يتاي فهو مني والاستعمال منه استواي يستوي  
 فهو مستوي الجوهر الويه الحوائق الضخم فالس اوس  
 وحطت كاحطت وبه تاجر وهي عقد لها فادفن منها الطوايع  
 قال ابن سيري حطت النافه في السبر اعتمدت في رماها ويقال ما لك قال وحكي أن نيبه  
 عن الرئاسي أن الويه في البيت الدن قال ابن اعرابي شبه سرعة النافه لسرعته سقوطه من  
 من النظام وقال الأصمعي هو عقد وقع من تاجر فاقطع حيطه وانتشر من طوايفه أي نواحيه  
 وقال هو يني ويأي أي يحفظ ولم يقولوا وايت كما قالوا وعيت أنا هواي لا ما ضي له وامراه  
 وبه حافظ لبيتها مصلحة له **وتشا** واجته على الأمر متواترة وواتها وعته وقد  
 ذكر ذلك في الميم الهدى الوي الحيات **وتشا** وفيه السلطان

وي عن ابن الاعرابي واشد

• جمع للرجال في ثلاث • طوال الصوي وقلة الارتفاع جعل للمصم المواتي •  
 كأنه جاعلي راءه والمصروف عندنا أي قال ابن سبويه فان كان ابن الاعرابي سمع من العرب  
 وفي ذلك والافان المشاعرا أنا أراد المواتي بالهمز تحذف الهمزة بان فلها واو اللغته  
 التي قبلها وان كان ابن الاعرابي إنما اشتق وثا من هذا فهو غلط ابن الاعرابي الوي المكسور  
 البديوي قال وفي فلان إذا انكسره مركبه من حوان أو سيفينه **وتجا**  
 الواو الحفا وقيل شدة الحفا وحجي ورجل ورج وحجي ولذلك الدابة أشد من الاعرابي  
 • بهن بعض الغائب الوحى • ومهما وجا ويقال وجت الدابة نوجا وجا وانه لينوي  
 في مسيه وهو ورج وقيل الواو قبل الحفا ثم الحفا وقيل هو أشد من الحفا وتوجي بجميع ذلك  
 لوجي أن السكيت الواو أن يشك البعير باطن خفه والفرس باطن حافه أبو عبيد الواو  
 قبل الحفا والحفا قبل القف وحجي الفرس بالكسر وهو أن جرد حفا في حافه فهو ورج وحجي  
 وجيا واوجيته أنا وانه لينوي ويقال تركته وما في قلبي منه اوحى أي يست منه وسألته فاحي  
 علي أي خل ووحى الرجل حاجة أو صيد فلم يصيب كما وجا وقد تقدم في الهمز وطلب حاجة  
 فاحي أي احطوا علي أصدرهم الأشياء على دولس • إلى سهم الهدى •  
 • تجا وقد اوجت من الموت نفسه به خطف قد حذرت المصنف •  
 ويقال رمي المنيه فاحي وسأل حاجة فاحي أي اخفق أبو عمر جافلان موحى أي مردودا  
 عن حاجته وقد اوجيته وحصر فاحي إذا انتهى إلى صلابه ولم يثبت واوحى الصاب إذا  
 اخفق ولم يصعد واوجات الركبه واوجت إذا لم يكن فيها ما وانينا فوجناه أي وحذناه  
 وجيا لا حير عند يقال اوجت نفسه عن كذا أي اضرب وانزععت هي موجيه وتابوحي  
 أي ينقطع وما لا يوجي أي لا ينقطع أشد من الاعرابي • ترحي الألف وهما يريدان •  
 يقول ينقطع جود أكت الكرام وهذا المدح تريد كفاء واوجا الرجل اعطاء عن أبي عبيد  
 وارجاه عنه دفعه وغاء وردة اللبث الإحسان سرجا الرجل عن الأمر يقال وجته مرج قال  
 والإحسان سبل لك يعطى السائل شيئا وقال ربيعة بن مقروم •  
 • اوجيته غني فابصر قصده • ولويته فوق النواظر من علي •  
 • واوجت عنكم ظم فلان أي دفعت واشد •



كان ابي اوصيكم ان اضعكم . الي داودي عنكم كل ظالم .  
 ان الامر ابي اوجي اذا ضرب صد بقة بغير نصاحه واوجي ايضا اذا باع الاوجه .  
 واحدا واوجي وهي العلوم وانسند .  
 فقال عيشان عليهم حودان توجي الالف وها برندان .  
 اي ينقطع ابو زيد الوحي المضي الفضا او حانه ووجنه وها قال والوجا في غير هذا وعشا  
 عمل من حرار الابل يحمل فيه المراه عسلها وقاسها وجهه اوجه والوجه بغير هم عن  
 كراع حرا يدق نثريلت بسم اوريد ثم يوكل قال ابن سبيل فان كان من وجات اي دقت  
 فله فائدة في قوله بغير هم ولا هو من هذا الباب وان كان من مائة اخرى فهو من وجي  
 ولا يكون من وجي لان سبيله قد نفى ان يكون في الكلام مثل وعوت .  
**وحا** الوحي الاشان والكتابة والرسالة والالهام والكلام المحي وكل الفينة  
 الي عزك بقال وحي اليه الكلام واوجيت ووجي وحي اوجي ايضا اي كتب قال الحاج  
 حني خا صر حدنا والتاخي لغدر كان وحا الواحي .  
 ثم سيد جهر الفضاح . والوحي المكتوب والكتاب ايضا علي  
 ذلك جمعوا فقالوا وحي مثل علي وجلي قال .  
 فذاع الريان عري رسمها . خلقا فاضمن الوحي سلاسلها .  
 اراد ما كتب في الحجاز وينقش عليها وفي حديث الحرث الأعور قال عليه قرأت  
 القرآن في سنتين فقال الحرث المقران هين الوحي استمد منه اراد بالقرآن القراءة  
 وبالوحي الكتابة والخط بقال وجت الكتاب وحيا فاننا واه قال ابو موسى كذا ذكر عبد الغان  
 قال وانا المهوم من كلام الحرث عند اصحاب بشي بقوله السبعة انه اوجي الي سيدنا رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم سي حصن به اهل البيت واوجي اليه بعثه واوجي اليه الهة وفي  
 البريل العزير واوجي ربك الي الخلف وفيه بان ربك اوجي لها اي اليها يعني هذا امرها ووجي  
 في هذا المعنى قال الحاج .  
 وحي لها القراء فاستقرت وشدها بالراسيات البث .  
 وقيل اراد اوجي الا ان من لغة هذا الراجح اسقاط المصنوع مع الحرف وبروي اوجي قال  
 ابن بري ووجي في البيت يعني كتب ووجي اليه واوجي كلمة بكلام محينه من غير ووجي اليه واوجي

او ما وحي البريل العزير فاوجي اليهم ان سبحوا بكرة وعشبا وقال  
 . فادحت البناء والنامل رسلها . وقال القزافي قوله فاوجي اليهم اي اشار اليهم  
 قال والعرب تقول اوجي ووجي واوجي ووجي يعني واحد ووجي ووجي عن الكسائي  
 وحي اليه بالعلم احي به واوحيت اليه وهو ان يكله بكلام محينه من غير وقول اي و  
 فقال لها وقد اوحيت اليه الله الملك ما تعجب .  
 اوحيت اليه اي كلمته وليس العفاء متكله انا هو علي قوله . قد نالت الانواع للبطر المحي  
 وهو باب واسع واوجي الله الي انبيائه ان الامراء اوجي ال جل اذا بعث برسول نفعه  
 الي عبد من عبده نفعه واوجي ايضا اذا اكلم عبدا فلا رسول واوجي الانسان اذا صار  
 ملكا نفع فقروا ووجي الانسان ووجي اوجي اذا ظلم في سلطانه واستوحينه اذا استغنى عنه  
 والوحي ما يوحيه الله الي انبيائه ابن الانباري في قوله انا نوسن بوجي الله قال  
 سمي وحي لان الملك ستره على الخلق وحي به النبي صلى الله عليه وسلم المبعوث اليهم  
 قال الله عز وجل يوحى بعضهم الي بعض رخص القول عز وراستناه يسير بعضهم الي بعض  
 فهذا اصل الحرف ثم قصر الوحي للالهام ويكون للامر ويكون للاشارة قال علقه .  
 . يوحى اليها بالاعاصر ويسعه وقال الزجاج في قوله تعالى واذا اوحيت الي  
 الحواريين ان امسوا بي ورسولي قال بعضهم المصنوع كما قال الله عز وجل واوجي ربك  
 الي الخلق وقال بعضهم اوحيت الي الحواريين امرهم ومثله وحي لها القراء فاستقرت  
 اي امرها وقال بعضهم في قوله واوحيت الي الحواريين اسمهم في الوحي اليك بالبراهين  
 والامات التي استدلوا بها علي الايمان فامسوا بي وبك قال الا زهري وقال الله عز وجل  
 واوحينا الي ام موسى ان ارضعيه قالوا الوحي ههنا القاء في قلبها قال وما بعد هذا  
 يدل والله اعلم علي انه وحي من الله علي جهة الاعلام الصان لها انا رادوه اليك وجعلوه  
 من المرسلين وقيل ان معنى الوحي هاهنا الالهام قال وجابر ان بلغني الله في قلبها انه مرود  
 اليها وانه يكون مرسلها ولكن الاعلام اي معنى الوحي هاهنا قال ابو اسحق واصل الوحي  
 في اللغة كلها اعلام في خفا وله لك صا الالهام سمي وحي قال الزهري وكذلك الاشان  
 والاماسمي وحي والكتابة سمي وحي وقال الله عز وجل وما كان لنبي ان يكله الله الا وحي  
 او من وراء حجاب معناه الا ان يوحى اليه وحي فينقله باعقل البشر انه اعلم اما الهاما او ر



واما ان ينزل عليه كتابا انزل على موسى او قرأنا نبتلى عليه كما انزل على سيدنا محمد رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وكل هذا اعلام وان اختلفت اسباب الاعلام بها وروى في الازهر  
عن ابي زيد في قوله عز وجل قل ادعي الي من اوحى قال وناس من العرب يقولون وحى الله  
ووحى له واوحى اليه وله قال ودرا جوبه الاسدي قل ادعي الي من اوحى وحى من الواد ووحى  
لك جبركذاي اي اشترى وصوت به روي قال ابو الميثم يقال وحى الى فلان اوحى اليه  
وحيا واوحى اليه اوحى احيا اذا اشترى اليه واومات قال واما اللغة الفاسية في القول  
صانف واما في غير القرآن العظيم ووحى الى فلان مشهور واستند للمهاج وحي الى القدرار  
فاستغرت اي وحي الله تعالى للارض بان تغد للارض قراولا لا يتبدلها اي اشأ  
اليها بذلك قال ويكون وحي لها العزاد اي كتب لها القول يقال وحى الكتاب اوحى  
وحيا اي كنبته فهو وحي قال رويته ايجل تورا وحي منته . اي كنبه كما  
والوحي النار ويقال للملك وحي من هذا قال ثعلب قلت لابن الاعرابي ما الوحي فقال  
الملك فقلت ولم سمي الملك وحي فقال الوحي كالنار مكانه مثل النار تنفع وتضر والوحي السبد  
من الرجال قال

وعلت اني ان علقته حبله شئت بداي الي وحي لم يقض .  
يريد لم يذهب عن طريق المكارم مشتق من القضي والوحي والوحي هو الصوت يكون  
في الناس وغيره قال ابوريد . مرجع الحرف وحي العجم .  
وسمعت وجاه ورواه واستند ابن الاعرابي .  
يرود بسماوين لم يغفللا وحي الذيب عن طفلنا سمع نخل .  
وهذا البيت مذكور في سحر واستند الجوهر في الوحي الصوت لشاعر .  
منفا كرا وجانبه كاسع العين وحي الصام .  
ولذلك الوحا بالها قال الرازي .  
عدوا بها كل نبي هيات . تلقاه بعد الوهن دا وحا . وهن نحو البيت عامدات .  
ونصب عامدات على الحال النصرية وحا الرهد وهو صوت المذود الحفي قال والربيع  
بحي وحا وحض ابن الاعرابي مع بالو حاه صوت الطائر والوحي العجله يقولون الوحي  
الوحي والوحد الوحا يعني البدار البدار والوحد الوحا اي الاسراع فيدونها ويقض منها

اذ اجتمعوا بينهم فاذا افردوه مدع ولم يقصروه قال ابو النجم .  
يفيض عنه الربون وحايه . التهذيب الوحا مدود السرعة وفي الصحاح مد  
ويقصرونها ادخلوا الكاف مع الالف واللام فقالوا الوحا الوحا قال والرب  
تقول النجا النجا والحي الحي والنجال النجال والنجال النجال وتوح يا هذا اي شاك اي  
اسرع ووحاه نوحه اي حمله والحديث اذا اردت امر افتد برعايته فان كانت  
شرا فشر وان كانت حرا فتوحه اي اسرع اليه والها للستك وحي فلان دحنه اذا  
دحه سريعا وحيا وقال الحمدي

اسير ان مكبولان عند ابن جعفر واخر قد وحنوه مشاغب .  
والوحي على فعل السريع يقال موت وحي وفي حديث الي بكر الوحا الوحا اي السرعة  
السرعة يد ويقصر يقال نوحيت توحيا اذا عسرت وهو مضروب على الاعراب فيقول  
مضرا واستوحينا هم اي استصرخنا هم واستوح لنا بني فلان ما خبرهم اي اسخبرهم  
وتدوحي وتوحي بالشيء استرع وشي وحي عجل مسرع واستوحى السحر حركه ودعاه لرسله  
واستوحيت الكلب واستوسيته واسدته اذا دعوته لتسله بعضهم الاحا الكا يقال  
فلان يوحى اباه اي يكيه والناحه توحى اليه توح عليه وقال  
توحي حال ابها وهو متكي على سنان كاف الشرفيق .  
اي محده . بر كوث من امثالهم ان من لا يعرف الوحا الحق يقال للذي يتوحي دونه بالشيء  
او يقال عند تغير الذي لا يعرف الوحي ابوريد من امثالهم وحي في حجر ضرب مثلا لمن  
يسره يقول الحجر لا خبر احدا بشي فانما سلكه لا خبر احدا بشي اكتمه قال الارمني قد  
يضرب مثلا للشيء الطاهر البين يقال هو كالوحي في الحجر اذا تقرب به ومنه قول زهير  
كالوحي في حجر المسلسل في الحلة **وحي** الوحي الطريق المعتمد وقيل هو الطريق  
القاصد وقال ثعلب هو القصد واستند

فقلت وعك ابصرين وجههم . فقال تدطلعوا الاجاد وانفجوا .  
والجمع وحي وحي فان كان ثقل عن بالوحي القصد الذي هو المصدر فله جمع له وان كان  
ايما عن الوحي الذي هو الطريق القاصد فهو صحيح لانه اسم قال ابو عمر وحي وحي وحي  
اذا توجه لوجه واستند الاصمعي . قال ولم يقصد له ولم يخي . اي تخومه الضوا



قال ابو منصور والتوخي الحق ما خود من عدي يعني الخري ويقال توحيث مجتلك اي  
 خريت وربا قلب الواد الفاضل ناحيت وقال اللب توحيث امر كذا اي تيمنه واذا  
 قلت وحيث فلا نال امر كذا عديت الفعل الي غيره ووجي الامر فصرح قال  
 . قالت ولم يقصد به ولم يخه . ما بال شيخ الاض من شيعه . قال لكره الربوط من امره .  
 . وتوخاه كوخاه وقد وجت غيري وقد وجت وحيث اي صحت صدك وفي الحد  
 قال لهما اذهبا فوخيا واسمها اي اقصدا الحق فيما تصعبانه من القسمة ولما خذ كلكما  
 ما خرج القسمة من العزعة يقال توحيث الشيء اوخاه توخيا اذا صحت اليه وتهدت  
 فعلة وخربت فيه وهذا اوخي اهلك اي سمكت جت ساردا وما ادري ان وظا فلان اي  
 اين توجه الارهري سمعت عمرو واحد من العرب العظماء يقول لصاحبه اذا ارسلت لصب  
 بلد يا به الا وخذ علي سميت هذا الوخي اي علي هذا العصد والصوب قال وقال المص  
 استوحيث فلانا عن موضع كذا اذا سالتك عن فضل واستشد .  
 . اما من جنوب تذهب العلة طله . باسمه من نحو ما ولا رب .  
 . باسم يستوحيثهم عن بلادنا علي قلص تدعي احشها الحرة .  
 ويقال عرفت وذا العوم وحيثهم واسمهم واستهم اي قصدهم ووقت الثانية خي وحيثا  
 سارت سيرا قصدا وقال  
 . الفرج لا مثال معا الا . بيتن وخي عهل نيا .  
 . وهي اذا ما صمها الخفاف . ودكر ان بري عن ابي عمرو الوخا حسن صوت  
 مشيها وواخاه لفته مصيغه في الرخاء مني علي بواخا وبوحيث مرضا تلك اي خربت وقصدت  
 وتقول استوح لنا بني فلان ما خبرهم اي استخبرهم قال ابن سبيح وهذا الحرف هكذا رواه  
 ابو سعيد بالحامضة واستشد الارهري في ترجمه صلح .  
 . لو ابصرت انكم اعني اصلي . اذا استنى واهندي اي واخا .  
 اي اي توخه يقال وخاخي وخيا واسم اعلم **وقد** الدية من الغنيل وقد ودينه  
 ودنا الجوهر الدية واصل الديات والمعا عوض من الواو تقول وديت القليل ادينه  
 ديه اذا اعطيت دية واديت اي اصدت دية واذا امرت بدينه قلت ولاؤا للامنين  
 دينا والمامة واملانا وفي حديث العنامة قوداه من ابل الصدقة اي اعطى دية ودينه

الغاية

الحديث ان احبوا فادوا وان احبوا وادوا اي ان ساءوا انقصوا وان ساءوا احدوا  
 الدية وهي مفاعلة من الدية الهندية يقال ودي فلان فلانا اذا ادي دية اليه او له او  
 الدية ودينه خدفت الواد كما قالوا يشبه من الوسي ابن سبيح ودي الفرس والماروديا او  
 ليول واد لي لصب زاد الجوهر ي ولا تقل او دي وقيل ودي قطر الارهري لكساي وقا  
 الفرس اذا ادي هم وقال ستر وذا الفرس اذا اخرج جردانه ويقال ودي يدي اذا  
 انتشر وقال ابن سميل سمعت اعرابيا يقول اي اخاف ان قال يريد ان ينسئ ما عندك  
 قال يريد دكره وقال ستر ودي اي سالك قال وسنه الودي فيما لذي لخروجه وسبلا  
 قال ومنه اري الوادي ويقال ودي المار فهو واد اذا انفا ويقال ودي يعني قطر  
 منه الما عند الانفاط قال ابن سبيح ودي يدي غريب المصنف للتبيري ودي وديا او  
 ليول بالكاف قال وكذا لك هو في العرب ابن سبيح والدي والودي والحميف افصح  
 الما الرقيق المبيض الذي يخرج في اثر البول من الانسان قال ابن الانباري الودي الذي يخرج من ذكر  
 بعد البول اذا كان قد جامع قبل ذلك او نظريقال بينه ودي يدي وادي يودي والاول  
 اجود قال والمذي ما يخرج من ذكر الرجل عند التلويقال مذي يدي وامذي يدي  
 وفي الحديث ما ينقص الوضوء ذكر الودي فيكون الدال وكبسرهما يستند اليها البلك  
 اللزج الذي يخرج من الذكر بعد البول يقال ودي ولا يقال او دي وقيل الشدة به الصم والصم  
 من السكون وودي الشيء وديا سالك انشد ابن الاعرابي لله ع  
 . كان عزق ابره اذا ودي . جبل بنور سبع قوي صفت .  
 التهذيب المدي والمني والودي مستدواب وقيل خفف وقال ابو عبيد المني وحل مستد  
 والاحزان مخففان قال ولا اعلى سمعت الحميف في المني العذرا اني الرجل وادي وامد  
 وادي وادي المار وقال ودي يدي من الودي وديا ويقال او دي المار في معنى ادلي وقال  
 ودي كمن او دي قال ورايت بعضهم استودى فلان حتى اي اربيه وعرفته قال ابو خبيزة  
 . وممدح بالمكرات مدحه واهتز واستودى بها خبياتي .  
 قال ولا اعرف الا ان يكون من الدية كانه حمل حياه له على مدحه ديه لها والوادي معزوف  
 وربما اكتفوا بالكس من اليا كما قال . فترق الواد بالمشاهق .



ابن سيرة الوادي كل مفتوح بين الجبال والتلال والاكلام سمي بذلك لسببه انه يكون  
مسلكا للسبل ومنفذ قال الرمس الثقبلي .  
. لا صلح بيني فاعلوه ولا بينكم ما حلت عاتقي .  
. سبني وما كان بحد وثما . وقرقر الوادي بالشاهيق .  
قال ابن سيرة صدق لان الحرف لما ضعف عن تحمل الحركة الراية عليه ولم يقدر ان يتحمل بنفسه  
دعا الي احترامه وصدقته مثل صاحب والجمع الاودية ومثله نادوا واذ به المحال للسر  
وقال ابن الاعرابي الوادي جمع اودا على افعال مثل صاحب واصحاب فذهب  
وطي يقول اوداه على القلب قال ابو الجهم .  
. وعارضتها من الاوداه اودية فقرجج منها الصخر والشعبا .  
وقال الفرزدق .  
. فلولاً انت قد قطعت ركابي من الاوداه اودية تقنارا  
وقال جرير .  
. عرفت ببرقة الاوداه رسما بخلاطك عمقك من رسوم .  
الجوهري الجمع اودية على غير قياس كانه جمع ودي مثل شري واسم يند للشمس  
وتولت الاعشى . سهام يثرب اوسهام الوادي . بني وادي القري قال  
ابن بري ومصاب السادة بكما له .  
. منعت قياس الماسحة راسه سهام يثرب اوسهام الوادي .  
وسيرة اوسهام بلاد وهو موضع وقوله عن رجل الم تراهم في كل واد يهيمون ليس  
يعني اودية الارض انا هو مثل لشعرهم وقولهم كان يقول انا لك في واد وانت لي في واد  
يريد انا لك في واد من النفع اي صنف من النفع ليرد انت لي في مثله والمعنى انهم يقولون  
في الدم ويكذبون يمدحون الرجل ويسؤونه بالسر فيه ثم استثنى حل وعن الشفاء الذي  
مدحوا سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وزدوا هجاء وهجا المستلين فقال الااله  
اسنوا وعلوا الصالحات وذكروا الله كثيرا ايم يستعلمهم الشعر عن ذكر الله ولم يحفلوه  
همتهم وانا ناضلوا عن النبي صلى الله عليه وسلم بايديهم والسننهم بهجوا من يستحق  
الحج واحق الخلق به من كذب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهجاه وجابي التفسير ان الذي

عن عز وجل بذلك عبد الله بن رواد وكعب بن مالك وحسان بن ثابت ايضا روي  
رضي الله عنهم والجمع اودا واودية واودا به قال .  
. واقطع للاجر والاداية . قال ابن سيرة وفي بعض النسخ والوداية قال  
وهو تصحيف لان ما قبله . اما زيني زجلاد عكا به . رويدت الامر وديا  
فريته واودي الرجل هلك وهو مود قال عتاب بن ورقا .  
. اودي بلفظان وقد قال النبي . في العز حتى ذاق منه ما انقي  
واودي به المنون اي اهلكه واسم الهلاك من ذلك الوادي قال وفل ما يستل  
والصدر الحقيق الايدا ويقال اودي بالشئ ذهب به قال ابن الاسود يعنى  
. اودي بن ظلم عتاد بصر منه . ان ابن ظلم امسى حبه الوادي .  
. ويقال اودي به العراي ذهب به وطال قال المراد بن سبند .  
. وانا لي يوم لست سابقه . حتى عجي وان اودي به العمد .  
. وفي حديث بن عوف واودي سمعه الاذبا اودي اي هلك ويريد به صمه وذهاب  
سمعه واودي به الموت ذهب قال الاعشى .  
. فاما زيني ولي لمة فان الحوادث اودي بها .  
اراد اودت بها فذكر على ارادة الحيوان والودي معضوز الهلاك وقد ذكر في الحسن  
والودي على فعل فسيل الخلد وصغار واحدتها وديته وقيل جمع الودية واديا قال ايضا  
عن نفوس الودي اعلمنا بركن الجاد في السلف .  
. وفي حديث طهفة مات الودي اي ببس من شعر الودي اخدم والفحط وفي حديث ابي هريرة  
لم يستعملني عن النبي صلى الله عليه وسلم عن الودي والوادي الحشاب التي يضها اظبا  
الثانية ونشد على اخلافا اذا سلت لبلا برمنها الفصل ثالث جرير .  
. واطراف الوادي كرونها . وقال الراجر .  
. بجلن في سحر من الحفات . نواديا شوهن من خلاف .  
. واحدتها يودية وهو اسم كاستهيه قال الشاعر .  
. فان اودي تغاله ذات يوم . بتوذيته اعدله ذبا را .  
. وقد دوت النافه بتوذيته اي صررت اخلافا بغا وقد شد عليها الودية قال ابن بري



قال بعضهم اودي اذا كان كمال السلاج واستد لروية .  
 • مودين محمود السبيل السبلا . قال ابن بري وهو غلط وليس من اودي وانا  
 هو من اودي اذا كان داء اداة وقع من السلاج **ورث** ابن الاعراب هو الود  
 والودي وقد اودي ويودي وهو المني والمني وفي الحديث اوجي الله تعالى الي موسى عليه  
 السلام وعلى نبينا ارا اجد دينا دينه وشهو ودية قوله ودية اي حقير قال ابن السكيت  
 سمعت ابن واحد من الكلابيين يقول اصحت وليس بها وحصة وليس بها ودية ابن بري يعني  
 البلاد والابام الحكم ما به ودية اي ما به عليه وقيل ما به عيب وقال الودي هو الحدوث  
 ابن السكيت قالت العامرية ما به ودية اي ليس به جراح **ورث** الودي فتح يكون  
 في الجوف وقيل الودي قرح شديد يقال منه القرح والدم وحكي اللجاني عن العرب ماله وراه  
 الله اي رآه الله بذلك الا قال والعرب يقول للغيض اذا سطر ورثا وخابا وللجيب  
 اذا عطن ريثا وشبا ثا وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لان يسل  
 جوف احدكم فحاشي ربه جوفه من ان يمتلي شعرا قال الاصمعي قوله حتى يريه هو من الودي  
 علي مثال الرية يقال منه رجل موري غير مهور وهو ان يدور جوفه واستد .  
 • قالت له وريا اذا تخضا . يدعوا عليه بالودي ويقال وري الخرج ساير نوريه  
 اصابه الودي وقال الفراء هو الودي بفتح الراء قال ثعلب هو بالسكون المصدر وبالفتح  
 الاسم وقال الجوهري وري القرح جوفه يريه وريا اكله وقال قوم معنى حتى يصيب رية  
 وانكر غير ههنا ان الرية مهور وادانبيك فله قلت راء راء فهو وري اذا اصبت رية  
 قال والمشهور في الرواية المحض واستد الاصمعي للبحاج بصيف الحرا حاسن .  
 • بين الطرافين وتطين الشعر . عن قلب صحيح ثوبي من سببو .  
 كانه يعدي من غظه ونفورا النفس منه يقول ان سبرها انسان اصابه منه الودي بن  
 شدتها وقال ابو عبيد في الودي مثله الا انه قال هو ان ياكل القرح جوفه قال وقال  
 عبدسي الخناس يدكر السناس .  
 • وواهن ربي مثل ما قد ويني . واحي علي اكا دهن الكا ديا .  
 وقال ابن جيله سمعت ابن الاعراب يقول في قوله تودي من سبر قال معنى تودي تدع تقول  
 لا يري فيها علاظا من هولها فمعناه ذلك من دواها ومنه قول الفرزدق .

فلو كنت صلب العود اودا حفيظه لوريت عن مولاي والليل مظلم .  
 • تقول نصرته ودفعته عنه ويقول منه ربا رجل وربما للارنين ورد للجماعة والمراه ري وهي  
 باصبر الموت مثل قومي واقدي ولما بين ربا والسنة وبن والاسم الودي بالتحريك  
 ووربه وريا اصبت رية والريه محروقة من ورا والواريه ساوية ياخذ في الريه  
 ياخذ منه السعال فيقبل صاحبه قال ولبيد من لفظ الريه ووراه الا اصابه ويقال  
 وري الرجل فهو موري وبعضهم يقول موري وتولمعه الودي وحتى جبر او شرا يترك  
 فانه خيسري انا قالوا الودي علي الانباع وقيل انا هو عيه البراي الزاب واستد من الاعراب .  
 • هم الي اسبه ان فيها شفا الواريات من القليل .  
 • وعمرها فقال هي الادوا الهندية الودي داء يصيب الرجل والبعري اجواتها مفسور  
 تكتب بالياء يقال سقط عليه الودي وحى خيسر او سمراري فانه خيسري وخيسري  
 فيعلي من الحسرة ورواه بن دريد خيسري بالنون من الخناسر وهي الداء هي قال  
 الاصمعي وابوعرو ولا يعرف الودي من الداء بفتح الراء انا هو الودي باسكان الراء صرف  
 الي الودي وقال ابو العباس الودي المصدر الودي بفتح الراء الاسم الهندية الودي  
 يقع في فصبه الرية فيقبله ابونيد رجل موري وهو داء ياخذ الرجل يشعل باضه يثا  
 فصب رية وورث الابل وريا سميت فكل شحما ونفيرا وادواها السمين واستد ابو جهم  
 • وكانت كازا اللحم اودي عظامها بوهين امار الهاد البواكي .  
 • والواري الشجر السمين منه غالبه وهو الوري والواري السمين من كل شئ واستد شمر  
 لبعض الشعرا بصفتهم قد را .  
 • ودهاني عرض الرواق مناخه . كين ودوا اللحم وريه القلب .  
 • قال ثعلب وارا اذا نقش بالشجر والسم والحمر وري علي فصيل اي سمين وفي حديث عمر رضي الله عنه  
 ان امراه شكت اليه كروخا في دراعها من احراست الصبا فقالوا لواءت الصب فوريه  
 لم دعوت مكسفه فقلته كان اسبع وريته اي روعته في الدهن من تولد لحم واري اي سمين  
 وفي حديث الصدقة وفي السوي الودي مسنه فصيل يعني قاعل وورث النار تري وريا وريه  
 مسنه ووري تري ويوري وريا وريا وريه وهو وري ووري انقذ قال الشاعر  
 • وجدنا زند جهم وريشا . وزند بني هوان غير ذاري .







ان يكون من ذوي الرند اذا اخرج النار كان الطير اخرجها والطيرها قد ما كان اخفاها الجهن  
ووروي عنه بصريح ودفع عنه الشد ان الاعرابي

وكنتم كام بر قطعت ايها اليها فما وردت عليه نساعده  
وسك وارجد ربيع والشد ان الاعرابي نقل المسك بالحادي والمسك الواو  
والوروي الخلق تقول العرب ما ادري اي الوروي هو اي في الخلق هو قال ذوالرنة  
وكاين عرناش مائة ورايح بلاد الوروي ليست له بلاد

قال ابن سوري قال ان حتى لا يستعمل الوروي الا في النفي وانما سوغ لذي الرمة استعماله اجبا  
لانه في المعنى منفي كانه قال ليست بلاد الوروي له بلاد الجوهر في روراي معنى خلف وقد  
يكون معنى فدام وهي من الاضداد قال المخلص لعينه من ورأى فرفعه على الغاية اذا كان  
غير مضاف بحمله اسما وهو غير ممكن كقولك من قبل ومن بعد وانشد لعني ان مالك العقيل

ابا مدرك ان القوا يوم عاقل دعائي وما لي ان احيى عزاء  
وان مرووي جانبهم لا اركي اجيبك الامع صا الجفاء  
وان اجتمع الناس عندي وغدا اذا حيت يوما زيارا لبلاد  
اذا انما اوسن عليك ولم اكن لقاؤك الا من ورأى ورأى

وفولهم ورأى اوسع نصيب بالفضل المقدر وهو ما جرحه قوله عز وجل وكان وراهم ملك  
اي انما هم قال ابن سوري ومثله قول سوار بن المصرم  
اي جوا بنوا مروان سمي وطاعني وفوي نعيم والفلاة ورأيا

وتولت لبيت  
البيت ورأى ان تراخى سيني لزوم الغضا يثني عليها الا خايخ  
وقال مرفش

ليس على طول الحياء ندم ومن ورأى المروما يعلم  
اي فداه المشيب والهزم وقال جريح

ابو عدوي ورأى رماح كذبت لسقمون بذلك ذوي  
قال وقد جات ورأى معصوم في الشدة قال الشاعر  
تقادمه الرواد حتى رمويه ورأى طرف السلام البلاد الاباء

اراد ورأى ورأى بالحق وهي شاده وفي حديث الشفاعة يقول ابراهيم ان كنت حليلا من  
ورأى ورأى هكذا يقال مبنيا على الفتح اي من خلف حجاب ومنه حديث معقل انه حدث بن رباح  
عديته فقال اشئ سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم او من ورأى اي ممن خلقه  
ورأى ورأى ايضا ولد الولد وفي حديث السبعي انه قال رجل راي معه صبيا هذا ابنك  
فقال ابن ابني قال هو ابنك من الورأى قال لو ولد الولد الورأى والله اعلم **ورأى**  
ورأى الشئ ينري اجتماع وبغض الورأى من اسما الحار المصك الشد يد ابن سيد الورأى  
الحار البسيط الشد يد وحار ورأى مصك شديد والورأى المقصير من الرجال الشد يد  
المردوم الخلق المقدر وقال الماغلب الجلي

قد ابصرت سحاح بن عبد الحمي باح لها بعد خيرات ورأى  
ملوح في العين مجنونا القرا والمستوي المنتصب المرتفع واستوري

الشئ انتصب يقال ثالي ارال مستورا اي شتبا قال تميم بن مقبل صيف فرسا  
دعرت به العير مستورا شكو محافله قد كتن  
ورأى ظهر الى الحايطة اسند وهو معنى قول الهذلي

لعمري امر لقد سافه النبي الي جدت يوروي له بالها حبيب  
وغير مستورا قر والشد يد تميم بن مقبل دعرت به العير مستورا  
وفي النواد استوري في الجبل واستولي اي اسند فيه ويقال اوريت ظهري الي الشئ  
اسندته ويقال اوريته اسخضه ونصبتة والشد يد الهذلي  
الي جذب يوروي له بالها حبيب ويقال وذي فلان الامراي غاطه  
ورأه الحمد قال يزيد بن الحكم

اذا شاف من اعبار سيف مصامة ورأه شبح عند هاشم  
الهذيب والورأى الطير وقال ابو سفيان كانا جمع ورأى وهو طير الماء وفي حديث بن عباس  
نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن النخل حتى يؤكل منه حتى يورن وقال ابو الخري فواريا  
القدور وضا فضا هم المواراة المصابة والمواجهة قال والاصل فيه المصنوع يقال أزيته  
اذا حاذينه قال الجوهر في نقل وادينه وغيره اجاز علي بحضف المصنوع وقبلها قال  
وهذا انما يصح اذا انفتحت وانضم ما قبلها نحو جون وسوال فيصح في الموزاة ولا يصح في وازينا



الا ان يكون قبلها منه من كله اخرى كقراءة ابي عمر السفيها ولا الضم ووا اللهم ووا البنية  
 ذكر في المعز والله اعلم **وسا** الوسي الخلق اوست التي طلقته بالموسى ووسى را  
 وادسا ادا حلقه بالموسى ما خلق به من حبله ففلى يذكر ويوث وحلى الجوهرى عن الفترا  
 قال هي فلي ويوث واشهد لزياد الامجر بهجوا خاله بن عتاب  
 فان تكن الموسى حرت فون نظرها فا حنت الاموصان فاعدا  
 قال ابن بري وسئله **وسا** الوصاح بن اسمعيل  
 من مبلغ الججاج عن رساله فان ثبت فافطنتى كاطع البتلا  
 وان ثبت فافطنتى موسى وسببه جميعا فظفنا بها عقد العيرا  
 قال عبد الله بن سفيان الاموي هو من كرا غير يقال هذا موسى كراي وهو مفضل من اوسيت  
 راسه ادا خلقته بالموسى قال ابو عبيد ولم يسمع التذكير فيه الامس الاموي وجمع موسى  
 الحريد مؤاس قال الرازي سوابه كالحزب بالمواشي **وسا** موسى اسم رجل قال ابو عمر بن الملا  
 هو مفضل يدل على ذلك انه يعرف في النكره وفعل لا يعرف على حال ولا نفعلا اكر من فلي  
 له من كل افعلت وكان الكسائي يقول هو فلي والبسبه اليه موسوي وموسى فمن  
 قال موسى والوسى استواء واساه لغة منبغفه في اساه منى على موسى وقد استوسبته  
 اي قلت له واسني واسه اعلم **وسا** الجوهرى الوشى من النبات معروف والجحش  
 على فلي وقال ابن سيرين الوشى معروف وهو يكون من كل لون قال الاسود بن عبيد  
 حمها رماح الحرب حتى توهت برا هو يور مثل وشى النار  
 معنى جميع الوان الوشى والوشى باللون خلط لون بلون وكذلك في الكلام يقال وشيت  
 الثوب اسبه وشيا وشيه ووشيته توشيته شدد للكره وهو موسى وموشى والنسبه  
 اليه وشوي شرد اليه الواو وهو الفل ويترك الشين مفتوحا قال الجوهرى هذا  
 قول سيبويه قال وقال الاخفش القبان يسكن السين واذا امرت منه فلت شه  
 بها تدخلها عليه لان العرب لا تنطق بحرف واجد وذلك ان اقل ما يحتاج اليه البنا حرفان حرف  
 ابتدائه وحرف يوقف عليه والحرف الواحد لا يحل ابتداءه وقفا لان من حركه وذلك يكون  
 وهما متضادان فاذا وصلت بشي ذهب اليها استقنا عنها والحايك واش يشي الثوب وشيا  
 اي نسجا وتاليا وشى الثوب وشيا وشيه حسنه ووشاه منه ونفسه وحسنه ووشى

الكذب والحديث رفته وصورة والتمام يمشي الكذب بولفه ويلونه ويرينه الجوهرى يقال  
 وشا كلامه اي كذب والشبه سواد في بياض او بياض في سواد الجوهرى وغير الشبه  
 كل لون خالف لون معظم الفرس وغير واصله من الوشى والمقاوض من الواو والداهية  
 من اوله كازنه والوزن والجمع شيات ويقال ثوب اسبه كايقال فوس ابلق ونيس اذرا  
 ابن سيرين الشبه كلما خالف اللون من جميع الجسد في جميع الدواب ويقل شبه الفرس لونه  
 وفوس حسن الاشى اي الغنوه والحيل ففره بدل من واروشى حكاة الحيا في وندن وتوشى  
 فيه الشيب ظهر فيه كالشبه عن ابن الاعرابي واشهد **وسا** حتى توشى به وشاح وقيل  
 وقيل متوقل وان اللبل طويل ولا اسر شينه اي لا اسهر للفكر وتديرونا اريد اي ادر فيه  
 من وشيت الثوب او يكون من معونتك بما حري فيه لشهدك فوات حوته وهو على الدعا  
 قال ابن سيرين ولا اعرف صبغة اس ولا وجه نظريها وتوشى الفواجر فيه صبغة وبياض  
 وفي المنزل العزير لا شبه بها اي ليس بها لون خالف سائر لونها واوشت الارض اخرج اول  
 نبتها واوشت الفلحة خرج اول رطبها وبها وشى من طلع او قبل ان الاعرابي اوشى اذا كثر ثاله  
 وهو الوشا والمشا واوشى الرجل واوشى اشى كثرت ماشيته ووشى السيف مره الذي  
 في منه وكل ذلك من الوشى المعروف وحجبه وشى اي حججه من معدن فيه ذهب وقوله اشهد الارض  
**وسا** وما هيرزي من دنا نير ابله بايدي الوشا ناصح بيا كل  
**وسا** باحسن منه يوم اصبح عاديا ونفسى فيه الحمام الجحش  
 قال الوشا الصا ربون يعني صراب الذهب ونفسى فيه رغبى واوشى المعدن واستوشى  
 ومدينه شى تسير من ذهب والوش تناول المالد وكثر به كالمشا والفسا قال ابن خن هو فعال  
 من الوشى كان المالد عيدهم رينه وحاله لهم كالمش الوشى للخصن به والواسيه الكثيره  
 الولد يقال ذلك في كماله والرجل واوشى وشى بوايدان وشيا كثيرا وشا وشى هن الماشيه عند  
 بسى او ما ولدت ورشى به وشيا وشاية شربه ورشى به الي السلطان وشا به اي شى وشى  
 حديث عفيف خرجنا شى بسقى الى عمرو وهو من وشا اذا امر عليه وسعى به وهو واش وجهه وشا  
 قال واصله استخراج الحديث باللفظ والسؤال وفي حديثه الافك كان يسوسيه ومعه  
 اي يسبح الحديث بالحق عنه وفي حديث الزهري ان كان يسوسى الحديث وفي حديث عمر  
 المراء الجور اجاتى التاسد الي استنيسا الا باعد اي الحاشى الدواهي الي سئله الا باعد اسبح







بين الرخا والرجا والرحا من حبب واصبه بها ما يطهر بالحرف معكم  
 قال الاصمعي وشي السني يعني اذا اتصل ووصاه غيره نصبه ومنه ان الاعراب الوصي النبات  
 الملتف واذا اطاع المرتع السابغ فاصابه وعدا قبل اوصى لها المرتع يعني وصيا  
 وارض واصبه من قبله النبات اذا اتصل بغيرها وما قالوا انوا من النبات اذا اتصل  
 وهو بيت واصب واستند ان يري للرجا  
 بارتب شاة شاص بي وبوب خاص بالكلن قراص  
 وحميص واصب واستند لاجز  
 لها موثد وفاه واصب كانه راي قبل قد يحوي منهم  
 الموفد الشمام والقيل الملك وقال طرفه  
 برعين وسميا وصي بته فاطلق اللون ودون الكشوخ  
 يقال منه او صبت اي دخلت في الواسي ووصت الارض وصيا ووصيا ووصا ووصا  
 الاخر نادى حكاها ابو حنيفة كل ذلك اتصل بناها بعينه بعض وصي واصبه وتوله  
 استند ابن الاعراب  
 اهل العتي والجرد والدام والجرد وصاهم بذلك الواسي  
 اراد والجود الواسي اي المتصل بقوله الجود وصاهم بان يدعوا اي الجود الواسي وصاهم  
 بذلك قال ابن سبيد وقد يكون الواسي هتيا اسم الفاعل من اوصى على حرف الزايد  
 او على السب فيكون مرفوع الموضع باوصى لا يجوز على ان يكون ناعا للجود كما يكون في  
 القول الاول ووصيت للشي بكذا وكذا اذا وصلته به واستدبيت ذي الرمة  
 بعض الليل بالايام والوصي والوصي جميعا جرايد النخل التي تحرم بها  
 وقيل هو الفسيل خاصه وواحدتها وصاه ووصيه وبوصي طائر قيل هو الباسق وقيل  
 هو الحر عراقيه ليست من ابيه العرب وطا وطينه وطباله في وطنه  
**وعا** الوصي حفظ القلب الشئ وعي الشئ والحديث بعينه وعيا وواعاه  
 حفظه وطمه وقيله هو وواع فلان اوعى من فلهن اي احفظ واطم وفي الحديث  
 وضراعه امراسع مقالني فوفاها فرب مبلغ او عا من سامع الازهرى الوصي الحافظ  
 الكسب الفقيه وفي حديث ابي امامه لا يعذب الله قلبا وعي القرآن قال ابن البراء عي

ابناؤه وعلا فانما من حفظ الفاطه وصنيع حوده فانه غير واعي له وتولت الاخط  
 وعافا من فواعيدت واشي سوارف لاحكامهم وعافا  
 اي معناه حفظها اي حفظ من الخمر عنى بالشوارف الخواص القديمه الازهرى عن القرا  
 قوله تعالى والله اعلم بما يؤعون كان صوابا ولكن لا يستقيم في القراءة الجوهرى والله اعلم  
 بما يؤعون قال اليعاقبة ما جمعون في صدورهم من التكذيب والاشرف قال والوحي لويل  
 والله اعلم ما يؤعون كان صوابا ولكن لا يستقيم في القراءة الجوهرى والله اعلم بما يؤعون  
 اي يضمرون في قلوبهم من التكذيب واذن واعيه الازهرى يقال اوعى جدعه واستوعا  
 اذا استوعته وفي الحديث في الفاء اذا استوعى جدعه الدبه حكاها الازهرى في ترجمه  
 وعي داوغي فلان جدع انفه واستوعاه اذا استوعبه ويقول استوي فلان من فلان  
 حقه اذا اخذه كله وفي الحديث فاستوعى له حقه قال ابن البراء استوعاه كله  
 وفي الحديث ما خرد من الوعا وعي العظم وعيا سري على عظمه قال  
 كانا كسرت سواي ثم وعافا خبرها وما السأنا قال ابو زيد  
 اذا جبر العظم بعد الكسر على عظمه وهو الاعوجاج قيل وعافا يعني وعيا واخرنا جرا  
 وباجرا حورا وعي العظم اذا جبر بعد العظم قال ابو زيد  
 جعته في ساعده نزابل يقول وعي من بعد ما قد جعرا  
 هذا البيت كذا في التهذيب ورايت في حواشي ابن سري من بعد ما قد تكسرا  
 وقال الخطيب حتى وعيت كوعي عظم السان لامه الجبار وعيت  
 المد في الجمع وعيا اجعت ووعي الجمع وعيا سال فجه والوحي القمح والمد ويري جرحه  
 علي وعي اي يغفل قال ابو زيد اذا سال القمح من الجمع قيل وعي الجرح يعني وعيا قال والوحي  
 هو القمح وسله المد وقال البيت في وعي اللسنة والمد سله قال وقال ابو الدقيش  
 اي وعيت حابته يعني مدته قال الاصمعي يقال يئس واعي اليئس وواي اليئس وهو الذي  
 يقوم عليه ويقول لا وعي لك عن ذلك الامراي لا تأسك دونه قال ابن اعرس  
 نواعذن ان لا وعي عن شرح راكيس فرحن ولم يعفرن عن والحصرا  
 يقال يعفرت عن كذا اذا انصرفت عنه وما لي عنه وعي اي يذ وقال النضر انه لفي  
 وعي رجال اي رجال كثير والوعاد الاعا على البدل والوعا كل ذلك طرف الشئ والجمع



والجمع اوعيه ويقال لصدر الرجل وعاء عليه واعطاه تشبهاً بذلك ووعي السبي الوعا  
واوعاه جمعه فيه قال ابو محمد الخليلي **•** تاخذ يد منه فتوجبه **•** أي جمع الامسا  
في اجوانها الارهري اوعي الشيء الوعا يوعيه ايواء بالالف فهو نوعي الجوهرى  
يقال اوعيت الراد والمتاع اذا جعلته في الوعا قال **•** عبيد بن الابرمت  
**•** الخربقي وان طال الرنان به **•** والشر اجث ما اوعيت من زاد **•**  
وفي الحديث الاسخا من الله حق والحيان لا تنسو المقابر والبلا والجوف وما دنا  
اي تاجع من الطعام والشراب حتى يكونا من جلفها وفي حديث الاسرا ذكر في اسما الانبا  
قد سماهم فاعيت منهم ادريس الثاني قال ابن الاثير هكذا روي فان صح فيكون معناه  
ادخلته في وعاء فلي يقال اوعيت الشيء الوعا اذا ادخلته فيه قال ابن الاثير ولوردة  
وعيت بمعنى حفظت لكان اظهر واين وفي حديث ابي هريرة حفظت من رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وعاب من العلم اراد النكايه عن محل العلم وجهه فاستعاره الوعا  
وفي الحديث لا توعي فيوعي عليك اي لا تجعي ونسخت بالفتح فيفتح عليك ويجازي ينضيق  
زرقة الارهري اذا امرت من الوعي قلت عه المعامد للوقوف لحفظها لانه يستطاع الا  
والوونون معاً على حرف واحد والوعي والوعا بالتحريك للجلية والاصوات وقيل  
الاصوات الشديده قال **•** الهدلي **•**  
**•** كان وعي الخووش جانبيه **•** وعي ركب اميم دوي رهاط **•**  
وقال يعقوب عنيه بذلك من غنى وعي يدل منه وقيل الوعي عليه صوت الكلاب وقال  
في الصيغ الارهري الواعيه والوعي والوعا عليه اصوات الكلاب والصيغ قال  
ولم اسع لها فقللاً والواعيه كالوعي الارهري الواعيه والوعي والوعي كلها الصوت  
والواعيه الصارضة وقيل الواعيه الصراخ على الميت لا فقلله وفي حديث مفضل كتب الى  
او ابى رافع حتى سمعنا الواعيه قال ابن الاثير هو الصراخ على الميت وفيه ولا يني منه فقل  
وقوله اسئل ان اعزالي **•** اي تدريك من عطيه **•** فمسل لزاذه وعته **•**  
لم يفسر المعانيه قال ابن سبيد واراد انه مستوعب لزاذه يوعيه في بطنه كالوعي المتاع  
هذا ان كان من صفه عطيه وان كان من صفه الزاد فعناه انه يدخره حتى يحترق  
الفتح في القندج **وعنا** الوعي الصوت وقيل الوعي الاصوات في الحرب مثل الوعي

ثم كن ذلك حتى سموا الحرب وعي الوعي معيه الا يطالب في حومة الحرب والوعي الحرب نفسها  
والواعيه كالوعي اسر محض الوعي اصوات الخيل والبغائم ونحو ذلك اذا اجتمعت  
قال **•** النخل الهدلي **•**  
**•** كان وعي الخووش جانبيه **•** وغار كركب اميم دوي هياط **•**  
وهذا البيت **•** اوردة الجوهرى **•**  
**•** كان وعي الخووش جانبيه **•** ما اشترى من بلند من قنيل **•**  
قال ابن بري البيت على غير هذا الانشاد واشتد كاوردناه **•**  
**•** وغار كركب اميم دوي هياط **•** قال **•** وقيله **•**  
وما قد وردت اميم طام على ارجائه زجل الفطاط **•**  
وسه قيل للحرب وعالما فيها من الصوت والجلية ان الاعراب الوعا الخووش الكثير الطنين  
يعني التي والواغي مضاجر الماء الذي يارد الزارع وامدتها اعبه يحف ويثقل هت  
ذكرها صاحب العين ولا ادري من ابن جمل لانها واذا والباولي بها لانه استعان  
لها ولفظها الكا وهو من كلام اهل السودان المعصر والعين لا يجتمعان في بنا كره واحدة  
ان سيدة في ترجمه وعال الوعا الصوت والجلية قال يعقوب عنيه بذلك من غنى وعي  
او غين وعابد له بنه والله اعلم **وقنا** الوفا ضد العذر يقال وفي تعذر او  
معنى قال ابن بري وقد جمعها طفيل الغنوي في بيت واحد في قوله **•**  
**•** اما ابن طوق فقد او في بدسته كما وفي بقلا من الخمر حادتها **•**  
وقابني وقنا فهو ذاب ابن سبيد وفي بالعقد وقنا فاما قول **•** الهدلي **•**  
**•** اذا قدموا مائة واستأخرت مائة **•** وقنا وزادوا على كليهما عدداً **•**  
فيكون مصدر وقنا سموها وقد يجوز ان يكون قياساً غير شائع فان ابا علي قد حكى ان الشاعر  
ان ياتي لكل فعل بفعل وان لم يسمع وكذلك اوفي الكسائي وابو عبيد ونيت بالهجر واوفيت  
به سواء قال شريقان وقا واوفي من قال وقافاته يقول ثم كقولك وقا لنا فلان اي ثم  
لنا قوله ولم يعذر ووقا هذا الطعام فغير اي ثم فقيرا قال **•** الخطيب **•**  
**•** وفاكيك لابت ولا تكراد **•** اي ثم قال ومن قال اوفي ففناه او فاني ففناه اي  
لانه ولم ينقص منه شيئا وكذلك اوفي الكليل اي انه ولم ينقص منه شي قال ابو الهيثم فباردة



علي شمر الذي قال شمر في وافي باطل لا معنى له انا نقول او فئت بالعهود ووفيت بالعهود  
 وكل شيء في كتاب نقالي من هذا هو بالالف قال الله تعالى او فئا بالعقود وادفوا بعهدي  
 ونقالي وانا البكر وفي الشئ اي شمر وادفنته انا اتمنته قال الله تعالى وادفوا البكر وفي الحديث  
 فمريت يقوم بقرض شفا منهم كما قرضت وقت وطالت وفي الحديث الست سمعها وادفنته  
 اعينها وادفناها وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انكم وفيتم سبعين امه  
 استخرجتها واكرمها علي الله اي تمت اليه سبعين امه بكم ووفي الشئ وفيما على فقول اي تم  
 وكثر الوافي الوافي قال وانا فو لهم وافي فلان يا من في هذا من باب او فئت له بكراهه  
 ووكذا او فئت له بكذا قال الاعشى . وقبلك ما اذني للرقاد جان . والوفي  
 الذي يعطي الجن وياخذ الحق وفي حديث زيد بن ارقم وقت اذ بك وصدق والله حديثك  
 كانه جمل ادنه في السماع كالمصاحفه بصدق ما حك فلما نزل القرآن به حتى ذلك  
 الخبر صارت الاذن كانه وادفنته بضاعتها خارجة عن الهمة فيها اذته الي اللسان وفي رواية  
 او في الله تاذنه اي اظهر صدقه في اخيان عاصمت اذنه يقال وافي بالشئ وادفي وافي  
 بمعنى واحد ورجل وافي وسيفاد ووافا ووافا بنده ووافاه وادفي به وفي التنزيل العزيز  
 يؤفون بالند روي ابو زيد وفي نذر ووافاه اي ابلغه وفي التنزيل العزيز واراهم الك  
 وافي قال القفا اي بلغ بغير يد بلغ ان ليست تزد الله وراخره اي لا تحل الوارثه  
 غيرها وقال الزجاج وفي ابراهيم ما امر به وما استحق به من دح ولد فغرم على ذلك  
 حتى بذاه الله بدح عظيم واستحق بالصبر على عذاب نومه واما بالختان فمقل وفي هج  
 ابلغ من وافي لان الذي استحق به من اعظم المحن وقال ابو بكر في قوله الزم الوفا معنى الوفا  
 اللغه الخلق الشريف العالي الرفيع من قولهم ووافا الشعف فوافوا وادفنت له  
 بالعهدي ووافيت او في قولهم ارض من الوفا باللقا اي بدون الحق وانشد  
 . ولا حظي للفا ولا الحسب . والوافاه ان يوافي اسنانا في الميثاق ووافينا  
 في الميثاق ووافيته فيه وتوفي المده بلغها واستكملها وهو من ذلك وادفنت المكان ائتمه  
 قال ابو ذؤيب .  
 انا دي اذا اذني من الارض مرياء لاني سميت لوانا ب بصير .  
 اذني اسرف وافي ونولته انا دي اي كلما اسرف على مرياء من الارض ناديت باذاد ابن

اهلك ولذلك او فئت عليه وادفنت فيه وادفنت على شرف من الارض اذا اسرف عليه  
 فانما موث وادفي على الشئ اي اسرف وفي حديث كعب بن مالك اذني على سبع اي اسرف  
 والمطلع ووافي فلان اي ووافي القوم شافوا وادفنت فلانا بمكان كذا ووفي الشئ كثر  
 ووافر شجر الجناح فهو وافي وكل شيء بلغ تمام الكمال فقد ووافا وشرو ذلك وادفنت به انه  
 برن مثقالا وكيلا وافي وفي الدرهم المثقال عادله والوافي درهم وادفنته ووافي قال  
 شمر بلغني عن ابن عيينه انه قال الواف درهم وادفان وقال غيره هو الذي وافي مثقالا  
 وقيل درهم وواف وفي سبؤنه لاريا ده فيه ولا نقص وكلما تكرر من كلام وغيره فقد ووافا  
 وادفنته انا قال عبلان . اذفنت الزرع ووافي الابفا . وعداه الي مقبول  
 وهذا كما يقول اعطيت الزرع وسخته وقد تقدم الفرق بين التام والوفا والوافي في الشعر  
 لما استوفيت الاستعمال عن اجزائه في دابرته وقيل هو كل جرم كن ان يدخله الرحا  
 فسلم منه والوفا الطويل يقال في الدعاءات فلان وادفنت بوقا اي بطول عمر يدعوا له بذلك  
 عن ابن الاعراب وادفي الرجل حقه ووافاه اياه معنى اكمله واعطاه وادفنا في النول  
 العزيز ووجد الله عند وفاه حسابه ووفاه هو منه واستوفاه لم يدع منه شيئا  
 ويقال او فئت حقه وادفنته احم ووفي الكيل ووافاه انه وادفي على الشئ وفيه اسرف  
 وانه لم يبق على الاسراف اي لا يزال يوفي عليها وكذلك الجار وغيره ميثاقا على الاكام اذا كان  
 من عادته ان يوفي عليها وقال حميد الارقط يصف الجار .  
 . عير ان ميثاقا على الرزق . حد الربيع اربن اذون .  
 . لا خطل الرجح ولا قروين . لاحق بطن بقر سجين .  
 وبيروني احب ميثاق الوافي من الارض الشرف توفي عليه قال كثير  
 . وان طويت من دونه الارض وانبري لنك الرياح وفها وحفيرا  
 والميثاق والميثاق مقصود ان كذلك الهديب والميثاق . الموضع الذي يوفي فوته البار  
 لا يناس الطير او غير قال . رويه . ابلغ ميثاقا ووفين فون .  
 والميثاق طبق التنور قال رجل من العرب لطبا صه حلب ميثاقا حتى ينضج الرودق قال  
 حلب اي طبق والرودق السوداء قال ابو الخطاب البيت الذي يطبخ فيه الجرب قال  
 له الميثاق روي ذلك عن ابن شميل وادفي على الحسين زاد وكان الاصمى يكره ثمرة والوفا



النية والوفاء الموت وتوفي فلان وتفاء الله اذا قبض روضه وفي الصحاح اذا قبض روض  
وقال غير توفي الميت استيفاء منه التي وفيت له وعدد ايامه وشهوره واعوامه في الدنيا  
وتوفيت المال منه واستوفيته اذا اخذته كله وتوفيت عدد القوم اذا عدتهم كلهم  
واشد ابو عبيد لمطور الوترى

ان بني الادود ليسوا من امة ولا نوقا هم قريش في العدد

اي احصلهم قريشا تام عددهم ولا يستوي بهم عددهم ومن ذلك قوله عز وجل الله  
يتوفي النفس حين موتها اي يستوي في مرد اجالهم في الدنيا وقيل يستوي في تمام عددهم  
الي يوم القيامة واما توفي النائم فهو استيفاء قت عقلته وبميزه الي ان تام وقال  
الرجاح في قوله قل يتوفاهم تلك الموت قال وهو من وفيه العدد تاويله ان يقبض ارواحهم  
احيين فلا يقصروا منكم كما يقول قد استوفيت من فلان وتوفيت منه مالي عليه تاويله  
ان لم يبق عليه شيء وقوله جل وعز حتى اذا جاء نصرهم وبلغوا الموت يتوفونهم قال الرجاح فيه والله اعلم  
وجان يكون حتى اذا جاء نصر ملائكة الموت يتوفونهم سنا لو هم عند المعانية فيعرفون  
عند موتهم انهم كانوا كافرين لا نصر قالوا لهم اين ما تدعون من دون الله قالوا اضلوا عنا  
ودخلوا وجوز ان يكون والله اعلم حتى اذا جاء نصر ملائكة العذاب يتوفونهم فيكون يتوفونهم  
في هذا الموضع على ضربين امدحها يتوفونهم عذابا وهذا كما يقول قد نلت فلانا  
بالعذاب وان لم يمت ودليل هذا القول قوله تعالى وبآياته الموت من كل مكان وما  
هو ميت قال وجاز ان يكون يتوفون عدتهم وهو اصعب الوجهين والله اعلم وقد وافق  
بما منه وقوله شد ان جنى

ليت القيا منه يوم توفي مصعب قامت على مضروحي قيامها

اراد وفي فائدة الواو نا لغو لهم بالله ونورج وتراه من جعلها توعله الهندى  
واما المواقاة التي يكتبها كتاب داود من الخراج في حساب ما تم منى ما خوذ من قولك  
ه او نيت حقه ووفيته حقه ووافيته حقه كل ذلك معنى انتم له حقه قال  
وقد جافا علت معنى افعلت وفعلت في حروف معنى واحد يقال جارية مائة وسبعة  
ومائة عنت الشيء واصغفته وصغفته معنى وتعاهدت الشيء وتعدته وتاعدته وبعده  
وابعدته وقادبت الصبي وقربته وهو يعاطي الشيء ويعطيني قال بسحر من ابي حاتم

كان الامحية قام فيها لحسن دلالها راش مواني

قال الباهلي مواني مثل نفاجي واشد

وكانما واول يوم لفتها من وحش وجع عامد مترتب

وقيل مواني وقد واني جسمه جسم امه اي صار مثلها والوفاء موضع قال ابن جلة

قال الحناء قال الصفاح فاعناق قنان فغاذب قالون فساد

رواني اسم رجل وقتا وقاله وقيا ووقاية ووافيته صانه قال ابو معتل

الهدلي فغاد عليك ان تكن خطا ووافيته كوافية الكلاب

وفي الحديث توفي احدكم وجهه النار وبنت الشيا اقبه اذا صنته وسرته عن الاردي  
وهذا اللفظ خبر اريد به الامراي ليق احدكم وجهه النار بالطاعة والصدقة وقوله  
في حديث ثقاته وتوف كرايموا الجوهر اي جنبها لا تاخذها في الصدقة لانها تكرم على اصحابها  
وتعزجها الوسط لا العالي ولا النازل وتوفي وانني معنى ومنه الطرب بشفه وتوف  
اي استيق نفسك ولا تعزمها لتتلف وتحزن الافات وانها وتوف بهلعل

صربت صدرها الي وقالت يا عدو القدر وقتك الادواني

اما اراد الواو في جميع واقية فمما الواو الاولي ووقاه صانه ووقاه ما بكرم ووقاه  
جاء منه والخفيف اعلى وفي النزيل العذير فوقاه الله شدة ذلك اليوم والوقا  
والوقا والوقاية والوقاية والوقاية والوقاية كل واقية به شيئا وقال الهادي  
كل ذلك مصدر ووقيته الشيء وفي الحديث من عصي الله لم يقصه منه واقية الا با حداث  
توبه واشد الباهلي وغيره المتخلل الهدلي

لا يقه الموت وقيا منه خط لها ذلك في المهمل

قال وقا يته ما توفي به من ماله والمهمل المستوفع ويقال وقال الله شرفك ان وقاية  
وفي النزيل العذير ما لم من الله من واق اي من دافع ووقاه الله وقاية بالكسراي حفظ  
والتوبة الكلاء والحفظ قال ان المواق مثل ما وقيت

وتوفي وانني معنى وقد توفيت واقية الشيء ووقيته تقيا ووقيته وتقيا حذرت  
الاجمع عن القيا والاسم القوي التايد من الواو واليايد من الواو وفي النزيل  
العزير وانا هم نفوا هم وتلقوا المصم نفوا هم وتوفى تعالى هو اهل القوي واهل



الغفره اي هو اهل ان يتقى عقابه واهل ان يعمل ما يودي الي مغفرته وقوله تعالى يا ايها  
الذين آمنوا اتقوا الله واعلموا ان الله يعقوب الله ودم عليه وتوكله تعالى ان سقوا منهم نقاءً فجاء  
ان يكون مصدر اذا ان يكون حقا والمصدر احوال لان في القرآن الاخرى ان سقوا منهم نقيته  
الغليل الفارسي الهندية وقرأ حميد نقيه وهو وجه الا ان الاولي اشهر في العربية والسقي  
نكتب يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله فاما قوله . . .

ومن يتقى الله فإن الله معه ووزن موناث وغادي . . .

فاما اخل جزئنا على حرم وقال ابن سبويه فانه اذا دبتق فاجري تفتق من يتقى فان مجري  
علم تحت كقولهم علم في علم ورجل يتقى من قوم اتقيا وتقولوا اخبرنا دونه ونظيرها تتولد سرورا  
وسبويه يمنع ذلك كله وقوله تعالى قالت اي اعمود بالرحمن مثلك ان كنت تقيا الهندية  
ابن الاعراب النقاء والنفية والنفوي والانتقاله واجد وروي عن ابن السكيت  
قال يقال اتقاء حقه سقيه ونقاء يتقيه وتقول في الامر تقى والمراه يتقى قال عبد الله بن  
همام السيلوي . . .

ربا ثنا ثمان لا نسبها تقى الله فينا والكتاب الذي يتلوا . . .

بنى الامر على المحقق فاستغنى عن الالف فيه بحركة الحرف الثاني في المستقبل واصل يتقى  
تتقى تحدث الثاني الاولي وعليه ما انشده الاصمعي قال انشئ عيسى بن عمر لحفان بن نديبه  
جلاها الصيقلون فاحلصوها خفا فاكلها يتقى باسرها . . .

اي كلها مستقبل بفرند رابت هنا حاشيه خط الشيخ رضي الدين الساطبي رحمه الله قال  
قال ابو عمر وروى سيبويه انهم يقولون تقى الله رجل وفعل خبرا يريدون ان تقى الله رجل  
محدثون ومحدثون قال ويقولون ان تقى الله وسعى الله على لغة من قال تقلم ويقلم  
وتعلم بالكسر لغة تيسر وتيم واسد وريعه وعامة العرب واما اهل الحجاز وقوم من الحجاز  
فهم ان وادوا السره وبعضهم يقولون تقلم والقران عليها قال وزعم الاخفش  
ان كل من ورد علينا من الاعراب لم يقل الا تقلم بالكسر قال نقلته من نوادر الى زيد  
قال ابو بكر رجل تقى وجمع اتقيا معناه انه موثوق بنفسه من العذاب والمعاصي بالعدل الصالح  
وامله من ربيت نفسي ايها قال النحويون الاصل وتوي فاذلوا من الواو الاولي تا  
كالواو مستور والاصل موثوق فاذلوا من الواو الاولي تا واذلوا في الياء الي ثور

وكسر والقاف لتصح الياء قال ابو بكر والاحتياط عندك في تقى انه من الفعل قيل فاذلوا  
الواو الاولي في الثانيه الدليل على هذا جمعهم اتقيا كاقالوا ولي واذلوا ومن قال هو قول  
قال كاشبه فقيلا جمع كجبه قال ابو منصور اتقى يتقى كان في الاصل او تقى على الفعل  
فقلت الواو يا لا تكسر ما قبلها وابدلت منها التاء وادعت فلما كثر استعماله على لفظ الا  
توهوا ان التاء من نفس الحرف جعلوه اتقى يتقى بفتح التاء بينهما مخففة ثم جردوا له مثالا  
في كلامهم لمحقونه به فقالوا اتقى يتقى مثل قصى يقصى قال ابن سبويه اظهرهم الوصل على  
تقى في كلامهم والياء محركة لان اصلها السكون والمشهور تقى يتقى من غير همز وصل نحو  
الثالث ادس . . .

تقال بكف واحد وتلذذ به قال اذا ما هربا لكف يعقل . . .

اي تلغاك برح كانه كعب واحد يريد ان قال بكعب وهو يضيف زحاما قال الاسدي  
ولا اتقى العير اذا راها في وشلي لذي الحنسن الرئيس . . .

الرئيس الداهي المنكر يقال داهيه ريسا ومن داهها يتحرك الثاني فاما هو على ذكر  
من التحفيف قال ابن بري والصحيح في هذا البيت وفي بيت خفاف بن بده تقى وانشئ  
بفتح التاء غير قال وقد انكر ابو سعيد تقى يتقى تقيا وقال يلزم ان يقال في الامر اتقى  
ولا يقال ذلك قال وهذا هو الصحيح الهندية اتقى كان في الاصل او تقى والثاني فاما اذا  
فادعت الواو في التاء وسدت فقلت اتقى شرهذفوا الف الوصل والواو التي انقلب  
تقا تقا بقل تقى يتقى معنى استقبل الشيء وتوقاه اذا قالوا اتقى يتقى فاعني انه صار تقيا  
وبقال في الاول تقى يتقى وتبقى ورجل تقى وفي معنى واحد وروي عن ابن العباس انه سميع  
ابن الاعراب يقول واحد التقى نقاء مثل طلاء وطلا وهذه الحرفان نادرا قال  
الازهرى واصل الحرف تقى ولكن التا صارت لارمة لعل الحروف تضارت كالاصلية  
قال وكذلك كتبها في باب التاء في الحديث ان الامام جبه يتقى به ويقال من ذابيه  
اي انه يدفع به العدو ويتقى بقوته والثانيها مبتدله من الواو لان اصلها من الوفاء به  
وتدفع بها ابو تقى فقلت وادعت فلما كثر استعماله توهوا ان التاء من نفس الحرف فقالوا  
اتقى يتقى بفتح التاء بينهما وفي الحديث كاذبا احمر لباس اتقينا برسول الله صلى الله عليه  
وسلم اي جعلناه وقايه لنا من العدو وقد اسما واستقبلنا العدو به وقنا خلفه وقايه



وفي الحديث قلت وهل للسيف من نقيه قال نعم نقيه علي اقذا وهدنه علي وخن النقيه  
والنقاء بمعنى سويدهم يتقون بعضهم بعضا ويظهرون الصلح والاتفاق وباطنهم  
خلاف ذلك قال والتقوي اسم وموضع التاوا واصلها وقوي وهي فعل من وقيت  
وقال في موضع اخر التقوي اصلها وقوي من وقيت فلما فتح قلب الواو شئت تركت الباء  
في ضرب الفعل علي حالها في التقوي والوقية والتقوي والانقياء قال والنقاء جمع  
ويجمع نقياء لانه جمع ابناء ونقي كان في الاصل وقوي علي نقول فقلب الواو الواو في ساكا  
قالوا نويج واصله وويج قالوا الواو الثانية قلبت بالياء لاجتماع ثم ادغمت الثانية فقبل  
تقي وقبل يني كان في الاصل وفيها كانه فقبل وكذلك جمع علي انقيا الجوهر التقوي والتقوي  
واحد والواو مبند له من ابا علي ما ذكره في ذبي وحكي ان سوي عن العارضي جمع نقاء مثل  
طلاء وطلاء والنقاء يقال انني نقيه ونقاء مثل اخرجه قال ابن بري جعلهم من  
المصادر لا تقي دون تقي تشهد لصحة قول ابى سعيد المقدم انه لم يسمع نقي تقي وانما سمع  
تقي تقي محذوف من انني والوقاة التي للنساء والوقاية بالفتح لغة والوقا والوقا ما وقيت  
به سباء والاول فيه زنه سبع مثاقيل وزنه اربعين درهما وان جعلتها فقبله نقي من غير  
هذا الباب وقال اللحياني في الاوقية وجمعها اوقا والوقية وهي قليلة وجمعها وقا وواو في  
حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه لم يصدق امرأه من نسائه الا من اثني عشر اوقية  
وليس نسائها مجاهد فقال الاوقية اربعون والنس عشترون عن اوقية ووزن من  
اوزان الدهن قال الارزهرى واللغة اوقية وجمعها اوقا وادان وفي حديث اخر موضع  
ليس ثمانون حمرا واق من الذهب صدقة قال ابو سفيان حمرا واق ما يادهم وهذا  
محقق ما قال مجاهد وقدره بغير هذه الرواية لا صدقة في اقل من خمس اوقا والجمع  
سبعة وخمسة مثل اوقية واثاني واثان قال ورواها في الحديث وفيه وليس بالغالبة  
وهي زابره قال وكانت الاوقية قدما عيان عن اربعين درهما وفي  
في غير الحديث نصف سدر الرطل وهو جرم من اثني عشر جزاء وخلف باختلاف  
اصطلاح البلاد قال الجوهرى الاوقية في الحديث بضم المعص وتشد بواو اسم لا يسم  
درهما ووزنه اقل من زابره وفي بعض الروايات وفيه بغير الف وهي لغة عامية  
وكذلك كان في معنى واما اليوم فيا يعارفها الناس ويعدر عليه الاطباء والادوية عندهم

عشرة دراهم وخمسة اسباع ودرهم وهو اسنار وتلك اسنار والجمع الادوات مشدود  
وان شئت خفت الياء في الجمع والادوات ايضا جمع واقية واستدبت مهمل  
لغة وقت الادوات • وقد تقدم في صدر هذه الترجمة قال واصله وواو في  
واو اهل الا انهم كرهوا اجتماع الواو بن فقلبوا الواو الياء وسرح واو غير معقود في الهند  
لم يكن معقودا وما اوقاه وكذلك الرجل وقال اللحياني سرح واو بين الوقا مشدود  
وسرح وسرح وفي بن الوبي ودقاس الحفا وقيل لوي قال امر القيس  
• وصير صلاب ما يقين من الوقا كان مكان الردف منه علي رال  
ويقال فرس واو اذا كان بها ب المشي من وجع عن في حافر وقد وقي نقي عن الاصمعي  
وقيل فرس واو اذا حاض من علة الارض وروقه الحافر فوق حافر الموضع الغليظ قال  
ابن احرر • بمشي باوظفه شدا داسرها شمشا بك لا يقي بالجدجد  
اي لا تشكي حزنه الارض لصلابه حوافرها وفرس واقية للتي بها طلع والجمع الادوات  
وسرح واو اذا لم يكن معقودا قال ابن بري والواقية والواقى بمعنى المصدر وقال الفراء  
لترك ما يدري الغني كيف يتقي اذا هو لم يجعل له الله واقية  
ويقال للرجل المشايخ موي اي موي جد اوق علي طلعت اي الرمة وادبع عليه ارق علي طلعت  
وقد يقال في علي طلعت اي اسبح او لا امرك فيقول قد وقيت وقيا وقيا التهذيب ابو عبيد  
في باب الطير والعال الواو المصدر مثل القامني قال — مرضى  
• ولقد عذوت وكنت لا اعدوا علي واو وحاسم  
• فاذا الاسام كالابا من والامان كالاساير  
قال ابو الهيثم قيل العرد واو لانه لا يفسط في مشيه فشيء بالواو من الدواب اذا خفي  
والواو المصدر قال جرير ان عدي وقيل الرقاص الكلبي يدح مستعود بن حمر  
قال — ابن بري وهو الصحيح •  
• وحرب اباك الخير حرا بنحو بيلها له مجد اسم فاقم  
• وليس يهاب اذا استدر حله يقول عدي اليوم دان  
• ولكنه مضى علي ذال فقدما اذا صعد عن تلك الهنا الخادم  
ورأيت غطا الشيخ رضي الشاطبي رحمه الله قال وفي عن النسب لان الكلبي وعدي بن عطي



ان مولد الشاعر وابنه خيش قال وهو الرصاص الشاعر القابل لمسعود بن يحيى الزهري

وحدث اباك الخيزخول بجمع بنا حاله مجر اسم فاقتم

قال ابن سبيل وعندي ان وان حكاية صوته فان كان ذلك فاستغافه غير معروف قال  
الجوهري ويقال هو الوان بكسر الهمزة والواو لا ياء لانه سمي بذلك لحكاية صوته وقا او  
وقا رجل من العرب والله اعلم **وكا** الوكا كل سيرا وخط يربط به فم السفا  
او الوعا وقد اوكيته بالوكا ايكا اذا شد منه ابن سبيل الوكا رباط القربة وغيرها  
وكا وعفاها الوكا الحيط الذي سيده به الصر والكيس وغيرهما او كي ما في سفا به اذا  
شد بالوكا وفي الحديث اوكوا الا سقيته اي شد واردها بالوكا ليلاد خلفها  
جوانا ولو يفظ فيها شي يقال اوكيت السفا او كبه ايكا فهو موكي وفي الحديث هي عن  
اله باد الرقت وعليل بالوكا اي السفا المشد ودل الاس لان السفا الوكا قل ما يفظل  
عنه ما حبه ليلاد يشد فيه الشراب فينشق فهو يشهد كثيرا ان سبيل وقد ذكر في القرب  
واوكاها واوكي عليها وان فلانا لوكا ما صببني وسالناه فاوكي علينا اي نخيل  
وفي الحديث ان العين وكا السقم فاذا نام احدكم فليوضا حبل القيطه للاست  
كالوكا للقربة كما ان الوكا يمنع ما في القربة ان خرج لذلك القيطه لان النام لا عين  
له تبصر وفي حديث اخر اذا نامت العين استطلق الوكا وكه على المثل وكلا شد  
راسه من رعا ونحو وكا ومنه قول الحسن يا ابن جفا في رعا وسدا في دكا رجل  
الوكا هنا كالجواب وفي حديث اخر قال لها اعطى ولا توكي فوكي عليك اي لا تخرى  
وتشدي ما عندك ومنى ما في يدك فيقطع ما دة الرق عندك واوكي نه شد وفلان  
يوكي فلانا يا من سيد فاه وبشكت وفي حديث الزبير انه كان يوكي بين الصفا والمر  
سعا اي ملا ما بينهما سعيًا كما يوكي السفا بعد الملاءم وقيل كان سك قال ابو عبيد  
هو عندي من اسنان السلام اي لا يتكلم كانه يوكي فاه فلا يتكلم ويروي عن ابي  
انه سمع رجلا يتكلم فقال او كي حلقك اي سد فمك واسكت قال ابو مسعود وفيه  
وجه اخر قال وهو اصح عندي ما ذهب اليه وذلك ان الايكا في كلام العرب بلون بمعنى  
السعي الشديد وما يدرك عليه قوله في حديث الزبير انه كان يوكي ما بينهما سعيًا قال  
وقرأت في نوازل الاعراب المحفوظة عنهم الزوارنه الموكي الذي يشد في مشيه فغنى الموكي

الذي يشد في مشيتها وروي عن احمد بن صالح انه قال في حديث الزبير انه كان اذا طاف  
بالبيت او كي التث سعيًا يقول حبله كله سعيًا قال ابو عبيد بعد ان ذكر في تفسير حديث  
الزبير ما ذكرنا قال ان صح انه كان يوكي ما بين الصفا والمر سعيًا فان وجهه يقول  
حبله كله سعيًا قال ابو عبيد بعد ان ذكر في تفسير حديث الزبير ما ذكرنا قال ان صح انه كان  
يوكي ما بين الصفا والمر سعيًا فان وجهه ان يلا ما بينهما سعيًا لا مشي على هينته في شي  
من ذلك قال وهذا شبه بالسفا او غير يلا ما مشي يوكي عليه حيث انتهى الامثلة قال  
الزهري واما قيل الذي يشد عروق مولد كانه قد ملا ما بين حوار عليه عروا  
واوكي عليه والعرب تقول ملا الفرس فروع ذوارجه عروا واذا اشتد حصره وشد  
انما يوكي على ملته ابن شميل استوكا بطن الانسان وهو ان لا يخرج منه نجس ويقال  
للسفا ونحو اذا امتلأ استوكى ووكي الفرس الميدان شد ملاه وهو من هذا  
ويقال استوكت الناقة واستوكت الابل استوكا اذا امتلأت سنا ويقال ملان موكي  
الفلة ومركب الفلة ومشط الفلة اذا كانت جاره شد بدن **ولا** في اسماء الله تعالى  
الولي هو الناصر وقيل النووي لا مور العالم والخلايق القايم بها ومن اسماءه عز وجل  
الوالي وهو مالك الاشيا جميعا المقصود فيها قال الاين وكان الولاية لشعر بالنديد  
والفوز والفعل وما لم يجمع ذلك فيها لم يطلق عليه اسم الولي ان سبيل وفي الشيء  
وولي عليه ولاية وقيل الولاية الخطه كالولاية والامارة المصدر ان السكت  
الولاية بالكسر السلطان والوكاية والولاية الضرع يقال صرع على ولاية اي صرع  
مجمعون في الضرع وقال سيبويه الولاية بالفتح المصدر والولاية بالكسر الاسم  
مثل الامان والمقايه لانه اسم لما توليته وقت به فاذا ارادوا المصدر فتحوا قال  
ابن سبيل وروي ما لكم من ولايتهم بالفتح والكسر وفي معنى الضرع قال ابو الحسن الكسر  
لغة وليست بذلك التهذيب قوله يقال والدين اسواد لم بها جزوا ما لكم من ولايتهم من شي  
قال الفراء يريد ما لكم من موايرهم من شي قال فكسروا الواو لقام من ولايتهم اعجت  
الي من فتحها لانها انا تفتح لكن ذلك اذا اراد بها الضرع قال وكان الكفاي يفتحها ويد  
بها الي الضرع قال الزهري ولا طنه على نفسه قال الفراء وخارون في وليه ولاية  
الكسر **قال** وسمناها بالفتح وبالكسر في الولاية في معنيها جميعا واشد



١٠ دعيهم منهم ادب على ولاية و حذرهم ان يعلوا اذالك دابة

وقال ابو العباس نحو ما قال العزاد قال الرجاء بقدر ولايتهم ولايتهم بفتح الواو وكذا  
من فتح جلفا من المضرة والبست قال والولاية التي منزلة الامارة مكسوة ليفصل بين  
المعينين وقد يجوز كسر الولاية لانه في نولي بعض العوم بعضا جنسا من جنس الضائفة  
نحو الضارة والباطلة في مكسوة قال والولاية على الايمان واجبه المومنون بعضهم اوليا  
بعضهم ولي بن الولاية ووال بين الولاية ووالي بين الولاية والولي ولي اليتيم الذي بين  
امرؤ ويقوم بكايته وولي المرأة الذي يملك عقد النكاح عليها ولا يدعها تستبد بعقد النكاح  
دونه وفي الحديث ابا امراء نكت بغير اذن وليها فكاحها باطل باطل وولي ذوايه مولى لها اي  
ستولي امرها وفي الحديث اسلك غناي وعنا مولاي وفي الحديث من اسلم على يده رجل  
فهو مولاة اي يورثه كايورث من اعتقه وفي الحديث انه سئل عن رجل مشرك يسلم على يد  
رجل من المسلمين فقال هو اولى الناس بحياه وماله اي احق به من غيره قال ابن الاثير ذهب قوم  
الي القول بهذا الحديث واستشهدوا به ان يضيف الي الاسلام على يد العاقلة والمولاة و  
ان الفقهاء اختلفوا في خلاف ذلك وجعلوا هذا الحديث معنى البر والصلوة وروي الدمام ومنهم من ضعف  
الحديث وفي الحديث الحقوا المال بالفرايض فابقت السهام فلاولى رجل ذكر اي  
ادني واقرب في النسب الي الموروث ويقال فلان اولى بهذا الامر من فلان اي احق به  
وما الاوليان الاحقان قال الله تعالى من الدين استحق عليهما الاوليا قراها على عليه  
السلام وبها نجا ابو مرزوق ونافع وكثير وقال القواسم قرا الاوليا ارادوا في الموروث  
وقال الرجاء الاوليان في قول اكثر الصبرين ترغعان على البدل مما في بقومات المعنى  
الاوليان بالبيت مقام هذين الجانبين ومن قرا الاولين رده على الذين وكان المعنى من الدين  
استحق عليهم ايضا الاولين قال وفي قراءه ابن عباس وبها قرا الكوفيون واجموا بان قال  
ابن عباس ادابت ان كان الاوليان صغيرين وفلان اولى بكذا اي احري به واجد يقال  
هو الاول وهم الاولاد والاولون على مثل الام علي والاعلون والامال ويقال في المسرة  
هي الوليا وهم الوليان وهن الولي وان شئت الوليات مثل الكبرى والكبريات والكبر  
والكبريات وقوله عز وجل واني حنت الموالي من وراي قال العزاد الموالي ورثة الرجل وبو  
عه قال والولي والمولي واجد في كلام العرب قال ابو منصور ومن هذا قول سيدنا رسول

المرور

الله صلى الله عليه وسلم ابا امراء نكت نفسها بغير اذن مولاها ورواه بعضهم بغير اذن ولها  
لانها معني واحد وروي ابن سلام عن يونس قال المولي له واصلح في كلام العرب منها المولي في  
الدين وهو المولى وذلك قوله تعالى ذلك بان مولي الذين استوا وان الكافرين لا مولا لهم ومنه  
قوله سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من كنت مولا فعلى مولاة اي من كنت ولية  
قال وقوله عليه السلام من ربه وحسينه واسم وعفار موالى الله ورسوله اي اوليا الله تعالى  
والمولى العصبه ومن ذلك قوله تعالى واني حنت الموالي من وراي وقال الامام علي عا طيبي

١٠ مهلا بني عمتا مهلا موالينا استوار ويدا كما كنتم تكونونا

قال والمولى الخليف وهو من انضما اليك فعز بقره واستغنى بك قال عامر الخنفي من بني  
١٠ هم الموالي وان جفوا علينا وانا من لقائهم كزور

قال ابو عبيد بن المولى اي بنى العم وهو كقوله تعالى ثم خرجكم لفضل المولى المعنى انتسب  
نسبك ولهذا قيل للمفطمين الموالي قال وقال ابو القيس المولى على ستة اوجه المولى ابن  
العم والعم والامح والابن والعصبات كلهم والمولى الناصر والمولى المولى الذي على علك  
امر قال ورجل ولا وفور ولا في معنى ولي واوليا لان الولا مصدر والمولى مولى المولاة وهو  
الذي يسلم على يدك ويواكيك والمولى مولى الشبه وهو العنق الغمر على عبيد بعنقه والمولى  
المعنى لانه ينزل منزله ابن العم يحب عليك ان تنصر وترثه ان مات ولا وارث له فهذه ستة  
اوجه وقال العزاد في قوله تعالى لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين قال هؤلاء  
خزاعة كانوا عاقدا النبي صلى الله عليه وسلم على ان لا يقاتلوه ولا يخرجوا فاما اني صلى الله  
عليه وسلم بالبر والوفاء الي مدة اجلهم ثم قال انما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين واخرجوكم  
من دياركم ان تولوهم اي تنصروهم يعني اهل مكة قال ابو منصور رجل المولى ههنا يعني النصر  
من المولى والمولى وهو الناصر وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من مولى في ملى قول عليا  
معناه من نصرني فليكن من نصرته قال العزاد في قوله تعالى هل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في  
الارض اي توليتم امور الناس والخطاب لقرين قال الرجاء في ان توليتم اي وليتم  
بنو هاشم ويقال بولاك الله اي وليك الله ويكون معنى نصر الله وقوله صلى الله عليه  
وسلم اللهم وال من والاه وامن من اجمه وانصر من نصره والمولاة على وجع قال ابن الاعراب  
المولاة ان يتشاجرا انسان مدخل ثالث بينهما للصلح وتكون له في احدهما هوي فواليه اوجا

بنته



وإلى فلان فلائنا إذا أحبه قال الأزهري والموالاة بمعنى ثالث سمعت العرب تقول ه  
والواحواشي نكسر عن جليها أي ينزلوا أصفارها عن كبارها وقد رأيناها فنوالنت  
إذا تيزت — واشتد بمصنعه

وكا خطيبي في الجلال فاصيحت. حال توالي ولها من حالكا

توالي أي تيزهنا ومن هذا قول — الماشي

ولكنها كانت نوي جنيبه. موالى ربع السحاب فاصيحت

وديع السحاب الذي يج في أول الربيع وتواليه أي بفضل عن أمه فيشتد ولها إليها  
إذا فقد قام لستمر على الوالات ونحت أي يتفاد ويضم بعد ما كان اشتد عليه من يفارقه  
أياها وفي نوادر الأعراب تواليت مالي واستمرت مالي وأذات مالي معني وأجد جعلت  
هن الحرف واقعة قال والظاهر منها اللزوم أن الأعرابي قال إن العم تولى وإن الأخت  
والجار والسريك والخليف وقال — الجعدي

موالى حلف لا موالى قرابة. ولكن قطينا سئلون الأناديا

يقولون هم حلف لا أبناءهم — الفرزدق

ولو كان عبد الله تولا محنة. ولكن عبد الله تولى مواليا

لأن عبد الله بن أبي إسحق مولى الحزميين وهم حلفاء بني عبد شمس بن عبد مناف والخلف  
عند العرب مولى وأنا قال مواليا فنصب لأنه رده إلى أصله وأنا لم ينون لأنه جند  
ينزله غير المعتل الذي لا ينصرف قال ابن سبوي وعطف قوله ولكن قطينا على المعنى كأنه  
قال ليسوا موالى قرابة ولكن قطينا وقيله

فلا ينتهي اصنعان قومي بينهم وسواهم حتى يصيروا مواليا

وفي حديث الزكاة مولى الصوم بينهم قال ابن الأثير الظاهر من المذاهب والمشتهر أن  
موالى بني هاشم والمطلب لا يحرم عليهم أخذ الزكاة لأننا السبب الذي به حرم على بني  
هاشم والمطلب وفي مذهب الشافعي على وجه أنه يحرم على الموالى أخذها لهذا الحديث  
قال ووجه الجمع بين الحديث ونفي الحرص أنه أنا قال هذا القول تنزيها لغيره بقشا  
على التشبيه بساداتهم والاستئناس بسببهم في احتساب مال الصدقة التي في أوساخ الآ  
وقد يذكر ذكر المولى في الحديث قال وهو اسم يقع على جماعة كثير فهو الرب والمالك

والسيد والمنعم. والعنق. والناهر. والمح. والنايع. والجار. وإن الم. والخلف  
والعقيد. والصهر. والعبد. والعنق. والمنعم عليه. قال واكثر هاتجيات في الحديث  
فيضاف كل واحد إلى ما يفضيه الحديث الوارد فيه وكل من ولي أمرا أو قام به فهو موالاة

وليه قال وقد غلبت مضافا من الاستاء والولاية بالغ في النسب والضرع والعنق والو  
بالكسر في الأمان والولاية في العنق والموالاة من وإلى القوم قال ابن الأثير وقوله صلى  
الله عليه وسلم من كنت تولا فعل تولا على أكثر الاستاء المذكور وقال الشافعي  
بني بذلك ولا الاستلام كقوله تعالى ذلك بأن الله مولي الدين آمنوا وإن كان من تولا  
لغيره قال وقول عمر لعلي أصبحت مولى كل مؤمن أي ولي كل مؤمن وسبب ذلك أن أسامة  
قال لعلي عليه السلام لست مولاي أنا مولاي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال صلى  
الله عليه وسلم من كنت تولا فعل تولا وكل من ولي أمر واحد فهو وليه والنسبة إلى الوال  
تولي مولي وإلى الوالي من المطرولي كما قالوا علوي لأنهم كرهوا الجمع بين أربع بات فخذوا  
إلى الولي وقلوب الثانية وأبو أوفى قال بينهما ولا بالغ أي قرابة والولاية والعنق وفي  
الحديث بني عن بيع الولا وعن حبسه يعني ولا العنق وهو أدامات العنق ورثه منعه أو ورث  
منه كانت العرب تبيعه ونسبه فني عنه لأن الولا كالنسب فلا يرزول بالدار له ومنه الحديث  
الولا للكبري أي للأعلى بغير فالأعلى من ورثه العنق والولا الموالون يقال هم ولا فلان  
وفي الحديث من مولى قوما بغير إذن مواليه أي أخذهم أدليا له قال ظاهرهم بوهرائه  
شروط وليس شرطاً لأنه لا يجوز له إذا ادنو أن موالى غيرهم وإنما هو معنى التوكيد لغيره  
والنقيب على بطلانه والإرشاد إلى السبب لأنه إذا استأذن أو ليا في موالاة غيرهم منعوه  
فمنع والمعنى أن سئلت له نفسه ذلك فليست له ثم قال نعم بمنع وأما قول لبيد

عدت كلاً الفرخين حسب أنه مولى الحافه حلفها وأما مفا

فيريده أنه أولى موضع أن يكون فيه الحرب وقوله عدت ثم الكلام كأنه قال عدت هذه النعم  
وقطع الكلام ثم ابتداء كأنه قال حسب أن الفرخين مولى الحافه وقد أوليته الأمر ووليته أباؤه ووليته  
الحنثون ذنبها عليه ولا هادئاً كذلك ومولى الشريعة والوليته البردعة والجمع الولايا  
وأما سبب ذلك إذا كانت على طهر البعير لأنها حينئذ عليه وقبل الولية التي تحت البردعة وقبل  
كل ذلك الظاهر من كسا أو غير وهو وليه وقال ابن الأثير في قول الفرزدق



عن ذات اوليه اساوردها وكان لون الملح فوق شفا رها  
 عن قال الاوليه جمع الوليه وهي البرذعه شبه ما عليها من الشجر وزاكه بالولايه والبراذع  
 وقال الازهوي قال الاصمعي نحو قال ابن السكيت وقد قال بعضهم عن قوله عن ذات اوليه  
 يريد انها اكلت ولما بعد ولي من المطراي رعت ما نبت عنها فسمت قال ابو منصور والولايه  
 اذا جعلها جمع الوليه وهي البرذعه التي تكون تحت الرجل في ارضه واكثر ومنه قوله  
 كالبلايا روسها في الولايه ما غات السموم حرا لحدود  
 قال الجوهرى كقوله كالبلايا روسها في الولايه يعني النافه التي كانت تنكس  
 على قبر صاحبها ثم تطرح الوليه على راسها الى ان تموت وجمعها ولي ايضا قال كثير  
 ببساي دباها ودقوزها وخار كها تحت الولي بنود  
 وفي الحديث انه بي ان جلس الرجل على الولايه في البراذع قبل نفي عنها لا يها اذا سبغت  
 واقتشفت نطق بها الشوك والزاب وغير ذلك مما يضرب الذواب ولان الخالب عليها  
 ربما اصابه من وسخها ونفثها ودم غصرتها وفي حديث ابن الزبير انه بات يقفر فلما فر  
 ليرحل وجذ رجلا طوله شبران عظيم الخفيه على الوليه فنفضها فوقع والولي المشدق  
 والضبران الاعلى الى الولي التابع المحب وقال ابو العباس في قوله صلى الله عليه وسلم  
 من كنت مولاه فعلي مولاه اي من اجني وتولاني فليتولاه والموا لا ضد المقاداة والولي ضد  
 العدو ويقال منه تولاه وقوله عن رجل مملوك للشيطان ولما قال فغلب كل من عبد شيئا  
 من دون الله فقد اخذ ولما وتولاه عن رجل الله والذين آمنوا قال ابو اسحق الله ولهم  
 في محاصمهم وهدايتهم واقامه البرهان لهم لانه سيؤيدهم بما يضرهم به كانه قال عن رجل  
 والذين اهتدوا ارادهم هديهم ولهم ايضا في رضهم على عدوهم والطهاره بينهم عن دين  
 محالينهم وقيل ولهم اي يتولي مواهم ومجاراتهم يحسن انما لهم والولا الملك والمولى الملك  
 والعبد والاني بالحق وفيه مولى اذا كان شبيها بالموا الي وهو يقول علينا اي يشبهه  
 بالموا الي ومالك مولى وقد تولى والاسم الولاء والمولى الصاحب والقريب كما في النعم وشبهه  
 وقال ابن الاعرابي المولى الجار والخليف والسريك وابن الاخ والولي المولى وتولاه اخذه  
 ولما واسمه بين الولاء والوليه والتولي والولا والولايه والولي القريب  
 والدنووا انشد ابو جنيده

وسطولي النون ان النون تدف ساحه عربيه بالدار احيا نا  
 ويقال بنا عدنا بعد ولي ويقال منه وليه بليته بالسكر منها وهو شاذ واوليه الشيء فوليته  
 وكذلك ولي الوالي البلد وولي الرجل البيع ولما به منها واوليه معز وفاقا ويقال في النجيه يا اولاه  
 للمعزوف وهو شاذ قال ابن بري شدوده كونه رباعيا والشجب انما يكون من الغالب  
 اللابيه ويقول فلان ولي وولي عليه كقول ساس وسيس عليه وولاه الامير عمل كذا وولاه  
 بيع الشيء وتولي العلى اي نقله وكل ما يملك اي ما يقارنك وقال ساعن  
 هجرت غضوب وحب من تجب وعدت عواد دون وليك شعيب  
 ودار وليه قربه وقوله عن رجل اولى لك فاو لي معناه التوعد والهدى والى الشرا وبه البيت  
 وقال ثعلب معناه دنوت من الهلكة وكذلك قوله تعالى فاو لي لهم اي ولهم الكرم هو اسم لدنوت  
 او قارب وقال الاصمعي اولى لك قاربك ما كرم اي نزل بك ما ابا جهل ما لم ياشد الاصمعي  
 فداوي بن هاشم منها واولي ان يزيد على الثلاث  
 اي قارب ان يزيد قال ثعلب ولم يقل احد في اولى لك احسن ما قال الاصمعي وقال غيره اولى  
 بمولها الرجل لاخر محسره على ما فاته ويقول له يا محروم اي شى فاك وقال الجوهرى اولى  
 لك ضد دود عتد قال الشاعر  
 فاو لي شرا ولي شرا ولي وهل للدر حطب من مره  
 قال الاصمعي معناه قاربه ما يملكه اي منزل به قال ابن بري ومنه قول مفاس القابريه  
 اولى فاو لي يا امر القيس بعد ما خضف باثار المطي الخوافر  
 وقال تبع اولى لهم رقاب يوم سمرند وقالت الحسنه  
 هممت بنفسى كل المسوم فاو لي بنفسى اولى لها  
 قال ابو العباس قوله فاو لي بنفسى اولى لها يقول الرجل اذا حاول شيئا فافلته من بعد ما كان  
 نصيبه اولى له فاذا ابلت من عظيم قال اولى يا وري عن ابي الخفيه انه كان يقول اذا مات  
 ميت في حوان اوتي دانه اولى له لمت والله ان اكون السواد المحتر مسبه كاد بنفسى فاذر  
 في جرحها ان قالوا انشدت لرجل يقتل فاذا افلته الصيد قال اولى لك فكثرت نيك  
 منه فقال  
 فلو كان اولى بطعم العموم صدمت ولكن اولى بترك العموم جونا



اولي البيت حكاية وذلك انه لا يحسن ان يري واحدا ان يتبدح عند اصحابه فقال  
 اولي وضرب يده على الخزي وقال اولي حكي ذلك وفي حديث انس قام عبد الله بن  
 حذافه فقال من ابي فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ابو حذافه وسكت رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم ثم قال اولي لكم والذي نفسي بيده ان ترب منكم شاكرون وهو كله تلهف بقول  
 الرجل اذا اقلت من عطيه وقيل في كل لغة دود عتيد منها قاربة ما يملكه ان سبيد ويجا  
 ان جنى اولاه الان فانت اولي قال وهذا يدل على انه اسم فعل وقول ابو جهم الهذلي  
 ادم لك الايام فيما ولت لك وما لبثا لبنا في الذي بيننا عذر  
 قال اراه اراد فيما تربت اليها مرتين وتعد وترت والقوم على رايه واحد واولاه اذا كانوا  
 عليك خيرا وشبهه وراى داري اي قربه منها واولي على اليتيم او على راي بن الامير  
 مواله وول تابع ووالي الشئ تابع والموالة المتابعة وافعل هذه الاشياء على الوالي  
 ووالي عليه شهران اي تابع يقال والي فلان برحمته بين صدرين وعادر بينهما وذلك  
 اذا طعن واحد اخر من قومه وكذلك الفارس يوالي بطعنين متواليين فارسان اي تابع  
 بينهما قتلا ويقال اصبت غلامه اسهم ولا اي تابعا ووالي لب فلان اي تابع وقد والما  
 الكاتب اي تابعا واستولى على امر اي بلغ الغاية ويقال استولى الفارسان على فرسها  
 الي غايه نسابها اليها فاستولى احداهما على الغاية اذا سبق الاخر وسنه قول الديلمي  
 سبق الجواد اذا استولى على الامد واستبلاون على الامد ان يطلب عليه  
 بسبقه اليه ومن هذا يقال استولى فلان على مالي اي غلبني عليه وكذلك استولى معني  
 استولى وهما من الحروف التي عاقبت العرب فيها بين اللام والميم ومنها قولهم  
 لولوا لوما معني هلا قال الفراء منه قوله تعالى لوما تاتينا بالملك بكم ان كنت من  
 الصادقين وقال عبيد  
 لوما على حجر ان ام فطام تنكي لا علبنا  
 اذا ما دقته وهو على وخلي ويقال اوليت فلانا خيرا واوليته شرا كقولك سمته خيرا وشرا  
 واوليته مرفوا اذا اسوت اليه مرفوا الا زهري في اخر باب اللام قال وفي حرف  
 من كتاب الله عز وجل لم يقع في موضع فذكرته في اخر اللام وهو قوله عز وجل فلا تتبعوا  
 القوا ان بعدوا وان تلوا وان تلوا عاصم وابو عمرو بن العلاء وان تلوا وان تلوا

الحاكم بقضيه اذا دافع بها وانما تراه من قرا وان تلوا وواحد نفيه وجها واحدا  
 ان اصله تلوا وتلوا بن كرا عاصم وابو عمرو فابدل من الواو المضمومة همزة ضاوت تلوا  
 باسكان اللام ثم طرحت المضمومة وطرح حركتها على اللام ضاوت تلوا كما قيل في ادور  
 ادور ثم طرحت المضمومة فقبل ادور قال والوجه الثاني ان يكون تلوا من الواو لان الواو الي  
 ان تلوا الشاؤه فتغيروا قال وهذا كله صحيح من كلام حذافه الخويين والولي المطربا في بعد  
 الوسمي وحكي كراع فيه الخفيف ومع الولي اولى به وفي حديث مطرف الباهلي تسفيه  
 الاوتيه هي جمع ولي المطر وولت الارض وليا سفت الولي وسمى وليا لاه على الوسمي اي بقرب  
 منه وهي بمعنى ولذلك الولي بالنسبة على فعل وتقبل بال اسمي الولي على من لا الركي  
 الطرا الذي ياتي بعين وكذلك الواو اذا اردت الاسم فهو الولي وهو مثل النني والني  
 المصدر وقال دوا الرمة  
 اي وليه ترمع جاني فاني لما كنت من وسمي نكاحا ساكرا  
 اسطر في وليه منك اي معروفا بعد معزوف قال ان يري ذكر الفراء الواو المطربا بقصد  
 وابنه ان ولاه ورده عليها علي بن حمزة وقال هو الولي بالنسبة يد لا غير وقولهم قد اولي معروفا  
 قال ابو بكر معناه قد الصقيا معروفا ليني من قولهم جلبت ما بلي ربه اي بلا صفة ويدايته  
 ويقال اولي ملكي المعروف وجعله مستويا الي وليا من قولك هو ولي الراية اي صاحب  
 امرها والحاكم عليها قال ويجوز ان يكون معناه عضدي بالمعروف وبصرفه وقواني من قولك  
 بنو فلان ولا علي بن فلان اي هم يعينهم ويقال اولي اي الغمر على من الا لا وهي النعم  
 والواحد الاو الي قال والامل الي اي ولي فلان من الواو الكسوة هم كمالوا المراء و  
 وانه قال الاعشى  
 ولا حون الي وكذلك اعدو وصد الحكم فاما ما استخرج ابن  
 الاعراب من قول الشاعر

الركب

فانه عداه الي مفعولين لانه في معنى شقي وسقي سقي به الي مفعولين فذلك هو الذي  
 معناها وقد يكون الركب مصدر لانه ضرب من الولي كانه ولي وليا كقولك تعدا لقرضا  
 واحسن من ذلك ان ولي في معنى ارث وعليه اوزك يكون قوله ركبكا مصدر هذا الفعل  
 القدر او اسما موضوعا موضع المصدر واستولى على الشئ صار في يده وولي الشئ وتولي



ادبر وولي عنه امر من عنه او ناي وتوليه  
 اذا ما امر وولي على يوده وادبر لم يصدر باد باع ودي  
 فانه اذا دلي على وجوده بدينه ولي على انه لما كان اذا ولي عنه بوجه تغير عليه حصل  
 ولي معنى تغير فداه بعل وجار ان يستعمل هنا على لانه امر عليه لاله وقول الامشي  
 اذا حاجة ولله لا يستطيع فخر فخر من غيرها حتى تسبق  
 فانه اراد ولي عند الخذف وادخل وقد يكون وليت الشيء وليت عنه معنى الهذيت تكون  
 التولية اقبالا ومنه قوله تعالى فوله وجهك سطر المسجد الحرام اي وجه وجهك نحو وتلقا  
 وكذلك قوله ولكل وجهه هو مولها قال الفراء هو مستقبلها والتولية في هذا الموضع اقبال  
 قال والتولية تكون انصافا قال الله ثم وليت مدبرين وكذلك قوله بولوكم الامداد بار في ماها  
 انصاف وقال ابو معاذ النخعي قد يكون التولية بقال وليت وتوليت بمعنى واحد قال  
 وسمعت العرب تنشد بيت ذي الرمة  
 اذا حول الطل العشي رايته خيفا وفي قرن الصبي يتنظر  
 اذا احوال الطل بالعشي قال وتوليه هو مولها اي متولها اي متبعها وارضها وتوليت  
 فلا ما اي اتبعته ورويت به وقوله تعالى سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلهم اليه  
 كانوا عليها يعني قول اليهود ما عدلهم عنها يعني قبله بيت المدبرين وتوليه عروبل ولكل وجهه هو  
 مولها اي يستقبلها بوجهه وقيل فيه قولان قال بعض اهل اللغة وهو اكثرهم هو لكل والي  
 هو مولها وجهه اي كل اهل وجهه هو الدين ولوا وجوههم الى تلك الحقه وقد روي هو مولها  
 قال وهو حسن قال قوم هو مولها اي الله تعالى بولي اهل كله مله القبلة التي تريد قال  
 وكلي القولين جاز ويقال للرب اذا اخذ في الجمع ودي وتولي وتوليه شمس والتولية في البيع  
 ان يشتري سلعة بشئ معلوم ثم يوليها رجلا اخر بذلك الثمن ويكون التولية مصدرا لقولك  
 وليت فلانا امر كذا وكذا اذا اقلده ولايته وتولي عنه امر من وولي ها ربا اي ادبر وفي الحديث  
 انه سئل عن الابل فقال اعان الشياطين لا يقبل الاموليه ولا تدبر الاموليه ولا ياتي  
 نفها الا من جانبها الا شام اي من شاتها اذا قبلت على صاحبها ان يتعقب اقبالا لادبها  
 واذا ادبرت لن يكون ادبارها هابا ونفا مستصلا وقد ولي الشيء وتولا اذا ذهب  
 هاربا ومدبر وتولي عنه اذا عرض والتولي يكون معنى الاعراض ويكون معنى الاتباع قال الله

قال الله تعالى وان تولوا نستبدل فاما غير كراي بقومنا عن الاستلام وقوله ومن يتولهم  
 منهم فانه منهم معناه من يتبعهم وينصرهم وتوليت الامر بوليا اذا توليته قال الله تعالى  
 والذي توليكم منهم له عذاب عظيم اي ولي ووزر الا ذلك واشتاعته وقالوا لو طلبت ولايته  
 من غير لستق عليك اي غير هذا من هاتيك حكام الهيا في تروبي الطوشي ولا بالفتح وروبي  
 ثابت ولا بالكسر ودالي عنه عزل بعضها من بعض ومنها قال ذو الرمة  
 بوالى اذا اضطط الخصوم امامه وجوع الفضا يامن وجوع المطالم  
 والتولية ما خباها المرء من زاد لصيف غل عن كراع قال والاصل لوليه والجمع ولا يثبت القلب  
 في الجمع وفي حديث عمر رضي الله عنه لا يعطى من المعاني شي حتى يقسم الا كراع او دليل غير موليه فلت  
 ما موليه قال مجاهد اي غير معطيه شي لا يستحقه وكل من اعطيت ابدا من غير مكانة فقد  
 اولسته وفي حديث عمار قال له عيسى بن النخعي كرايه لوليتك ما توليت اي كل اليك ما قلت  
 ونرد اليك ما وليته نفسك ورويت لها به والله اعلم **ومما** ادرك اي الوئي هو الى اللبا  
 هو واوميت لغته في اومات عن ابن نبيه الفراء وما يومي وما يومي مثل اوجي ووجي  
 الحديث كان يصلي على حمار يومي ايا الا بالاشارة بالاعضاء كالراس واليد والعين والجار  
 وانما يريد به ههنا الراس يقال اومات اليه اومي ايا وومات لغة فيه ولا يقل او ميت قال وقد  
 خلت في الحديث غير ممنوع على لغة من قاله قران ريت قال وهزم الابل زابن وبهاها الواو وقا  
 استولى على الامر واستوي عليه اي غلب عليه قال الفراء سئل لولا ولوما **وسا**  
 الونا الفتر في المعال والامور النواي والونا ضعف البدن وقال ابن سبيع الونا الضعف  
 والفتر ضد يد ويقصر وقد ولي بني ونيثا ونيثا وولي الاخرة عن كراع فهو وان ونيث  
 انا كذلك اي ضعف قال محمد بن النماي  
 وظهر تنونه للرجل فيها نسيم لا يدرع الرب واني  
 والنسيم النواي الضعيف الخوب ونواي وواي يجمع ونيث في الامر فترت ووايت برك  
 الجوهر الونا الضعف والتور والكلال والاعيا قال امر القيس  
 ربيح اذا ما الساعات على الوئي ارن غيا ويا لك بد المركل  
 ونواي يفتحه فتر في حديث عائشة اباها رضي الله عنها دونيهم اي قصرهم وقصرهم  
 وفي حديث علي رضي الله عنه لا ينقطع اسباب الشفقة فينوي في عدم اي يفرون في عنهم واهل

س

م



وحذف نون الجمع لجواب النفي بالكفا وتول المعنى  
 ولا بدع الحد بل يشترى بوشك الطون ولا باثون  
 اراد بالتوان حذف الالف لاجتماع الساكنين لان الفافيه موقوفه قال ابن بري والذي يشتر  
 الاعشى ولا بدع الحد او يشترى بوشك الفتور ولا بالون  
 اي لا بدع الحد مفترافيه ولا سوانا فاجارو المحرور في موضع الحال وانشد ابن بري لآخر  
 انا على طول الكلال والتون نسوقها سنا ونفضل الشون سن  
 دنافه وابنه فان طلع وقيل نافه وابنه اذا اعيت وانشد  
 وابنه زحرت على وجاتها وابنه انا اتبعها واضعفتها بقوله فلان لامي  
 في امر اي لا يفتر ولا يفر فلان لا يني بفعل كذا وكذا معنى لا يزال وانشد  
 فانيون اذا طافوا بحجرهم يتكون بيت الله استاراً  
 وافضل ذلك بلا ونيه اي بلا تواتر وامراه وناء وابه حليه بطيه الغيام المعز به  
 بدل من الواو وقال سيبويه لان المراه بحل كسولة وقيل في التي فيها فتور عند القيام  
 والقعود والشي في التهذيب فيها فتور ليعرها وانشد الجوهري في جبه النهرى  
 رسته اناه من ربيعة عامر يوم الفخي ما يمر اي ما تمر  
 قال ابن بري ابدلت الواو المفتوحة هم في اناه حرف واجد قال وحكي للزاهد ابن اخيه  
 اي سقمهم وقصد هم واصلهم وخيههم وزاد ابو عبيد كل مال زكي ذهب ابكته اي ولته  
 وهي شوه وزاد ابن الاعراب واحد الله واصله ولي وزاد غيره اذ يروى وروى عن ابن جني  
 اخ في وبع اسم موضح واختر في وجم وقوله عروجل ولا نبياني ذكرنا معناه نغفر والمينا  
 مرفا السفن يمد ويقصر والمد اكر سمي بذلك لان السمن تن فيه اي تفر عن جريها قال كثير في الله  
 فلما استقلت المناخ حمالها واشرفن بالاحمال قلت سفين  
 باطرن بالمينا ثم خسر عنه يدخله في المينا شحون  
 وقال نصيب في مدح  
 بنمن منها ذاهبات كانه يدخله في المينا فملك مقبر  
 وقال ابن بري جمع المينا الكلاء مؤان بالتحفيف ولم يسمع فيه التشديد بالتهذيب  
 المني معشور وكتب بالينا موضع مرفا الله السفن الجوهري المينا كله السفن ومرفوها وهو

فقال من ألونا وقال ثعلب المينا يمد ويقصر وهو مغل او مغل من ألونا المينا ممدود  
 جوهراً الزجاج الذي يعل منه الزجاج وحكي ابن بري عن الفاي قال المينا جوهراً الزجاج مد  
 لا غير قال واما ابن ولاد جعله معشوراً وجعل مرفا السفن ممدوداً قال وهذا خلافت  
 عليه الجماعة وقال ابو العباس ألونا واحدة ونيه وهي اللؤلؤة قال ابو مسعود وابن  
 ألونا وناء لا ونيه والونه الدرّة ابو عمرو وهي الونه والونا الدرّة قال ابن الاعراب  
 سميت ونيه لفتحها وقال غيره جارية ناه كالف الدرّة قال الونه اللؤلؤ  
 والجمع وني انشد ابن الاعراب لاوس بن حجر  
 خطت كخطت ونيه تاجر وهي نظمتها فارضتها الطوائف  
 شبهها في سرعتها بالدرّة التي اخطت من نظامها وبروي وهي تاجر وهو مذكور في منته  
 والونه العقد من الدرّة وقيل الونه الجواهر الهذيب النوع الاسترخاء في العقل  
**وهنا** الوهي الشق في الشيء وجهه وهي وقيل الوهي مضد بني على نقول  
 وحكي ابن الاعراب في جمع وهي او هيته وهو نادر وانشد  
 حاد الويه شهاد اخيه شهاد او هيته فتاح اسداد  
 وهي الشى والسفنا وهي بي فيها حميقاً وهي بنو واه ضعف قال ابن هيرته  
 فان الفت قد وهيت كلاءه يطأ السيلة فالتطير  
 والجمع وهي واوهاء اضعفه وكلنا استرخى رباطه فقد وهي الجوهري وهي الهياضي  
 وهي اذا تحرق في الشفا وهي بالسكين وذهبت على الصغير وهو حرف قليل وانشد ابن  
 بري الخطيبه على قوله في الشفا وهي قال ولا بتا لوهيك رافع وفي الحديث  
 المومن واهن رافع اي مدب تابع شبهه بمن هي وهيا اذا بلى وتحرق والمراد بالواهي  
 دو الوهي وروى المومن موه رافع كانه يومي ديه بمصينه ورفعه بنويه وفي حديثه  
 عليه السلام ولا واهيا في عزم وبروي ولا وهي يراي ضعيف او ضعف وفي المثل  
 خل سبيل من وهي سقان ومن مريق بالفلاة مائ  
 يضرب لمن لا يستقيم امره وهي الحايط اي اذا مضرو واسترحى وكذلك الثوب  
 والقربة والحبل وقيل وهي الحايط اذا ضعف وهرب بالسقوط وفي الحديث انه مر بعد الله  
 ابن عمر وهو يصلح حباله مدوها اي خرب او كاد ويقال ضربه فادهي بين اي اصابتها كسراً



وما اشبه ذلك واوهيت السقا فوهي وهوان ينهيا للتحرق ويقال او هيت وهيا فارقه  
 وقوله غادر وهية لا ترفع اي فنفا لا يقد على رتقه ويقال للسحاب اذا سبق بالمطر  
 تبعقا او استبق اشبا قاسديا قد وهت عداله قال ابو ذؤيب  
 وهي حرضه واسجل الرباب منه وعزم ما صرحا  
 السما بما بها واذا استرخى رباط الشئ يقال وهي قال الشاعر  
 ابن الاعرابي وهما اذا حق وهي اذا سقط وهي اذا ضعف والوهية الدرره سميت  
 بذلك لقبها لان الغيب ما يصفقها عن ان الاعرابي وانشد  
 لحطت كاحطت وهيه ناعره وهي نظرها فارض منها الطوائف  
 قال ويري وي منه تاجع وهي دريه ايضا وقد تقدم **وي** كنه يعجب وفي  
 الحكم وي حرف معناه العجب يقال ويكانه ويقال وي بك يافلان يتدب ويقال  
 وبك ووي لعبد اسم له للثب وانشد المازهر  
**وي** لا تمها من دوي الجولابيه ولا هذا الذي في الارض مطلوب  
 قال انما اراد وي مفعوله من اللام وكذلك كسر اللام وقال يرم ونله ما اسد يضم  
 اللام ومعناه ونيل خذف هزم ام وانضلت اللام بالهم لما كثرت في الكلام وقال  
 الغزا يقال انه لو يله من الرجال وهو القاهر لغزبه قال ابو منصور اصله ويلابه  
 يقال ذلك للغز من الرجال لم حبل الكلتان كله واصح ونيتا اسما واحدا للبيت  
 وي يني لها عن الولد فيقال وبك استمع بولي قال عنتره  
 ولقد شفي نفسي واديه سقمها قتل الفوارس وبك عنتره قدم  
 الجوهر وي وقد تدخل وي على كان المحضه والمشدده بقول وي كان قال الحليل  
 مفعوله بقول وي ثم ينيدي فنقوله كان واما قوله تعالى وي كان الله يبسط الرزق  
 لمن يشاء فرعم سيمويه انها وي مفعوله من كان والمعنى وقع على ان القوم استهوا  
 فتكلموا على قدر علمهم او بنوا فيقول لهم انما يشبه ان يكون عندهم هذا هكذا والله اعلم  
 قال واما الفسرون فقالوا المراد انشد لرند بن عمرو ان نفيل ويقال لنبه من الحاج  
 وي كان من يكن له تشب<sup>ه</sup> حب ومن يفتخر بعيش عيش غيره  
 وقال ثعلب بعضهم يقول معناه اعلم وبعضهم يقول معناه اعلم وبعضهم يقول

معناه

معناه وبك وحكي ابو رند عن العرب وبك معنى وبك فهذا بقوي ما رواه ثعلب وقال  
 الغزا في تفسيره اليه ويكان في كلام العرب بغير لقوله الرجل اما ترى الي صنع الله  
 واحسانه قال واخبرني شيخ من اهل البصر انه سمع ابا ايوب يقول لزوجها اي ابنك وبك  
 فقال ويكانه ورا البيت معناه اما ترى به ورا البيت قال القائل وقد يذهب بها بعض المحو  
 الي الا انها كلمتان يروون وبك كانهم ارادوا وبك لحد فوا اللام وحبل ان يفتوح  
 بفعل مضمر كانه قال وبك اعلم انه ورا البيت فاضرا علم قال الغزا ولم يجد العرب فعل  
 الطن مضرا ولا العلم ولا اشبا هي في ذلك واما حذف اللام من قوله وبك حتى يصير  
 وبك فقد نقوله العرب لكثرتها وقال ابو الحسن الخواري قوله تعالى ويكانه لا يفتح الكا  
 وقال بعضهم اما ترى انه لا يفتح الكافرون قال وقال بعض الخواريين معناه وبك انه  
 لا يفتح الكافرون حذف اللام وبني وبك قال وهذا خطأ لو كانت كالكاف كانت الفاء  
 ملسون كما يقول وبك انه قد كان كذا وكذا قال ابو اسحق والصحح في هذا ما ذكره سيبويه  
 عن الحليل ويونس قال سالت الحليل عنها فرعم ان وي مفعوله من كان وان القوم  
 تنهوا فقالوا وي متد من علي ما سلف منهم وكل من تندم او ندم فاطها رندا منه  
 او تندمه ان يقول وي كايها الرجل على ما سلف فيقول كانك قصرت مكر وهي حقيقة  
 الوقوف عليها وي هو اجود وفي كلام العرب وي معناه التنبيه والتندم قال وبني  
 الحليل مشا كل لما جاني التفسير ان قوله المفسرين اما ترى هو تنبيه قال ابو منصور  
 ذكر الغزا في كتابه قول الحليل وقال وي كان منفصلة كقولك للرجل وي اما ترى ما بين  
 يدك فقال وي تم استئناف كان الله يبسط وهو تعجب وكان في المعنى العلم والطن قال  
 الغزا وهذا وجه يستقيم ولو كتبتها العرب منفصلة وجود ان يكون كذا الكلام توصلت  
 باليس منه كما اخذت للعرب كتاب يابنوم فوصلوها لكثرتها قال ابو منصور وهذا صحيح والله اعلم

## فصل الياء

**ي** ان يري خاصه به اسم موضع واد بالين قال كثير  
**ي** اليد الكف وقال ابو اسحق اليد من اطراف الاصابع الي الكف وهي اي  
 محذوفه اللام وزنها فصل يدي خذفت الياء خفيفا فاعتقت حركه اللام على الداله والنسب  
 اليه على مذهب سيبويه يدوي والاحسن خالفه فيقول يدي كدي والجمع ايد على ما يفت

فرون



في جمع فديدي ادي العدة الجوهرية اليد اصلها يد في على فعل ساكنه العين لان جمعها ايدي  
ويدي وهذا جمع فعل مثل فلس وفلس وفلوس ولا جمع فعل على الفعل الا في خروج  
ليسيره معدوده مثل زن وازن وجل واجل وعصى واعص وقد جمعت الايدي في الشر  
على اباد قال **جند بن المثنى الطهوي** **كانه بالعصيان الاجل** **قطن سخام بابا دي غزل**  
**مثل جمع الجمع مثل الكرع والكارع** قال ابن بري ومثله **ول** **الآخر**  
**فاما واحدا فكذلك مثلي** **من ايد نظا وحها اليا دي**  
**وقال ابن سبويه** **اياد جمع الجمع** **وانشد** **هو الخطام**  
**سناها ما ملكت في اباد بنا** **واسنادها الى الاعناق**  
**وقال ابن خن** **اكثر ما يستعمل اليا دي في النعير في الاعضا** **ابو الهيثم** **اليدي اسم على**  
**حرفين وما كان الاسامي على حرفين وقد حذف منه حرف فلا يرد الا في النسخة او في**  
**النسبة او الجمع** **وربما يرد في النسبة** **وبني على لفظ الواحد** **وقال بعضهم** **واحد اليا دي**  
**يد الكاسدي مثل عصا ورجا وشارتوا فقالوا ايد يان ورجان وتقوان** **وانشد**  
**يد يان يضاوان عند حكمه** **قد منعناك** **بهم ان تمنعنا**  
**وبروي عند محرق** **قال ابن سوري صوابه** **كانشد السويدي وغيره**  
**قد منعناك ان تضام ونصدا** **قال ابو الهيثم** **وجمع اليدي يدان مثل بيد**  
**وعينه** **وسمع ايد يان** **جمع الايدي على ايد بن ثم جمع الايدي على ايا دي** **وانشد**  
**تخشن بالاول واليدينا** **حت المصلات لما يغنيانا**  
**ونصفوا اليديديته** **واما قوله** **انشد سيبويه لمصر بن ربي الاسدي**  
**فطرب بمنصل في فملات** **دوامي اليدي بخطن السرجا**  
**فانه احتاج الى حذف اليدي** **فكان يوهو التذكير في هذا فشبها لام المعرفة بالنون**  
**من حيث كانت هذه الاشياء من خواص الاسماء** **حذف اليدي لاجل اللام** **كاحذفها لاجل النون**  
**ومثله** **ول** **الآخر**  
**لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم فاحملت فافني**  
**سعي وما كان محذوما فوق من الواد بالشاهق**

قال الجوهرية وهذه لغة لبعض العرب حذفون اليان اصل مع الالف واللام فقولون  
في المهندي المهندي كاحذفونها مع الاضافة في مثل قول **عفاف بن ندي**  
**كنواح ريش حامة خديه** **وسحت بالثنين عصف الاثر**  
**اراد كنواحي** **فحذف اليان لما احتاجت كاحذفها مع النون** **والذاهي منها اليان** **ان تضعفها**  
**يديته** **بالشدة** **باجتماع اليان** **قال ابن بري** **وانشد سيبويه بيت خفاف ومحي بكسر الهمزة**  
**قال والصبح ان حذف اليان في البيت لصرون السعة لا غير قال** **وكذلك ذكر سيبويه** **قال**  
**ابن بري** **والدليل على ان لام يدينا فلفظ يديت اليهم يدينا فاما يديته فلا حجة فيها لانها لو كانت**  
**في الاصل** **واو الجاهات** **تضعفها** **يديته** **كايقولون** **غزته عوته** **وبعضهم يقول** **لدي اللديته**  
**دو اللديته** **وهو المقبول** **بهمذان** **ودو اليدي بن رجل من الصحابة** **سماي** **بذلك لانه كان يعلم يديته**  
**جميعا** **وهو الذي قاله النبي صلى الله عليه وسلم** **افضرت الصلاة ام نسيت** **ورجل يدي اي**  
**مقطوع اليدي من اصلها** **واليدي اوج اليدي يدي يدي فلان من يدي اي ذهبت يديته**  
**يقال** **ماله يدي من يدي** **وهو دنا عليه** **كايقال** **ربيت يداه** **قال ابن بري** **ومنه قول الكلب**  
**قاي مابك وهوينا** **بايدينا** **وبطن ولا يدنا** **وبطن ضعفن**  
**ويدي بن شلقن** **ابن سبويه** **يديته ضربت يدي** **فهو يدي يدي** **شكا يدي علي ما يطرد في هذا**  
**الخو الجوهرية يديت اليدي** **اصبت يدي** **فهو يدي** **فان اردت انك احدثت عند بدافلت**  
**يديته عند يدا فانا مؤد** **وهو مؤدي اليه** **يديته** **قال بعض بني اسد**  
**يديت علي ابن جحساس ابن وهب** **باسفل ذي الجذاه يدا الكريم**  
**قال** **شمر يديت احدثت عن يدا** **وانشد ابن احر**  
**يدينا قد يديت علي سكن** **وعبد الله اذ نهش الكفوف**  
**قال يديت احدثت عند يدا** **ويقول اذا وقع البطيخ الجباله ام يدي ام من حوله** **اوقت يدي**  
**الجباله ام رجله** **ابن سبويه** **واما ما روي من ان الصدفة تقع في يدا الله فنا وتله انه يتقبل الصد**  
**وبعض عفا عليها اي يربد** **وقالوا قطع الله ايديهم** **سويرون يديهم** **ايديهم** **من اليدي** **ولا**  
**نحليها** **ايديت منها** **على هذه الصوة** **التي هي الكلة** **وقد يجوز ان يكون ذلك لغة** **لغة ابدال مثل**  
**هذا وحكي ابن جني عن اعرابي** **علي قطع الله اده** **يريدون يدي** **قال** **وليس** **قال ابن سبويه** **والدا**  
**لغة في اليدي** **حاصلا على فعل عن لبي زيد** **وانشد**



بارب سار سار ما نوسدا الارواح العيس او كف اليد

وقال اخر

قد افسموا لا يحونك نفعه حتى تمد اليهم كف اليد

قال ابن سوري ويروي لا يحونك بيعة قال ووجه ذلك رد لام الكلمة اليها لغزوه الشغب  
كادد الاحرام دم اليه عند الغزوة وذلك في قوله فاذا هي غطام ودنا  
وامراه يد به اي صناع وما ايد في فلانه واصل يدي ويد القوس علاها على السبيه كاسوا  
اسفلها رجلا وبئر يد ها علاها واسفلها وبئر يد ها على كبد ها وقال ابو حنيفة يد القوس  
المسنة اليمنى يرويه عن اي دباد الكلابي ويد القوس مقبضه على المثل ويد الرحي العود  
الذي يقبض عليه الطاحن واليد النهم والاحسان يخطفه والمنه والصبيحة وانا  
سميت يد الينا انا نكون بلا عطا والاعطا انا له باليد والجمع ايد وايد ومع الجمع كان قدما  
العصود يدي ويدي في النعمه خاصه قال الامشي

فلن اذكر النعمان الا بصاح فان له عندي يد يا والنما

ويروي يد يا وهي رواية اي عبيد فهو على هذه الرواية اسم الجمع وروي الابنوه وقال  
الجوهري يد يوله يد يا وانما انا فتح الباكراة لنواي الكسرات قال ولك ان تقرأ مع  
ايضا على ايد قال بشر ابن ابي جازم

تكن لك في قوي تد لسكر ونا و ايد في الذي في الصالحين ومن

قال ابن سوري في قوله فلن اذكر النعمان الا بصاح قال البيت لصبر من صبر البهشل وبعده  
ترك بني ما السما وفعلهم واشبهت تبتا بالحجاز زمنا

قال ابن سوري ويدي جمع يد وهو فاعيل مثل كلب وكلب وعبد وعبيد قال ولو كان يدي  
في قول الشاعر يد يا فصولا في الاصل الحار فيه الضم والكسرة قال وذلك غير مسجوع فيه يد  
اليه يد يا و ايد يتا صفتها و ايد يت عنده يد اي الاحسان اي انعت عليه ويقال ان فلانا لدا  
مال يدي به ويبيع به اي يبيعه بدينه و باعه ونا ديت فلانا جاريته يد ابيده واعطيته  
ميداة اي سن يدي الي يدي الاصمعي اعطيته مالا عن ظهر يدي يعني تفضلا ليس من بيع ولا  
ومن ولا مكاة التبت يد النهم السابعة ويد الفاس وخوها مقبضها ويد القوس شيئا وشد  
الدهر مد زمانه ويد الرمح سلطا ايضا قال البيهقي

فقد ذكر  
كلمة

فقد ذكر انفلا ويشد بعدنا الفت ذكا ينهائي كافس

وله ذلك اراد لبيد ان يصيح بذكر المين فلم يمكنه وقوله تعالى وقال الذين كفروا لن نؤمن  
بهذا القرآن ولا بالذي بين يديه قال الرجاء اراد بالذي بين يديه الكتب المنقده  
يعنون لا يؤمن بها اي به محمد صلى الله عليه وسلم ولا باي به غير من الانبياء عليهم السلام  
وقوله تعالى ان هو الا نذير لكم بين يدي عذاب شديد وفي السير العزير فردوا ايدهم  
في اوقاصهم قال ابو عبيد تركوا ما امروا به ولم يسلموا وقال الفراء كانوا يدبونهم وير  
العود بايديهم الي اوقاه الرجل وهذا يروي عن مجاهد وروي عن ابن مسعود انه قال  
في قوله عز وجل فردوا ايدهم في اوقاههم عطوا على لطراف اصابعهم قال ابو منصور وهذا  
من احسن ما قيل فيه اراد انهم عضوا ايدهم حفا وغبضا وهذا كما قال الشاعر

وخذ ذلك قال الهذلي

قد افنى انا ميله اينه فامسى بعض علي الوطيفا يقول اكل انا

حتى افناها بعض فصار بعض وطيف الازراع قال ابو منصور واعتبار هذا بقوله  
عز وجل واذا خلوا مضوا عليكم الا تامل من الغبط وهي قوله في حديث با حوج وما جرح قد  
اخرجت عبدا لا يدان لاحد نقنا لهم اي لا قدر وطا فقه يقال مالي بهذا الامر يد ولا  
يدان لان المباشين والذراع انا يكون باليد فكان يد به معد ومكان العجز عن دفعه ابن  
سبيته وتولهم لا يد ين لك بها معناه لا فقه لك بها لم حكه سيبويه الامشي ومعنى التشبه  
هنا الجمع والمذكر كقول الفرزدق وكل رقيق كل رجل قال ولا حور ان يكون الحار  
هنا لان التيا لا تعلق الا بفعل او مصدر ويقال اليد لفلان على فلان اي الامر لنا قد  
والهتر والعنبة كقول الرخ لفلان وتوله عز وجل حتى يعطوا الجزية عن يد قبل معناه  
من ذلك وعن اعتراف المسلمين بان ايدهم فوق ايدهم وقيل عن يد اي عن انعام عليهم  
بذلك لان يقول الجزية وترك انفسهم عليهم بعه عليهم ويد من المعروف جزيله وقيل عن  
يد اي عن هترو ذل واستسلام كقول ابي في هذا الفلان وروي عن عثمان البرقي  
عن ييد قال فقد اعن ظهري ليس بنسيجه وقال ابو عبيد كل من طاع لمن يهت فاعطا  
عن طيبة نفس فقد اعطاها عن يد وقال الكلبي عن يد قال يمسون بها وقال  
ابو عبيد لا يحون هار كاشا ولا يرسلون بها وفي حديث سليمان واعطوا العرب عن يدنا

دون

ها



مطيعه غير مستغف لان من ابا واستغ لم يعط يد وان اريد بها يد الاخذ فالمعنى عن يد  
قاهر مستولى او عن انعام عليهم لان قبول الجزية منهم وترك ادراجهم لهم منهم لهم  
وقوله تعالى جعلنا لها نكالا لما بين يديها وما خلفها من بقود على هذه الامه التي سفت  
وبحوزان يكون لغفله ومعنى لما بين يديها محتمل متبين محتمل ان يكون لما بين يديها للاسم  
التي سواها ومن خلفها للاسم الذي يكون بعد ها ومحتمل ان يكون لما بين يديها لما سلف من  
ديونها وهذا قول الزجاج وقول الشيطان لم لا بينهم من بين ايديهم ومن خلفهم اي  
لا عيونهم حتى يكذبوا بما تقدم ويكذبوا بما راجع وتقبل معنى الابه لا بينهم من جميع الجهات  
في الضلال اي اضلهم في جميع ما تقدم ولا ضلهم في جميع ما يتوقع وقال الفراء جعلنا  
بني السهم جعلت نكالا لما معنى من الذنوب ولما قبل بعد ها ويقال بين يديك كذا لك  
سي امامك قال الله عز وجل من بين ايديهم ومن خلفهم ويقال ان بين يدي الساعه اهوال  
اي قد امها وهذا ما قدمت يد ال وهو تاليد كيقال هذا ما جئت يد ال اي جنبه  
انت ال انه يؤكدها ويقول بثور الرمح بين يدي الطرود ويح السباب بين يدي القتال  
ويقال يدي فلان من يد اذ اسكت وقوله عز وجل يد الله فوق ايديهم قال  
الزجاج محتمل ثلاثه اوجه جالوهمان في التفسير فاحدها يد الله في الوفا فوق ايديهم  
والاخر يد الله في الثواب فوق ايديهم والثالث واسه اعلم يد الله في المنه عليهم في الهدا  
فوق ايديهم في الطاعة وقال ابن عرفة في قوله عز وجل ولا يابن بهتان بفتريته  
بين ايديهم وارجلين اي من جميع الجهات قال والافعال تنسب الي الجوارح وسميت  
جوارح لانها تنسب والعرب تقول لمن عمل شيئا يروح به يد ال او كما قولك مع قال  
الزجاج يقال للرجل اذا وادع ذلك ما كسبت يد ال وان كانت اليد ان لم يحيا شيئا له  
يقال لكل من عمل فلا نسبت يد ال لان اليد من الاصليه السرف قال الله تعالى ذلك ما  
كسبت ايديكم ولذلك قال تعالى بت يداي الى لعب وب قال ابو منصور وقوله ياتين بهتان  
بفتريته بين ايديهم وارجلين اراد بالبهتان ولذا حمله من غير روجه فنقول هو من  
روجه وكنى يابن يديها ورجلها عن الولد لان فرجها بين الرجلين بطنا الذي حمله فيه  
بين اليدين الاصبع يد الثوب ما فصل منه اذا عطفه والفتت يقال ثوب صغير اليد يصغر  
ان تلفت به وثوب يدي وادي واسع وانشد الزجاج

طاف امرها بيد الشال لما ملكك الرمح بصرى العجايب  
جعل لها سلطان عليه ويقال من الصنعة في يد فلان اي في ملكه ولا يقال في يدي فلان  
الجوهري هذا الشيء يدي اي في ملكي ويد الطائر جناحه وطلع يد عن الطاعة مثل نزع  
يد وانشد ولانا نزع من كل ما راسي يدا قال سيبويه وقالوا يا لعنه سدا  
بيد وهي من الاسماء الموصوغة موضع المضاد وكانك قلت نفعا ولا ينفذ لانك انما  
سدد اخذ مني واعطاني بالتحليل قال ولا يجوز الرفع لانك لا جرائك يا لعنه ويدك في يد  
واليد القوة وايد الله اي قواه وتالي بفلان يدان اي طاقه وفي التبريل العزيز والسا  
بنينا لها بيد قال ابن بري ومنه قول سعد بن كعب الغنوي  
قال لما جعلوا نكالا لذي لا تستطيع من الامور يدان  
وفي التبريل العزيز مما علمت ايدينا وفيه ابا كسبت ايديكم وقوله سيدنا رسول الله صلى  
الله عليه وسلم المسلمون بيكا فادناهم ويسعى بدميتهم ادناهم وهم يد على من سواهم  
اي هم يجمعون على اعدائهم وامرهم واجد لا يسعهم التخاذل بل يعاون بعضهم بعضا  
وكلمتهم ونصرتهم وامن على جميع الملل والاديان المجاربه لهم يتعاونون على جمعهم ولا  
يخذل بعضهم بعضا كما جحد ايديهم يدا واصرة وفصلهم تفلاوا ويداوي الحديث عليكم  
بالجامعة فان يد الله على الفسطاطين الفسطاطين المصرا الجامع ويد الله كايه عن الحفظ  
والدفاع عن اهل المضركانهم خصوا بواقبه الله وحسن دقايم ومنه الحديث الا حربه الله  
على الجامعة اي ان الجامعة المنفعة من اهل الاسلام في كنف الله ووقايته فوقهم وهم بعند  
من الادي والحواف فاقموا بين ظهرا بينهم وقوله في الحديث اليد العليا خير من اليد السفلى  
العليا المعطيه وقبل المعضفه والسفلى السابله وقبل المايعة وقوله صلى الله عليه  
وسلم اسرعكن لحوافني اطولكن يداي بطول اليد على العطا والصدقه يقال فلان طويل  
اليه وطويل الباع اذا كان سمحا حواذا وكانت زينب حب الصدقه وهي كانت قبلين  
نصه ما رايت اعطي الجليل عن طهر يد من طلة اي عن انعام ابتداء من غير مكافه وفي التبريل  
العزيز ادي الادي والاصبار قيل معناه ادي القوة والعقود والرب نقول تالي به يدا  
اي تالي به قوه وتالي به يدان وما له يد الادي قوه وله ايدوا بصاروه هو اولوا  
والاصبار واليد العني والمدون نقول عليه يد اي قدون ابن الاعراب اليد النعمه واليد



الغزو واليد القدر واليد الملك واليد السلطان واليد الطاعة واليد الجاعة  
واليد الاكل يقال ضع يدي واليد الندم واليد الندم اذا ندم واستغفر الي  
ندم وفي التبريد العذير ولما سقط في ايديهم اي ندموا واليد الغيات واليد منع الظلم  
واليد الاستسلام واليد الكمال في الرهن ويقال للعات هن يدي لك ومن امثالهم  
ليد ما اخذت المعنى من ارضها بقوله وقولهم يدي لك ومن بكذا اي صنت ذلك وكفكت  
به وقال ان شئيل له علي يد ولا يقولون له عندي يد وانشد  
له علي اياد لست اكرهها وانا الكفران لا تتركوا النعم  
قال ابن بري في العرب تشد القول في وان كانت من غير المضاعف ما كان من اليا ومع واشد  
لجاءوه هم يا فقلوا اليكم مجازاه القروم يد بيشم  
يقالوا يا حليف بني لحسم الي من قل عدكم وحدي  
وقال ان هاني من امثالهم اطاع يداها لغود فهو ذلول  
اذا انقاد واستسلم وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال لي منا جانيه ربه وهن  
يدي لك اي استسلمت اليك وانقذت لك كما يقال في خلافه نزع يدي من الطاعة ومنه  
حديث عثمان بن ابي اي انا مستسلم له منقاد فلجئكم علي باسنا وفي حديث علي بن ابي طالب  
من السراة يقوم من صاحبه وهو يدعون عليهم فقالوا اليكم اليان حاق بكم ما تدعون به  
وتسقطون ايديكم يقول العرب كانت به اليان اي فعل الله به ما يقول في ذلك  
قولههم وماني يا طول الطوي واحاق الله به مكن ورج عليه ومنه وفي حديثه الاخر لما  
بلغه موت الاشتر قال لليدين والقم هن كله نقال للرجل اذا دعي عليه بالسوء معناه  
كبه الله لوجهه اي خرابي الارض على يد وفيه وقول ذي الرمة  
الطرفت مي هيوتا بذكرها وايدي الترميخ في المغارب  
استقار واستقام وذلك ان اليد اذا ماتت حوالتي ودنت اليه ذات على فربما منه  
ودنوها عن وانا اراد قرب الترميخ من المغارب لا فربما لجعل لها ايديا جحا نحوها قال ليد  
حتى اذا القت يدا في كفاه واجر عورات الشور ظلالها  
يعني يرات الشمس في الغيب لجعل للشمس يدا الي الغيب لما اراد ان يصير الي الغروب  
واصل هن المستقار لثقله بن صغيرا لما دعي في قوله

بالدار

بالدار او اراد ثوب الصبا يدي واد رمان الناس دعفلي  
وتنصض يدي يدي اي صير الكين ويقول لا افعله يد الدهر اي ابداه قال ابن بري  
قال التوزي ثوب يدي واسع الكم وصغره من الامداد وانشد  
عيش يدي ضيق ودعفلي وقالوا لا ابنه يد الدهر اي الدهر هذا  
قول اي عيشه وقال ابن الاعرابي من لا ابنه الدهر كله قال الاعشي  
روح العشي وسير العدو يد الدهر حتى يلا في الحيار  
الحيار الخاد يقع للواحد والجمع يقال رجل حيار وقوم حيار ولذلك لا ابنه يد السيد  
اي الدهر كله وقد تقدم ان السيد الدهر ويد الرجل جماعه فونه وانضاح من ابن الاعراب  
وانشد اعطى فاعطاني يدا واداد وباحه حولها عفار  
الباحه هنا الخلل الكبير واعطيته مالا عن طهر يدي تفضلا ليس من بيع ولا فرض ولا  
مكافاة ورجل يدي وادي رقيق ويدي الرجل فهو يد صنف قال الكبي  
بايدنا وبطين وما يدنيا ابن السكيت ابتعت الغنم اليدين وفي الصحاح  
باليد يدي اي شئين مختلفين بعضها يمين وبعضها شئ اخر وقال الفراء باع فلان غنمه اليدي  
وهو ان سلبها يدي وباعها يمينه ولقيته اول ذات يدي اول سي وحكي اللحياني  
اما اول ذات يدي فاني اهد الله وذهب القوم ايدي سبا اي متفرقين في كل وجه وهما  
ايادي سبا وهما اسمان جبالا واذا قيل اليدي الطريق ما هنا يقال اخذ فلان يدي  
اذا اخذ طريق البحر وفي حديث المهدي فاخذ بصم يد البحر اي طريق الساحل واهل سبا  
لما فرغوا من الارض كل ممزق اخذوا طرقا سبي فصاروا امثالا لمن يتفرقون احدين  
طرقا مختلفين وابي خط الشيخ رضي الدين الشافعي قال قال ابو العلاء المعري  
نالت العرب انتم قول ايادي سبا فلم يهنوا ولا يهنم جملهم مع ما قبله منزله الشئ الواحد  
واكثرهم لا ينون سبا في هذا الموضع وتغضم ينون قال دو الرمنو  
فيما لك من دار رجل اهلها ايادي سبا عنها وطال انتقالها  
والعني ان نعم سبا افترقت في كل اوب فقيل تغرقوا ايادي سبا اي في كل وجه قال  
ابن بري ويولهم ايادي سبا يراد به بعثهم واليد الغنم لان نعم واموالهم تفرقت  
بتفرقهم وقيل اليدي هنا كناية عن العزقة يقال اثنى يدي من الناس وعين من الناس ففناه



تفرقوا تفرق جماعات سببا وقيل ان اهل سببا كانت يدهم واصل فلما فرقهم الله صارت  
 يدهم ايا دي قال وقيل اليدهنا الطريق يقال اجد فلان يدهم اي طريقه فلان اهل  
 سببا لما فرقهم الله اجدوا طرقا شتى وفي الطريق اجعل العناق يدا يدا ورجلا فانهم  
 اذا اجتمعوا وسوس الشيطان بينهم في السوء قال ابن اثير اي فرق بينهم ومنه قولهم  
 تفرقوا ايدي سببا اي تفرقوا في البلاد ويقال جافلان با ادت يدي يدهم ناكيد  
 الاخفاف وهو الجبه ويقال للرجل يدي عليه بالسوا للمدين وللغمر اي يسقط على يديه وفيه  
**قصيد** من كلام الرعا قال ابن بري يهيا جكابه الثاوب قال الشاعر  
 تعاد وريها من سوا ضله الكري على غايرات الطرف هذا المثار

**بواب**  
**حرف الالف اللينه**

من شرطنا في هذا الكتاب ان نرتبه كارتب الجوهر في صحاحه وهكذا وضع الجوهر في  
 هنا هذا الباب فقال باب الالف اللينه لان الالف على ضربين لينه ومتركة فاللينه  
 تسمى القاء والمتركة تسمى همزة قال وقد ذكرنا الهمزة وذكرنا ايضا ما كانت الالف  
 فيه منقلبه من الواو الياء قال وهذا باب مبني على الفات غير منقلبات من سبب فلهذا  
 افتدناه قال ابن بري الالف التي في اصح حروف المد واللين لا سبيل الي حركتها  
 على ذلك اجماع النحويين فاذا ارادوا حركتها ردها الي اصلها في مثل ركان وعصا  
 وان لم يكن منقلبه عن واو ولا يا و ارادوا حركتها ابدلوا منها همزة في مثل رساله ورسائل  
 فالهمزة بدل من الالف وليست هي الالف لان الالف لا سبيل الي حركتها والله اعلم  
**قال** الالف تاليها من همزة ولام وفاء وسميت القالاها قال الحروف كلها وهي  
 اكثر الحروف وحولا في المطن ويقولون همزة الالف مولفه وقد جاء عن بعضهم في قوله تعالى  
 المر ان الالف اسم من اسماء الله تعالى وقد سواه الله اعلم بما اراد والالف اللينه لا صر  
 لها انما هي حرس من بعد فتحة ودوي الا وهري عن ابي العباس احمد بن يحيى ومحمد بن جرير انها  
 بالا اصول الالفات ثلاثه وينتهي الباقيات الف اصله وهي الثلاث من الاسماء والفت  
 قطعية وهي في الرباعي والفت وصلبه وهي في الرباعي فالالف اصله مثل الالف  
 والفت وصلبه وما اشبهه والقطعية مثل اهد واح وما اشبهه والوصلية مثل الالف

واستخراج وفي في الالف اذا كانت اصلية مثل الالف اكل وفي الرباعي اذا كانت قطعية  
 مثل الالف احسن وفيها اذا كانت اصلية مثل الالف استكبر واستدراج اذا كانت وصلية قال  
 ومعنى الالف استغنى م بلامه تكون بين الادميين يقولها بعضهم لبعض استغنى ما وتكون من  
 الجاهل ولوليه فقصر برا ولعدو يوسخا فالعقير كقوله عروجل للشيخ البت فلت للناس  
 قال احمد بن يحيى وانا وقع العقير لعيسى عليه السلام لان حصومه كانوا حنونا فاذا  
 الله عروجل من عيسى ان يكذبهم با ادعوا عليه واما النبوخ لعدو فكقوله عروجل الاصطفي  
 البتات علي السنين وتوله استرا علم ام الله استرا استقام شجرها قال ابو منصور وهذا  
 اصول الالفات والنحويين القاب لالفات غيرها تعرف بها منها الالف الفاصلة وهي في مصوب  
 اصدهم الالف التي يثبتها الكسبه بعد واو الجمع ليفصل بها بين واو الجمع وبين ما بعدها  
 وسئل كنفروا وشكروا وكذلك الالف التي يثبتها بعد واو ويدعوا واذا استغنى عنها  
 لافضالي المكنى بالفعول لم يمت هذه الالف الفاصلة والاحري الالف التي فصلت بين  
 النون التي هي علامه الالبات وبين النون الثقيله كراهه اجماع ثلاث نونات في مثل  
 قولك للنساء في الامر افعلن بكسر النون وزياده الالف بين النونين ومنها الالف  
 العنان كانهما يقدر عن التكلم مثل قولك انا افعل كذا وانا استغفر الله وتسمى العانله  
 ومنها الالف المجهوله مثل الالف فاعل وفاعول وما اشبهها وهي كل الالف تدخل في الالف  
 والاسماء وما لا اصل لها انا ياتي في اشباع الفتحه في الفعل والاسم وهي اذا لم تسبقها  
 الحركه لقولك خاتم وخواتم صارت واو الما لم يمتها الحركه ليكون الالف بعد الالف  
 التي بعدها هي الف الجمع وهي مجهوله ايضا ومنها الف العوض وهي البذله من التنوين  
 المصوب اذا وقفت عليها لقولك رابت رلدا وفلت خرا وما اشبهها ومنها الف  
 الصلحه وهي الف يوصل بها فتحه القافيه فتشبه قوله  
**بانت سعاد** واسمى جعلها انقطاعا **و** وتسمى الف الفاصلة يوصل الف  
 العين بالالف بعدها ومنه قوله عروجل وتظنون بالله الطمونا الالف بعد النون  
 الاخير هي صله لفتح النون ولها احوال في قول اصل الايات كقوله عروجل قواربرا  
 وسلسبيلا واما فتحه قما الموت فعولك صريتها ومرت بها والفرق بين الف الوصل  
 والالف الصلحه ان الالف الوصل انا احلتب في او ابل الاسماء والالف الوصل في او اخر



الاسما كما سري ومنها الف النون الخفيفة كقوله عز وجل وليكونا من الصالحين الوقوف  
 على لتسغعا وعلى وليكونن بالالف و هـ الف خلف من النون والنون الخفيفة اصلها  
 الثقيلة الا انها خففت من ذلك قوله الاعشى **هـ**  
**هـ** ولا عهد المثرين والله قاهدا **هـ** اراد قاهدا من النون الخفيفة فوقف على الالف وقال لغز  
 وقهر يرد ان خمس وعشرين فقالت له الغنائم قوما **هـ**  
 اراد قوما من قوفن بالالف ومثله قوله **هـ** **هـ**  
 بحسبه الجاهل ما لم يعلم **هـ** يخفا على كرسية معقبا **هـ**  
 فمضيه لم لانه اراد ما لم يعلم **هـ** بالنون الخفيفة فوقف بالالف وقال ابو بكره في قول  
 امر القيس **هـ** قفا نيك من دكر اريب ومنزل **هـ** قال اراد قفا فبدل الالف  
 من النون الخفيفة كقوله قوما اراد قوما قال ابو بكره ذلك قوله عز وجل القيا  
 في حصنهم اكثر الرواية ان الخطاب لما لك خازن حصنهم ومن قفا على ما وصفناه  
 وقيل هو خطاب لما لك وملك معه والله اعلم ومنها الف الجمع مثل ساجد جبال  
 وورسان وقواهل ومنها التفصيل والتفصيل كقولك فلان اكرم منك والام منك ونلا  
 احمل الناس ومنها الف النداء اريد شيديا ريد ومنها الف النديه كقولك  
 واريداه اعني الالف التي بعد الدال وساكها الف الاستسكار اذا قال رجل جبا  
 ابو عمرو الجيب ابو عمره ريدت الف على المرق في الاستسكار ريدت في واقلنا  
 في النديه ومنها الف التانيث نحو مدح جمل وبضا ونفا ومنها الف سكري وجلي  
 ومنها الف المعاني وهو ان يقول الرجل ان عمر سريخ عليه كلامه فيقف على عمر ويقول  
 ان عمر فبمدها مستهدا لما يقع له من الكلام فيقول منطلق المعنى ان عمر منطلق اذا لم  
 يتعابا ويفعلون ذلك في الن خسر كقول باعنا وهو يريد باعنا فميد فتحه الميم بالالف ليمد الصوت  
 ومنها الفات المرات كقول العرب للكلكل الكلكال ويقولون الخاتم خاتام وللدانق  
 دانا قال ابو بكر العرب يصل الفتحه بالالف والضمه بالواو والكسره بالياء من  
 وصلهم الفتحه بالالف قوله **الراجح** **هـ**  
**هـ** قلت وقد جرت على الكلكال **هـ** ياناقى ما جلت من محالي **هـ**  
 اراد على الكلكل فوصل فتحه الكاف بالالف قوله **آخر** **هـ**

**هـ** لها ستان خطابا **هـ** اراد حطنا ومن وصلهم الصير بالواو ما اشترى القوا  
**هـ** لو ان عمرا هم ان يرفودا فانقص فشد الميزان المعقودا **هـ**  
 اراد ان يرفد فوصل منه الفات بالواو واستد ايضا **هـ** **هـ**  
 الله يعلم انا **هـ** ملتفتا يوم القواف الى اخواننا صورا **هـ**  
 وانى حيث ما بيني الهوى بصري من حيث ما سلوكوا ادنوا فانطود **هـ**  
 اراد فانطود واستد في وصل الكسرة بالياء **هـ** **هـ**  
 لا عهد لي بنضال **هـ** اصبت كالسفن البالي اراد بنضال وقال **هـ**  
 على عجل منى اطاطي شيما لي **هـ** اراد شيما لي فوصل الكسرة بالياء وقال غنم  
 بنباغ من ذقني عضوب حسوم **هـ** اراد بنباغ قال وهذا قول اكثر اهل  
 اللغة وقال بعضهم بنباغ يفعل من باع يبيع والاول ينفع من تبع يبيع ومنها الالف  
 المحولة وهي كل الف اضلها اليا والواو المتحركان كقولك قال وباع وقفا وغزا ومنا  
 اشبهها ومنها الف التثنية كقولك علبان وبهتان ومنها الف التثنية في الاسماء  
 لقولك الريدان والعمران وقال ابو زيد سمعتم يقولون ايا اياه اقبل وزنه عباياه  
 وقال ابو بكر بن المباري الف القطع في اوائل الاسماء على وجهين احدهما ان يكون في  
 اوائل الاسماء المفردة والوجه الاخر ان يكون في اوائل الجمع فالتى في اوائل الاسماء تعرفنا  
 بنباغ في الصغير بان محي الالف فلا عدها فاء ولا عينا ولا لانا ولذلك فجوا باحسن  
 منها والعرق بين الف القطع والالف الوصل ان الف الوصل فاس الفعل والالف القطع  
 ليست فاء ولا عينا ولا لانا واما الف القطع في الجمع فمثل الف الوان وازواج وكذلك  
 الف الجمع في السنة واما الفات الوصل في اوائل الاسماء الف فني تسعة الف ارباينه  
 وابنين وابنتين وامراء وامراه واسموا واسته وبنه ثمانية تكسر الالف في الابتداء  
 وحذف في الوصل والثا تسعة الالف التي تدخل مع اللام للتعريف وهي منصوغة في الابتداء  
 ساقطه في الوصل لقولك الرحمن القارعه الحاقه تسقط هذه الالفات في الوصل وتبقى  
 في الابتداء التهذيب وتقول للرجل اذا ناديت به آ فلان وآ فلان وآ فلان بالياء والهمزة  
 سريده آ اذا ارادوا الوقوف على الحرف المنفرد استدلوا بالكسرة **هـ**  
 دعد فلان دبه فاسمها **هـ** الحير خيرات وان شرا فآ **هـ** ولا اريد الشرا لان شأ **هـ**



قال يريد الان بيتا فجا بالنا وحدها وزاد عليها آد هي في لغة بني سعدة الان  
تألف لينة ويقولون الآت يقول المحي يقول الاخريلي فأي فاذهب بنا وكذلك  
قوله وان شرفا اذ يريد ان شرفا مشرا الجوهرى الآ حرف هما مقصور موقوف فان  
اسما مدودا وهي توت كالم تقسم حرف فاذا صغرت آية قلت آية وذلك اذا كانت  
صغرى في الخط ولذلك القول فيها استعملها من الحروف قال ابن بري جوابه هذا القول  
اذا صغرت آة فمن انت قلت آية على قول من يقول زينة زانا وذيت ذالنا  
على قول من يقول ذوت ذابا فانه يقول في تصغيرها اوبه وكذلك يقول في الارب زوا  
وقال الجوهرى في اخر ترجمه لوزا آ حرف يده ويقصر فاذا مدت توت وكذلك سائر  
حروف المعجم والالف ينادي بها التعذيب دون البعثة لانها مقصور يقول ابن اقبال  
بالالف مقصور والالف من حروف المد واللين فاللينة تسمى الالف والمتحركة سمي المد  
ومدودتها فيقال ايضا الف وهما جميعا من حروف اليبادات وقد يكون الالف  
صغيرا للاشين في الافعال نحو فعلا ويفعلان وعلامه التنبيه في الاسماء وكذلك الرفع نحو  
زيدان ورجلان وحروف اليبادات عشعش معها قولك اليوم نسيه واذ عركت  
في من وقد يراد في الكلام الاستفهام يقول اريد عندك ام عركت ان اجفت همران  
فصلت بينهما بالالف قال

ايا طيبه الوعسا بين حلال و بين النقا انت ام امرسا ليم

قال والالف على ضربين الف وصل والالف قطع فكما ثبت في الوصل فهو الف القطع وما  
لم يثبت فهو الف الوصل ولا يكون الا زايين والالف القطع قد يكون زايين مثل الف الاستفهام  
وقد يكون اصلية مثل اخذوا امرؤ الله اعلم **اكتا** الجوهرى اذا يدل على  
زمان مستقبل ولم يستعمل الا مضاه الى جله يقول اجلك اذا احرأ ليشد واذا قدم  
فلان والذي يدل على انها اسم وقوعها موقع انك يوم يقدم فلان وهي طرف وفيها مجازاة  
لان جزا الشرط ملائمة اشيا احدها الفعل لقولك ان تاتي انك والشان الثاني لقولك  
ان تاتي فانما مجس اليك والثالث اذا كقولك تعالى وان بعضهم سيئه ما قدمت ابد لهم  
اذا هم يقنطون ويملون الشئ موافقه في حال انت بها وذلك نحو قولك خرجت فاذا زيد  
تاسم ففاجاني زيد في الوقت بقيام قال ابن بري ذكر ان حني في اعراب ابيات الحاسه

الحاسه في باب الادب في قوله

بيننا سنوس الناس والامرارنا اذا نحن منهم سوتة تنصف

قال اذا في البيت هي الكائنه التي هي للمفاجاة قال وكذلك اد في قول

بيننا الناس على علياها ادهو واني هوة فيها فغاروا

فاذهنا غير مضاه الي ما بعدها كما ذا التي للمفاجاة والعامل في ادهو واما والاشا  
اد في لما معنى من الرنان وقد تكون للمفاجاة مثل اذا ولا يله الا الفعل الواجب وذلك  
نحو قولك بيننا انا كذا اذا جاز بد وقد يراد ان جميعا في الكلام كقولك تعالى واد واعدنا تو  
اي وواعدنا وقول عبد مناف من ربح المصدي

حتى اذا اسلكوهم في قنابر شلا لا تطرد الجماله الشرودا

اي حتى اسلكوهم في قنابر همرانه اخر الفصير او يكون قد كف عن جرم لعلم السامع  
قال ابن بري جواب اذا محذوف وهو الناصب لقوله شلا يقدح شلوهم وسد كرسيا  
معاني اذا في ترجمه ذاما استغف عليه ان شأ الله **الا** الجوهرى الا يكون  
استثنا وتكون حرف جزا اصلها ان لا وهما مع لا بالان لانها من الادوات والادوات  
لانها مثل حتى واما والوا اذا لا يجوز في شئ الاماله لانها ليست باسماء وكذلك  
الي وعلى ولدي الاماله فيها غير جائز وقال سيبويه الف الي وعلى منقلبتان من واو  
لان الالف لا يكون فيها الاماله قال ولو سمي به رجل قبله تنبيهه الوان وعلوان فاذا  
انصل به المضمر قبله فقلت اليك وعليك وبعض العرب يتركه على حاله يقول الالف وعلوان  
قال ابن بري عند قول الجوهرى لان الالف لا يكون فيها الاماله قال صوابه لان الف  
جاءت في هذه القصيدة والالف في الحروف اصل وليس منقلبه عن باء ولا واو ولا زايين  
وانا قال سيبويه الف الي وعلى منقلبتان من واو واذا سميت بهما وخرجا من الحرفيه  
الي الاسميته قال وقد وهم الجوهرى فيها حكاة عنه فاذا سميت بها حقت بالاسماء مجلت  
الالف فيها منقلبه عن الباء وعن الواو وخوبلي والي وعلى فاسم فيه الاماله ثنى بالباء  
خوبلي يقول فيها بليان وماله يسمع فيه الاماله ثنى بالواو والي وعلى يقول في تنبيهها  
اسمين الوان وعلوان قال الادهرى واما متى واي فيجوز فيها الاماله لانها محلات والمحال  
اسما قال ولي يجوز فيها الاماله لانها بئرا نيت في بل قال وهذا كله قول صدق الخويزي قائما



الا التي اصلها ان لا قايما ياتي الفعال المستقله فخرتها من ذلك قوله عز وجل لا تقطع  
لكن فتنه في الارض وفساد كبير يحرم تفعلون ولكن باءا كما يفعل ان التي هي ام الجراد هي  
بها الجوهرية واما الا فهو حرف استئناس استئني بها على حسنة اوجه بعد الاحباب وبعد  
التي والمضارع والمقدم والمنقطع قال ابن بري هذه عيان سيئه قال وصوابها ان تقول  
الاستئناس بالايكون بعد الاحباب وبعد التي متصل ومنقطعا ومقدما وموخرا والاي جميع  
ذلك مسطره للعامل ناصبه او مفعلة غير مسطره ولون هي وما بعد ها نعتا او بدلا  
قال الجوهرية فيكون في الاستئناس المنقطع معنى لكن الا ان المستئني من غير جنس المستئني  
منه وقد يوصف بالان وصف بها جعلها وما بعد ها في موضع غير واحد اسم بعدها  
ما قبله في الاعراب فقلت جاني القوم الادب كقوله تعالى لو كان فيها الهة الا الله لفسد  
وقال — عرو من معدي كرب

وكل اخ مفارقة اخو لعرايبك الا الفرقدان

كانه قال غير الفرقدان قال ابن بري ذكر الامهدي في موفلف والمختلف ان هذا

البيت لحزبي بن عامر وقيل

وكل قرينه فونت باخوي وان صنتها سيفرقان

قال وامثل الاستئناس والصفة عارضة وامثل غير صفه والاستئناس عارض وقد

يكون الا منزله الواو في العطف كقول — المجلد

واري لها دارا بعبده السند ان لم يدرس لها رسم

الارما داهامدا دفعت عنه الرياح حواله سحر

ربد اري لها دارا وماذا واخرست في هذه القصيدة

اني وجدت الامرار بشن قوي الطله وشوره الا شمر

قال الجوهرية اما الا التي للاستئناس فانه تكون بمعنى كبر وتكون بمعنى سوي وتكون

معنى لكن وتكون معنى لما وتكون معنى الاستئناس المحض وقال ابو العباس ثعلب اذا استئنت

بالا من كلام ليس يا اوله محمد فانصب ما بعد الا واذا استئنت بها من كلام اوله محمد

فادع ما بعدها وهذا اكثر كلام العرب وعليه العمل من ذلك قوله عز وجل ففسدوا منه الا

قليل منهم مصب لانه لا يجد في اوله وقال جل ثنا ما ففعلوا القليل منهم فرفع لان في اوله

الحمد ونسب عليها مشاكلا واما قوله — الشاعر

وكل اخ مفارقة اخو لعرايبك الا الفرقدان

قال الفرقدان الحلام في هذا البيت في معنى محمد ذلك رفع بالا لانه قال ما احد الانفا

اخوه الا الفرقدان فجعلهما مترجما من قوله ما احد قال — لبند

لو كان غيري سليبي اليوم غير وقع الحوادث الا الصارم الذكر

جعله الخليل بدلا من معنى الحلام كانه قال ما احد الا يتغير من وقع الحوادث الا الصارم

الدهر والاهتنا معنى غير كانه قال غيري وغير الصارم المذكور قال الفرقان قوله عز

وجل لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا قال الهى هذا الموضع منزله سوي كايك قلت

لو كان فيها الهة سوي الله لفسدتا قال ابو منصور وقال غير من الخويين معناه ما

فيها الهة الا الله ولو كان فيها سوي الله لفسدتا وقال الفرقان رفعه على نية الوصل

الا لا يقطع من اول الكلام واما قوله تعالى لبلالون للناس عليكم حجة الا الذين ظلموا منهم

فلا تحشوا لهم وهذا كقولك في الكلام الناس كلهم حامدون الا الظالم لك المعتدي فان ذلك

لا يعتد بتوكل الجمع لموضع العداء وكذا لك الظالم لا حجة له وقد سمي ظالما قال ابو منصور

وهذا صحيح والذي ذهب اليه الزجاج فقال بعد ما ذكر قول ابي عبيد والاحسن القول

عندي في هذا واضح المعنى ان لا يكون للناس عليكم حجة الا من ظلم باحتجاجة فما قد وضع

له كما يقول مالك على حجة الا الظلم والا ان تظلي المعنى ما لك على حجة الله ولكل

تظلي وما لك على حجة الا ظلي وانا سمي ظلمه منها حجة لان الحجج به سماء حجة وحجة دا

عند الله قال الله تعالى حججهم واحضنه عند ربهم فقد سميت حجة الا انها حجة بطل فليست

حجة موجه حقا قال وهذا بيان شاف ان ما الله تعالى واما قوله تعالى لا يدرون فيها

الموت الا الموت الاول ولذلك قوله تعالى ولا تنكوا ما نكح اباؤكم من النساء الا ما قد سلف

اراد سوي ما قد سلف واما قوله تعالى فلو لا كانت قرية امت فتفها اباها الا قوم يونس

فتفها فلو لا كانت قرية اموا والمعنى معنى النفي اي فا كانت قرية امت عند نزول العذاب

بهم فتفها اباها ثم قال الا قوم يونس استئناس ليس من الاول كانه قال لكن قوم يونس

لا امنوا انقطعوا من سائر الامم الذين لم ينفعهم اباؤهم عند نزول العذاب بهم ومثله

تول — التابغة



**١٠** اعيت جوابا وما بالربع من احد الا اوارى رايانا ايها **١١**  
 نصب اوارى على الانقطاع من الاول قال وهذا قول الفراء وغيره من هذا القومين قال  
 واجازوا الرفع في مثل هذا وان كان المستثنى ليس من الاول وكان اوله متفعا محلوته  
 كالبدل ومن ذلك قول الشاعر **١٢**  
**١٣** وبلد ليس بها انيس الا اليها فيروا الى العيس **١٤** ليست اليها فيروا  
 والعيس من الانبياء فرفعها ووجه الكلام فيها النصب قال ابن سلام سالت سيبويه عن قوله  
 تعالى فلو كانت قرية امتت نفعها ايها الا قوم يونس على اي نصب قال اذا كان معنى الا  
 لكن نصب قال الفراء نصب الا قوم يونس لا يتم منقطعون من قوم غير من الانبياء قال واما  
 الا معنى لما قبل قوله عز وجل ان كل الا كذب الرسل وهي رواية عبد الله ان كلهم لما كتب  
 الرسل ويقول اسالك بالله الا اعطيني ولما اعطيني معنى واحد وقال ابو العباس يقلب  
 وحرف من الاستثناء رفع به العرب وتنصب لغتان فصيحان وهو قولك انا في احوالك الا ان  
 يكون زيدا وزيد فنصب اراد الا ان يكون المرزباد وهو رفع رفعه جعل كان منها  
 تامة مكنته عن الخبر باسمها كما يقول كان الامركا العضة وسيل ابو العباس من حذقه  
 الاستثناء اذا وقع بالاسم مرتين او ثلاثا او اربعاً فقال الاول خط والثاني زيادة والثالث  
 خط والرابع زيادة الا ان جعل بعد الا اذا جرت الاول معنى الاول فيكون ذلك **١٥**  
 الاستثناء زيادة لا غير قال واما قول اي عبيدك في الا الاول انها تكون بمعنى الواو  
 فهو خط عند الخدق وفي حديث ابن سيرين ان النبي صلى الله عليه وسلم قال انا ان كل من  
 وبك على صاحبه الا نالا الا نالا اي الا نالا بدية الانسان من الكفر الذي يقوم  
 الحياه والاحرف يفتح به الكلام يقول الا ان زيدا خارج كما يقول اعلم ان زيدا خارج  
 ثلث عن سلمه عن الفراء عن الكسائي قال الا ان تكون بسمها وتكون بعدها امر او نهي او اخبار  
 بقوله من ذلك الا ثم الا يصح الا ان زيدا قد قام ويكون عموماً ايضا وقد يكون الفعل بعد  
 جرما ورفعا كل ذلك جاعل العرب يقول من ذلك الا نزل ناكل ويكون ايضا تفعيلاً وتو  
 ويكون الفعل بعد ما مرفوعاً لا غير يقول من ذلك الا ندم علي فقال الاستثنى من جرائك  
 الخاف ربك اللبت وقد ردف الا بلام اخرى فيقال لا والله **١٦**  
**١٧** فقام يرد الناس عنها بسببه وقال الامام سيبويه **١٨**

ويقال للرجل هل كان كذا وكذا فيقال الا لا الا تنبها ولا تنبها غير والاحرف استفتاح واستفهام  
 ونبيه نحو قوله عز وجل الا انهم من انكم ليقولون وقوله تعالى الا انهم هم المستبدون قال  
 الفارسي فاذا حلت على حرف تنبيه خلصت للاستفهام كقوله **١٩**  
**٢٠** الا يا سلمي ياد ارمي على الكيل **٢١** خلصت منها للاستفهام وخض النبيه بيا  
 واما الا التي للعزم من ركب من لا والف الاستفهام والا مفتوحة المفعول متفعله لما معيان  
 يكون بمعنى هلا فعلت والافعلت كذا كان معناه لم لم تفعل كذا ويكون الا بمعنى ان فاذا علمت  
 النون باللام وسدت اللام بقول امرته ان لا يفعل ذلك بالادغام وجوزاها بالواو  
 كقولك امرتك ان لا تفعل ذلك وقد جازي المصاحف القديمة مدغما في موضع وظهري في موضع  
 وكل ذلك جازر وروي ثابت عن مطرف ان سئلني اني ان فعلت احب الي من ان يقول  
 لي لم فعلت ففني انا فعلا فعلت ومعناه لم لم تفعل وقال الكسائي ان اذا كانت اخبارا  
 نصب ورفعت واذا كانت اخبارا نهي جرت والى حرف خافض وهو منتهى لا تبدأ الغاية  
 بقول حرج من الكوفة الى مكة وجاهز ان يكون دخلها وجاهز ان يكون بلغها ولم يدخلها الى ان  
 تشمل اول الجداول وانما ينفع من مجاوزته قال الارزهرقي وقد يكون الى انما غايته كقوله  
 عز وجل ثم امنوا الصيام الى الليل وتكون الى معنى مع كقوله تعالى ولما ناكلوا اموالهم  
 اموالكم ففناه مع اموالهم وكقولهم اللزد والى الدرد ابل وقال الله عز وجل من انصاف  
 الى الله اي مع الله وقال عز وجل واذا خلوا الى شياطينهم واما قوله عز وجل فاعينوا  
 وجوهكم وايدكم الى المراق واسموا برؤسكم واجلهم الى الكمين فان العباس وجماعة من الخو  
 جعلوا الى معنى مع ههنا واوجبوا غسل المراق والعين وقال البردوهي قول الزجاج  
 اليد من اطراف الاصابع الى الكتف والرجل من الاصابع الى الخدين فلما كانت المراق والكفا  
 داخله في تحت اليد والرجل كانت داخله فيها يغسل وخارجه مما لا يغسل قال ولو كان  
 المعنى مع المراق فابعد وكانت اليد كلها يجب ان تغسل ولكنه لما قبل الى المراق انقطع  
 في الغسل من حد المراق قال ابو مسعود وروي الضر عن الخليل انه قال اذا استأجر الرجل  
 دابة الى مروفا ذاك الى ادناها فقد اتى مروفا اذا قال الى مدينه مروفا ذاك الى  
 باب المدينه فقد اتاها وقال في قوله اغسلوا وجوهكم وايدكم الى المراق ان المراق  
 فيها يغسل ان سئل قال الى منتهى لا تبدأ الغاية قال سيبويه حرج من كذا الى كذا وهي



مثل حتى ان لا حتى فعلا ليس لاي ويقول الرجل انا اليك اي انت عاقي ولا يكون حتى هنا  
لهذا امر الي واصله وان اسعت وهي اعمر في الكلام من حتى يقول انت اليه فحصله منها ان  
من مكانيك ولا يقول حتى وقوله عز وجل من اضاري الله وانت لا تقول سرت الي زيد فربما  
فانما جاز من اضاري ليا الله لما كان معناه من سحاف في يضري الي الله فجا ولذلك ان ياتي  
هنا باني وكذلك قوله تعالى هل لك الي ان تركي وانت انا نقول هل لك الي ان تركي بين  
كذلك لانه لما كان هذا عامته صلى الله عليه وسلم له نقدر ان نعول او ارشدك الي  
ان تركي ويكون الي معنى عندكم الراعي اي عندي ويكون معنى مع كقولك فلان ظم  
صناع فقد سادت الي الفوائيا اي عندي ويكون معنى في كقول النابغة  
الي ادب ونفقه ويكون معنى في كقول النابغة  
فلا سر كني بالوعيد كاني الي الناس نطلي به القار اجرب  
قال سيبويه وقالوا اليك اذا قلت تخ قال وسعنا من العرب من يقال له اليك فيقول  
الي كانه قبل له تخ فقال اتخي فلم يستعمل الجري في شي من اسماء الفعل الا في قول هذا الاعرابي  
وفي حديث الجح ولسن ترد طرد ولا اليك اليك قال ابن الاثير هو كما يقول الطريق الطريق  
ويقبل بين يدي الامراء ومعناه تخ وابتد ونكر سؤء للتاكيد واما قول ابي فرعون بهجوا  
بنطه استسفا فاما اذا طلبت المافات ليكا  
كان ستفرها اذا ما احكاما قربان ام كسرانا صطكا  
فانما اراد اليك اي تخ تحذف الالف عمدة قال ابن جني ظاهر هذا ان ليكا مرد فة احكا  
واصطكا غير مرد فنين قال وظاهر الكلام عندي ان يكون الف ليكا روبا وكذلك  
الالف من احكا واصطكا روي وان كان ضمير الاسمين والعرب تقول اليك اي اي اميد  
وكف وتقول اليك كذا وكذا اي صوم منه القطامي  
اذا التبادر والعضلات قلنا اليك اليك منق بها ذراعنا  
واذا قالوا دهب اليك فغناه اشتعل بنفسك واقبل عليها وقال الاعشى  
فادهي ما اليك ادر كني اليكم عدائي عن هجلم اشفكاني  
وحكي النضرين سبيل عن الخليل في قولك فاني اجد اليك قال معناه اهد معك وفي حديث  
عمرانه قال ابن عباس اي قابل قوله وهو اليك قال ابن الاثير في الكلام يا ابا اي موسى

افضيت به اليك وفي حديث ان عمر اللم اليك اي استكوا اليك او جدي اليك وفي حديث  
الحسن انه راي من يوم رعه سبيله فقال اللهم اليك اي البعض اليك والرعه ما يظهر  
من الحلق وفي الحديث والستر ليس اليك اي ليس ما يتقرب به اليك كما يقول الرجل  
لصاحبه انا منك و اليك اي الجاري وانما اليك ان السكيت فقال صاهر فلان  
الي بني فلان واصهر اليهم وقول عمر  
اليكم يا بني بكر اليكم الما تغلوا منا البقينا  
قال ابن السكيت معناه اذهبوا اليكم وساعدوا عداي ويكون  
الي معنى عند قال اوس هل لكم فيما الي فاني طسب ما اعبي الطاسي خدما  
وقال الراعي  
يقال اذا اراد السنا خريد صناع فقد سادت الي الفوائيا  
اي عندي وزاد السنا دهن وجن امراه رواذا اي خنوع وتدخل والاولا اسم  
بشاربه الي الجمع ويدخل عليهما حرف التثنية يكون لا يعقل ولما لا يعقل والمضمر او لك  
واوليا قال  
يا ما اميل عزلا نازن لنا من هو وليا كن الضال والسر  
قال ابن جني اعلم ان لولا ورنه اذا مثل فقال كعزاب وكان حكه اذا حقرته على تحفير  
الاسما المتكئة ان تقول هذا الي ورايت اليك ومردت باني فلما صار نقدر ان التنا  
ارادوا ان يسندوا الي اخم الالف التي تكون عوضا من منه اوله كما قالوا اي ذبا ذبا  
وفي تائيا ولو فعلوا ذلك لوجب ان يقولوا اليك فيصير بعد التحفير مقصودا وقد كان  
قبل التحفير ممدودا ارادوا ان يقولوا بعد التحفير علي ما كان عليه بعد التحفير من مد  
فرا دوا الالف قبل المضموع فالالف التي قبل المضموع في اليك اليك التي كانت  
قبلها في الاصل انما هي الالف التي كان سبيلها ان تخي اخراف قد مت لما ذكرناه قال  
واما الالف او لا فقد ثبتت يا كما نقلت الف غلام اذا علم عليهم وهي اليك الثانية واليا  
الاولى في التحفير الجوهرية واما الواجب لا واحد له من لفظه واجمع ذو اولان  
للانث واهدا ذات يقول جاني اولوا الاباب واولات الاحمال قال واما اولي  
فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واهدا ذا الذكر وذو الموث يرد ويقصر فان قصره كنبته



بالياء وان مددته ثبته على الكسر ويستوي فيه المذكر والمؤنث وتضعف اولياء  
 بضم المعن وتشد يد الياء ويضعف لان تضعف الياء لا تضعف اوله بل يترك على ما هو  
 عليه من فتح او ضم ويضعف بالضعف ثابته اذا كان على حرفين وثلاثة اذا كان على  
 ثلاثة احرف ويضعف عليه الياء للثبوت يقول هو لا قال ابو زيد ومن العرب من يقول  
 هو لا قولك ورايت هو لا قولك فينون ويكسر المعن قال وفي لغة بني عمنيل ويضعف عليه  
 الكاف للخطاب يقول اوليك والال قال الكسائي ومن قال اوله فواحد دالت  
 واوله لك مثل اوليك واستند بغيره  
 اوله لك قومي لم يكونوا اثابة وهل يعط الطليل الا الا لك  
 واللام فيه زايه ولا يقال هو لا ذلك ورعرع سيبويه ان اللام لم ترد الا في عيول وفي ذلك  
 ولم يذكر الا لك الا ان يكون استغنى عنها بقوله ذلك اذا دلت في القدر بركانه جمع ذلك  
 ووربا قالوا الا لك في غير العقلا قال جرير  
 دم المنازل بعد منزله اللوي والعيش بعد اوليك اليا م  
 وقال عروجل ان السع والبصر والعود كل اوليك كان عنه مسئولا واما اولي يوزن  
 الغلا فهو ايضا جمع لا واحد له من لفظه واصل الدين الهذلي الاول معنى اللين ومنه قوله  
 فان الاي باللفظ من ال هاشم تاسوا فستوا للكرام التاسبا  
 واي به زباده الاعجم تكن بغير الف ولام في قوله فانتم اولي  
 فانتم اولي جيتهم مع البقل فطار وهذا سخرهم عير طائر  
 قال وهذا البيت في باب الهامس الحاسه قال وقد جامدوا قال خلف بن خازم  
 الى النفر البيض الا لا كانم صفاح يوم الروح اخلص القفل  
 قال والكسرة التي في الاكسرة بنا لا كسرة اعراب قال وهذا على قول الآخر  
 فان الا لا معلونك منهم قال وهذا يدل على ان اوله والار نقلنا من  
 اسما الاشياء الى معنى الدين قال ولهذا جافها المد والقصر وهي المدود على الكسرة  
 واما قولهم هبت العذب الاي فهو مقلوب من الاول لانه جمع اوله مثل اخر  
 واخر واستند ابن سوري  
 رايته موالى الاي خذ لولي على حد ثان الدهر اذ ينقلب

قال بقوله خذ لولي مفعول ثان او حال وليس بصله وقال عبيد بن ابرص  
 عن الاي فاجع حموعك م وجههم اليها قال وعليه قول ابي تمام  
 من اجل ذلك كانت العرب الاي يدعون هذا سودا محدودا  
 رايته خط الشيخ رضي الدين المشاطي قال للشريف الرضي مدح الطاهر  
 قد كان جدك عصمة العرب الاي قال يوم انت لهم من الاعلام  
 قال قال ابن سوري الشجرى ثوله الاي حمل وجبين احدهما ان يكون اسما ناقضا معنى الدين  
 اراد الاول سلما لحدف الصلة للعلم بها كاحد من عبيد بن ابرص في قوله  
 عن الاي فاجع حموعك اراد عن الاي عرفتهم وذكر ابن سيدة في الية اللام والهمز  
 والياء قال ذكرته هنا لان سيبويه قال الى منزلة هذي فثله باه من ايا وان كان  
 سيبويه ربما عامل اللفظ **ان** اي معناه ابن يقول اي لك هذا اي من اين لك  
 هذا وهي من الطرود التي يجازيها تقول اي تاتي انتك معناه من اي جهة تاتي انتك  
 وقد يكون معنى كيف يقول اي لك ان يقع الحصن اي كيف لك ذلك التهذيب قال بعضهم  
 اي اداة ولها معنيان احدهما ان يكون معنى متى قال الله تعالى فلم اي هذا اي متى هذا  
 وايف هذا او يكون اي معنى من اين قال الله تعالى واي لهم التنازع من مكان بعيد بقوله  
 من اين لهم ذلك وقد جمعها الشاعر ناكدا فقال اي ومن اين انتك الطرب  
 وفي التنزيل العزيز قلتم اي هذا حمل الوجهين قلتم من اين هذا ويكون قلتم كيف هذا وقال  
 تعالى قال يا مريم اي لك هذا اي من اين لك هذا وقال الليث اي معناه كيف  
 من اي شئت من اين شئت وقال في قول علقمة  
 ومطعم الغنم يوم الغنم مطعم اي توجه والمحروم محروم  
 اراد ايما توجه وكيف ما توجه وقال ابن الانباري روا بعضهم انا صبينا الما صبا قال من قرا  
 بفتح العدة قال الوقت على طعامه تام ومعنى اي اين الا ان فيها كايه عن الوجع وتاويلها  
 من اي وجه صيبت الماء والنشد انا وراين انتك الطرب ايا  
 من علامات الصنم يقول اياك واياه وياك ان تفعل ذلك وهياك الها على البدل مثل ارا  
 وهراق والنشد الاحش  
 فنيك والامر الذي ان توسعت سواد صفات عليك صادق



وفي الحكم صانعة عليك المصا در وقال **آخر**

**٤** يا خال هلا قلت اذا اعطيتني هياك وهياك وخوا العنق **٥**

ويقول اياك وان تفعل كذا ولا تفعل اياك ان تفعل بلاء او وقال ابن بري المنع عند  
النحوين اياك الاسد لا بد منه من الواو كما اياك ان تفعل فاجز على ان تفعله مفعولا  
من اجله اي مخافة ان تفعل الجوهرى ايا اسم بهم ويصل به جميع المضمرات المنفصلة  
التي للضرب تقول اياك واياه واياي واياها وجلت الكاف والياء والنون بيانا  
عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك  
وارابتك وكالاتي والنون التي في انت فكون ايا للاسم وما بعدها للخطاب وقد صار  
كالشي الواحد لان الاسماء المبهمة وسائر المكنيات لا يضاف لانيها مقارن وقال بعض النحويين  
ان ايا مضاف الى ما بعده واستدل على ذلك بقوله اذا بلغ الرجل الستين فاباه ويا  
الشواب فاحا توها الى الشواب ونحوها وقال **ابن كيسان**  
الكاف والياء والنون هي الاسماء ايا ماعاد لها لا تقوم بانفسها كالكاف والياء  
والياء في الناحية يضربك ويضربه ويضربني فلما قدمت الكاف والياء ابدت بامسا  
بضاركة كالشي الواحد ولك ان تقول ضربت اياي لانه يصح ان تقول ضربتني ولا يجوز  
ان تقول ضربت اياك لانه يحتاج الى اياك اذا لم يكن اللفظ بالكاف فاذا  
وصلت الى الكاف تركها قال ابن سوري عند قول الحمهور ولك ان تقول ضربت ايتاي  
لانه يصح ان تقول ضربتني ولا يجوز ان يقال ضربت اياك لان الكاف اعتد بها على الفعل فاذا  
اعدتها احتجت الى اياها اما قول **دي الاصمعي** القدر والي **٥**

**٤** كاي يوم نرى ايا نعتل ايانا قلنا منهم كل ابيض حسنا **٥**

فانه انما فصلها من الفعل لان العرب لا توقع فعل الفاعل على نفسه بافعال الكاية لا  
يقول قلنتي انما يقول قلنت نفسي كما يقول قلت نفسي فاعرفي ولم يقل قلنتي فاجرا ايانا  
بحري انفسنا وقد يكون للحمز يقول اياك والاسد وهو بدل من فعل كانه قلت باعد  
قال ابن جري وروينا عن فطرب ان بعضهم يقول اياك بفتح الميم بدل اليا منكم مفتوحة  
ايضا فيقول هياك واحلفا النحويون في اياك فذهب الخليل الى ان ايا اسم مضمرة مضاف  
الى الكاف وحكي عن المادي مثل قول الخليل قال ابو علي وحكي ابو بكر عن ابي العباس عن ابي

الحسن الاخفش وابو اسحق عن ابي العباس منسوب الى الاخفش انه اسم مفرد مضمرة  
بتغير اخر كما يتغير اخر المضمرات لا خلاف اعداد المضمرين وان الكاف في اياك كالتي في  
ذلك في انه دلالة على الخطاب فقط مجردة من كونها علامة الضمير ولا يجوز الاخفش فيها  
حكي عنه اياك واباريد واياي وايا الباطل قال سيبويه حدثني من لم يمت من الخليل انه  
سمع اعرابيا يقول اذا بلغ الرجل الستين فاباه وايا الشواب وحكي سيبويه ايضا عن الخليل  
انه قال لو ان قابلا قال اياك نفسك لم اعتقه لان هذه الكلمة محذورة وحكي ان كيسان  
قال قال بعض النحويين اياك بكالها اسم قال وقال بعضهم الباء والكاف والياء هي اسماء ايا  
ما دلها لانها لا تقوم بانفسها قال وقال بعضهم ايتا اسم مبهمة يكتفى به عن المضمرة وجلت  
الكاف والياء والياء بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب  
كالكاف في ذلك وارابتك وهذا هو مذهب ابي الحسن الاخفش قال ابو منصور قوله  
اسم مبهمة يكتفى به عن المضمرة يدل على انه لا اشتقاق له وقال ابو اسحق الزجاج في اياك  
موضع جربا صافه ايا اليها الا انه ظاهريضا فالي شارة المضمرات ولو قلت اباريد حدث  
لكان محتملا انه ضرب بالمضمر وحكي ما رواه الخليل من اياه وايا الشواب قال ابن جني وتامنا  
هذه الاقوال على اختلافها والاعتلال لكل يوم منها فلم يجد فيها ما يصح مع النص والسير  
عن قول ابي الحسن الاخفش اما قول الخليل ان ايا اسم مبهمة مضمرة مضاف فظاهر الفساد  
وذلك انه اذا ثبت انه مضمرة لم يجر اضافة على وجه من الوجوه لان العدمية المضافة اليها  
هو التعريف والتخصيص والمضمر على انها به الاختصاص فلا حاجة به الى الاضافة واما قول  
من قال ان ايا تكالها اسم فليس بقوي وذلك ان اياك في ان فتحه الكاف تفيد الخطاب  
المذكر وكسره الكاف تفيد الخطاب المؤنث بمنزلة انت في ان الاسم هو المفعول والنون  
والياء المفتوحة تفيد الخطاب المذكور والياء المكسورة تفيد الخطاب المؤنث فكان ان سا  
قبل الياء في انت هو الاسم والثا هو الخطاب فكذا ايا اسم والكاف بعدها حرف خطاب  
واما من قال ان الكاف والياء والياء في اياك واياه واياي في اسماء وان ايا ايتا عدت  
بها هذه الاسماء لقلتها فتغير مرضي ايضا وذلك ان ايتا في انها من منفصل بمنزلة ايتا  
وحن وهو وهي في ان هذه مضمرات منفصلة فكان انا وانت ونحوها خالف لفظ المرونج  
المفصل نحو الثاني فت والنون والالف في قنا والالف في قانا والواو في قانا وابل في



الفاظ اخر غير الفاظ الضمير المتصل وليس شي منها معمولاً له غير وكان الثاني ان كان  
لفظ الثاني مت و ليست اسما مثلها بل الاسم قبلها هو ان والثاني بعد للحاطب و ليست اما  
عاد للتاكيد لك ايا هي الاسم وما بعدها فعند الخطاب تارة والعينه تارة اخرى والمتكلم  
اخرى وهو حرف خطاب كما ان الثاني ان حرف غير معمول بالضم والنون من قبلها بل ما  
قبلها هو الاسم وهي حرف خطاب فكل ذلك ما قبل الكاف في ايا ك اسم والكاف حرف خطاب  
فهذا هو محض القياس واما قول ابى اسحق ان ايا اسم مظهر خصل لا اضافته الى المظهر فقا  
ايضا وليس انما مظهر كما عمو والدليل على ان ات ليس باسم مظهر اقتضاهم به على ضرب  
واحد من الاعراب وهو النصب قال ابن سديد ولم يعلم اسما مظهرا اقتصر به على نصب  
البتة اما اقتصر به من الاسماء على الطرفية وذلك كخودات مرع وبعدان بين ودا  
صبح وما جرا مجراهن وشبان من المصايد وخو سبحان الله ومقاد الله وليثي  
وليس ايا طرفا ولا مصدرا فيلحق به الاسماء فقد صح ان بهذا اليراد سقوط هذه الأتوا  
ولم يبق هنا قول يجب اعتقاده ويلزم الدخول تحته الاقول الى الحسن من ان ايا اسم  
مصدر وان الكاف بعد ليست باسم وانما هي للخطاب بمنزلة كاف ذلك وارايتك وانصرك  
ونيدا ولستك عمرو والجمال قال ابن حى وسئل ابو اسحق عن معنى قوله عروجل اياك فبعد  
ما تاو به فقال ناديه حقيقك فبعد قال واستغفقه من الابه التي هي  
العلامه قال ابن حى وهذا القول من ابى اسحق غير مرضي وذلك ان جميع الاسماء المضمرة  
بشي غير مستحق نحو انا وهي وهو وقد قامت الدلالة على كونه اسما مصريا يجب ان لا يكون مشتقا  
وقال اللبث ايا جعل مكان اسم منصوب كقولك ضربتك قال الكاف اسم المصروب فاذا اردت  
مقدم اسمه فقلت اياك ضربت فيكون ايا عماد للكاف لانها لا تفرد من الفعل ولا  
يكون انا في موضع الرفع ولا الجر مع كاف ولا ياء ولاها ولكن يقول المجذرة والتكسير  
ما سوى ذلك للسرقة قال ابو اسحق موضع اياك في قوله اياك بعد نصب بوقوع الفعل  
عليه وموضع الكاف في اياك حصن باضافه ايا اليها قال وايا اسم المضمرة المنصوب  
الا انه ظاهر ايضا في سائر المضمرات نحو قولك اياك ضربت واياه ضربت واياي صد  
والذي رواه الخليل عن العرب اذا بلغ الرجل السنين قاياه وايا السواب قال وسق قال  
ان اياك بكاله الا شمر من اسما المضمرة ولا المظهر انما سبعا حرم وبقي ما قبل اخر على لفظ

واحد قال والدليل على انما فقه قول العرب تقول هياك وزيد اذ يقول قال  
ولا يقولون هياك ضربت وقال المبرد اياه لا يستعمل في المضمرة المتصلة انا يستعمل في  
المتصلة كقولك ضربتك لا يجوز ان يقال ضربت اياك ولذلك ضربتهم لا يجوز ان يقول  
ضربت اياك وزيدا اياي ضربتك قال — واما التحذير اذ قال الرجل للرجل  
اياك اوركوب الفاحشه فعبه اصنا للفعل كانه يقول اياك احذر ركوب الفاحشه  
وقال ابن كيسان اذا قلت اياك وزيد فانت محذو من مخاطبه من زيد والفعل الما  
لما لا يظهر والمعنى احذرك زيد كانه قال احذر اياك وزيدا فاياك محذو كانه  
قال باعد نفسك عن زيد وباعد زيدا منك فقد صار الفعل عاملا في المحذو والمحدو منه  
قال وهذه المسئلة بين لك هذا المعنى بقوله نفسك وزيدا واسك والسيف اياي  
واسك ان تصيبه السيف واتق السيف ان تصيب رأسك فراسه متق لان لا يصيبه  
السيف والسيف متق ولذلك جمعها الفعل وقال —  
فاياك اياك الرافضه الى السدود والسر جالب  
يريد اياك والمراد حذف الواو لانه يتاويل اياك وان يماي فاستحسن حذفها مع الراء  
وفي حديث عطاء كان معاوية اذا رفع رأسه من السجود الاخر كانت اياها الاسم كان من  
السجود واياها الخيرا كانت هي اي كان يدفع منها ويهبط قابلا الى الركعة الاخر من غير  
ان يفقد قدح الاستواضة وفي حديث عمر بن عبد العزيز اياي كذا اي ح عن كذا  
عنه قال ايا اسم بني وهو ضمير المنصوب والضاير التي تصاف اليها من القاء والكاف  
واليا لامواضع لها من الاعراب في القول القوي قال وقد يكون ايا معنى التحذير وايا  
يا ذجرو قال — ذوا الرثه  
اد اقاله خاد بهم ايا ابيته مثلا الذي يطلب منات الرايك  
قال ابن بري والشهور في البيت  
اد اقاله خاد بها ايا محسن بنا حفاف الخطا مطلقا في الرايك  
واياه الشمس بكسر الشين ضوها وقد نفع وقال — طرفه  
سفته اياه الشمس الاثانه اسف ولم تكدم عليه باميد  
فان اسقطت اليها مدوت وقت واشد ابن بري لعن ان اوس



٨٠ رعن زنا علي ايلته جزمه في اياها ابا الشمس فاشلقا  
 ويقال اياها للشمس كاليها للشمس وهي الدار حولها **باب** الحرف هاء من حرف  
 المعجم واكثر ما يرد في الالف لما ذكر قبلها من اسم او فعل ما اضممت اليه وقد مر  
 معنى الملاسة معنى الخالطة ومعنى من اجل ومعنى فيه وعن ومن ومعنى الحال والموطن  
 وزايد وكل هذه الامتنام قد جاءت في الحديث ويعرف بسيان اللفظ الواردة فيه والباء  
 التي تاتي للالف كقولك امسكت بزيد ويكون للاستعانة كقولك صرت بالسيوف  
 ويكون للاضافه كقولك مررت بزيد قال ابن جني اما ما حكاه اصحاب الشافعي من ان الباء  
 للالف في شيء لا يعرفه اصحابنا ولا ورد به ثبت وتكون للتقسيم كقولك بالله لا فعلن قوله  
 تعالى اولم يروا ان الله الذي خلق السموات والارض ولم يبي خلقهن بقا دراما جاءت الباء  
 في خبر لم لا ياتي بمعنى ناوليس وقد خلت الباء في قوله واشركوا بالله لان معنى اشرك بالله  
 قرن بالله غير وفيه اضافه والباء للالف والقران ومعنى قولهم وكلت فعلان نعمناه  
 قرنت به وكلا وقال القويون الخالب للبا في بسم الله معنى الاستدراك انه قال ابتدي بسم الله  
 وروي عن مجاهد عن ابن عمر انه قال رايته يشهد بين الهدفين فيمنص فاذا اصاب  
 حصله يقول اياها اياها يعني اذا اصاب الهدف قال انا صاحبها ثم يرجع منكك تومه  
 حتى يرمى السون قال سمرقوله اياها يقول انا صاحبها وفي حديث سلم بن صحرا انه اتي  
 النبي صلى الله عليه وسلم نذر ان رجلا ظاهرا امراته ثم وقع عليها فقال له النبي صلى الله عليه وسلم  
 وسلم لعلك به لك يا سلمه فقال نعم انا بذلك يقول لعلك صاحب الامر والباء متعلقة بحرف  
 تقدير لعلك البتلى بذلك وفي حديث عمر رضي الله عنه انه اتي بامرأة قد زنت فقال  
 من بك اي من القائل بك يقول من صاحبك وفي حديث الجمع من تواضوا للجمعة فيها  
 ونعت اي بنا لرضه اخذ من السنة في الجمعة الفصل قلهم تقدير ونعت الخصلة هي حرف  
 المخصوص بالمدح وقيل معناه بنا لسنة اخذ والاول اوي وفي الحديث فسيح محمد ربك  
 الباهية للالباس والخالطة كقوله عز وجل يا نبت بالدهن اي تخلطه وملتبسته به  
 ومعناه اجل سبع الله مخلطات وملتبسة محق وقيل الباء للتقديره كقوله اذهب  
 به اي من معك في الدفاب كانه قال سبع ربك مع حمدك اياه وفي الحديث  
 الاخر سبحان الله وحمد سبحته وقد تكرر ذكر الباء المقرونة علي تقدير عامل بحروف قال سمر

ويقال لما راى باللسلاح هرب معناه لما راى اقبلت باللسلاح ولما راى صاحب سلاح  
 وقال **حجته** راتني بجملها فزدت مخافة اود لما راى اقبلت بجملها  
 وقوله عز وجل ومن يرد فيه بالحاد بطلم ادخل الباء في قوله بالحاد لانه حسنت في قوله  
 ومن يرد بان يحد فيه وقوله سيتر بها عباد الله قبل ذهب بالباء الى المعنى لان المعنى يرد  
 بها عباد الله وقال ابن الاثير في قوله تعالى سال سائل بعد اب واقع اراد والله اعلم  
 سال عن عذاب واقع وقيل في قوله فيستصرون ويصرون بايكم المفتون وقال العزافي قوله  
 عز وجل وكفى بالله شهيدا دخلت الباء في قوله وكفى بالله للبالغة في المدح والذلة على نصير  
 سبيله كما قالوا اطرف بعبد الله وابن لعبد الرحمن فاذا خلوا الباء على صاحب الطرف  
 والنيل بالبالغة في المدح وكذلك قولهم ناهيك باخنا وحسبك نصدا فبنا ادخلوا الباء  
 لهذا المعنى قال **ولو اسقطت الباء لقلت كفى بالله شهيدا** قال وموضع الباء  
 رفع في قوله كفى بالله وقال ابو بكر انصاب قوله شهيدا على الحال من الله او على الفاعل  
 وجوز ان يكون منصوبا على التفسير معناه كفى بالله من الشاهدين محري به **باب**  
 المضويات بحري الله وهو في قوله عندي عشرة وبن درهما وقيل في قوله فسل به جبر  
 اي سل عنه خيرا جبر وقال **علقه**  
 فان تسليوني بالنساء فاني بصير بادوار النساء طيب  
 اي تسليوني عن النساء قاله ابو نبييد وقوله تعالى ما عرك برك الكبر اي ما حد علي  
 عن ربك الكبر والايان به وكذلك قوله وعزكم بالله الفرو راي حدكم من الله والامان  
 به والطاعة له الشيطان قال الفرو سمعت رجلا من العرب يقول ارجو لك فضالته  
 فقال ارجو ذلك وهو كما يقول بجني يالك قايم واو يد لاد هب معناه اريد اذهب  
 الجوهر الباء حرف من حروف المعجم قال واما المكسور حرف جرمي لالف الفاعل  
 بالمفعول به يقول مررت بزيد وحار ان يكون مع استعانة تقول لبنت بالعلم وقد عي  
 زايد لقوله تعالى كفى بالله شهيدا وحسبك بزيد وليس بزيد بقاءم والبا هي الاصل  
 حروف القسم مشتملة على المطهر والضمير يقول بالله لقد كان كذا ويقول في المصير به  
 لا فعلن قال **عونه بن سلي**  
 الانادت امانة باحمالي **لخزني فلا بدك ما اسبالي**



الجوهرى الباء حرف من حروف الشففة بنيت على الكسرة استعماله الابتداء بالموقوف  
 قال ابن سبوي مؤابة بنيت على حركة لا استعماله الابتداء بالساكن وحفت بالكسرة دون  
 الفتح بنسبها لعلها وضوفا بينها وبين ما يكون اسما وحرفا قال الجوهرى والباء من خواص  
 الجر وحرف الدخول على الاسماء وهي لا لصاق الفعل بالمفعول بقول مروت يزيد كانك  
 الصفة المروية وكل فعل لا يتعدى فذلك ان تقدمه بالياء والالف والسد بد بقول طاربه  
 واطان وطبق قال — ان يرى لا يصح هذا الاطلاق على الغوم لان من الافعال ما لا يبعد  
 بالضم ولا يعدي بالضعيف خود عا السى واعدته ولا تفعل عودته ومنها ما يعدي بالضعيف  
 ولا يعدي بالضم نحو غرق وعرفته ولا يقال اعرفته ومنها ما يعدي بالياء ولا يعدي  
 بالضم ولا بالضعيف خود فع ويدر واد ودفته بعز ولا يقال ادفته ولا دفته قال  
 الجوهرى وقد مراد الباء في الكلام لقولك حسبك قول السوء قال —  
 الاسمر الزباني واسمه عمرو بن حارثه بجوا ان عمه رضوان  
 حسبك في الغوم ان يعلموا بانك منهم عنى مضر  
 وفي النزول العبر وكفى بربك قاردا واضيرا وقال — الراجح  
 عن بنو جعدة اصحاب الفلج ضرب بالسيف فزحوا بالفرج  
 اي الفرج وربما وضع موضع قولك مر اجل كقول — لبيد  
 غلب يشد رباله حول كانه من الجن البدي مراسيا اقدامها  
 اي مراحل الدخول وقد موضع موضع على لقوله تعالى ومنهم من ان تامة بدينار اي  
 على دينار كما موضع على موضع الباء كقول الشاعر  
 اذا رضى على بنو فسر لعمر والله اعلمى رضىها  
 اي رضى بي قال الغزالي يوقف على المذود بالعصر والمد شرب ما وكان يجب ان يكون  
 فيه ثلاث الفات قال وسعت هو لا يقولون شربى يا هذا قال وهذا في يا هذا  
 وهذا ب حسنة مشبهوا المذود بالمقصود والمقصود بالمذود والتمسك الى الباء  
 بيوي وقصيد بيوتيه روى الباء قال — سيبويه الباء واخواتها من الساكن  
 كالطاء والظا والياء اذا حجت مفعول لانها ليست باسماء وانما جاءت في البيت على الوصف  
 وبذلك على ذلك الى الفاف والذال والقاد موقوفه الاواخر فلو لا انها على الوقف

لحركة او اخر من ونظير الوقف هنا الحذف في الباء واخواتها واذا اردت ان تلفظ  
 حروف المعجم صغرت واسكتت لانك لست تريد ان تحلل اسماء ولذلك اردت ان تقطع  
 حروف الاسماء لجات كانها اصوات بصوتها الا انك تفن عند هالها بمنزلة هـ  
 وسندك من ذلك اسيا في مواضعها والله اعلم **ت** التا حرف هجا من حروف  
 المعجم تا حسنة ونسب القصيدة التي قولها على الساناسيه ويقال تاويه وكان ابو جعفر  
 الرواسي يقول تنويه وتنويه الجوهرى النسب الى التانيوي وقصيد تنويه دوى  
 التا وقال — ابو عبيد عن ابن الاحمر تاويه قال ولله لك اخواتها والتا من حروف  
 الزبادات وهي تراد في المستقبل اذا خاطبت تقول انت تفعل وتدخل امر المواجه للقاء  
 كقوله تعالى فبذلك فليفرحوا قال — الشاعر  
 قلت لبواب اريه دلاها تيدن قاني حموها وجارها  
 اراد لتيدن حذف اللام وكسر التا على لغة من يقول انت تعلم ويدخلها ايضا في امرها  
 لم يسم فاعلم مفعول من اهي الرجل لزه بارجل ولحق حاجتي قال الاخفش اذا خالت  
 اللام في امر الخاطبة لغة رديه لان هذه اللام انما تدخل في الموضع الذي لا يقد رديه  
 افعل تقول لتفرد يدك لا تفرد على افعل واذا خاطبت قلت فمر لا تفعل قد استغفرت  
 عنها والتا في القسم بدل من الواو كما ابد لوا منها في شري وترات ونجه ونجاه والواو  
 بدل من التا تقول تالله لقد كان كذا ولا يدخل في غير هذا الاسم وقد مراد التا الموش  
 في اول المستقبل وفي اخر الماضي تقول هي تفعل وفعلت فان تأخرت عن الاسم كانت صيغة  
 وان تقدمت كانت علامة قال ابن سبوي التا تبت لا تخرج عن ان يكون حرفا تأخرت  
 او تقدمت قال الجوهرى وقد يكون ضمير الفاعل في قولك فعلت يستوي فيه المذكر والمؤنث  
 فان خاطبت مذكرا فقلت وان خاطبت مؤنثا كسرت وقد مراد التا في انت فصير مع الاسم  
 كالشيء الواحد من غير ان يكون مضافا اليه وقول — الشاعر  
 بالجر خيرات وان شرفا ولا اريد الشرا لان شاء  
 قال الاخفش وعمر بعضهم ان اراد الفاء والتا فخر قال هذا خطأ الا ترى انك لو قلت  
 ريدا واتريد وعمر لم يستدل انك تريد وعمر اوليف لا يريدون ذلك وهو لا يعرفون  
 الحروف قال ابن جني يريد انك لو قلت ريدا وامر غير ان تقول وعمر لم يعلم انك تريد







النبي فتقول هانا هند وهانان وهولا والصغير هانا فان خاطبت جيت بالكاف  
 فقلت نيك ونلك ونالك وتلك بفتح التاء وفي لغة رديه والتمنية تانك وتانك بالشد  
 والجمع اوليك واولك واولك فالكاف لمن خاطبه في التدبير والتانيث والتمنية الجمع  
 فان جمعت هذا الاصل المحلي مع شئ من سبيله وتدخلها على نيك وتالك تقول  
 هانيك هند وهانال عند قاله عبيد يصف نائفه  
 هانيك محلي وابيض صارثا ومدربا في ماردن محوس  
 وقال ابو النجم  
 جينا جنيك ونسجد بكا فافعل بنا هاناك او هانكا  
 اي هه او تلك حبه او عطيه ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا عن هاء  
 النبيه قال ابن بري انا استغوا من دخول هاء النبيه على ذلك وتلك من جهة ان  
 اللام تدل على بعد المشار اليه وها النبيه تدل على قرب فتناقضا وقال  
 الجوهرى وتالك لغة في تلك واستد ان السكت للقطامي يصف سبعينه فوج  
 وعامت وهي قاصدة باذن ولولا الله جارها الجوار  
 الى الجودي حتى صار حجرا وحان ثالك الغر الجند  
 ابن الاعراب النوي الجودي والتا به الطايه عن كراع الحارث  
 هجاء يد ويقصر وقال اللبت هو مقصور موقوف فاذا جعلته اسما تدونه  
 لقولك هه تامكوبه ومدتها ياف قال وكل حرف على حلقها من حروف المعجم فالها اذا  
 مدت صارت في التصريف يابن قال والحاو لما اشبهها نون تالم سم حرفا فاذا صغرنا  
 قلت حبه وانما يجوز تصغيرها اذا كانت صغيرة في الخط او حفيه والافلاو كرا بن  
 سيبويه الحارث مجازي العتل وقال ان الغها منقلبه عن واد واستدل على ذلك  
 وقد ذكرناه ايضا حيث ذكر اللبت ويقولون لابن ثابه لا حوا ولا سا اي لا حسن ولا سيي  
 ويقال لا رطل ولا امراه وقال بعضهم نفسهم انه لا يستطيع ان يقول حاو وهو جبر الكس  
 عند الفناد وهو زجر للغم ايضا عند السقي يقال حا حات به وحا حيت قال ابو ميمون  
 حا حا وقال ابو الفيس اخوا حوا ولا يستطيع ان يقول سا وهو لجاد يقال  
 ساسات اذا قلت ساسا واستدل امر العيس

نوم يحاحون بالهام ونسوان فصار كهيئة الجمل  
 ابورند حاجب بالمعزي حجاو كحاحة صحت قاله وقال الاحمر ساسات بالهمز ابو عمرو  
 حاج بضمك وبمعك اي ادعها وقاله الى  
 الحاني الضراي شهوات وبها وقد حاجت بالذوات  
 قال والسهم صحن مقعده اصل لها في الارض كانت حا طت من جبل والذوات المهارل  
 الواصة ذوات الجوهرى خارج للابل سى على الكسرة لقا الشاكين وقد يقصر فان  
 اردت التنكير نونت فقلت حار وعا وقال ابورند يقال للمعز حاشه حاجت بها حصا  
 وحجاة اذا دعونها قال سيبويه ابد لو الالف بالياء لشبهها بها لان قولك حاجت انما  
 هو صوت بنيت منه فعلا كما ان رجلا لو اكر من قوله لجاد ان يقول لا ليت بر بدت  
 لان قال وبدل على انها ليست فاعلت فوله الجار ان يقول لا ليت بر بدت  
 فاجري حاجت وعاعت وها هيئت مجري دعوت اذا كن للمصوب قال ابن سيري  
 عند قول الجوهرى حاجت بها حجا وحجاء قال صوابه حجاء وحاحاة وقال عند قول  
 سيبويه ابد لو الالف بها لشبهها بها الذي قاله سيبويه انما هو ابد لو الالف  
 لشبهها بالياء لان الف حاجت بدل من الباء في حجت وقال عند قول الجوهرى ايضا لجاد ان  
 يقول لا ليت قال حكى عن العرب في لا وما لويت وموتت قال وقول الجوهرى كما قالوا  
 الحاحاه والها هاه قال موضع الشاهد من الحاحاه انه فعله ولا ضله حجه وبغلة  
 لا يكون مصدره لعا لعت وانما يكون مصدره لفعلت قال ثبت بذلك ان حاجت فعلت  
 لا فاعلت والاصل فيها حجت ابن سيبويه حاجر الكس بالفتحة وحامد ودينيله قاله  
 الجوهرى وهي في اليمن حاو حكم الجوهرى حا حي من مدح قال الشاعر  
 طلبت الثاري حلم وحسا قال ابن سيري بنو حا من حشر معد وفي حديث  
 انيس سقا عني لاهل الكبا بر من امي حتى حكم وحا قال ابن البرهما حبان بن اليمن  
 من ورا دمل برين قال ابو موسى جوزان يكون خامن الجمع وقد حدث لانه وجوزان  
 يكون من حوي حوي وجوزان يكون مقصورا عن مدود ويدر حا معروفا  
 الحارث هجا وهو حرف ميمون يكون اصلا لا عبره حكى سيبويه حيث حاد قال  
 ابن سيبويه فاذا كان هذا هو من باب عيت قال وهذا عندي من صاحب العين منعه



لا عربية وقد ذكر ذلك في غلة الحاقا لسيبويه الحاقا واخواتها من الثانية كالحاء والياء  
 والنا والط اذا هميت مضمون لانه ليست باسما وانما جاءت في التبعي على الوقف وبذلك  
 على ذلك ان القاف والراء والصاد موقوفه الواو اخر فلولا انها على الوقف حركت او اخر من  
 وتطير الوقف ههنا الحذف في الباء واخواتها واذا اردت ان تلفظ بحروف المعجم قصرت  
 واسكنت لانك لست تريد ان تحذف اسماء ولكنك اردت ان تقطع حروف الاسم فجاءت  
 كانه اصوات بصوتها الا انك لا تقف عندها لانها بمنزلة ياء واذا اعربت لم تكن ان تقرأ  
 وذلك انها على حرفين الثاني منهما حرف لين والسين بدول الكلمة بحرف لا لين  
 الساكنين فيلزمك ان تقول من غن نافتى ورايت غن حسنة ونظرت الى غن حسنة  
 فيبقى ساكنا متحركا في حال وهذا طاهر لا سخا له فاما ما حكاه احمد بن يحيى من قوله  
 شربت ما تفصروا في كتابه شاذ لا يطير لها ولا يستوعق فباس عنهما عليها وخابك  
 معناه اعمل غن خابك علينا و خاي لغتان اي اعمل ولست التا للتا بت له صوت  
 مبنى على الكسرة يستوي فيه اللسان والجمع والموت وخاير بكما وخاير بكما وخاير بكما وخاير  
 وكسر قال الكتب

اذا ما شغطن الحاد بين سمعتم بخاير بك الحق يمتقون وحق هل  
 والبا متحرك غير مشدود والالف ساكنة وسردي خابك وقال ابن سلمة معناه خيت  
 وهو دعائه عليه بقول خابيك اي بامرل الذي خاب وحسرت قال الجوهري وهذا  
 خلاف قول اي زيد كما ترى وقيل القول الاول قال الازهرى قرأت في كتاب النوادر لابن  
 هاني خاي بك علينا اي اعمل علينا عبر موصول قال اسعينة اليا دي لشرع عن اي عينة  
 خابك علينا ووصل اليا بالياء في الكتاب قال والصواب ما كتب في كتاب ابن هاني وخاير  
 بك اعملي وخاير يكن اعملن كل ذلك تلفظ واحد الا الكاف فانك تشبهها ونجها والجمع الارض  
 الخالصة ومه قول — بنى تيم لابي القارم الكلاوي وكان اسير سدهم فقالوا  
 له ان اسامك خوم من الارض وبها ديب قد اكل اسنانا او اسنانين في خبره طويل وخو كتيب  
 معزوف بخد ويوم خوم قتل فيه ذواب ابن ربيعة عتيبه من الحوث بن شهاب  
 قال ابو العباس احمد بن يحيى يحد بد ذابكون معنى هذا ومنه قول  
 الله عز وجل من ذا الذي يشفع عنده الا بانه اي من هذا الذي يشفع عنده قال ويكون

ح  
 ذا معنى الذي قال ويقال هذا ذو صلاح ورايت هذا ذا صلاح ومررت بهذا ذي صلاح  
 ومعنا هنا كله صاحب صلاح وقال ابو الهيثم اذا اسمر كل سنا واليه معان يراه المتكلم  
 والمخاطب قال والاسم فيها الدال وحدها مفتوحة وقالوا الدال وحدها هي الاسم المشار  
 اليه وهو اسم مبهم لا يعرف ما هو حتى يفسر ما بعد كقولك اذا الرجل والعزس هذا  
 نفس هذا ونصبه وحفزه سوا بال وحملوا فتحه الدال فرق بين الذكر والتأنيث  
 كما قالوا اذا حول وقالوا في احبك فكسروا الدال في الياي وزادوا مع فتحه الدال في  
 المذكر القاء ومع كسرها للتا ييا كما قالوا انت وانت قال الاصمعي والعرب تقول لا  
 اكلمك في ذا السنة وفي ذي السنة وفي هن السنة ولا يقال في ذا السنة وهو خطأ  
 انما يقال في هن السنة وفي هذي السنة وفي ذي السنة ولذلك لا يقال ادخل في الدال  
 ولا اليس في الجبه انما الصواب ادخل في الدار واليس في الجبه ولا يكون ذا الاء  
 للمذكر يقال هن الدار وذي الدار ويقال دخلت تلك الدار وبك الدار ولا يقال  
 فيك الدار وليس في كلام العرب فيك البنة والعامه تحكى فيه فنقول كيف ذلك  
 المراد والصواب ليف بك المراد قال الجوهري ذا اسم لثا ربه الي المذكر وذي بكمر  
 الدال للموت تقول ذي امه الله فان وقعت عليه قلت ذه بها موقوفه وهي بدلت  
 من التا وليست للتا يث وانما هي ضلله كما ابدلوا في هنية فقالوا هنييه قال ابن بري صواب  
 وليست للتا يث وانما هي بدل من اليا قال فان ادخلت عليها اليا للتثنية قلت هذا ريد  
 وهذي امه الله وهن ايضا تحريك اليا وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذاك قلت ديتا  
 بالفتح والتشديد لانك تقلب الف ذابا لمكان اليا قبلها فتدغمها في الثانية وتو  
 في اخر الف لتفوق بين الهم والموت وديان في السنية وتضعف هذا هديا ولا تضعف  
 ذي الموت وانما تضعفنا وقد اكتفوا به عنه وان ثبت ذاك قلت ذان لانه لا يجمع اجتماعا  
 لسكونهما فسقط احدي الالفين فمن اسقط الالف ذاقرا ان هذين لساجران فاربت  
 ومن اسقط الف الثانية فزا ان هذان لساجران لان الف ذابعا فيها اعراب وفربل  
 انها على لغة لم يحرث بكعب قال — ابن بري عند قول الجوهري من اسقط الف الثانية فزا ان  
 هذان لساجران قال هذا وهم من الجوهري لان الف السنية حرف ريد لمن لا يسقط وتبقى  
 الالف الاصلية كما لم يسقط السين في هذا واض وبني اليا الاصلية لان السين ريد لمن لا



يصح حذوه قال والجمع اول من غير لفظه فان خاطبت حيث بالكاف فقلت ذال وذلك  
 فاللام رابع والكاف للخطاب وفيها دليل على ان ما يؤتى اليه بعيد ولا موضع لها من الاعراب  
 وتدخل الهاء على ذال فتقول هذا ذاك ولا تدخلها على ذلك ولا على اوليك كما لم تدخل على ذلك  
 وان تدخل الكاف على ذي المون وانما تدخل على ما يقول نيك وتلك ولا تغل ذلك فانه خطأ وتقول  
 في التنبيه رأت ذيك الرجلين وحاطي ذاك الرجلان قال وربما قالوا ذاك بالشد يد  
 قال ابن بري من المحو من يقول ذاك مستد به النون منه ذلك فليست اللام نوناً  
 وادعت النون في النون ومنهم من يقول شدد النون عوض من الالف المحذوفة من داه  
 ولذلك يقول في اللذان يستد به النون عوض من الالف المحذوفة من الذي قال الجوهرى  
 وانما شددوا النون في ذلك تأكيداً وتكبيراً للاسمر لانه يلى على حرف واحد كما ادخلوا اللام  
 على ذلك وانما يفعلون مثل هذا في الاسماء المبهمة لتفصيلها ويقولون ثوبك وثابتك ايضاً  
 بالشد يد والجمع اوليك وقد تقدم ذكر حكم الكاف في ما وتصغير ذلك ذاك وتصغير  
 ذلك ذاك وقال بعض العرب وقدم من سقن فوجد امراته قد ولدت

غلاماً فانكره فقال لها

- لمعدن مفعد في القصة من ذا القادورة المقلية
- او علفي برتك العسلى الى ابو ذيل الصبى

فقال

- تد رابى بالنظر الزكى ومقله كقله الكركى
- لاو الذي ردك باصفي تامسني بعدك من السبي
- غير غلام واحد فيسسى بعد امرين من بنى عدي
- واخرين من بنى سلى وخمسة كانوا على الطوى
- وستة جاوا منى العشى وغير مكرى وبصر وكت

وتصغير تلك نال قال ابن بري صوابك نال فاما نال فتصغير نيك وقال ابن بري  
 في مواضع اخرى اسنان الى المذكور يقال داو ذاك وقد زاد اللام فيقال ذلك وتوله  
 تعالى ذلك الكتاب قال الرجاء معناه هذا الكتاب وقد يدخل على ذالها التي للتنبيه  
 فيقال هذا قال ابو علي واصله ذي فاد لو اياه القادان كانت ساكنه ولم يقولوا ذى

يشبه كى و اى فاملوا ما به الفاء ليلحق بباب متى وادأ وخرج من شبه الخرو وبعين  
 الخروح وقوله تعالى ان هذين لساجران قال الفراء اراد بالانصب ثم حذفها لشكها  
 وسكون الالف قبلها واسير ذلك بالقوى وذلك ان اليا هي الطارئة على الالف فيجب  
 ان حذفت الالف لكانها فاما ما استدل به الهادي عن الكسائي لم يزل من قوله

و اى صوابها نفلن هذا الذي مع المودة غيرنا وجفنا

فانه اراد الذي فابتدأ الهاء من العزم وقد استعملت ذامكان الذي كقوله تعالى يسئلوك  
 ما ذا ينفقون قل انفقواي ما الذي ينفقون فمن رفع الجواب فرفع العضود على ان  
 ما رفوعه بالابتداء وذا خبرها وينفون صله ذال منه ليس ما وذا حقيقاً كالشي الواحد  
 هذا هو الوجه عند سيبويه وان كان قد اجار الوجه الاخر مع الرفع وذي بكسر الهمزة  
 للموت وفيه لغتان ذي وذه الهاء بدل من اليا الدليل على ذلك قولهم في حفرة دابة  
 وذي انا هي ثابت ذاب من لفظه فكلاهما في الهاء في الذكر اضلاً فذلك هي ايضا في الموت  
 بدل على اصطل ولست الهادي هن وان استفيد منها التائت فذلك هاء طهية وخمسة  
 لان الهاء في طهية وخمسة رابع والهاء في هذا ليست بزاوية انا هي بدل من اليا التي هي عين  
 الفعل في هذي وايضا فان الهاء في حزم جدها في الوصل والهاء في هن ثابتة في الوصل  
 بتأنيها في الوقت ويقال ذي في التايشها لهما لئلا يظن اني وهذي وهدي وهن  
 الهاء في الوصل والوقف سألته اذا لم يلقها ساكن وهن كلها في معنى ذي عن ابن الاعراب

واستد • قلت لها يا هدي هذا اثم هل لك في فاض الله عنكم

ويوصل ذلك كله بكاف الخطاب قال ابن حنبل اسما الاشارة هذا وهن لا يعي شئيه  
 شي منها من قبل ان التنبيه لا يلحق الا التكرع فالاجور تنكير فهو بان لا يعي تعريفه احد  
 فاسم الاشارة لا يجوز ان تنكر ولا يجوز ان يثنى شئ منها الا تراها بعد التنبيه على جرمها كما  
 عليه قبل التنبيه وذلك خوف ذلك هذان الزيدان فابن فضة قايين معنى الفعل الك  
 دلت عليه الاشارة والتنبيه كانت تقول في الواحد هذا زيد قايين فالحال واحد  
 قبل التنبيه وبعد ها وكذلك قولك ضربت اللذين قايين ان يصرفا بالاضلة كما يصرف  
 بها الواحد كقولك ضربت الذي قام والامر في هذه الاشياء بعد التنبيه هو الامر فيها  
 قبل التنبيه وكسر كذلك ساير الاسماء المتناهية نحو زيد وعمر المروي ان تعريف زيد وعمر



انما هو بالوضع والعليته فاذا انشبهنا شجرة افقلت عمران عاقلان فان اثره التعريف  
بالاضافه او باللام فقلت الزيدان والعمران وزيدان وعمران فقد تعرفنا بعد التثنيه  
من غير وجه تعرفنا قبلها ولحقا بالاجناس وفارقا كما كانا عليه من تعريف العليه والوضع  
فاذا صح ذلك ينبغي ان تعلم ان هذان وهاتان انما هي اسما موضوعه للتثنيه محترمة لهما  
ولست تثنيه للواحد علي حذر زيد وزيدان الا انها ضيعت على صور ما هو شئ على  
الحقيقه ففيل هذان وهاتان ليلاحتمل التثنيه وذلك انهم يحاطون عليها ما يحاطون  
على الجمع الاسوي اليك تجد في الاسماء المتكتمه الفاظ المجموع من غير الفاظ الاجاد وذلك  
بحر رجل وبقرة وامراه وسنوه وبعير وابل وواحد وجماعة ولا يجد في التثنيه شيئا  
من هذا انما هي من لفظ الواحد بحوزيد وزيد بن ورجل ورجلين ولا يحتمل ذلك  
ولذلك ايضا لتبين المبنيات على انها احق بذلك من المتكتمه وذلك بحوزا واولا واولا  
وذوا واولوا ولا يجد ذلك في تثنيها حوزا وذوان وذوا وذوان فهاهنا لا يجد ذلك على  
محاطتهم على التثنيه وعنايتهم بقا اعني ان يخرج على صور واحد ليلاحتمل وانهم  
بما اشد عنايتهم بهم بالجمع وذلك لما ضيعت للتثنيه اسما محترمة غير مشاهه على الحقيقه  
كانت على الفاظ المشاهه تثنيه حقيقه وذلك ذان وآن والقول في اللذان والثلاثان  
كالقول في ذان وثان قال ابن حني فاما قولهم هذان وهاتان وقد انك فاما  
نقلت في هذين الموضعين لا يرفعون حرف محذوف اما في هذان ففي عوض من الالف  
ذا وهي في ذانك عوض من لام ذلك وقد حمل ايضا ان يكون عوضا من الالف ذلك  
ولذلك ثبت في التخفيف بالاسماء كانت حينئذ محققه بعد وانه الالف من الالف  
فليل انما جازي فوله كيت وكيت وفي قولهم ثنان والقول فيها كالقول في كيت وكيت  
وهو مذكور في موضعه وذكر الا وهري في ترجمه جند قال الامثل جت ذاقا دعت  
احري البان في الاحري وشدت وذا اشار الى ما يقرب منك واستد بعضهم

جدا رجعا اليك يدتها في يدي ذريها بحل الزاد

كانه بالحب دائم ترجم عن ذاق قال هو رجعا يدتها الى حل كها اي بالاجنه  
حريه اذ رعاها وفي صفه المصدي قرشي كان ليس من دي ولاد والي ليس تثنيه  
نسب اذوا اليمن وهم ملوك حمير منهم دوبرن ودوبرين وقوله قرشي يمان اي

قرشي النسب بما في المنشأ قال ابن الاثير وهن الكلمه عنهما واو وقياس لامها ان يكون  
يا لان باب طوي الن من باب قوي ومنه حديث جرير يطلع عليكم رجل من دي بن علي وجهه  
سمه بن دي ملك قال ابن الاثير لانا اوردناه ابو عمر الزاهد وقال دي هاهنا  
صله اي زابن تفسيره ذلك وذلك الهندب قال ابو الهيثم اذا بعد المشار اليه  
من مخاطب وكان المخاطب بعيدا من شير اليه زادوا كافا فقالوا ذاك اخوك وهن  
الكاف ليست في موضع خفض ولا نصب انما اشبهت كاف قولك اخاك وعصاك فتوهم  
السايعون ان قول القائل ذاك اخوك كانها في موضع خفض لاسيما بها كاف اخاك  
وليس ذلك لذلك انما تلك كاف ضمت الي ذاك بعد ذاك من المخاطب فلما دخل في هذا  
اللبس زادوا فيها لا كما فعلوا ذلك اخوك وفي الجماعه اوليك اخوك فان اللام اذا  
دخلت ذهبت معنى الاضافه ويقال هذا اخوك وهذا اخ لك وهذا لك اخ فاذا ادخلت  
اللام فلا اضافه قال ابو الهيثم وقد اعلمت ان الرفع والنصب والخفض في  
قوله ذاسوا بقول مررت بذا ورايت ذا وقام ذا فلا يكون فيها علامه رفع الاعراب  
ولا خفضه ولا نصبه لانه غير ممكن فلما سوا زادوا في التثنيه نونا وابقوا الالف  
فقالوا ذان احوالك وذا انك احوال قال الله تعالى فذا لك برهانان من ذلك  
ومن العرب من يشدد ههنا النون فيقول ذانك احوال قال وهما اللذين يزيدون  
اللام في ذلك فيقولون ذلك فجعلوا ههنا التشديد بلام اللام وانشد  
المبرد في باب ذا الذي قد مرنا

اسم ربيب دي النار فيل الصبح ما يحبوا اذا ما خدت بليغ عليها الميزل الربط  
قال ابو العباس دي معناه ذه فقال ذاعبدا لله ودي امة الله وده امة الله و  
امة الله وناء امة الله قال ويقال ههنا ههنا وههنا ههنا وههنا ههنا وههنا ههنا  
ها التثنيه قال واذا صغرت ده قلت يا صغيره او يا ونا ولا يقلده على لفظها لانك  
اذا صغرت ذانك قلت ذيا ولو صغرت ده لقلت ذيا فالتيسر بالذكر فضعفوا انما  
خالف فيه الموت المذكور قال والمهمات خالف تصغيرها تصغير ساير الاسماء وقال  
الاحفش في قوله تعالى فذا لك برهانان قال وقرأ بعضهم فذا لك برهانان قال  
وهن الذين قالوا ذلك ادخلوا التثنيه للتاكيد كما ادخلوا اللام في ذلك وقال







يسمونها حروف الاسماء واسما المبتدأ فقالوا في تصغير هذا دبا مثل تصغير الارها  
تسببه وذا اسنان وصفه ومثاله اسم من يشبه الله فقالوا وتصغير ذلك دبا وان شئت  
دبا لك من قال دبا زعم ان اللام ليست باصلته لان معنى ذلك ذاك والكاف كان خطأ  
ومن قال دبا لك صغر على اللفظ وتصغير تلك تبا وتبا لك وتصغير هن تبا وتصغير ولد  
او تبا وتصغير هو لا هو ليا قال وتصغير اللاتي مثل تصغير التي وهي اللبا وتصغير اللاتي  
اللواتي وتصغير الذي اللذي والذين والذين وقال ابو العباس احمد بن يحيى يقال لجماعة  
التي واحدة مؤنث اللاتي واللاي والحاثة التي احدى مذكر اللاتي ولا يقال اللاتي  
التي واحدة مؤنثه يقال هي اللاتي فعلن كذا وكذا واللاتي فعلن كذا وكذا وهم للرجال  
اللاتي واللاون ففعلوا كذا وكذا واشد الغدا

هم اللاون ففعلوا كذا وكذا واشد الغدا

وفي التبريد العزير واللاتي يابن الفاضل من يناديكم وقال في موضع اخر  
واللاتي لم يضر منه قوله الشاعري

من اللاتي لم يحسن صغر حسبه ولكن ليعتدل البري المغفلا

وقال الجاح بعد اللبا واللبا واللبا التي يقال منه لقيته اللبا والتي اذا لقيته  
الجمد والشعر اراد بعد عقبه من عفات الموت منك اشرفت عليها النفس  
تردت اي هلك وقيل

ال امار واما رمدي دافع عن بقر موتي

بعد اللبا واللبا والتي اذا علمت انفس تروى

فاناح دلي واراد رحمتي وبها انما اتممت

وقال اللب الذي يعريف له ولذي قلا مضرت قودا اللام بلام اخري ومن العرب من  
حذف الياء فيقول هذا اللذ فعل كذا فيسكن الدال واشد

كالذي يري ربه فاصطفا

قال ومنهم من يقول هذان اللذان فاما الذين اسكنوا الدال وحذفوا الياء التي بعدها  
فانهم لما ادخلوا في الاسم لام المعرفه طرخوا الراء التي بعد الدال واسكنوا الدال  
فلما نوا حذفوا النون فادخلوا على الاثنين حذف النون فادخلوا على الواحد باسكان الدال

وله لك الجميع فان قال قائل اما قالوا اللذان والجميع بالواو فقل الصواب في القياس  
ذلك ولكن العرب اجعت على الذي بالياء والجر والنصب والرفع سواء واشد  
ان الذي حانت نفع دما وهم هم القوم كل القوم بام خالده

وقال الا حط

ابن كليب ان عبي الله انبلا الملول ونككا الغللا

وله لك يقولون اللذان التي واشد

الحليل وسبويه فيما رواه ابو اسحق لهما انهما قالوا الذين لا يطهر منها الاعراب يقول  
في النصب والرفع والجر اتاني الذين في الدار ورايت الذين في الدار ومردت  
بالذين في الدار ولذلك في الدار فانا منعا الاعراب لان الاعراب انما يكون في  
او اخر الاسماء والذي والذين سميان لا يصح الاصلان فلهذا منع الاعراب اصل  
الذي فاعلم على وزن عمر فان قال قائل فبالك تقول اتاني اللذان في الدار ورايت  
الذين في الدار معرب كالاعرب في الواحد في شئ خوهما فان وهدرت ورايت  
لا معرب هذا هو لا هو لا في ذلك ان جميع ما لا يعرب في الواحد مشبه بالمر  
الذي جالمني فان ثنيه فعد نطل شبه الحرف الذي جالمني لان حروف المعاني لا شئ  
فان قال قائل فلم يمنع الاعراب في الجمع قلت لان الجمع ليس على حد الثنية قالوا  
المر في ذلك تقول في جمع هذا هو ما في اسم الجمع فثبته كاثبت الواحد ومن جمع الذين  
على حد الثنية قال جاني اللذان في الدار ورايت الذين في الدار وهذا لا ينبغي ان يقع  
لان الجمع ليس في ثنيه عن حد الثنية والثنية ليس لها الا ضرب واحد فقل عن ابن الاعراب  
الذي في معنى الذين واشد فان الالي باللفظ من الهاشم قال ابن الاعراب  
قال ابن قتيبة في قوله عن رجل مثلهم كمثل الذي استوفى نارا معناه كمثل الذين استوفوا  
نارا قال في ثبوتها عن الجمع في بعض المواضع واجه بقوله

ان الذي حانت نفع دما هم

قال ابو بكر احتجاجه على الآية هذا البيت  
غلط لان الذي في القرآن اسم واحد وما ادي عن الجمع ولا واحد له والذي في البيت جمع  
واحد اللذان وثنيه اللذان وجمعه الذي والعرب تقول جاني الذي تكلموا وواحد الذي  
الذ واشد

يارب عيش لا يبال في احد في قايهم منهم ولا فيمن فقد



١٠ الا الذي قاموا باطراف المسند ١٠ اراد الذين قال ابو بكر والذين في القرآن واحد  
 ١٠ ليس له واحد والذي في القرآن جمع واحد ١٠ المسند للفرا  
 ١٠ قلت والامر الذي قد كيدا كالذي في ربه فاصطيدا ١٠  
 وقال المخطئ ١٠  
 ١٠ ابن كليب ارعى اللذان فلا الملوك وفككا الاعلا ١٠  
 قال والذي يكون مودعا عن الجمع وهو واحد لا واحد له في مثل قول الناس اذ صي نالي  
 الذي عزاج معناه للفارين والنجاج وقال الله تعالى شر ايتنا موسى الكتاب تمامنا  
 علي الذي احسن قال الفراء معناه تمامنا للحسين اي تمامنا للذين احسنوا يعني الفهم  
 نعم كتبهم بكتابهم ويجوز ان يكون المعنى تمامنا علي ما احسن اي تمامنا للذي احسنه من  
 العلم ولب الله القدي به قال ومعنى قوله تعالى كثر الذي استوفى ناراي مثل هو الما  
 كثر رجل كان في ظله لا يصر من اجلها ما عن مبنه وشماله وورايه وبين يديه فاو قد  
 نارانا بص لما حوله من قدي واذا في بيننا هو كذلك طغيت نار فرجع الي طلبه الا  
 فكه لك الما تفوت كما في ظله السور ثم اسلموا ففروا الخيز والشرب بالاسلام كما  
 عرف المستوفى لما طغيت نار ورجع الي امر الاول **دو وذوات** قال اللب  
 ذو اسم ناقص في تفسير صاحب ذلك كقولك فلان ذو مال اي صاحب مال والتمينه  
 ذو ان والجمع ذوون قال ١٠ وليس في كلام العرب شي يكون اعرابه علي حرفين عي  
 سبع كلمات وهن **دو** و **فو** و **اخو** و **ابو** و **حو** و **امرو** و **نبو** فانما توفانك  
 بقول راب قازيد ووضعت في يدي زيد وهذا فوزيد ومنهم من نصب اليها في كل وجه  
 قال ١٠ الحاج يصف الحن ١٠ خالط من سلي خاشيم و **قا** ١٠ وقال الاصمعي قال  
 بشير بن عريك الذي الرنه ارايت قوله خالط من سلي خاشيم و **قا** ١٠ قال انها لقولها في  
 كلامهم الله ذاتنا قال ابو منصور وكله في العرب هو الاول وذاتنا ذواتنا  
 الاسماء التي رفعها بالواو ونصبها بالالف وحفظها بالياء هي هذه الحروف يقال بما ابول  
 واخول وفول وهول وحول وذوال واليا نحو قولك مردت بابيك واخيك وفيلك  
 وحملك وهملك وذوي مال وقال ١٠ اللب في تانيه ذوات تقول هي ذات  
 مال فاذا رقت منهم من يدع التسا على حالها طاهرة في الوقوف لكثرة ما جرت على اللسان

ومنهم من يورد التا اليها التانيه وهو القياس ويقول هي ذات مال وهما ذات مال  
 ويجوز في التثنيه ذات مال والتمام احسن وفي التثنيه العزير ذواتا فانان ويقول  
 في الجمع الذوات قال اللب وهم الذوات والاولون والمسند للمكبت ١٠  
 ١٠ وقد عرفت موايلها الذوات اي الاخصين وانما جات المون لذهاب الاما  
 ويقول في جمع ذوهم ذو مال وهن ذوات مال ومثله هم اولو مال وهن اولو  
 مال ويقول العرب لغيت ذاصباح ولوقيل ذات صباح مثل ذات يوم لحسن لان ذ  
 وذات يراذها وقت مضاف الي يوم والصباح وفي التثنيه العزير ذواتا فانان ويقول  
 ذات بينكم قال ١٠ ابو العباس احمد بن يحيى اراد الحاله التي للبين وله لك انك  
 ذات العشا اراد الساعه التي فيها العشا وقال ١٠ ابو اسحق معنى ذات بينكم خفيه  
 و صليكم اي ايقوا الله وكونوا مجتهدين علي امر الله ورسوله وكذلك معنى اللهم اصلي  
 البين اي اصلي الحاله التي بها يجمع المسلمون ابو عبيد عن الفراء يقال لغيت ذات  
 يوم وذات ليلة وذات العويم وذات الرمين ولغيت ذاصبح وذات صبح  
 تغلب عن ابن الاعراب يقول ايته ذات الصبح وذات الغنوق اذا ايته غرق  
 وعشبه وايته ذاصباح ونسأ قال ١٠ وايته ذات الرمين وذات العويم  
 اي من ثلاثة ارسان واعوام ابن سبيد ذو كنه ضيف ليتوصل بها الي الوصف  
 بالاجناس ومعناها صاحب اصلها ذوا وذلك اذا سمي به الحليل وسيبويه قالوا هذا  
 ذوا قد جا والثنيه ذوان والجمع ذوون والذوون الامثال الملقبون بذوا لذل  
 كقولك ذويرن وذو رعين وذو قايث وذوا حدن وذو نواس وذو صبح وذو  
 الكلاع وهم ملوك اليمن من نضاعه وهم التبا بعه والمسند سيويه قول المكبت  
 ١٠ فلا اعني بذلك اسفليكم ولكني اريد به الذوات ١٠  
 يعني الادوا والاني ذات والثنيه ذواتا والجمع ذوون والاضافه اليها ذو ولي  
 ولا يجوز في ذات داني لان ياء النسب مقابله لها التانيه قال ابن جني وروي احمد  
 ابن ابراهيم اسناد تغلب عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا زيد اي هذا صاحب  
 هذا الاسم الذي هو زيد قال ١٠ المكبت ١٠  
 اليكم ذوي الي التي سقطت ١٠ نوازع من قولي طوا اللب ١٠



اي اليكم يا اصحاب هذا الاسم الذي هو قوله دوزال السى ولقيته اول يدي وذات  
يدي وقالوا اما اول ذات يدي فابي احمد الله وتولهم رابت ذواته ضارعت فيه الاما  
الثاني لجا الاسم النكن على حرفين ثابتهما حرف لين لما امر عليه النون بالامانة كقوله  
ليت شعري وانا الاصل شعري قالوا شعرت به شعرت لحرف التاء لجل الامانة لسا  
امن النون وتكون ذواتا بمعنى الذي تصاع لتوصل بها الي وصف المعارف وقال ذاك  
وذو قال ذاك وذو قال ذاك وقالوا الاصل ذاك يدي تسلم ويدي تسلمان ويدي  
تسلمون ويدي تسلمين وهو كالمثل اصيغت فيه ذوات الى اجله كما اصيغت اليها اسما الرأ  
والعني لا وسلامك ولا والله يسلمك ويقال جاني ذي نفسه ومن ذات نفسي اي طبعا  
قال الجوهرى واما ذوات الذي يعني صاحب فلا يكون الامضا فان وصفت به نكر اصغته  
الى نكر وان وصفت به مفرقه اصغته الى اللف واللام ولا يجوز ان تصيغه الى معزولا  
الى زيد وما اشبهه قال ابن بري اذا خرجت ذواتا عن ان يكون وصله الى الوصف  
باسما الاحباس لم يمنع ان يدخل على الاعلام والمصبرات كقولهم ذو الخلصة والخلصة  
اسم علم لصم وذو كابه عن سمته ومثله قولهم ذو رعي وذو حزن وذو بزل  
وهذه كلها اعلام ولذلك دخلت على المصرا ايضا قال كعب بن زهير  
صبحنا الخرجيه من صفات ابار ذوي ارومتها ذووها  
وقال الخوص  
ولكن رجونا منك مثل الذي به صرفنا قد بما من ذوبك الاول  
وقال اخر انا بصطنع المعروف في الناس ذوق ونقول مررت برجل  
دي مال وبامراة ذات مال وبرجلين ذوي مال بفتح الواو وفي المنزل العربي  
دوي عدل منكم ورجاله ذوي مال بالكسرة وينسوه ذات مال وباء واست  
الحام فيكسر الثاني الجمع في موضع النصب كما تكسرتا المسلمات وتقول رابت ذوات  
مال لان اصلها هاهنا اذا وقفت عليها قلت ذاه بالكسرة ولكنها لما وصلت بها بعد  
صار تاء واصل ذو ذوي مثل عصي يدل على ذلك قولهم ههنا ذواتنا مال قال  
الله عز وجل ذواتنا في السنية قال ويروي الالف منعلة من تاء قال الجوهرى  
م حرفت من ذوي عن الفعل نكراهم اجتماع الواو بينه كان يلزم في السنية ذواتا

مثل عصوان قال ابن بري صوابه كان يلزم في السنية ذواتا لان عينه واو  
وما كان عينه واو فلامه باحلا على الاكثر قال والمخوف من ذوي هو لام الكلة لا عينها  
كما ذكر لان الحذف في اللام اكثر من الحذف في العين قال الجوهرى مثل عصوان يعني ذوات  
منون ثم ذهب النون للاضافة في قولك ذواتا والامانة لانه لم يقل  
فوزيد وفازيد فاذا اردت قلت هذا امر فلوسميت رجلا ولعلت هذا ذواتا فقلت  
فترد ما كان ذهب لانه لا يكون اسم على حرفين احدها حرف لين لان النون بهية  
سبق على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت ذوي مثالي عصوي ولذلك اذا نسبت  
الى ذات لان التاء تحذف في النسبة كذلك اصغت الى دي فردت الواو ولو جعلت ذواتا  
قلت هؤلاء ذوات لان الامانة قد زالت وان شئت الكهنت  
ولكن اريد به الذوات واما ذوي لغة طي التي يعني التي تحقها ان تو  
لها المعارف يقال انا ذو عرفت وذو سمعت وهن امرأة ذوات كذا سيوي  
فيه المثنية والجمع والثاني قال يحبر بن عمه الطاي احد بولان  
وان موالي ذواتي لا احسنه عند ولا جريته  
دال خليلي وذو يعايتني يروي وراي باسمه واسمه  
يريد الذي يعايتني والواو التي قبله زابن قال سيبويه ان ذواتا وحدها منزلة اليدي  
لقولهم ما ذارابت فيقول ستاع حين قال  
الاسنان المرء ما حاول الحب فيفضي ام ضلال وباطل  
قال ويجري مع ما منزله اسم واحد كقولهم ما دارابت فيقول خبر بالرفع كانه قال  
ما دارابت ولو كان ذواتا منزلة الذي لكان الجواب خبر بالرفع واما قولهم ذات من  
وذو صباح فهو من ظروف الزمان الذي لا يمكن نقوله لعينه ذات وذات ليله وذات  
عذو ذات عشاء وذات مرة وذات مرس وذات العوهر وذات صباح وذات ساء  
وذو صبح وذو غبوق فلهذا الاربعة بغيرها وانما سيع في هذه الاوقات ولم يقولوا  
ذات شهر وذات سنة قال الاخفش في قوله تعالى واصليوا ذات بينكم امنا  
انما لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث وبعضها اسم مذكر كقوله اذار وحاط  
انثوا الدار وذكر والحاط وتولهم كان ذوات وذات مثل ذوات وليت اصله ذواتا







اذا وانا العني لا والله هذا ما اقسم به وادخل اسم الله بين هذا والعرب تقول  
وصفت المرأة ذات بطنها اذا ولدت والذئب مغبوط بذي بطنه اي يحسب والقول  
دا بطنه اذا احدث في الحديث فلما حكي سني ونثرت له ذا بطني ارادت انها كانت  
شابة تلك المودة عنده ويقال ايضا ذا بين اي است الحسن قال الازهرى سمعت  
غير واحد من العرب يقول كما موضع كذا وكذا مع ذي عمرو وكان ذو عمرو با لصفان اي  
كامل مع عمرو ومعنا عمرو وذو الكا لصله عندهم وكذلك ذوي قال وهو كثير في كلام  
فسيح من جاورهم والله اعلم **وقال** في موضع اخر ذابو صلبه  
الكلام وقال **تني** سيب سبته سفلت به وذا فظري لعه منه **وايل**  
سيري فظرونا وذا صلبة **وقال** الكبت  
**البيكم** ذوي الي البني تطلعت بوازع من قبلي ظا واليب  
**وقال**  
**اذا ما كنت** مثل ذوي عوبف ودينار فقام على ساعي  
**وقال** ابو زيد يقال ما كنت فلانا ذات شفه ولا ذات قم اي لا اكله كلمة ويقال  
لا ذا جرم ولا عن ذا جرم اي لا اعلم ذلك ههنا كقولهم لا ما الله ذا اي لا افعل ذلك  
ويقول لا والذي لا اله الا هو فانها تلا الغمر وتقطع الدم لا تفعل ذلك ويقول لا  
وعهد الله وعقد لا افعل ذلك **تفسير داو اذا واذا منون**  
**قال** اللبث تقول العرب اد لما مضى واذا لم يستقبل الوقتين من الزمان قال  
واذا اجاب تأكيد الشرط بنون في الاتصال ويسكن في الوقف وقال غير العرب نض  
اذا للمستقبل واذا لما مضى قال الله عز وجل ولو سري اذ فرغوا معناه ولو سري اذ  
يفرغون يوم القيامة وقال الفراء جار ذلك لانه كما لو اجب اذا لا يشك في مجيئه  
والوجه فيه اذا كما قال الله عز وجل اذا السها انشقت واذا الشمس كورت وتاتي اذا  
بمعنى ان الشرطية كقولك اكرمك اذا اكرمتي معناه ان اكرمتي واما اذا الموصولة  
بالاوقات فان العرب تفضلها في الكايم بها في اوقات معدودة في حبيد ويوميد  
ولليليد وعدائيد وعشيتيد وساعاتيد وعاميد ولم يقولوا الانيد لان الان  
اوب ما يكون في الحال فلما لم يحول هذا الاسم عن وقت الحال ولم يبعد عن

التي انت فيها لم تكن وكذلك نصيب في كل وجهه ولما ارادوا ان يباعدها وحولوها  
من حال الى حال ولم يعد كقولك ان تقولوا الاند عكسوا لعرفها وقت ما يباعدها  
من الحال فقالوا احبيد وقالوا الان لساعتك في القريب وفي البعد جند وزك  
منزلها الساعة وساعة اد وصار في حدتها اليوم ويوميد والحروف التي وصفتها  
على غير ميزان ذلك مخصوصه بتوقيت لم يخص به سائر ارمان المزمع نحو لقبته  
سنة خرج زيد ورأيت شهر تقدم الحاج وكقوله  
**في شهر** نصبطا العلامة الدخلاء **من** نصب شهر فانه محل الاضافة الى هذا  
الكلام اجمع كما قالوا من الحاج لسير قال اللبث فان اذ بكلام يكون صله اخرجها من حد  
الاضافة وصارت الاضافة الى قولك اد يقول ولا يكون جرا كقولك  
**عشيه** اد يقول بنولوي **كما** كانت في الاصل حيث جعلت بقوله صله  
اخرجها من حد الاضافة وصارت الاضافة ان يقول جمله قال الفراء من العرب  
من يقول كان كذا وكذا هو اذ صبي اي هو اذ ذاك صبي وقال ابو ذؤيب  
**لصيتك** عن طلابك ام عمرو وعافيه وانت وايد صيح  
**قال** وفدجا وانذ في كلام هذيل **وانشيد**  
**دلفت** لها وايند بسلم حيص لو حوته الشروج  
**قال** ابن الجباري في اذ وانا انا جار للماضي ان يكون معنى المستقبل اذا وقع الما  
صلى لمهم غير موقت تجري مجرى قوله ان الدين كفروا ويصدون عن سبيل الله معناه  
ان الذين يكفرون ويصدون عن سبيل الله وكذلك قوله الا الذين تابوا من قبل ان  
يقدروا عليهم معناه الا الذين يتوبون قال ويقال لا يضرب الا الذي ضربك اذا ه  
سلت عليه فجي باذ الان الذي غير موقت فلو وقته فقال اضرب هذا الذي ضربك  
ادسلت عليه لم يجز اذ في هذا اللفظ لان توقيت الذي ابطل ان يكون الماضي في معنى  
المستقبل ويقول العرب ما هلك امرؤ عرف قدون فاذا خا واذا قال ما هلك اذا عرف  
قدون ومتى عرف قدون ولو قال اد عرف قدون لوجب توقيت الجر عنه وان يقال  
ما هلك امرؤ اد عرف قدون ولذلك يقال قد كنت صابرا اذا ضربت وقد كنت  
صابرا اد ضربت يذهب باذا الى سر يد الفعل تريد قد كنت صابرا كلما ضربت والذ



يقول اذ ضربت يذهب الي وقت واحد والى ضرب معلوم معزوف وقال غير اذ اذا  
ولي فعلا او اسما ليس فيه الف ولام ان كان الفعل ما صيغا او حرفا متحركا والذال هنا  
سأله فاذا وليت اسما اسما بالالف واللام جرت الذال لقولك اذ القوم كانوا انزلين  
بكاظة واد الناس من عزير واما اذا فانها اذا اتصلت باسم معرف بالالف واللام  
فان ذالها تفتح اذا كان مستقبلا لقوله الله عز وجل اذا الشمس كورت واذ النجوم  
انكدرت لان معناها اذا قال ابن التماري اذا السحاب انشقت بفتح الذال وما اشبه  
اي تنشق وكذلك ما اشبهها واذ انكسرت الذال فعناها اذ التي لكاضية غير ان  
اد توقع موقع اذا واذا موقع اد قال اللب في قوله تعالى ولوري اذ الظالمون في  
غمرات الموت معناه اذا الظالمون لان هذا الامر مستطير لم يقع قال اوسى اذ ابني اذ

الحافظوا الناس في حوط اذا لم يوسلوا تحت عابد ربعا

اي اذا لم يوسلوا وقاله على اثر

وهبت الشامل الليل واذ بات كعب الفناء متلفعا

وقال اخر

ثم خراه الله عشا اذ جزا جنات عدن والملاهي العلى

اراد اذا جزي وروي الفراء عن الكسائي انه قال اذن منونه اذا حلت بالفعل الك  
في اوله احد حروف الاستقبال نصبت يقول من ذلك اذا اكرمك فاذا حلت فيها  
وبين حرف رفعت ونصبت فقلت فاذا اكرمك ولا اكرمك لن رفع فبا لجابل ونصب  
فعل تقدير ان يكون مقدما كالمك فلت فلا اذا اكرمك وقد حلت بالفعل بلا ما ج قال  
ابو العباس احمد بن يحيى وهكذا يجوز ان يقولوا فاذا لا يكون الناس تقيرا بالرفع ه  
والنصب قال واذا دخلت بينها وبين الفعل باسم فارفعه يقول اذا اخوك بكرمك  
فان جعلت مكان الاسم نصبا نصبت فقلت اذا والله تنام فان ادخلت اللام على الفعل  
مع القسم رفعت فقلت اذا والله لنعم والله قاله سيبويه حكى بعض اصحاب  
الخليل عنه ان هي العاملة في باب اذا قال سيبويه والذي يذهب اليه وحكته  
عنه ان اذا نفسها الناصبة وذلك لان اذا لما استقبل لا غير في حال النصب جعلها  
منزلة ان في لعل كما جعلت لكن نظير ان في العمل في الاسماء قال وكلا القولين حسن

وقال الزجاج العامل عندي النصب في شياير الافعال ان اجود اما ان تفتح فافهم  
او مضمر قال ابو العباس كتب كذا او كذا بالياء مثل ذكي وسبحي وقال المبرد كذا وكذا  
كتب بالالف لا اذا اضيف قبل ذلك فاجزى بقلب بقوله فقال في كتب بالياء وضياف  
فيقال فذلك والقراء اجمعوا على يحيم ذاهن وذلك وذلك وكذا وذلك لم يمسئلوا  
شيا من ذلك والله اعلم **ديت**

الهديب ابو حاتم عن اللغة الكثرة كان من الامركيت وكتب بغير تنوين وديت و  
لذلك بالتحفيف قال وقد نقل قوم ديت وديت فاذا وقفوا على لواذيه بالياء وروي  
ابن عجل عن اي زيد قال العرب تقول قال فلان ديت وديت وعلم كتب وكتب  
لا يقال غير قال ابو عبيد بن قيس كان من الامركيت وديت وديت وديت وديت  
وذيته وروي ابن شميل عن يونس كان من ديت وديته مشددة مرفوعة والله اعلم

**ظ** قال ابن بري الفاحرف مطبق مستعمل وهو صوت التيش ونبيته والله

اعلم **فنا** الفاحرف هجا وهو حرف ميموس يكون اضلا وبدلا ولا يكون زائدا

مضوئا في الكلام انما مراد في اولها للعطف وخوذلك وفيها علمها الفاحرف حرف

العطف ولها ثلاث مواضع يعطف بها وتدل على الترتيب والتعقيب مع الاشراك بقول

ضربت زيدا فغروا والموضع الثاني ان يكون ما قبلها على ما بعدها وعري على العطف

والمعقب دون الاشراك لقوله ضربه فبكي وضربه فاجبه اذا كان الضرب علة

البكا والوجع والموضع الثالث هو الذي يكون للابتداء وذلك في جواب الشرط

لقولك ان تزدني فانت بحسن يكون ما بعد الفاكلاما مستانفا بعد بعضه في بعض

لان قولك انت ابتداء وحسن جزم وقد صارت الجملة جوابا بالفاء وكذلك القول اذل

اجبت لما بعد الامر والنهي والاستعانة والتمني والعرض اليك تنصب ما بعد الفاء

في هذه الاشياء الستة باضارا ان يقول زري فاحسن اليك لم يجعل الزيادة على

ولكن قلت ذلك من سألني ابدان ان فعل وان احسن اليك على كل حال قاله ابن

عند قول الجوهري تقول زري فاحسن اليك لم يجعل الزيادة على الاحسان قال

ابن بري يقول زري فاحسن اليك وان رفعت احسن فقلت فاحسن اليك لم يجعل الزيادة



عليه للاعتناء **كذا** اذا اسم مبهم تقول فعلت كذا وكذا واما ان كان كانه  
وقد ذكر ايضا في العسل **كلا** الجو هو كلاكه زجر ورجوع ومعناه  
انه لا يفعل لموله عروجل اطلع كل امرئ من ان يدخل حبه نعيم كلا اي لا يطعم في ذلك  
وقد يكون معنى حقا كقولنا تعالى كلابين لم يمتنه لتسغفنا بالناصية قال ابن بري  
وقد نال كلاب بمعنى لا كقولنا **الحجدي**

**فقلنا** لهم خلوا السبل اهلهما فقالوا لنا كلافنا لهم **لا**  
وتقدم ذلك في العسل **لا** اليت لاحرف ينفي به ومجده وقد تجر  
رايين مع اليت كقولك لا اسم بالله قال ابو اسحق في قوله عز وجل لا انتم يوم  
القيامة واشكالها في القرآن لا احلاف بين الناس ان معناه انتم يوم القيامة  
واختلفوا في تفسيره فقال بعضهم لا لغو وان كانت في اول السورة لان القرآن  
كله كالسورة الواحدة لانه متصل ببعضه ببعض وقال الفراء لا رد لكلام تقدم  
كانه قبل ليش الامر كما ذكرتم قال الفراء كان كثير من النحويين يقولون لا صلبه قال  
الاسدي **لا** ثم جعل صلة براد به الطرح لان هذا لو جاز لم يعرف خبره محمد بن  
خبر لا خبره ولكن القرآن العزيز يدل بالرد على الذين انكروا البعث والجنة والنار  
لما الاستقام بالرد عليهم في كثير من الكلام المستداه وغيره المبتدأ كقولك في  
الكلام لا والله لا افضل ذلك صلبوا لا وان رايتها مبتداه رد الكلام قد مضى بلو القيت  
لا مما ينوي به الجواب لم يكن بين اليت التي يكون جوابا واليت التي تنافي فزوت  
وقال الكتيب العرب تطرح لا وهي منويه لقولك والله اصربك يريد والله لا اضربك والله  
**لا** واليت اسأ على هالك واسأل صاحبه ثالوثا

اراد لا اسأ ولا اسئل قال ابو منصور واما في المندري عن الرمدي عن ابي زيد  
في قول الله تعالى بين الله لكم ان تضلوا قال ثقفه ان تضلوا وصادران تضلوا  
ولو كان بين الله لم ان تضلوا لكان صوابا قال ابو منصور وكذلك ان لا تضل  
وان تضل يعني واحد قال ومما جاز في القرآن العزيز من هذا قوله عز وجل ان الله يمسك  
السموات والارض ان تنزولا يريد ان لا تنزولا ولذلك قوله عز وجل ان يحط اعما لكم وانهم

لا سمعون وتوله تعالى ان تقولوا انما انزل الكتاب على طائفتين من قبلنا معناه  
ان لا يقولوا قال وتوله اسألك بالله ان يقول سائلك هذا مما معنى الذي امرى انك  
تقول في الكلام والله اقول ذلك ابدا والله لا اقول ذلك ابدا لا ههنا طرحتها واذا  
سواء ذلك ان الكلام له ابا وانعام فاذا كان من الكلام ما يحى من باب الانعام موافقا  
للأبى كان سواء وما لم يكن لم يكن الا سري اليك تقول انك غدا وانوم معك فلا يكون  
الا على معنى الانعام فاذا قلت والله اقول ذلك على معنى والله لا اقول ذلك صلح وذلك  
لان الانعام والله لا توله والله لا ذهبن معك لا يكون والله اذهب معك وانت  
تريد ان تفعل قال واعلم ان لا يكون صله الا في معنى الابا ولا يكون في معنى الانعام الهية  
قال الفراء والعرب جعل لها صلة اذا انفصلت بمجر قبلها قال الشاعر

**ما كان يرعى رسول الله دينهم والاطيان ابو بكر ولا عمر**

اراد والاطيان ابو بكر وعمر قال في قوله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب ان لا يقدرور  
على شيء من فضل الله قال العرب تقول لا صلة في كل كلام دخل في اوله محمد او في اخره محمد  
غير مصرح فهذا مما دخل اخره الحمد جعلت في اوله صلة واما الحمد السابق الذي لم يصر  
به فتوله ما منعك ان لا تسجد وتوليه وما يستعزكم انما اذا جات لا يومنون وقوله  
عز وجل وعرام على ثوبه اهلكا ها انتم لا يرجون وفي الحرام معنى محمد وفي قوله وما  
يستعزكم مثله فذلك جعلت لا بعد صلة معناه السقوط من الكلام قال وقالت  
بعض من لا يعرف العربية قال واداه عرض باي عبيد ان معنى قوله عز وجل غير المعصية  
عليهم سوى وان لا صلة صلة في الكلام واجتج بقوله **لا**  
**في بيته حور سرى وما شعر** اراد حور

قال وهذا جاز لان المعنى وقع فيها لا ينبغي فيه علم فهو محمد يخص لانه اراد في برما  
لا بحر عليه شيئا كالك قلت ابي عن رشيد بوجه وما يدري وقال الفراء معنى غير في قوله  
غير المعصوب معنى لا وكذلك ردت عليها لا كما يقول فلان غير محسن ولا يحل فاذا كان  
غير معنى سوى لم يجز ان تكن عليه الاستدراك ان يقول عبيد سوى عبيد الله  
ولا زيد ودوي عن ثعلب انه سمع ابن الاعرابي قال في قوله **لا**

**في بيته حور سرى وما شعر** اراد حور وادى رجوع المعنى انه



في يبرهلكه لا رجوع فيها وما شغوبه لك كقولك وقع في هلكه وما شغوبه لك قال  
وحكي لا معنى غير قال الله عز وجل رفقوا هم انهم مسئولون ما لم لا ناصرون في موضع  
على الحال المعنى ما لكم غير متناصرين قاله الرجاء وقال ابو عبيد اسند الاصمعي لساعة  
المهدي **١** انفعك لا برق كان وسيطه عات سمنه صرام مشق **٢**  
قال اريد اسنك برق ولا صله قال ابو منصور وهذا مخالف ما قاله البدر ان لا يكون  
صله الا مع حرف نفي تقدمه واسند الباقى للشاخ **٣**  
**٤** اذا ما ادلت وصفت بداها لها الادلاح ليله لا هجوع **٥**  
اي علت بداها على الليله التي لا يبع فيها نفي النافه ونفي بلا الهجوع ولم يعل وترك  
هجوع مجزوا على ما كان عليه من الاضافه قاله **٦** ومثله قول زويه  
**٧** لقد عرفت جن لا اعترف نفي بلا وتركه مجزوا ومثله **٨**  
**٩** اسمي سبله لا عم ولا خال **١٠** وقال البرد في قوله عز وجل غير العضو  
عليهم ولا الضالين انا جاز ان يقع لاي قوله ولا الضالين لان معنى غير متضمن معنى  
النفي والخويون مجزون انت زيدا غير ضارب لانه معنى قولك انت زيدا الاضارة  
ولا مجزون انت زيدا مثل ضارب لا زيدا من صله ضارب فلا يتقدم عليه قال  
لحات لا يسدد من هذا النفي الذي تضمنه غيره بها بقارب الداخله الاسرى انك  
تقول جاني زيدا وعمو حجاب ان يكون جاه احدهما فاذا قال ما جاني زيدا ولا عمي  
يقن انه لم يات واحد منهما وتوله تعالى ولا تستوي الحسنه ولا السيئه بقارب  
ما ذكرنا وان لم يكنه غير لا حرف محمد اصل الفهايا عند قطرب حكاه عن بعضهم  
انه قال لا افعل ذلك قاله الجوهرى لا حرف نفي لقولك بفعل ولم يقع الفعل  
اذا قال هو بفعل غدا قلت لا بفعل غدا وقد يكون صرا ليلي ونعم وقد يكون للمني  
لقولك لا تفعل ولا يفعله زيدا ثم يبي به عن كل مني من غايب وحاضر وقد يكون لغوا قال  
الحاج **١١** في بئر لا حور سري وما شغوب **١٢** وفي التنزيل العزيز ما منعك  
الا شجدا اي ما منعك ان تشجد وقد يكون حرف عطف لاخراج الثاني ما دخل فيه  
الاول كقولك رابت زيدا لا عمر ا فان ادخلت عليها الواو حوت من ان يكون حرف  
عطف كقولك لم يفقر زيدا ولا عمر لان حروف النسق لا يدخل بعضها على بعض يكون الواو

للعطف

للعطف ولا انا هي لنا كبد النفي وقد يراى بها التافه قال ابو زيد **١٣**  
**١٤** طلبوا اصطنا ولا ت اذان **١٥** واذا استغفنا المالف والام دهب الفكا قال  
**١٦** الى خوده لا الحل واستجبت نهم به من نفي لا يمنع الجوع قابله **١٧**  
قال وذكر يونس ان ابا عمرو بن العلاء كان يحل الحل ويجعل لا مضافه اليه لان لا قد تكون  
للجود والحل الاسرى انه لو قيل اسع الحق فقال لا كان حواد اسمها قائما ان حلتها  
لغوا نصبت الحل لفعل وان شئت نصبت على البذل قال ابو عمر اراد الى خوده  
لا التي تحل الانسان كانه اذا قيل لا سوف ولا يتبدل الى خوده قول لا هنه واستجبت  
به نعم فقال نعم افعل ولا اترك الجود قال حكى ذلك الرجاء لابي عمر ثم قال وفيه قول  
اخران على روايه من روي ابي خوده لا التحل احدها معناه الى خوده التحل ويجعل  
لا صله لقوله تعالى ما منعك ان تشجد ومناه ما منعك ان تشجد قال والقول  
الثالث وهو حسن قال اري ان يكون لا غير لغوا وان يكون التحل مضمونا بدلا من لا  
المعنى الى جوده لا التي هي التحل كما انك قلت الى جوده التحل وعلمت به نعم وقال ارسى  
في معنى البيت اي لا منع الجوع الطعم الذي يفعله قال ومن حفظ التحل فلي اضافة من  
نصب جعله لغيا للا في البيت اسم وهو مفعول لاي واما اضاف لا الى التحل  
لان لا قد يكون للجود كقول القائل اعني من عطائك فيقول المسؤول لا ولا ههنا  
جود قال وقوله وان شئت نصبت على البذل قال يعني التحل ينصبه على البذل من لان  
لا هي التحل في المعنى فلا يكون لغوا على هذا القول  
**لا التي تكون للتبريه** قال الخويون جعلون لها وجوها في نصب المفرد والكر  
وينون من ينون وما لا ينون والاحياء رعد عنهم ان ينصبها ما لا يقد فيه كقول  
عز وجل الرذلك الكتاب لا رب فيه اجمع القرا على نصبه وقال ابن جزي لا صلاه لاه  
ركوع فيها جابا لتبريه مرتين واذا اعدت لا كقوله لا يسع فيه ولا ضل ولا شاعة فان  
بالجناد ان شئت نصبت بلا توين وان شئت رفعت ونوت وفيها لغات كثير سوى  
ما ذكرت جازع عندهم وقال اللبث يقول هذه لا يكتبه فتدها لتتم اكله اسما  
ولو سمعت لقلت هن لو تبه مكتوبه اذا كانت صغيره الكتبه غير طبله وحكي علب  
لو تبه لا حسنه عملها ومه لا لانه قد صيرها اسما والاسم لا يكون على حرفين وضعفا



واختار الالف من بين حروف المد واللين لكان الفتحه قال واذا نسب اليها قلت لو و  
وقصير لو وويه قافيتها واما قول الله عز وجل فلا افتخر العقبة فلا معنى فلم كانه قال  
فلم يفخر العقبة ومثله فلا صدق ولا صلي الا ان لا بهذا المعنى اذا كرت اسوع وافصح  
منها اذا لم يكرر وقد قال الشاهر

ان تعذر اللهم تعفرتما واي عبد لك لا المتا  
وقال بعضهم في قوله فلا افتخر العقبة معناها فاقبل فها وقال الزجاج المعنى فلم  
يفخر العقبة كما قال فلا صدق ولا صلي ولم يذكر له هنا الامر واصدق وقيل ما يتكلم العرب  
في مثل هذا المكان الا بالامر من او اكثر لا يكاد يقول لا حتى يريد ما جئني ولا سوي  
صالح والمعنى لا افتخر بوجوده لان لا ناسه كلها في الكلام لان قوله ثم كان من الدين  
امنا يدل على معنى فلا افتخر ولا امن قال ويجوز ذلك قال الضرا قال اللبث وقد  
ترد في البلا فيقال

فقام يدعو ذ الناس عنها بسيفه وقال الا من سبيل الى هنيه  
وقال للرجل هل كان كذا وكذا فيقال الا لا جعل الا نبيها ولا نفيها وقال  
اللبث في ما حرقان قال متباينان واللام لام الملك والياء بالاصنافه  
واما قوله الكيت

كلا وكذا معينه ثم مجتمعا لدن جن ان كانوا الى اليوم اقرا  
فيقول كان نومهم في العلة لقول القائل لا وذا والعرب اذا ارادوا انقليل  
من فعل او ظهور شي حتى قالوا كلا وربما كرروا فقالوا كلا ولا ومن ذلك قول ذي الرية  
اصاب خضاصه فبدي كلتيلا كلا وانقل ساير ابيلا

وقال اخر يكون نزول القوم فيها كلا ولا  
**لا** ابو زيد في قوله لا من مناص قال الثاني صله والرب تصل  
هذه الثاني كلامها وترعها وانشد

طلبوا صلحا ولا ت اوان فاجنا ان ليس جن بقا  
قال والاصل فيها لا والمعنى فيها ليس والعرب تقول ما استطيع وما استطيع ويقولون  
تت في موضع ثم وردت في موضع رب ويا ويلنا ويا ويلنا وذكر ابو الهيثم عن نصر الراوي

الراوي انه قال في قولهم لا هنا اي ليس جردا لانا هو لا هنا فالت لا ففعل له  
ثم اصنفت فقولنا كما انشوا رب ربه وثم تت قال وهذا قول الكسائي وقال  
الغزالي معنى لا من مناص اي ليس بحرف فرار وينصب ما بها لا هنا في معنى ليس وانشد  
تذكر حبه ليلي لا ت حينا قال ومن العرب من يحذف يلات وانشد

طلبوا صلحا ولا ت اوان قال شمر حنين عليا النخوين من الكوفيين  
والضربين ان اصل هذه التا التي يلات ها وصلت يلاتا لولا له لغزني حاش  
كازاد واني شروته ولزمت فلما وصلوها جعلوها **ام**

في حديث بيع الترامسا فلا بنا يعوا حتى بدوا اصلاح التمر قال ابن الاثير هذه كلمة  
شرد في الجا وزات كثيرا وقد جات في غير موضع من الحديث واصلا ان وما ولاه  
فادعت النون في اليم وما راي في اللفظ لا علم لها قال الجوهري بولهم اما لا  
فافعل كذا بالامالة قال اصله ان لا وما صله قال ومعناه الا يكر ذلك الامش  
فافعل كذا قال وقد املت العرب لا اما له حقيقه والعوام يشيعون اما لهما  
فنضيرا لهما يا وهو خطأ ومعناه ان لم يفعل هذا فليكن هذا قال اللبث بولهم  
اما لا فافعل كذا انما هي على معنى ان لا تفعل ذلك فافعل ذا ولكنهم لما جمعوا هؤلا  
الاحرف فصرن في مجري اللفظ مشغلة فصار لا في اخرها كأنه عجزه فيها ضميرنا ذكر  
لك في كلام طلبت فيه شيئا فزد عليك امرك فقلت اما لا فافعل ذا قال ويقول  
الذي زيدا والامانة والابلق زيدا اندع وانشد

فطفلها فليست لها بكفوى والابعل مفرق الحتام  
فاضربيه والاطلها بعل وغير البيان احسن وروي ابو البربر عن جابر ان النبي  
صلي الله عليه وسلم راي رجلا ناديا فقال لمن هذا الرجل فاذا اتيه من الاضمار  
قالوا استعينا عليه عشرون سنة وبه سجنه فارادنا ان نخم فافعلت من فقال  
اتبعونه قالوا بل هو لك فقال اما لا فاحسنوا اليه حتى ياتي اجله قال ابو صفو  
اراد لا تبيموه فاحسنوا اليه وما صله والمعنى الا توكرت بها وان حرف حرا ههنا  
قال ابو حاتم العامه ربا قالوا في موضع افعل ذلك اما لا افعل ذلك ما راي وهو  
فارسي مردود والعامه تقول ايضا اما لا فيضمون الالف كذا وهو خطأ ايضا



قال والصواب اما لا غير مما له لان الادواب لا تمال ومقابل هذا اما لا والعج  
ان لم نأخذ ذلك فخذ هذا وهو مثل المثل وقد جي ليس معنى لا ولا معنى ليس ومن ذلك  
قول لبيد **انا جري العتي ليس الجمل** اراد لا الجمل وسيل سيدنا رسول الله  
صلي الله عليه وسلم عن العزل عن النساء فقال لا عليكم ان لا تفعلوا فانما هو العذر  
معناه ليس عليكم ان لا تفعلوا يعني العزل كانه اراد ليس عليكم الامساك عنه من جهة  
الحرمة وانما هو العذر الي قدر الله ان يكون وله كان ان الاعراب لا يري فلان فلانا  
اذا خالفه وقال الفراء لا ريب اي قلت له ان الاعراب يقول لوليت بهذا المعنى ليس  
لو حرف يدل على امتناع الشيء امتناع غيره وان سميت به الكلمة شددت قال  
**وقد ما اهلك لولا كثيرا** وقبل اليوم عاجلها قدام

واما الخليل فانه يفر هذا النحو اذا سمي به كاسم من النور وقال اللبث حرف امية  
كقولك لو قدم زيد لو ان لنا كره فهذا قد سمي به عن الجواب قال وقد يكون لوموقوف  
بين نفي وامية اذا وصلت بلا وقال المبرد لو توجت الشيء من اجل وقوع غيره ولولا  
يمنع الشيء من اجل وقوع غيره وقال الفراء بما روي عن سله بلون لوسا لانه الواد  
اذا جعلها اداة فاذا اخرجتها الي الاسما شددت واوها واعربها وسه قوله  
**عليقت لوانكره ان لو اذالك اعبا نا** وقال الفراء لولا اذا كانت  
مع الاسما في شرط واذا كانت مع الافعال فهي بمعنى هلا لوم على ما مضى وحضيق  
لما ماضي قال ولو يكون محمدا او نبييا وشرطا واذا كانت شرطا كانت نحويفا ونشوبا  
ونشوبا وشرطا لا يتم قال الزجاج لو منع بها الشيء امتناع غيره يقول لو جاني زيد  
بجنيته العني باني محي امتنع امتناع محي زيد وروي تغلب عن الفراء قال لا وبت اي قلت  
لولا وقال ابن الاعراب قال لوليت قال ابو مسعود وهو اقيس وقال الفراء في قوله  
تعالى فلو لا كان من القرون من قبلهم اولوا ببقية ينهون يقول لم يكن منكم احد كذلك  
الا فليلا فان هاولا كانوا ينهون فجوا وهو استثناء على الانقطاع مما قبله كما قال عروة  
الاقوم يونس ولو كان رخصا كان صوابا وروي المنذري عن تغلب قال لولا ولوما اذا  
وليت الاسما كانت جزا او اجبت واذا وليت الافعال كانت استغناء ولولا ولولا  
معنى لولا انت ولولا انا استعملت واستند الفراء

**ابطع فبا من اراق دما لنا** ولولا لم يعرض لاحسانا حسن  
قال والاستغناء م مثل قوله لوما تايتنا بالملايكة وقوله لا اخرني الي اجل قريب المني  
هلا اخرني الي اجل قريب وقد اسمعت العرب لولا في الخبر قال الله عز وجل لولا انكم كنتم  
مؤمنين واستند لولا تا هوي عرش ليت لم ابل قال ابن ليسان المكي بعد لولا له  
وحقق ان شئت حيث يمكن المرفوع فقلت لولا ه ولولا هم ولولا هي ولولا انت وان  
شئت وصلت المكي تا كان لكني الحفظ والبصرون يقولون هو حفظ والعرا  
يقول وان كان في لفظة الحفظ فهو في موضع رفع قال وهو اقيس القولين بقوله  
لولاك ما قت ولولا ي ولولا ه ولولا هاء والاجود لولا انت كما قال الله عز وجل  
لولا استمر لكم مؤمنين وقال

**ومنزله لولا ي طحت كاهوي** با حرامه من قلة النيق منهوي  
وقال **روبه** وهي توي لولا توي التجرى نصف المعانيه يقول  
هي توي ورضا لولا انها توي من تحرمها ذلك وقال في موضع اخره  
**وراميا مبركا مكروتا** في القبول لولا يفهم التهميا  
قال معناه هو في القبول لولا يفهم يقول هو كالمقبول الا انه ينهم كانه قال لولا انه يفهم  
التهميم قال الجوهري لو حرف ممن وهو امتناع الثاني من اجل امتناع الاول يقول  
لو جني لا كرمك وهو خلاف ان التي للحز لا انها توقع الثاني من اجل وقوع الاول  
واما لولا تركبه من معنى ان ولو وذلك ان لولا تمنع الثاني من اجل وجود الاول قال  
ابن بري طاهركلام الجوهري يقضي بان لولا مركبه من معنى ان ولو وذلك ان لولا تمنع  
الثاني من وجود الاول قال ابن بري طاهركلام الجوهري يقضي بان لولا مركبه  
من ان المفتوحة ولولا في لولا امتناع وان للوجود يجعل لولا حرف امتناع لوجود  
قال الجوهري يقول لولا زيد لهلكنا اي امتنع وقوع اليعلال من اجل وجود زيد  
هنا قال ويكون معنى هلا كقول

**يعدون عرا السب افضل مجد كرم بني صوطري** لولا المكي التفتا  
وان جئت لواسما شددت فقلت قد اكرت من اللواتي حروف المعاني والاسما  
ان قصه اذا صيرت اسما مائلا داخل الالف واللام عليها او باعراها شددت



هو منها على حرفين لانه يتراد في اخرج حرف من جنسه ويصرف الا الالف فانك تريد  
عليها مثلاً فبها لافاً تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين مع مقول في لاكت  
لا حسنة قال ابو زيد • ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان لواء عشاء •

وقال ابن سنيح حكى ان من الفادسي سلكك حاجة فلا يلبث لي اي قلت لي لا  
اشفقوا من الحرف فعلا ولذلك ايضا اشفقوا منه المصدر وهو اسم فاعل لوالالة  
وحكى ايضا عن قطرب ان بعضهم قال لا فعل فاعل لا قال وانما لافاً لما كانت  
جواباً فامة بنفسها وقوت بذلك فحقت باللام بالاسم والافعال فاميت كما  
اميلاً هذا وجه امالها وحكى ابو بكر في لاماً بريناً اخواتها فوب لا حسنة باله  
وموت ما حسنة بالمد لكان الفتح من لا وما قال ابن جني القول في ذلك الصملاً  
ارادوا اشفاقاً فعلت من لا وما لم يكن ذلك فيها وهما على حرفين فزادوا على الالف  
الف اخرى ثم هن والاشياء كاتقدم فصار كذا وما تجرت بعد ذلك مجرى  
يا وما بعد المد وعلى هذا قالوا في النسب الي ما لنا احتاجوا الي تكيلها اسماء محلاً  
للاعراب فعرفت ما به الشيء فالصم لان اما هي بدل من الالف الحقت الف ما وضوا  
بان الالف ما ولا مند له من واو كما ذكرناه من قول اي على ومذهبه في باب الراوان  
الرا مني بجل على طوبى ورويت قال وقول اي بكر لكان الفتح فيها اي لا لا تميل  
ما ولا فتقول ما ولا ما ليت فذهب الي ان الف فيها من واو كما قدمناه من قول اي على  
ومذهبه ويكون رابن لقوله تعالى ليلاً يعلم اهل الكتاب وقالوا نابل يريدون لا  
نبل وهذا على البذل ولو لا كله مركبة من لو ولا ومعناها امتناع الشيء لوجوب غير كقولك  
لو لا زيد لفعلت وسالك حاجة تلويت لي اي قلت لو لا كذا كانه اراد لو لوئت فقلت  
الواو الاخرى يا للجاوذة واشفقوا ايضا من الحرف مصدر اكا اشفقوا منه فعلا فقالوا  
اللولة قال ابن سنيح وانما ذكرنا هاهنا لايت ولوليت لان هاتين الكلمتين الموصيتين  
بالتركيب انما مادتهما لا ولو ولولا ان الفيا سمى شي بيري من لته لقلت انما عنبره  
عرسين قائما قول

الشاعر •  
للولا حصين عبيد ان اسرع وان بني سفي صدق ووالد •  
فانه اكد الحرف باللام وقوله في الحديث اياك والوفان اللوم للشيطان يريد قولك

المتن

المندم على الغاية لو كان كذا لقلت ولفعلت وكذلك قول المتن لان ذلك من الامراض على  
المداد والاصل فيه لو ساكنه الواو وهي حرف من حروف المعاني تمنع بها الشيء من  
فاذا سمي زيد فيها واو اخرى ثم ادغمت وشددت علاماً على نظائرها من حروف المعاني وانما اعلم  
ما حرف نفي ويلون معنى الذي ومعنى الشوط ويكون عبارة عن جميع انواع  
النكر وتكون موصوفة موضع من ويلون معنى الاستفهام وبديل من الالف اليه قال  
سنة قال ————— الرابع •

قد وردت من امكنه • من ههنا ومن ههنا • ان لم اردها فانه •  
قال ابن جني يحمل منه ههنا وحصين احدهما ان يكون فيه زجر امه اي فاكف عني •  
ولست اهلاً للعباب او فقه باللسان غاطت نفسه وزجرها ويكون للنجب وتكون  
راين كانه وغير كانه فالكا فقه فقه ما زبد مطلق وغير الكا فقه انما زبد مطلق  
يريد ان زبد مطلق وفي التنزيل العزيز فيها لقصم مثاقم وعم قليل ليصبح ناديين  
وما خطا باهم اعرافا ————— اللجائي ما موشه وان ذكرت جازاً قائم قول اي النجم  
الله بحال بكفي مشيلت • من بعد ما وبعد ما وبعدت •  
صار نفوس القوم عند الفلص كادت الخرق ان تدعى انت •

فانه اراد وبعد ما فابدل الالف ها كما قال ————— الرابع • من ههنا ومن ههنا •  
فلما صارت في القدر بروية منه اشبهت الههنا الثانية في عومسلة وطلحه اصل  
تلك انما هو التا فسببه الهابي وبعد منه بها التا بتت فوقف عليها بالتا كوقف على  
اصله التا بالتا والعلمية بهذا قياسه كما قال ————— ابو وجع •

العاطفون جن ثامن عاطف والمفضلوا زيدا اد اما افوا •  
اراد العاطفونه ثم شبهها الوقف بها التا بت التي اصلها التا وقفت بالتا كوقف  
على ها التا بت بالتا وحكى ثعلب وبن موب ما حسنة بالمد لكان الفتح من ما وكد لا  
لا اي علمها واد الالف في ما لانه قد جعل اسماء الاسم لا يكون على حرفين وصحاً  
واختار الالف من حروف المد واللين لكان الفتح قال واذا نسبت الي ما كنت موداً  
وقصيد ما وبع ومويه فافيتها ما وحكى الكسائي عن الرواسي هذه قصيدة ما به  
وما وبيه ولا سته ولا وبيه وما سته وما وبعه قال وهذا انفس الجوهر ما حرف يصرف



علي نسفه اوجه الاستفهام نحو ما عندك قال ان يبري ما يسبلها مما لا يفعل وعن صفات  
من يفعل نقول ما عبد الله يقول احسن او عاقل قال الجوهرى والجزء خورابت ما عندك  
وهو معنى الذي والجزء نحو ما يفعل الفعل ويكون مجزا نحو ما احسن زيدا ويكون مع الفعل  
في تاويل المصدر نحو بلغني ما صنعت اي صنعتك ويكون نكرة يلزمها النعت نحو مررت  
بما يحب لك اي بشي يحب لك وتكون زائلا عنه عن العمل نحو انا زيدا منطلق وغير كانه  
نحو قوله تعالى فما رجة من الله ويكون نعتا نحو ما خرج زيد وما زيد خارجا فان جعلتها  
حرف نفي لم تقبلها في لغة اهل خذ لا ينادوان وهو القياس واعلمها في لغة اهل الجارة  
لشبهها بليس نقول ما زيد خارجا وما هذا يشد او محي محذوفه منها الالف اذا ضمت اليها  
حرفا نحو لم يبر وغيره يتسألون قال ان يبري صوابه ان يقول ويجي ما الاستفهام محذوف  
اذا ضمت اليها حرفا جاز الهديب قال اهل العربية ما اذا كانت اسم الهديب انا قال  
النحويون اصلها ما صنعت ان من العمل ومعنى انا اثبات لما يذكر بعده ما وني لما سوا كقول  
انا بدافع عن احسابهم انا ومثلي المعنى ما بدافع عن احسابهم انا او من هو مثلي والله اعلم  
في لغة الهيرين من الانبياء الجن ومن يكون للميزين ومن العرب من يستعمل ما في موضع  
من ذلك قوله عز وجل ولا تسكوا ما بينكم اباؤكم من النساء الا ما قد سلف المقدر لا تسكوا  
من نكح اباؤكم ذلك قوله فالتكوا ما طاب لكم معناه فالتكوا من طاب لكم وروي سلمه  
عن الفراء قال الكسائي تكون ما اسما وتكون مجزا وتكون استفهاما وتكون شرطية وتكون  
تحييا وتكون صلة وتكون مصدر او قال محمد بن بريد وقد نال ما منع العاقل عليه وهو كقول  
كانا وجعل القمر انا زيدا صدقنا قال ابو منصور وسنه قوله تعالى ربما يود الذين كفروا  
رب وضعف للاسماء فلما ادخل فيها ما جعلت للفعل وقد توصل ما برب ورب فتكون صلة  
كقوله ما وري رثما غايه شعوا كاللذعة باليسم

بريد بارت غان ويجي ما صلة يبريها التوكيد كقول الله عز وجل فما نقصم سيئاتهم  
المعنى ينقصم سيئاتهم ويجي مصدر القول الله عز وجل فاصدع بما يأمركم اي اصدع بالامر  
وكقوله عز وجل ما اعني عنه ماله وما كسب وما التبع كقولهم لما اصبرهم على النار والاستفهام  
ما كقولك ما قولك في كذا والاستفهام بما من الله لعباده على وجهين هو للمؤمن بقدر الكاف  
مقرب وتوبيخ قال السمر برك قوله عز وجل لموسى وما لك بميتك يا موسى قال هي عصاي قدرة

الله انها عصا كراهة ان غافها اذا حولها حيه وللشرط كقوله عز وجل ما يفتح الله للناس  
من رحمه فلا ممسك لها وما مسك فلا من سبل له والجد كقوله ما فعلوا الا قليل منهم  
ويجي ما بمعنى اي كقوله عز وجل ادع لنا ربك ببين لنا ما لونها المعنى بين لنا اي شي لونها  
وما في هذا الموضع دفع لا ينادوان وما فيها كقوله لونها وقوله تعالى ايا ما تدعو الله  
الاسما المحسن ومثل الجواب فاذا كان استفهاما لم يوصلها وانا توصل اذا كان جزا  
واشد ان الاعرابي قول

حسان

ان يكن غث من رقا س حديثي بها ما كل الحديث السبيا  
قال فيها اي وبا قال ابو سفيان وهو معروف في كلامهم قد جاني شعر العشي وعينه  
وقال ابن البار يسي قوله عز وجل قوله عما قليل ليصبحن نادمين قال ويجوز ان  
يلون معناه عن قليل وما توكيد ويجوز ان يكون المعنى عن شي قليل وعرفت قليل  
فيصير ما اسما غير مؤنث قال ومثله ما خطا باهم يجوز ان يكون من اسما خطا باهم  
ومن اعال خطا باهم يحكم على ما من هذه الجهة بالحفظ ونحو الخطا با على اعرابها وجعلنا  
ما بعد لا باعنا المعرفة ايها اولى واسبه وكذلك فيما نقصم سيئاتهم معناه  
نقصم سيئاتهم وما توكيد ويجوز ان يكون التاويل باسما تم نقصم سيئاتهم والماليم  
ماله والالف مدودة حكاية اصوات الشاء قال ذو الرمة

لا سفيش الطرف الا ما نحو د اع بنا دير باسا الماء مشقوم

وما حكاية صوت الشامني على الكسرو وحكي الكساي بابت الشا ليلتها يا ما دوما  
وهو حكاية صوتها وزعم الحليل ان مما ضمت اليها لغوا وابدلوا الالف ها وقال السيوطي  
يجوز ان يكون كاذ صر اليها ما وقول حسان بن ثابت

اما تري راسي بعير لونه سبطا فاصبح كالثعالب المجلس

يعني ان تري راسي وقد دخل بها النون الحقيقه والتعبه كقولك اما تقوم ام لا وتقول  
ولو حدثت ما لم يقل الا ان لم تغرام ولم ينون ويكون اما في معنى المجازاة لانه ان قدر  
عليها ما وكل لك مما فيها معنى الجزاء قال ابن بري وهذا مكرر يعني قوله اما في معنى المجازاة  
ومما وقوله في الحديث انشد له بالله لما فعلت كذا اي الا فعلته وحفظ الهم وتكون  
ما زائلا عنه تعالى ان كل نفس لما عليها حافظ اي تا كل نفس لما عليها حافظ وان كل



نفس عليها حافظ **متى** كلة استنفا من وقت وامر وهو اسم مفعول عن الكلام الكثير  
 المتماهي في البعد والطول وذلك انك اذا قلت متى تقوم اعنالك ذلك عن ذكر الامر منه على  
 بعد ما ومتى يعني في يقال وصنعته متى كي اي في ومتى يعني من قال ساءل عن جوده  
 اهل سرقا متى جاب له رجل اذا بغير من يوما منه خلتا  
 وقضى ان يستدعي عليها بالبا قال لان بعضهم حكى الاما له فيه مع ان التالام قال وانقلاب  
 الالف عن السالما اكثر قال الجوهرى متى طرف غير ممكن وهو سؤال عن زمان ويجازي به  
 الاصمعي متى في لغة هذا بل قد تكون معنى من واستد لابي ذويب  
 شربن بالجرم ترفعت متى لم حصنهم نبح  
 اي من لم قال وقد يكون معنى وسط وسع ابوزيد بعضهم يقول وصنعته متى كي اي في  
 وسط اي واستد ميت اي ذويت ايضا وقاراد وسط لم الهديب متى من حروف  
 المعاني ولما وجوه شتى احدها انه سؤال عن وقت فعل فعل او بفعل كقولك  
 متى فعلت ومتى تفعل اي في وقت والعرب عازي بها كاجازي باني فحرم المغلبن يقول  
 متى تاتي انك وكذلك اذا دخلت عليها ما تقولك متى باني اخوك ارضه وحي متى معنى  
 الاستسكار يقول للرجل اذا حكي عنك فعلا سكر متى كان معنى الامكار والسفي اي  
 ما كان هذا وقال جرير متى ن حكم الله في كرب الخلق وقال الفراء متى ترتفع على  
 الوقت اذا قلت متى دخلت الدار فانت طالق اي اي وقت دخلت الدار وكلما نفع  
 على الفعل اذا قلت كلما دخلت الدار فغناه كل دخله دخلها هذا في كتاب الجزا قال  
 الازهرى وهو صحيح متى يقع للوقت الجهم وقال ابن الانباري متى حرف استنفا  
 يكتب بالياء قال الفراء وجوان كتب بالالف لانها لا تعرف فعلا قال ومتى بمعنى من واستد  
 اذا اقول صحا فلي اخرج له سكر متى متى سارة الى الرايس  
 اي بين فتوى واستد  
 متى ما سكر وما يعرفونها متى اقطارها علق بعين  
 اراد من اقطارها بعين اي سرح واما قوله امر القيس  
 متى عهدنا لطمان الكاه والجد والحمد والشود  
 يقول متى لم يكن كذلك يقول يزون انا لا تحسن طعن الكاه وعهدنا به فربنا قال

وبنى القباب وكل الجفان والنار والخطب المقد **هـ**  
 المعانيمة الالف بيبه وبالمال الالف حرف مجازي الجوهرى اليها حرف من حروف المعجم  
 وهي من حروف الزبادات قال وهما حرف بيبه قال الازهرى واما هذا اذا كان هـ  
 نبيها فان ابا المصير قال هـ بيبه مفتوح العرب بها الكلام بلا معنى سوى الافتتاح يقول  
 هذا اخوك هـ ان ذا اخوك واستد للنا بيبه  
 هـ ان تعاذره الا تكن نفث فان حاجها فدناه في البلد  
 ويقول هـ انتم هؤلاء جمع بين التنبهين للتوكيد وكذلك الا يا هؤلاء وغيره فارق في  
 نقول ياها الرجل وهما قد يكون تلبيه قال الازهرى تكون جواب النداء وبغيره قال الشاعر  
 لا بل يجيب حين تدعوا يا بيبه فنقول هـ وطال ما لبنا  
 قال الازهرى والعرب يقول ايضا هـ اذا اجابوا داعيا يصيرون الهاء بالالف  
 تطويلا للثبوت قال واهل الحجاز يقولون في موضع اي في الجاية اي خفيته وينون  
 ايضا في هذا المعنى هـ ويقولون هـ انك ربي معناه انك ربي في الاستنفاهم ويقصرون  
 فيقولون هـ انك ربي في موضع الاستد انك ربي ابن سبتن المعارف مجاز وهو حرف ميموس  
 يكون اصلا وبدلا ورايدا فالاصل نحو هـ هـ وهم وبنه وبدل من حسنة احرف  
 وهي الهن والالف والياء والواو والنا وقضى عليها ابن سبتن انها هـ وي وذكر  
 علة في ذلك في ترجمة خوا وقال سيبويه الهاء واخواتها من الناي كالباء والحاء والطاء  
 والبا اذا تهيئت مفعول لانهما ليست باسما وانما جات في الناي على الوقف قال  
 وبدل على ذلك ان الفاء والصاد والذال مؤنونة الا واخر لولا انها على الواو  
 لحركت او اخرهن ونظير الوقف هـ الحذف في الهاء والياء والحاء والطاء اذا اردت  
 ان تلفظ بحروف المعجم هـ واستكت لانه متردد ان حصلها اسما ولكنك اردت  
 ان تقطع حروف الاسم فجاءت كانهما اصوات بصوت هـ الا انك تقف عندهما بمنزلة  
 قال ومن هذا الباب لفظه هو قال هو كناية عن الواجد المذكور قال الكسائي هو امله  
 ان يكون على ثلاثة احرف مثل انت فيقال هو فعل ذلك قال ومن العرب من يحققه  
 فيقول هو فعل ذلك قال الحماضي والكسائي عن بني اسد  
 ويمم وقيس هو فعل ذلك باسكان الواو واستد لعبيد



١. وكذا لو لا هو لم يمت الذي لم يمت قد جاوزت نوئا اعدا ١  
 وقال الكسائي بعضهم يلقى الواو من هو اذا كان قبلها الف ساله يقول حاء فقل  
 ذلك وانما فعل ذلك قال وانشد ابو خاله الاسدي ١  
 ١. اذا لم يودن له لم ينس ١ قال والسند في حاء ١  
 ١. اذا ه ساء الحسب الي تقسم بالله لا يا خدانا احكم ١  
 قال وانشد نا ابو جاليد النعماني ١  
 ١. بيناه بسري رحله ١ قال قابل لمن جمل رث المتاع نجبت ١  
 قال ابن السيرا في الذي وجد في شعرة ١  
 رخوا الملاط طويل ١ وقيله ١  
 ١. بيات هموم الصدر شتى تعدنه كاعيد شلوا بالقران قيل ١  
 ١. محلي باطواق عناق كانها بقاتا لجين جرسهن منبل ١  
 وقال ابن جني انما ذلك لزور الشعر والشبيه للضمير المنفصل بالضمير المتصل في  
 غصاه وناه ولم ينفذ الجوهر حرف الواو من هو بقوله اذا كان قبلها الف  
 ساكنه بل قال وربما حذف من هو الواو في لزور الشعر واورد قول الشاعر  
 ١. بيناه بسري رحله ١ قال وقال اخر ١  
 ١. انه لا يترى ذا الهدى مثل القلائب من سنام وكبد ١  
 ولذلك الباء من ه وانشد ١ دار السعدي اذ هو من هو اكانا ١  
 قال ابن سبيل فان قلت فقد قال ١. اعني على برق اربك ومبعضه ١  
 فوقف بالواو وليست اللفظة قافية وهن المن مستهلكه في حال الوقف قيل  
 هن اللفظة وان لم يكن قافية فيكون البيت بها مقفى ومصرعا فان العرب قد وقف  
 على العروض نحو من فوقها على الضرب وذلك لوقوف الكلام المنشود على الموزون  
 المستوي الي قوله ايضا ١ فاصح يسمع الماحول كنيته ١ فوقف بالتسوية خلافا  
 للوقوف في غير الشعر فان قلت فان انقضى حال لبعفه اذ ليس قافية ان يجري بحرف  
 القافية في الوقوف عليها وانست ترى الرواة اكثرهم على اطلاق هن ١  
 القصبين وخولها حرف اللين نحو قوله ١

١. نحو على وسري ١ فقوله لبعفه ليس على وقف الكلام ولا وقف القافية قبل الا  
 على ما ذكرته من خلافه له غير ان هذا امر ابيض خص المنظوم دون المنشود لا ستر ذلك  
 عنهم المستوي الي قوله ١  
 ١. اني اهتديت لسليم على من بال غير غير من الا عصر الاول ١  
 وقوله ١  
 ١. كان جدوع المالكية غدا ١. حلا ما سغب بالواو اجتب مؤدد ١  
 ومثله كثير كل ذلك للوقوف على عروجه مخالفا للوقوف على ضربه ومخالفا ايضا  
 لوقوف الكلام عن الشعر وقال الكسائي لم اسمعهم يقولون الواو والباء عند غير  
 الالف وثمينة هما وجمعه هو افا ما قولهم لم يحدونه من هو اكا ان مدحذونه من  
 مند فاما قولك رايتهوا فان الاسم انما هو الهاء وحي لبيان الحركة ولله كوما انما  
 الاسم منها الهاء والواو لما قد منا ودليل ذلك انك اذا وقفت حذفت الواو فقلت  
 رايته والمال له ومنهم من حذفها في الوصل مع الحركة التي على الهاء وتسكن الهاء في  
 اللحن في عن الكسائي له مال يسكون الهاء ولله انما استهمه قال بقلي الاخول ١  
 ١. ارقق لبرق دونه شراون يان واهوي البرق كل ياني ١  
 ١. فطت لذي البلب العيق اجله ومطوي مستعان له ارقا ١  
 ١. فليت لنا من ما زوم شره مبردة بابتك على طهنياب ١  
 قال ابن جني جمع بين اللغتين يعني اثبات الواو في اجله او اسكانها في لغة عن حرف  
 لحن الكلة بالصنعة وهذا في لغة ارد اشراء لير ومثله ما روي عن قطرب من قول الامام  
 ١. واشرب المائنا في حق عطش الا لان عيونه سبتل وادبها ١  
 فقال نحو عطش بالواو وقال عيونه باشكان الواو اما قول الشاح ١  
 ١. له رجل كانفوا صوت خارد اذا طلب الوسيقة او رنبره ١  
 فليس هذا الغنيم لانا لا نعلم روايه حذف هن الواو وايضا ايضا قبلها لغة فينبغي ان  
 يكون ذلك مزور وصنيعه لا مذهب ولا لغة ومثله الهاء من قولك لبي الامير والبالبا  
 الحركة ودليل ذلك انك اذا وقفت قلت به ومن العرب من يقول لبي وبه في الوصل  
 قال اللحياني قال الكسائي سمعت اعراب عتيل وكلاب يسكنون في حال الربع والحض وما







يعرض ثلاثة اشياء احدها اجتماع الساكنين مثل كيف وابن والثاني كونه على حرف واحد مثل الباء الرابع والثالث للفرق بينه وبين غيره مثل الفعل الملتصق بين على الفتح لانه ضارح لبعض المضارعة تفوق بالحركة بينه وبين ما لم يضارع وهو فعل الامر المواجه به نحو افعل واما قوله الشاعر

تأهلي الاشربة بالجوب فصعدي من بعدها او قنوب

وقوله بنت الجارس

هل في الاخطه او نطليق او حلف من بين ذاك نطليق

فان اهل الكوفة قالوا هي كايه عن سي مجهول واهل البصر بناولونها الفضة قال ابن بري وضمير الفضة والثاني عند اهل البصر لا يفسره الجماعة دون القوم قال الفراء والعرب تفت على كل هاء موحدة بالها الا طين فانهم يفتون عليها بالياء فيقولون هل انت وجاريت وطلحة ولما ادخلت الها في التثنية انبتا في الوقف وحدتها في الوصل وربما تفت في ضروع الشعر فضم كالحروف الاصل قال ابن بري صوابه تضم كها الضمير في عصاه ورحاه قال وجود لسوره لا لتعا الساكنين هذا

وقوله اهل الكوفة والشدايق

يا رب ياربنا اياك اسئل عزاء ياربنا من قبل الاجل

قال تفسير من معاد العائري وكان لما دخل مكة واحرم هو ومن معه من الناس حمل بسبل ربه في سبل فقال له اصحابه هل لاسالت الله في ان يرحلك من سبل وساله المقعر

دعي الجرمون الله يستغفرونه مكة سعتا في محي ديونا

فناديت ياربنا اول سالتى لنفسى لى ثم انت حسبي

فان اعطى لى حياى لايت الى الله عبيد توبه لا اتولها

وهو كثير في الشعر وليس بينه حجة عند اهل البصر وهو خارج عن الاصل وقد راى الها في الوقف لبيان الحركة خوله وسلطانية ومثاله ثم منه يعني ثم نادا وقد ات هن الها في ضروع الشعر كقالت

هم القابلون الحيز والبرونه اذا ما احتوا من معظم الامر مطلقا

فجراها بجريها الاضار وقد تكون العائدة من الهمز مثل هراق وازاق قالت

ابن بري ثلاثة افعال ادلوا من هاء هاء وهي هرفت الما وهوت الثوب وهجت الدابة والعرب يبدلون الالف الاستفهام هاء قال الشاعر

واي صواحيها فعلن هذا الذي مع المودة غيرنا وجنا نا

يعني اذا ادري وها طله نبيه وقد كثر دخولها في قولك ذا وذي فقالوا هذا وهذا وهذا ال وهاد بك حتى رعم بعضهم ان ذا المتابع وهذا الما قرب وفي حديث علي عليه السلام ما ان هاهنا علما واو ثابيل الى صدى لو اصبحت له حلة مقصود كله نبيه المخاطب نبيه علي فاسان اليه من الكلام وقالواها السلام عليكم فيها منته موك قال الشاعر

وقفا فقلنا ما السلام عليكم فانكرها صديق الجرم غيور

وقال الآخر

ها ايها ان تفض الصدور لا ينفع العقل ولا الكسب

ومنه من يقولها الله جري جري دابة في الجمع بين ساكنين وقالوا هانت تفعل كذا وفي السد بل العزير هانتم هو لا وهانت مقصور وهان مقصور القرب اذا قبل لك انت فقلها اناد او المراه تقولها انا ذه فان قبل لك ابن فلان قلت اذا كان قريبا ها هو ذا وان كان بعيدا قلت هو ذا ال والمراه اذا كانت قربه هاهي ده واذا كانت بعيدا هاهي تلك والها تواد في كلام العرب على سبعة اضرب احدها للفرق بين الفاعل والفاعله مثل ضارب وضاربه وكرم وكريمه والثاني للفرق بين الذكر والموت في الجنس نحو امرء وامرأة والثالث للفرق بين الواحد والجمع مثل نمر ونمرو وبقرة وبقرة والابع لتأنيث اللفظه وان لم يكن تحتها حقيقة تانيث نحو قربة وعرفة والخامس لتبليغ لعة مثل علامته ونسابة في المدح وهلباحه وفاقفه في الدم فان كان منه مدحاً يذهبون بتأنيثه الى تانيث الفاعله والنهيه والدأهيه وما كان ذمياً يذهبون فيه الى تانيث الهمزة ومنه ما يستوي فيه الذكر والموت نحو رجل ملول وامراه ملولة والسادس ما كان واحداً من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطه وحيه والسابع يدخل في الجمع لثلاثة اوجه احدها ان يدل على النسب نحو الما ليه والثاني يدل على الجمع نحو الما رحه والخوا ودبها لم يدخل في الها كقولهم كالج والثالث ان يكون عوضاً عن حرف محذوف نحو المراهيه وربما لم يدخل فيه الما لقولهم والنادقة والعبادله وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير قال ابن بري اسقط الجوهرى من العبادله عبد الله

دبه



عبد الله بن عمر بن العاص وهو الرابع قال الجوهرى وقد يكون الها عوضا من الواو  
الذاهبه من فاعل نحو عد و صفه وقد يكون عوضا من الواو ادا الى الذايهه  
من عين الفعل نحو بيه الحوض اصله من ثاب الما يثوب ثوبا و قولهم اقام اقامه و  
اقواما وقد يكون عوضا من الواو الذاهبه من لام الفعل نحو ثابته و ربه و بوه و  
النبيه قد يقسم بها فقال لاها الله ما فعلت اي لا والله ابدلت الها من الواو ان  
ثبت حذف الالف التي بعد الهاء وان ثبت ابدت و قولهم لاها الله ذا بغير الفاصله  
لا والله هذا ما استمر به و زفت بين هذا و ذا و جعلت اسم الله معها و حرره حرف  
و القدر و السبيه لا والله ما فعلت هذا حذف و اختصر لكن استعملهم هذا في كلام  
وقدم بها كما قدم في قولهم ها هو ذا و هاذا قال زهير

تعلني ما لعمري ذا فقسما فا قصد لزرك وانظر ان تنسلك

وفي حديث ابي قتادة يوم حين قال ابو بكر لاها الله اذ لا بعد الى اسد من اسد الله  
يقال عر الله ورسوله ففعلك سلبه هكذا جاء الحديث لاها الله اذا و الصواب  
لاها الله اذا حذف المفعول و معناه لا والله لا يكون ذا ولا والله الامر اذا حذف خفي  
ولك في الف هاء هاء واحدة ما يثبت الفها لان الذي بعدها مدغم مثل دابه والثا  
ان حذفها لا لالف الساكنين وها زجر للابل و دعا لها وهو مبنى على الكسر اذا مدت  
وقد يقصر بقولها هبت بالابل اذا دعوتها كالف في حاجت ومن قال ها حكي ذلك  
قالها هبت وها ايضا كله اجابه وتليه وليس من هذا الباب الا زهرى قال سيبويه  
في كلام العرب ها وهاك منزله جهل و جهلك و قولهم النحال قال و هن الكاف لم  
يجي على الماورين والمنهين والمضربين ولو كانت على المضربين لكانت خطأ لان المضرب  
ها فاعلون و علامه الفاعلين الواو و قولهم افعلوا و انما هن الكاف حصصا و تؤكد  
ولست بايم ولو كانت اسماء لكان النحال محال لانك لا تصيف فيه الفاء ولا يافا  
وكذلك كاف ذلك ليس باسم ان المظفر الها حرف هيش اي قد جي خلفا من الالف التي  
للقطع قال الله عز وجل هاؤم اقروا كما به جاتي النفس ان الرجل من المؤمنين يعطي  
كاتبه بميمه فاذا اقراه راي فيه تبشيره بالجنة فيعطيه اصحابه فيقول هاؤم اقروا  
كاتبه اي صدقوا و اقروا ما فيه لتعلموا فوزي بالجنة يدل على ذلك قوله اني طننت اي

قلت اي ملاق حيايه فهو في عيشته راحته وفيها معنى خذ لغات معروفه قال  
ابن الكسيت يقال ها يا رجل وها ونا يا رجلان وهاوم يا رجل و يقال ها يا امراه  
تكنسون بلابا وها نيا يا امرأتان وها ن يا نسوة ولفه ناسه ها يا رجل وها  
منزله ها عا و للجمع ها عوا والمرأه هاي وللتنبيه ها ا و الجمع ها ان منزله هين  
ولفه اخرى ها يا رجل بمن مكسونه وللاسئ ها بيا و للجمع ها ووا والمرأه هاي  
وللتنبيه ها بيا و الجمع ها ين قال واذا قلت لك ها قلت ما اها يا هذا ونا اها  
اي ما اخذ ونا اعطي قال وخذ ذلك قال الكسائي قال و يقال هات وها  
اي اعط وخذ قال الكسائي

وفي اتيام هات بكسر اللام اذا رزم الذي تخليا

قال ومن العرب من يقول هالك هذا يا رجل وهاكا هذا يا رجلان وهاكم هذا يا  
رجل بالفتح وهاك هذا يا امراه وهاكا هذا يا امرأتان وهاكن يا نسوة ابو  
زيد يقال ها يا رجل بالفتح وها يا رجل بالكسر وها بيا للانبين في اللعين جيفا  
ولم يكسروا في الانسين وها ووا الى الجمع وانشد  
فوموا هنا ودا الحق تنزل عن اذا لم يكن لكم عليها مفر  
وبقال ها و بالسين وقال

ومرغ قال لي ها فقلت له جياك ربي لقد احسنت في ها

قال الا زهرى فندج جميع ما جاس اللغاب معنى واحد واما الحديث الذي جاتي الربا  
لا تبعوا الذهب بالذهب الا هاء وها ففعل اخلف في تفسيره فقال بعضهم ان يقول  
كل واحد من البايعين ها اي خذ فيعطيه ما في يده ثم يغير فان وقبل معناه هاك وها  
اي خذ واعط والقول هو الاول وقال الا زهرى في موضع اخر لا تستروا الذهب  
بالذهب الاها وها اي الابه ابعد كما جاتي الحديث الاخر يعني ما يفض في المجلس الا  
فيه هاك وهاك كما قال

وحدث الناس نابلهم قرو من كنف السوق خدمني وهاك

قال الخطابي اصحاب الحديث يروونه ها وها ساكنه الالف والصواب مدها  
ونجها لان اصلها هاك اي خذ حذف الكاف وعوض منها الميم والهمز وغير الخطا



بحرفها السكون على حرف الفوص و ينزل منزلة ها التي للنبيه ومنه حديث عن  
 ابي موسى ها والا جعلتك عظه اي هات من يشهد لك على قول الكسائي يقال في الاسماء  
 اذا كانا بغيرين او بغير مطولة يجعل المصراع الاول هات فبقا له الرجل فقل هذا يريدون  
 آا الرجل فقل ذلك وهات فقل ذلك ولذلك اا الذكر هات الذكر فان كانت  
 للاستفهام بغير معصون واصف فان اهل اللغة لا جعلون المصراع هات مثل قوله  
 اعذتم اصطي افتري لا يقولون ها عدم شعر قال ولو قبلت كانت وطى يقول هزبد  
 فقل ذلك يريدون اريد فقل ذلك ويقال ابا فلان وهيا فلان واما قول شبيب الرضا  
 فقلق هات من لم تنله رماحا باسيا فها هم الملوك القائم  
 فان ابا سعيد قال في هذا تقدم معناه الناحية انما هو فقلق باسيا فها هم الملوك  
 القائم ثم قال هات من لم تنله رماحا فها تنبيه **هات** هات لا زجر للجمل اي توسي  
 ونحو وقد ذكر في المعتل لان هذا باب مبني على الغائب غير منقطعات من سي وقال  
 ابن سيبويه هات لا نه فان ذكرناه في المعتل **هات** هات طرف مكان تقول  
 جعلته هات اي في هذا الموضع وهات معني هات طرف وفي حديث علي عليه السلام ان  
 هاتنا على واومنا بيد الى صدره لو اصبحت له حلة هاتنا تنبيه للحاطب عليه  
 علي ما سيق اليه الكلام ابن السكيت هات هات موضع بعينه ابو بكر الخوي هات اسم  
 موضع في البيت وقال **يوم يوم هات** اي يوم الاول  
 ان ابن عاصبه المفضل يوم هات على غياجا كان حيا  
 قوله يوم هات هو لقولك يوم الاول قال ابن بري في قوله امر القيس  
 وحديث الركب يوم هات قال هات اسم موضع غير مصروف لان في الاحبار  
 معروفا فهو لجا وقد ذكر ابن بري في باب المعتل غير هات وهات للمكان وهناك  
 ابعد من هات الجوهر هات وهات للتقريب اذا اشترت الى مكان وهناك وهات  
 للبعد واللام زايرة والكاف للحطاب وفيها دليل على البعيد يقع للمذكر وتكسر اللوا  
 يقال الفرائق لاجلس هات اي قريبا ومع هات اي تباعدوا بعد قليلا قال وهاتنا  
 ايضا لقوله قيس وييم قال **الزهري** سمعت جاعة من قيس يقولون اذهب  
 هات بفتح الهاء لم اسمها بالكسر من احد ابن سبيل وجا من هات اي من هات قال

وجيت من هات ومن هات وهات با لفتح والسند بمعناه هات وهات اي هناك  
 قال الرازي **لما رابت محلها هات** ومنه قولهم جمعون من هات ومن هات  
 اي من هات ومن هات **الشاعر**  
**حت نوار ولات هات** وبت الذي كانت نوارا حيا  
 بقول لبيد هذا موضع حين قال ابن بري هو لجل من فضله وكان سب النوار بنت  
 عمر بن كلثوم ومنه قول **الراعي**  
**اي اثر الاظفار عينك بلح نملات هات** ان قلبك منيح  
 يعني ليس الامر حيث ذهبت وقوله اشهد ابو الفتح بن جني  
**قد ردت من امكنه** من هات ومن هات **انما اراد** ومن هات فابدك  
 الالف ها وانما لم يقل وهات لانه قبلها امكنه من الحال ان يكون احدي القائمين  
 موشيه والاخرى غير موشيه وهات ايضا بقوله قيس وييم والعرب تقول  
 اذا اردت البعد هات وهات وهات وهات وهات وهات واذا ارادت القرب قالت  
 هات وهات وتقول للحبيب هات وهات اي تقرب واذن وفي صدره للبغض هات هات  
 وهات اي تخ بعيدا **الخطبة** ليخوامه  
**هات هات** القدي بي بعيدا **اراح الله منك العالمين**  
 وقال ذو الرمة يصف فلاة بعيدا اطراف بعيدا الارجا كثر الخبز  
**هات وهات** ومن هات لمن بها ذات الشايل والابان هينوم  
 الفرائق ما لهم هات وهات عن حال وعونه كما يقول كريب ولا وجع الرايس وكل شيء  
 ولا سيف فراشه ومعني هذا الكلام اذا سلمت وسلم فلان فلم اكرت لغيره وقال  
 شراشد ابن الاعرابي **للحجاج**  
**وكانت الحياه حين جيت** وذكرها هات فلات هات  
 اراد هات وهات فصرحها للوقوف ولات هات اي ليس ذا موضع ذلك ولا حيه فلات  
 هات بالثا لما جرى القافيه لان الها تصيرنا في الوصل ومنه قول الاعشى  
**لات هات** يذكري جيرة امن جاتها بظايف الاموال  
 قال الزهري وقد مضى من تفسيره لات هات في المعتل ما ذكره هنا لان الاقرب عند



انه من المعتلات وبقد رفيه . حَتَّ وَلَافَ هَتَّ . وَاِنِ لَكَ مَقْرُوعٌ .  
 رواه ابن السكيت . وكانت الحياه حين حَتَّ . يقول وكانت الحياه حين حَتَّ .  
 هتَّ يقول وذكر الحياه هناك ولا هناك اي للباس العصد انشد ابن السكيت .  
 ٤ . حَتَّ نَوَادٍ وَلَافَ هَتَّ حَتَّ . هذا الذي كانت نواز اجت .  
 اي ليس هذا موضع حين ولا في موضع الحين حَتَّ . وانشد لبعض الرجاز .  
 ٥ . لما رابته تجلها هتَّ . محذرين كذت ان احبنا .  
 قوله هتَّ اي هتَّ يغلط به في هذا الموضع وقوله في النوايا هتَّ بزيادة هـ  
 في اخره ويصير تاء في الوصل قد ذكرناه وذكرنا ما استغن عن عليه الشيخ ابو محمد بن  
 في ترجمه هتَّ في المعتلات هتَّ الله والله واللحى وهو معروفه وانشد الاصمعي لمراة النفس  
 ٦ . وحديث الركب يوم هتَّ وحديث ما على قصر . ومن العرب من يقول  
 منا وهت بمعنى اساءات يقبلون الممنع ها ويشدون بهت الاعشى  
 ٧ . باليت شعري هل اعود ناشيا مثلي زمين هت بقره انقدا .  
 ان الاعرابي الهت الجس . الدقيق الحسيس وانشد .  
 ٨ . حاشا لفرعك من هت ومن هت حاشي اعراقك التي تسبح .  
**هيا** هيا من حروف النداء اصلها ابا مثل هراي واراق قال الشاعر  
 قاصح برجوا ان يكون حيا ويقول من طرب هت ديتا .  
**وا** الواو من حروف العجم وو حرف حجا واو حرف محاو وهي بولغة  
 من واو ويا واو وهي حرف محبور يكون اصلا وبدا والالف والياء فاما ابدالها  
 من الهن فعلى ثلاثة اقسام احدها ان يكون الهنزه اصلا والآخر ان يكون بدلا  
 والآخر ان يكون زائدا اما ابدالها من وهي اصل فاما ان يكون الهنزه مفتوحة  
 وقبلها منه فتى اثره خفيف الممنع قلبتها واو او ذلك في نحو قولك في حوون حوون  
 وفي خفيف هو يضرب اباك يضرب وبالك قالوا وهذا مخلصه وليس فيها شيء من يمينه  
 الممنع المبدله فقولهم في تلك احد عشر هو تلك واحد عشر وفي يضرب ابا به يضرب  
 وباه وذلك ان الممنع في احد وابه بدل من واو وقد ابدل الواو من هت في الثاني  
 المبدل من الالف في نحو حمران وصحراوات وصغراوي واما ابدالها من الهنزه

الراين فقولك في حقيق هذا علام احد هذا غلام وحذو هو مكرم اصمرو هو مكرم ومكرم  
 واما ابدال الواو من الالف اصله فقولك في يمينه الي ولدي اسماء رجال الوان و  
 ولدوان وادوان وحضير هادوتيه ويقال واو واو واو واو واو واو واو واو واو  
 الواو ات واليات وتقالوا واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو  
 المصريف الي ان في الكلام مثل وعوت الذي لقا سببونه لان الف واو لا يكون الا متقلبه  
 كان كل الف على من الصون لا يكون الا كذلك واذا كانت متقلبه فلا خلوا من ان يكون  
 عن الواو وعن اليا اذ لا يكون الا عن الواو لا نه ان كان كذلك كانت حروف الكلة  
 واحدة ولا تعلم ذلك في الكلام البتة الاسه وما عرب كالصك واذا بطل انقلابها عن  
 الواو ثبت انه عن اليا يخرج الي بات وعوت على الشدود وحكي ثعلب وويت واوا وحسن  
 عملها فان صح هذا جاز ان يكون الكلة من واو واو واو واو واو واو واو واو  
 فكان الحكم على هذا وقت عن ان مجاوره الثلاثة قلبت الواو الاخرى يا وحملها ابو الحسن  
 الا حسن على انها متقلبه من واو واستدل على ذلك بتخمين العرب اباها وان لم يسمع  
 اما له فيها فنفى ذلك بانها من الواو وجعل حروف الكلة كلها واوات قال ان حني  
 ورايت انا على تنكير هذا القول ويذهب الي ان الالف فيها متقلبه عن با وانتم على ذلك  
 انه ان جعلها من الواو كانت العين والفاء واللام كلها لفظا واحدا قال ابو علي وغير  
 موجود قال . ان حني فعلا الي الفضا بانها من ابا قال وليست اري بها  
 لكن ابو علي على ابي الجس بيا . وذلك ان ابا على وان كان كم ذلك ليل يصير حروفه  
 كلها واوات فانه اذا قضى بان الالف من بالتحلف الحروف فقد حصل بعد ذلك لفظ  
 لا نظيره الا ترى انه ليس في الكلام حرف فاء واو وليمه واو الا قولنا واو فاذا كان  
 قضى بالالف من تيا لا حصره من ان يكون الحرف نذا لا نظيره ففضاوع بان العين  
 واو ايضا ليس منكرو بعض ذلك سببان احدهما ما وصي به سببونه من ان الالف اذا  
 كانت في موضع العين فان يكون متقلبه عن الواو اكثر من ان يكون متقلبه عن ابا والآخر  
 لما حكاه ابو الحسن من انه لم يسمع منهم فيها الا ناله وهذا ايضا يوكد انها من الواو قال  
 ولا يبي على ان يقول مستصرا لكون الالف عن با ان الذي ذهب اليه اسوع واقلحشا  
 ما ذهب اليه ابو الحسن وذلك اني وان قضيت بان الفاء واللام واوان وكان هذا



بما لا نظيره في دراية العرب جعلت الفاء واللام من لفظ واحد ليعبروا بذلك سلس  
وتلقى وجرح ودد وقيف هذا وان لم يكن فيه واو فانا وجدنا فاه ولامه من لفظ واحد  
وقالوا ايضا في الباء التي هي تحت الواو بدت اليه يد او لم ترهم جعلوا الفاء واللام جميعا  
من موضع واحد كما من واو ولا من غيرهما قال فقد دخل ابو الحسن مع في ان اعرف بالباء  
واللام واوان ادم جديدا من الاعراف كما اصر انا شرا انه زاد ما ذهب اليه جميعا  
لانظيره في حرف من الكلام البتة وهو حله الفاء والعين واللام من موضع واحد فاما  
ما استدل ابو علي من قول هذبت ابي سفيان برفض الباء عند الله بن الحارث

لا تخن بيه • حاذبه جذته • فانما هي حكاية الصوت الذي كانت ترفعه عليه  
وليس باسم وانما هو لفظ صوت وقع الصف وصح الصلح ودد في صوت الشئ  
يبد حرج فانما هذه اصوات ليس بوزن ولا مثل لا يفعل منزله منه وهو ما قال  
ان جنى فلا جمل ما ذكرناه من الججاج لمذهب ابي علي تعالى عندنا المذهب ان اقربا من التباد  
ولو جعت واو على افعال لعلت في قول من جعل الفاء متقلبة من واو واو اصلها او او  
فلما وقعت الواو طرفا بعد الالف زابن قلبت الفاء تلك الالف همز كانت في الباء  
واسما واعدل وان جعل على الفعل قال في جميعا او او اصلها او او فلما وقعت الواو طرفا  
مضموما بعد الالف زابن قلبت الفاء ما قبلها ابدل من الصنع كسر ومن الواو باو وقال  
او كما دل واحي ومن كانت الفاء واو عند من يقال اذا جمعها على افعال انا واصلها  
عند او ياء فلما اجتمعت الواو والياء سبقت الواو بالسكون قلبت الواو باو واذا غنت  
في الباء التي بعد ما مضت ايتا كما سري وان جمعها على افعال ايتا واصلها او يئو  
فلما اجتمعت الواو والياء سبقت الواو بالسكون قلبت الواو باو واذا غنت الاء في الاء  
مضارت ايتو فلما وقعت الواو طرفا مضموما ما قبلها ابدل من الصنع كسر ومن الواو  
با على ما ذكرناه الاء مضارا لغيره ايتي فلما اجتمعت ثلاث باات والوسطى منهن  
سكنون حذفت الباء الاخرى كما حذفت في خبير احيى احيى واعني اعني فذلك ان  
ايضا كما في كاذب وحكي بقلب ان بعضهم يقول اوبت واوا حسنة بين الواو والاولى  
همز لا جتماع الواوات قال ابن جني وبندك الواو من الباء في القسم لا من بين احداهما فاما  
اباها لفظا والاخر مضارعتها ايتا ما معنى اما اللفظ لان الباء من الشبه كان الواو

كذلك واما المعنى فان الباء للالصاق والواو للاجتماع والشئ اذا لام صوت الشئ فقد اجتمع  
معها قاله الكسائي ما كان من الحروف على يلامه احرف وسطه الف في فعله لفتان الواو  
والباء كقولك دولت دال ووقعت فافا اي لبتها الاء الواو فافا بالباء لا يترك الواو  
يقول بها وببت واوا حسنة وغير الكسائي يقول اوبت او وببت وقال الكسائي يقول  
العرب كلمة ماء واوه مثل معنوا اي مبيته من بنات الواو وقال غير كلمة موباه من  
بنات الواو وكلمة ميواه من بنات الباء واذا مضرت الواو تلت اوبه ويقال من مضى  
واوبه اذا كانت على الواو قال الخليل وجدت كل واو ياء في التجا لا يبعد على شئ بعدها  
ترجع في التصريف الى الباء نحو باوفا وطاوحن واعدل علم الهندية الواو مضافا  
في العطف وغير فعل الالف مضمون وساكنه فغل الباء الجوهري الواو من حروف  
العطف جمع الشبين ولا تدل على الترتيب ويدخل عليها الف الاستفهام كقوله تعالى  
او محتم ان جاكره من ربكم كما يقولون فمهم وقد يكون معنى مع لما بينهما من النسبة  
لان مع للمعنا جنة لقول النبي صلى الله عليه وسلم بعثت انا والساعة كها بين وانشأ  
الي السابعة والاهام اي مع الساعة قال ابن جري صوابه وانشأ الي السابعة والوسطى  
قال وكذلك جاني الحديث وقد يكون الواو للجمال لقولهم فت اصلها وجهه اي ثبات  
صاكا وجهه وكقولك لت والناس يقولون وقد يقسم بها بقول والله لقد كان كذا وهو  
بدل من الباء وانا ابدل منه لقوبه منه في المخرج اذا كان من حروف الشبه ولا تجا  
الاسما المطهر نحو والله وحياتك واسم وقد يكون الواو من جملة المدركات في قولك  
يفعلوا يفعلون وافعلوا وقد يكون الواو زابن قال الاصمعي قلت لابي عمرو فوهم  
ربنا ذلك فقال يقول الرجل للرجل يعني هذا الثواب فيقول وهو لك واظنه  
اراد هو للـ وانشد الاحمر

فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن الا كله حاله حال

كانه قال فاذا ذلك لم يكن وقاله ربه من ابي سلمي

قف بالدرار التي لم ينفق القدم على وغيره في الراء والهم

يريد على غير ما يقوله تعالى حتى اذا جاها وفت ابوا بها فعد حوران يكون الواو  
هنا رايد قال ابن جري ومثل هذا في غير الهدى عن الاحمر ايضا



٨ فاذا وذلك ليس الا ذكره واذا معنى سي كان لم يفعل

قال وقد ذكر بعض أهل العلم ان الواو ابدى في قوله تعالى واوحنا اليه لتنبيههم بامرهم  
هذا انه جواب لما في قوله فلما ذهبوا به واحصوا ان يجعلوه في غيابة الجب الهندية  
الواو ان لها معان مختلفة لكل معنى منها اسم تعرف بها فيها واذا جع لمعولك ضربوا ويضربون  
وفي الاسماء المسلوكة والفتاحون ومنها واو العطف والفرق بينه وبين الثاني المعطوف  
ان الواو يعطف بها جملة على جملة ولا يدل على الترتيب في تقديم المقدم ذكره على المؤخر ذكره  
واما الفرقان بوصلها بعد ما بالذي قبلها والمقدم ذكره على المؤخر ذكره وانما الفرقان  
فانه بوصلها ما بعد ما بالذي قبلها والمقدم هو الاول وقال الفرقان اذا قلت رزت  
عبد الله وزيد فابها شئت فان المبتدأ بالزبان وان قلت رزت عبد الله فزيد كان الاول  
هو الاخر هو الاخر ومنها واو القسم كخضت ما بعد ها وفي التبريل العربي والطور وكأ  
مستطور قالوا والى الطور هي واو القسم والواو التي في وكاب مستطور وهي  
واو العطف الا ترى انه لو عطف بالفا كان جازا والفا بقسمها لقوله والذات بابت  
دروا فاحملات وقرأ غير انه اذا كان بالفا فهو متصل باليمين الاولى وان كان  
بالواو فهي في اخر اسم به ومنها واو الاستنكار اذا قلت جاني الحسن قال المستنكر  
الحسنه واذا قلت جاني عمر قال عمر ندموا والفا للوقف ومنها واو الضميمة  
في القوافي كقوله كف بالذي بالذي لم يبق القدموا . فوصلت منه الهم بواو  
بها وزن البيت ومنها واو الاشباع مثل هولاء البرفوع والمعلوق والعرب متصل  
الضمير بالواو وحكي الفرقان انظروا في موضع انظروا انشد  
لو ان عمر اهرام يرتودا فانصرفش المير المعقودا  
اراد يرتودا شيع الضمه ووصلها بالواو ونصب يرتودا على ما ينصب به الفعل وانشد  
الله انا في بلفنتنا يوم الضراوق الى اخواتنا صورته  
وانني جئت سني الهوى بصري من حيث ما سلوكوا ادبوا نظور  
اداد فانظروا منها واو العاني كقولك هذا عمر فتستدتم بقول منطلق وقد مضى خفض  
اخواتنا في ترجمة آي اللفات وساقى بغيره اخواتنا في ترجمه ما ومنها باب الاسم بالذا  
لقولهم ابا مورط يريد فرطافه واصنه الفاف بالواو ليمتد الصوت بالذا ومنها الواو المحو

طوبى

طوبى اصلها طوبى فقلبت اليها واو اوله رضام الطاقيلها وهي من طاب يطيب ومنها واو الموقنين  
والموسمين اصلها المتقين من التقت والمسين من السورت ومنها واو الحرم المرسل مثل  
توله تعالى ولعلن علوا كبيرا فا سقط الواو لثقا الساكنين لان قبلها ضمة حذفت ومنها  
جرم الواو المنبسط كقوله لتبلون في امواكم فلم يسقط الواو وحركها لان قبلها ضمة لم تكن  
عوضا منها هكذا دواه المنذري عن ابي طالب الخوي وقال انما يسقط احد الساكنين اذا  
كان الاول من الجرم المرسل كل واو قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة او الف قبلها فتحه والالف  
كقوله لك للانس ابن اضرنا الرجل سقطت الالف عنه لثقا الساكنين لان قبلها فتحه فهي طفت  
منها وسندكر اليها في ترجمتها ومنها واوات الابنية مثل الحورت والتورت للتراب والذرة  
والحور وما اشبهها ومنها واو الهز في الخط واللفظ فاما الخط فكقولك هن شاول  
وشاول موع التمر واو الضميمة واما اللفظ فكقولك حمراوان وسوداوان وشل  
قولك اعد يا سموات الله واماوات سجد ومثل السموات وما اشبهها ومنها واو  
الندبة فاما النداء فكقولك واريد واما الندبة فكقولك اوكقول الناديه واريداه  
والهفاه واعربناه واريداه ومنها واوات اجمال كقولك انبته والشمس طالعه في حال  
طلوعها قال الله تعالى ادنا دي وهو مخطوم ومنها واوات الوقت كقولك اعمل وان  
صبح ابي وقت صحتك والان وانت فارغ فندك واو الوقت وهي زينة من واو اجمال  
ومنها واو الصرف قال الفراء الصرف ان ياتي الواو معطوفة على كلام في اوله حاديه  
لا يستقيم اعادتها على ما عطف عليها كقولهم

لأنه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

اي لا يري انه لا يحوز اعادة لا على وتاتي مثله فكذلك سمي صرفا اذا كان معطوفا ولو  
يستقيم ان يعاد فيه الحامد الذي فيها قبله ومنها الواو التي تدخل في الجواب فتكون  
جوابا مع الجواب ولو حذفت كان الجواب مكتملا بنفسه انشد الفراء

حتى اذا قلت بطونكم ورايت اباكم مشبوا

وقلبتم ظهرا الجن لسا ان اللبم العاجز الحب

اداد قلبتم ومثله في الكلام لما اتاني وابيت عليه كانه قال وبيت عليه وهذا المحور الممع  
لما حتى اذا فرغ قال ابن السكيت قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن الصلاح بنا ولكم الحمد ما هن



الواو فقال يقول الرجل للرجل يعني هذا الثوب فيقول وهو لك اصله اراد هو لك  
وقال **ابوكثير الهذلي**

فاذا وذل لك ليس الاجنه واذا مضى شئ كان لم يفعل

اراد فاذا ذلك يعني سبابه وما مضى من ايام منه ومنها واو النسبه ووي عن ابي عرع  
العلائه كان ينسب الي اخ اخوي بنج العزم والحاو كسوا الواو والي الرثا زوي والي اخ  
اخوي بنج المهن والي ابن بنوي والي عاليه الحجار علوي والي عيشه عشوي والي اب  
ابوي ومنها الواو الدايحه وهي كل واو تلبس الجزا ومعناه الدوام كقولك زوي وارزرك  
بالنصب والرفع قال نصب علي المجازاه ومن رفع فعناه زيارتك علي واجبه اديها لك علي كل  
حال ومنها القارقه وهي كل واو دخلت في احدي الحرفين المستهين يفرق بينه وبين النسبه  
له في الخط مثل واو اوليك وواو اولوا قال الله عز وجل غيرا ولي الضرر وغيرا ولي الربيه زيد  
فما الواو في الخط ليعرف بينا وبين ما ساكنا في الصوت مثل الي واليك ومنها واو عر فانها  
زيدت ليعرف بين عر وعصر ويزيد في عر دق عمر لان عمر اقل من عر والسند ان السك

م تادوا بين تلك الضوضاء منهم باب وهل وبنانا

نادي مناد منهم الامسا صوت امر للحلقات عبا

قالوا جميعا كلهم ملي فاء اي ملي فانما تفعل الاماء يريد تفعل والله اعلم

الجوهري الواو اصوت بن اوي وويلك كله مثلوت وودع والكاف للمخاطب قال  
زيد بن عرع بن نقيله يقال هو لسيه من الحجاج السهمي

وبك ان من يكن له نسب يجب ومن يفتقر يعيش عيش ضرة

قال الكساري هو وويلك ادخل عليه ان ومعناه المرسو وقال الخليل هي وي مقصود  
ثم يبتدي فيقول كان والله اعلم **يك** حرف نداء وهي عايلة في الاسم الصحيح وان  
كانت حرفا والقول في ذلك ان لبنا في قيام مقام الفعل خاصه ليست للحروف  
وذلك ان الحروف قد تنوب عن الافعال كهل فانها تنوب عن استنهم وكا ولا فانها  
ينوبان عن اني والانتوب عن استثناء وويلك الافعال الناييه عنها هن الحروف  
هي الناصبه في الاصل فلما انضرت عنها الي الحرف طلبا للإجاء وورغبه عن الاكرا  
على تلك الافعال ليسر لك ما انتجه من الاختصار وليس كذلك يا وذلك ان يا نفسها

في العايل في المفعول وليس له لك ضربت وقتلت ونحو وذلك ان قولك ضربت زيدا وقتلت  
يسرا العايل الواصل اليها المعتبر بقولك ضربت عنه ليس هو نفس من رب ت اما ثم  
احداث هذه الحروف دلالة عليها ولذلك القطر والشم والاكلام ونحو ذلك وقولك انا  
عبد الله واكرم عبد الله ليس هنا فعل وافع علي عبد الله غير هذا اللفظ وبانفس في الغي  
كاد عوا الاسدي انك انما تذكر اسما واحدا كما ذكر عبد الفهل المستعمل بفاعله ادا كان  
مستقدا الي اواحد كضربت زيدا وليس له لك حرف الاستنهم وحرف النفي وانما يدخلها  
علي الجملة المستقبلة فيقول ما قام زيد وهل زيد اخوك فلما قويت يا في نفسها واو علت في  
شبه الفعل بولت بنفسها العمل وقوله انشد ابو زيد

خير من عند الناس منكم اذا الداعي المبوب قال بالآ

قال ابن جني سألني ابو علي عن الف يا في قوله قاييه هذا البيت بالآ فقال انقلبه  
هي قلت لا لانها في حرف اعني يا فقال بل في منقلبه فاستدلت علي ذلك فاعترض بانها  
قد خلطت باللام بعدها ووقف عليها فصارت اللام كأنها جرمها فباعت بال منزلته قال  
والالف في موضع العين وهي محمولة بيني ان حكم عليها بالانقلاب عن فاو واراد بال  
بنى فلا ف ونحو التهذيب يقول اذا ناديت الرجل افلان وافلان ولما فلان بالمد وفي نيا  
التهذيب لقات يقول يا فلان ايا فلان ايا فلان افلان هيا فلان الفامبدله من الهجر  
في ايا فلان وديا قالوا فلان بلا حرف النداء اي يا فلان قال ابن كيسان في حروف  
النداء ثمانية اوجه ياريد وواريد واريد وايا زيدا وهياريد واي زيدا وايا  
زيد ووريد وانشد

المستني اي عبيدي رونق الضحى غنا حمامات لهن هديل

وقال ابن كيسان

هيا ام عرع هل لي اليوم عندكم بغيه ايضا والوساة دس

وقال اقالدنا واو كمر لن حل واسع

ايات طيبه الوعساين جلاجل التهذيب والليات القاب تعرف بها

كالقاب الالقاب منها يا التائيه في مثل اضربي وتضرين ولم تضربي في الاسما يا جلي  
وعطشي يقال ما جليان وعطشيان وجادبان وما اشبهها ويا ذري وسبها وسبها



يا التنبه والجمع كقولك رابت الزبدن وفي الجمع رابت الزبدن وكذلك رابت الصالحين  
 والصالحين والسليين والسليين ومنها يا الصلة في القواني كقوله  
 بادارسه بالعليا فالسندى فوصل كسرة الدال بالياء والخليل يسميها  
 بالترنم هذا في القواني والعرب يضل الكسرة بالياء اشند الغرا  
 لا عهد لي بنضال اصبح كالشئ البال  
 اراد بنضال وقال علي مجمل مني اطاطي سمالي اراد سمالي فوصل الكسرة  
 بالياء ومنها يا الاشباع في الصاد والفتوت لقولك كاد بته ليدابا وضار بته  
 ضرايا اراد كذا بيا وضرايا وقال الغوا ارادوا ان يظهروا الالف التي صار  
 في المصدر فعملوها بالكسرة ما قبلها ومنها يا مستكين وعجب اراد بنا فعل ونا فعل  
 فاشبعوا بالياء ومنها الياء المحولة مثل بالميزان والعباد وقيل ودعي وهي الاصل  
 واو فقلت يا كسرة ما قبلها ومنها يا التذا كقولك باريد ويقولون ازيد ومنها  
 يا الاستنكار كقولك مررت بالحسن فيقول الحجب مستكرا لقوله الحسينة مدالو  
 بيا والحق بها ها الوقفية ومنها يا التقاني لقولك مررت بالحسيني ثم يقول احي بني فلان  
 وقد ضربت في الالفات في توجه الا ومن باب الاشباع يا مستكين وعجب ارادوا بنا فعل  
 بكسر النون والعين ونا فعل فاشبعوا لشر العين بالياء فقالوا فاعبل وعجب ومنها يا  
 مدالنادي كاد بهم يا بشر يدون الف يا ويشددون يا بشرو مدونها بيا يا بشرة  
 كسكرة البيا ليا يحفون بين ساكنين ويقولون يا سدر بربريدون يا سدر بربريدون  
 من يقول يا بشر يكسرون الشئ ويتبعونها مدونها بيا بريدون يا بشرو ومنها الياء  
 الفاصلة في الالفية مثل يا صيقل ويا بيطار وغيره وما اشبهها ومنها يا المضر في اللفظ  
 مرة وفي اللفظ اخرى فاما الخط مثل يا قاسم وسابل وسابل وسابل المضر يا وكبر  
 من شر كايهم واوليك وما اشبهها واما اللفظ فتقولهم في جمع الخطية خطايا وفي المراء  
 مزايا اصحت لهم من نان فكثروها وحصلوا اصد بها الفاومنها يا الصغير كقولك  
 في صغير عمر وعمر وفي صغير رجل ورجل وفي صغير ذئب واذئب وفي صغير شيخ وشيخ  
 ومنها الياء المبدلة من لام الفعل لقولهم الحامي والسادى الخامس والسادس  
 يفعلون ذلك في القواني وغير القواني ومنها يا تعالى بريدون الغالب واشند

ولصقا ذى حمة نقاق بريد الضفادع وقال اخر  
 اذا ما بعد اربعة ضال فروجك حاس واول سادي  
 ومنها الياء الساكنة لترك على كالحا في موضع الحرم في بعض اللغات واشند الغرا  
 الم ماسك والامامى بالاقوت لئون بن زباد  
 ما ثبت الياء في ماسك وهي موضع جزم وشله قوله هزي ليا الجذع يحسك الحنا  
 كان الوجه ان يقول يحسك لانا وقد فعلوا قبل ذلك في الواو واشند الغرا  
 هجوت ريان ثم جيت معتذرا من سب ريان لم يهجو ولم يدع  
 ومنها يا النداء وحذف المنادا واضان كقول الله عز وجل على قراءة من قرأ الاسجد والله  
 بالتخفيف المعنى الا يا هو لا اسجد والله واشند  
 ما قال الله صبيانا محصورا ام المحبين من ردها وادى  
 كانه قال ما قوم قال الله صبيانا وشله قوله  
 ما من راي بارقا اكفكه بين ذاعي وجهه الاسد  
 كانه دعا قوم ما اخواني فلما اقبلوا عليه قال من راي ومنها يا داما المحب تنيها  
 فمن يعقل من ذلك قال الله تعالى يا حرة على العباد ويا وليلى اله وانا محموز والمعنى ان  
 استهزا العباد بالرسول صار حرة عليهم فتودت بذلك تلك الحرة تسبها للتحقير  
 يا حرة على العباد ان اب هذا اوانك ولدك ما اشبهه ومنها يا ت بدل على افعال  
 تعدها في اويلها بالياء واشند تضم  
 ما للظيم عالى كف لا يا ينقد عنه جلد اذا ياء  
 بدرى التراب طعه اذ رايا اراد كف لا ينقد جلد اذا بدرى التراب  
 خلفه ومنها يا الجزم المنبسط فاما ما ابحرم المرسل فكقولك افضى الامر ان قبل الباكرة  
 خلف منها واما ما ابحرم المنبسط فكقولك رايت عبدي الله ومررت بعبد الله لم يكن  
 الباكرة ويكون عوضا منها فلم تسقط وكسرت لا لتفقا الساكنين ولم تسقط لانه ليس منها  
 خلف ان السكت اذا كانت الياء ازيد في حرف رباى ادخاسى او ثلاثى فالرابعى كالتحر  
 والجوزي وعرطى فادانته العرب اسقطت السا فقالوا الخويل والتمهر فاعلم بيتا  
 الباء فيقولون الجوزليان ولا التفريقان لان الحرف كره حروفه فاشقوا مع فلك جمع



الباع الالف وذلك انهم يقولون في نصيبه لو ثني على الله الحوزتين فنقل وسقطت الباء  
 الاولى وفي الثلاثي اذا حركت حروفه كلها سل الجرى والوثنى ثربوه فقالوا المراء  
 والرساء ورايت الجرى والوثنى قال الغزالي لم يجمع فيه ما ان كتبت بالالف لم يجمع فلما  
 اجتمع اليان اسما صديقا الثقليلما الجوهرى ما حرف من الجهرى ومن حروف الذوات ومن حروف  
 المد واللين وقد كتبت بها عن المكمل الجرد ذكر كان او اننى نحو قولك ثوبى وغلامى وان شئت  
 فتحتموا وان شئت سكنت وذلك ان تحذفها في النسخا خاصة نقول يا قوم وباعباد بالكره فان جات  
 بعد الالف فتحت لا عر نحو عصاى ورجاى وكذلك ان جات بعد با الجمع كقوله تعالى وما انتم  
 واصله بمصر حتى سقطت الون للاضافة فاجتمع الساكنان فحركت الثانية بالفتح فلهذا يا  
 المتكلم ردت الى اصلها وكسرهما معنى الغزاة فلهذا ان الساكن اذا حرك حركا الى الكسر وليس الوجه  
 وقد كتبت بها عن المكمل المصوب الا انه لا بد له من ان يراى قبلها نون وقائه للمفعل ليس من  
 الجركم قولك ضوبى وقد زيدت في الجرد وفي ما مخصوصة ليقاس عليها نحو ضوبى وضوبى  
 وقطنى وانما فعلوا ذلك لئلا يتكلم السكون الذى في الاسم عليه وقد يكون الباء علامة التثنية  
 كقولك افعلنى وانت تفعلين قال وباحرف سادى به الغرب والبعيد يقول بازدا قبل  
 وقول كليب بن ربيعة النعلنى

• ما لك من قبر مسمى • خلا لند الجوفى وضوى  
 نى كلمة تعجب وقال ان سنده الساعى هجا وهو حرف مجهول يكون اصلا وبدا في  
 ونصرا ما يوه وقصيده راوه اذا كانت على الواو وبابيه اذا كانت على الياء قال انفسا  
 وبابيه جميعا وكذلك اظهرا فاما قولهم ثبت يا كان حكمه يوب ولكنه شذو كونه سواء من باب  
 وقال لالت سواء ايمبيه من ساء لند قال واذا صفرت الباء قلت ابيه وقال استهت  
 باون باء واستهت ما وكه بوزن باءك اذا ثبت باى بوزن باءى وقال لكناى جازنا  
 يقول سبنا حسنه قال الخليل وحدت كل واو وباء في الهجاء لا يعتمد على شئ بعدها ورجع في  
 النضيف الى الباء نحو يا وفا وطا ونحوه قال الجوهرى وانما قوله تعالى الا يا سجد وابا  
 فالتمس با هو لا سجدوا فحذف المصادا كقفا محروا لند كما حذف لند اكنفا المصادى  
 من قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا اذا كان المراد معلوما وقال بعضهم ان با في  
 هذا الموضع انما هو للتبعية كانه قال لا سجدوا فلما دخل عليه ما التنبه سقطت

الالف

الالف التي في السجود والاف وصل وزهبت الالف التي في ساجد الساجدين  
 والسجين ساكنان واستد الجوهري لذي الهمزة هذا البيت وخبره كانه والظاهر  
 تصد ذلك تقادلا به وقد ختمنا عن ابنايه كانه هو  
 الابا اسلمى نادى على السلام ولا زال منهلا جريا بك الفطر

مما جزا الاخر محمد الله ومونه وحسن توفيقه على يد الفقيه الى الله تعالى محمد بن ابراهيم الطيبي  
 عراسله ولوا لدية ولرد عاله بالتوبة والعتق ولم يكتب بسببه ولوا لدية ولرد عاله  
 بالتوبة والعتق ولجميع المسلمين والمؤمنين والمومنات والمومنات الاموات والمومنات  
 محمد والله وحججه وسلم كما ذكره المذاكرون وعمل من ذكر الفاتون وحسبنا الله ونعم الوكيل

• نزع من جامع عبد الله محمد بن المكرم بن ابي الحسن من اجل الله ارى بفضله الله  
 • والمسلمين به في ليلة الاثنين الثاني والعشرين من ذي الحجة المباركة  
 • سنة ثمانين وسبعمائة من الهجرة العربية والهدية  
 • رب العالمين كما هو اصله وصلى الله  
 • على سيدنا محمد نبيه واله وصحبه  
 • وسلالة حسنا الله  
 • ونعم الوكيل

٢٠



Süleymaniye Kütüphanesi  
 KİTAP NO 445  
 AMCA ZADE  
 HÜSEYİN PASA  
 Eski Kütüphane No 445



